

যজুর্বেদসংহিতা ।

মাধ্যম্দিনী
বাজসনেয়ী শাখা

মন্ত্রভাগ

। ঐমদ্ব্যহীধরাচার্য্য কৃত “বেদদীপ” নামক ভাষ্য

এবং

তদীয় বাঙ্গলা অনুবাদ



(নয়াপরাধণ ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্টের সাহায্যে)

১২৮৬ ১০৩

কলিকাতা—সত্যব্রত্রে

[১৬নং ঘোষের লেন]

ঐসত্যব্রত সামশ্রমি ভট্টাচার্য্য

কর্তৃক

অনুবাদিত, সংশোধিত, প্রকাশিত ও মুদ্রিত ।

মূল্য——৬. টাকা, অনুবাদ মাত্রের ১.০ টাকা।



আমরা আৰ্য্য, আৰ্য্য জাতির যাহা প্রকৃত ধর্ম, তাহা অবগত হইবার যদি কোন উপায় থাকে তাহাই বেদ স্তত্রাং বেদ যে আৰ্য্যজাতির সর্ব্বস্ব—আদরের বস্তু তদ্বিষয়ে বাগাড়ম্বর করা সুখ্য কালক্ষেপ মাত্র । এইরূপ, যখন আন্তিকমাত্রকেই কোননা কোন গ্রন্থে স্বীয় ধর্মের আদেশ-প্রকাশতা শক্তি স্বীকার করিতে হইতেছে, অন্যথা অদৃশ্য বা অলৌকিক (পুণ্য, পাপ ; স্বর্গ, নবক ও ঈশ্বর এবং তদীয় ব্যবস্থাদি) জানিবার কোন উপায়ই নাই, তখন তাহাতে দৃঢ় বিশ্বাস আকর্ষণের জন্য ঈশ্বরনির্মিত প্রভৃতি প্রবাদের যাথার্থ্য স্বীকারেই বা ক্ষতি কি ? এখানে ইহা বলাও বাহুল্য যে, আন্তিক-গণ, যাহা প্রত্যক্ষ প্রমাণের দ্বারা প্রমাণিত না হয় তাহার অস্তিত্বাও স্বীকাব অবশ্যই করেন এবং প্রত্যক্ষমূলক অনুমান প্রমাণের উপরি নির্ভর কবিয়াও কৃতকার্য হইয়া স্তত্রাং তাঁহাদের আদেশ-প্রকাশক গ্রন্থই ধর্মজীবন ; তাদৃশ আৰ্য্য-ধর্ম-জীবন এই বেদগ্রন্থের উপস্থিত-কাল অনির্ণেয় বলিয়া আৰ্য্য সিদ্ধান্ত থাকিলেও নির্ণয়ে বন্ধ পরিকর হইলে দেখা যায়, যে, নিতান্ত দুর্ব্বাগাহ সন্দেহ

নাই ; আরও দেখা যায়, যাহাও তদ্বিষয়ে একরূপ কৃতকৃত্যম্বন্য হইয়াছেন তাঁহার অধিকোংশেই ভ্রমাবর্তময় কিন্তু তাহাতেও এই ধর্মগ্রন্থের যে অতি প্রাচীনতা অব্যাহত রহিয়াছে ইহাই যথেষ্ট ।

“যে এই অমূল্য মহামণি কোন সময়ে আমাদের প্রতি গৃহে প্রতি শরীরে শিরোরত্ন রূপে দেদীপ্যমান ছিল, তাহাই কালক্রমে মহাতিমিব-সাগরে যন্ত্রপ্রায় হইয়াছে”—এই সমস্ত আন্দোলন কবিয়া ইহাবই প্রকাশার্থ আন্তবিক সমুদ্যত, আমাদের পূর্বমপুঞ্জীয় পিতা আমাদিগকে ‘বাক্যক্ষুণ্টি-সহযোগেই হুগভীর বেদার্ণবে নিক্ষেপ করেন । আমি তদীয় তাদৃশ নিঃস্বার্থ যত্ন, ব্যয় ও সঙ্কল্পানুসারে বেদ, বেদাদ ও দর্শনাদিতে নিক্ষেপিত ও যথাবিধি সমাবর্জন সংস্কাবে সংস্কৃত হইয়াই তদাজাক্রমে বাঙ্গলা ১২৭৪ ভাদ্রে বেদের প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়া তৎপবে মনুল্লিখিত বয়ঃপ্রাপ্তে গৃহী হই ।

প্রথমতঃ, মাসিক পত্রিকার সহায়ে উক্ত কার্য সম্পাদনেব সুবিধিতা বিবেচনায় “প্রজ্ঞকল্পনান্দিনী” নামক মাসিক পত্রিকার প্রচার আরম্ভ করি । ইহাতে বৎসরে ক্রমে সামবেদের আয়েষ, ঐন্দ্র ও

আর্য্য কাণ্ড সমস্ত এবং ষড়্বিংশাদি সপ্ত ত্র্যক্ষণগ্রন্থসম্পূর্ণ ভাষ্যাদি ও বঙ্গানুবাদের সহিত এবং বিনিধ বৈদিক বক্তৃতা, বৈদিক সমালোচনা এবং 'মোমাংসা, বেদান্ত ও বৌদ্ধাদির, কতিপয় গ্রন্থও প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাব মণ্ডে সাম-বিধান ত্র্যক্ষণেব (ভাগবত সূচী গ্রন্থ) খানির অনুবাদপূর্ব্বক সার্কিক সনদলানট আমাকে বিশেষ ভ্রম সাকার কবিত হইয়াছে পরং যদিও ইদানীং বাঙ্গলা দেশে'ত বেদ বেদাঙ্গাদির অধ্যয়ন অধ্যাপনাব কথা দূরপবাহত, এই স্ববিস্তীর্ণ ভারত সাম্রাজ্য সমস্ত মন্থন কবিলেও একটি প্রকৃত সামগ পাওআ তুল্য বলিণেও বোধ হয় অভ্যক্তি হয় না, এতাদৃশ অধ্যাবনতি সময়ে ঐদৃশ গ্রন্থের আবিস্কার অবশ্যে বোদনমাত্র, তথাপি, ইহা যদি ভ্রান্তিপূর্ণ না হইয়া থাকে এবং 'কখনও যদি কালের চক্র-গতিতে সেই স্তম্ভা-পূর্ণ বৈদিক কাল পুনরুদিত হয়, তাহা হইলে "ইহাব দ্বারা যে সামগগণেব ত্র্যক্ষণগ্রন্থাদির অনুসাবে অতি কৃচ্ছসাধ্য সামান্যেষণ প্রয়াস এক-কালে তিবোহিত হইবে এবং ইহাব দ্বাবাই যে আমার সামান্যনাব পবীকা গৃহীত হইবে"—ইহাই এক্ষণে আমার তুষ্টি-লাভের একমাত্র উপায়।

অনন্তর এ প্রণালীতে বেদ-প্রকাশ বহু বিলম্ব সাধ্য বিবেচনায় ১২৮১ সালেব শ্রাবণ হইতে পত্রিকাতিরিক্ত এক এক

খানি বেদ স্বতন্ত্ররূপে প্রকাশের ইচ্ছায় সাহায্যকাম হইয়া সুর্যোগ্য রাজপ্রতিনিধি মহাশয়না লাট লীটন মহোদয়ের নিকট আবেদন কবি এবং তাহাতে কৃতকৃত্য হইয়া সর্ব্বপ্রথমে এই যজুঃসংহিতাব কার্য্যাবল্ল করি। 'ইহা প্রথমতঃ প্রতি মাসে 'খণ্ডক নিয়মে' প্রকাশিত হইতে-ছিল এবং ঐ নিয়মেই কার্য্যসমাপ্তি হইলে বর্ষত্রয়েই সম্পন্ন হইত কিন্তু কোনও বিশেষ প্রতিবন্ধকে ৩৩ খণ্ড পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াই স্থগিত থাকে পবে অদ্য ৮৬ সালেব মাঘ শেষ খণ্ডত্রয় প্রকাশিত হইল। ধন্য জগদীশ্বর !

এই যজুঃসংহিতাব মূল ও টীকাব মুদ্রণে পাশ্চাত্য মুদ্রিত পুস্তকের সাহা-য্য ও লব্ধ্য হইয়াছে কিন্তু তদীয় ভ্রম গৃহীত হয় নাই এবং দেশীয় পুস্তকগুলিব সহিত যে যে স্থলে পাঠভেদ লক্ষিত হইয়াছে, তাহা সাদবে 'প্রকাশ কবি-যাতি।

বেদেব অনুবাদ অবিকল মূলানুকূপ কবিয়া বোদন্য ববা অতি বচীন কাজেট টীকা অবলম্বন কবিতো হয় কিন্তু ছুখেন বিবয়, প্রাচীন টীকা এক খানিও পানআ যায় না, যদিও কোন কোন স্থলে কিছু কিছু প্রাচীন টীকা পাই, তাহাব ভাবাদিও মূলেব ন্যায্য তুর্কোধ্য ততবাং তাহাতেও আধুনিক টীকাব-গণেব জ্ঞানবৃত্ত্য প্রাণনীয় পবং নিহাত

অনুতাপের বিষয় যে আধুনিক টীকা-কারেরা সকলেই সাম্প্রদায়িকতা ও দ্বন্দ্ব-নিকতাদি দোষ যুক্ত অধিকন্তু অনেকেই বিজ্ঞানাদির অনভিজ্ঞতানিবন্ধন 'স্থল-বিশেষে প্রোচি-তাদির দ্বারা ত্রুটিপূর্ণ করিতেও ত্রুটি করেন নাই। ফলে যদি কখনও অর্থশাস্ত্র, রণশাস্ত্র, বিজ্ঞানশাস্ত্র, চিকিৎসাশাস্ত্র, শিল্পশাস্ত্র, হাশাস্ত্র, ভূশাস্ত্র, গীতিশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র প্রভৃতি বিবিধ শাস্ত্র-দর্শী কোন পৃথ-প্রজ্ঞ এই বেদ পারাবার মন্থন ক্রিতে প্রবৃত্ত হইল, তিনিই ইহার প্রকৃত টীকা বা অনুবাদ করিতে সমর্থ হইবেন পবং যেহেতু অদৃষ্টচর বস্তু মন কখনই গ্রহণ করিতে পারে না—মস্তিষ্কও তাদৃশ বস্তুকে স্থান দেয় না—বুদ্ধিও আন্দোলিত করিতে সক্ষম হয় না অতএব তখনও সেই সেই অংশের অপূর্ণতা থাকিবেই যাহা তাঁহার বর্তমান কালেও অনাবিকৃত থাকিবে। এই যজু-সংহিতার টীকার মহীধরের বর্তমান সময়ে পুরীষ্য (গ্যাশ) অগ্নির ব্যবহার না থাকায় তিনি বেদের মধ্যে ঐ পুরীষ্যের ব্যাখ্যা কালে নিতান্ত বিব্রত হইয়া স্থায়ী প্রোচি-তাদির বলে যে কোনরূপে হউক তাহা

হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছেন*। এই সমস্ত কারণে, আমি টীকারাশ্রমোদিত পথেই মন্ত্রের অনুবাদ করিতে প্রবৃত্ত হই-য়াও যে যে স্থলে বৈদিক ভাবের স্পষ্ট উপলব্ধি হইয়াছে তথায় টীকারার অনু-রোধ বক্ষা কবি নাই, অন্তিম অধ্যায়টির অনুবাদ দর্শনেই তাহা স্পষ্টমান হইবে এবং কোনও স্থলে কোনও বৈদিক শব্দের প্রতিশব্দ ব্যবহার করি নাই বরং ঐ শব্দই যথাবৎ অনুবাদে ব্যবহৃত করত টীপুনির দ্বারা তাহা যথাবোধ ব্যাখ্যা করিয়াছি; তথাপি সর্বথা সম্ভব, যে, অম্বয়াদি-গত দোষে ভাবান্তরতাদি অনেক স্থলেই ঘটিয়া থাকিবে পরং এ স্থলেও গাঠকগণকে মৌমাংসার শ্লোকবার্তিক-গ্রন্থকার (অতিপ্রাচীন) বিপশ্চিৎসরের বাক্য স্মরণ করাইতে পারি, যথা—

“আগম-প্রবণশ্চাহং নাপবাদ্যঃ স্থলমপি।
ন হি সন্ধ্যা'না গচ্ছন্থ স্থলিতেষ্যপ্যপোদ্যতে’

* অধিচরন প্রকরণ সমস্তই, বিশেষতঃ ১:অ-২৮ ও ৩০ দৃশ্য দেব। এইরূপ বৈদ্যতাধি বিব-রেও ৩৩ অধ্যায়ের ৩১ শ্লোকের ব্যাখ্যান ত্রুটি। আরও অনেক আছে, টীকা ও অনুবাদের সহিত মিলাইয়া দেখিলেই উপলব্ধি হইবে।

কলিকাতা
সত্যযজ্ঞালয় }
১২৮৬ মাঘ।

সামশ্রয়ীভূতপনাম
ক্রীসত্যত্রত শর্মা ।

অথ যজুৰ্বেদীয় বাধ্যদ্ভিনী শাখার মন্ত্ৰভাগের সূচীপত্র ।

অথ প্রথম অধ্যায়	১	অথ নবম অধ্যায়	১৫৬
অথ দশপূৰ্ণমান	ঐ	অথ বাজপেয়	ঐ
(সোমাহরণাদি)		অথ রাজসূয়	১৬৮
অথ দ্বিতীয় অধ্যায়	১৯	অথ দশম অধ্যায়	১৭২
অথ পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ	৩১	(অভিব্যেক প্রভৃতি)	
অথ তৃতীয় অধ্যায়	৩৩	অথ চরক সৌজামণী	১৯০
অথ অগ্নিহোত্র	ঐ	অথ একাদশ অধ্যায়	১৯২
(উপস্থান)		অথ অগ্নিচয়ন	ঐ
অথ চাতুৰ্মাস্য	৪২	অথ দ্বাদশ অধ্যায়	২১৫
অথ চতুর্থ অধ্যায়	৪৯	(উৎথাপ্রকরণ)	
অথ অগ্নিকোষ	ঐ	অথ ত্রয়োদশ অধ্যায়	২৩৯
(সাধাবণ প্রকরণ)		(পুষ্করপর্ণোপস্থান)	
অথ পঞ্চম অধ্যায়	৬৬	অথ চতুর্দশ অধ্যায়	২৫৭
(সোম প্রকরণ)		(দ্বিতীয়াদি চিহ্নি)	
অথ ষষ্ঠ অধ্যায়	৯৫	অথ পঞ্চদশ অধ্যায়	২৭২
(পশু প্রকরণ)		(পঞ্চম চিহ্নি)	
অথ সপ্তম অধ্যায়	১১২	অথ ষোড়শ অধ্যায়	২৮৭
(গ্রহপ্রকরণ)		(রুদ্রাধ্যায়)	
অথ অষ্টম অধ্যায়	১৩৩	অথ সপ্তদশ অধ্যায়	৩০২
(তৃতীয় সৰ্বন)		(চিত্যপরিষেকাদি)	
অথ ষোড়শী যাগ	১৪৩	অথ অকাদশ অধ্যায়	৩২১
অথ দ্বাদশাহ যাগ	১৪৪	(বসোধারাদি ,	
অথ গবামবন সত্র	১৪৬		

অথ উনবিংশ অধ্যায় (সৌত্রামণির পৰিশিষ্ট)	৩৪০	অথ ত্রিংশ অধ্যায় অথ পুরুষমেধ	৪৫৯ ঐ
অথ বিংশ অধ্যায় (সৌত্রামণির অভিষেক ও অবত্থয়ান)	৩৬১	অথ একত্রিংশ অধ্যায় (পুরুষস্ততি)	৪৬৬
অথ একবিংশ অধ্যায় (পুরোনুবাচ্য ও যাজ্ঞা)	৩৭৪	অথ দ্বাত্রিংশ অধ্যায় অথ সৰ্বমেধ	৪৭২ ঐ
অথ দ্বা বংশ অধ্যায় অথ অশ্বমেধ (অশ্বতাগ)	৩৮৩ ঐ	অথ ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় (পুরোরুক্ প্রকরণ)	৪৭৬
অথ ত্রয়ো বংশ অধ্যায় (অশ্বপুনগ্রহণ)	৩৯২	অথ চতুত্রিংশ অধ্যায় অথ ব্রহ্মবজ্রপাঠ	৪৯৩ ঐ
অথ চতুর্বিংশ অধ্যায় (যুপপ্রকরণ)	৪০৪	অথ পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় অথ পিতৃমেধ	৫০৪ ঐ
অথ পঞ্চবিংশ অধ্যায় (অশ্বাদ্রহোমাদি)	৪১৪	অথ ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় অথ শাস্তিপাঠ	৫০৯ ঐ
অথ ষড়্‌বিংশ অধ্যায় অথ পরিশিষ্ট ভাগ (অগ্নিষ্টোমের পরিশিষ্ট)	৪২৪ ঐ	অথ সপ্তত্রিংশ অধ্যায় অথ প্রবর্গাকাণ্ড (মাতীধীর নির্মাণাদি)	৫১২ ঐ
অথ সপ্তবিংশ অধ্যায় (অগ্নিচয়নের পরিশিষ্ট)	৪২৯	অথ অষ্টত্রিংশ অধ্যায় (স্বর্ঘ্যতুঘা দোহনাদি)	৫২১ ঐ
অথ অষ্টাবিংশ অধ্যায় (সৌত্রামণির পরিশিষ্ট)	৪৩৮	অথ উনচত্বারিংশ অধ্যায় (স্বর্ঘ্যপ্রায়শ্চিত্ত)	৫২৯ ঐ
অথ উনত্রিংশ অধ্যায় (অশ্বমেধের পরিশিষ্ট)	৪৪৮	অথ চত্বারিংশ অধ্যায় অথ উপনিষৎ অথ সমাপ্ত	৫৩৪ ঐ ৫৩৭

অম্বাদকের সংক্ষেপ পরিচয় ।

(অর্থক)

—:—

গৌড়ে, কালনা-স্বরধ্বনি-তটে ধাইগাঁ গ্রাম জানে,
সেই স্থানে, নবগুরুকুলে রাধিকাস্তো ছিলেনো ।
পাঁটনা জেলা জঞ্জিরতি পদ্মে মানায়ুক্তো হলেনো,
ভাঁরী পুত্রো বহুগুণযুতো রামদাসো পিতা নো ॥ ১

চাকরী কভেন্ ধন-জন-স্বখী কিন্তু ভাব্তেন্ কি শেষে
নানাশাস্ত্রে করি বিচরণো আৰ্য্যশাস্ত্রে প্রবেশে ।

হিন্দুস্থানী বৃদ্ধগণ-সনে দাক্ষিণাত্যেরি সঙ্গে,
ভট্টাচ্ছবী বহু শুনি কথা, বাঁধিলা ধী কুরঙ্গে ॥ ২

বিপ্রো শূদ্রে সন্ম, মনু বলেন্, যেই বিদ্যার্ অভাবে,
ধৰ্ম্মে কর্মে বিদিত জুবনে, "আৰ্য্য, যাহাঁর্ প্রভাবে ।

আৰ্য্যাবর্তে ছিল সব ঘরে, পূজ্য যাহা শুনীও,
কালপ্রাপ্তে নগর মথিলে, নাহি মেলে পুথীও ॥ ৩

বঙ্গে দেশে বহু বৃদ্ধজনে বেদ মেলে, ন মানে,
যার মানে, ঘট-কলশবৎ বেদ-বেদান্ত জানে ।

সঙ্কায় হোমে কতিপয় ঋচা-পাঠ্য আছে যদীও,
দেউ প্রকট সমমতি হলে ইক্ তাহা কিবাও ॥ ৪

দেখে, শূন্যে, স্থিরমতি হয়ে লোভ অর্থে'রি ছাড়ি,
 কাশীবানী সপরিজন হন রাখিয়া দীর্ঘ দাড়ি ।
 বিদ্যা, বেদে, অবিতর্ক হুঁবে কেমনে আত্মজেরি,
 চিন্তা,—চেষ্ঠা সত্তীত করিলা, খর্চিয়া অর্থ স্তুরি ॥ ৫

যেদে, ঋকে ছিনু ডুবি, কলা বর্ষ তাঁরি এযন্তে,
 এহে এহে অর্থ-ইতি করী পাইনুপাখিরে ।
 গঙ্গাধারে জয় করি সভা জম্মুরাজেরি হর্ষে,
 নানা তীর্থ, ভ্রমি, কুতূহলে এনু কাশী সহর্ষে ॥ ৬

দেশে দেশে এখন-মননে ছাপিয়া শাস্ত্ররাশি,
 তাতাজ্ঞাতে দৃঢ় করি মনঃ, প্রহ্ন পত্রি প্রকাশি ।
 রাধেন্দ্রেরী অভিমত হয়ে আসিয়া কল্যাণাতে,
 যুক্তো হৈলান্ ইডিটরি-পদে এসিয়াটিক্ সভাতে ॥ ৭

একাশী বাদশতসনে, লাট লীটন্-নীয়াতে,
 আরজীন্ প্রকট করিতে বেদ বাঙলা কথাতে ।
 বন্যা, বাত্যা, বিবিধ ছুরিয়া ভাসি সত্যপ্রবাহে,
 ছেয়াশীতে ইতি করি, যজু. সত্য সামঞ্জসী ; হে ! ৮ ॥ ৮



। মনাক্রান্তা হলে পাঠ করিতে হই

যজুর্বেদ সংহিতা ।

“সেই সবিতৃদেবের বরণীর ভর্ণ ধ্যান করি যাহার প্রত্যক্ষ আমরা স্বীয়স্বীয় কর্তব্য-
মুঠানে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হই”।

ভূমিকা ।



এই জগতের মধ্যে আৰ্য্যদিগের প্রত্যক্ষ যদি কোন দ্বার পদার্থ থাকে, তবে তাহা বেদ ; যদি কোন পদার্থকে উপা-
দেয় বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতে হয়, তাহা বেদ ভিন্ন আর কিছুই নহে; আৰ্য্য জাতির যদি কোন অবিনশ্বর সম্পত্তির অন্বেষণ করা যায়, তাহা হইলে একমাত্র বেদই সেই সম্পত্তি ; আৰ্য্যগণের ধর্ম্মমূল যদি কিছু থাকে, তবে তাহাই বেদ ; বেদই আৰ্য্যধর্ম্মের ভিত্তি ও একমাত্র অবলম্বন ; সকল জাতিতেই সকল ধর্ম্মেরই পরম শত্রু পাপীয়সী নাস্তিকতা রাক্ষসী প্রাণ সদা সর্বত্রই উপস্থিত রহিয়াছে, ঐ রাক্ষসীর স্বভাব-স্থলভ চিত্র-প্রসারিত, করযুগল হইতে পরিজ্ঞাপাইবার যদি কিছু উপায় থাকে, তবে তাহা আগম ; আৰ্য্যসন্তানের

বেদই একমাত্র সেই আগম, আৰ্য্যগণ এই বেদের প্রভাবই সাংসারিক সুখ-সম্পত্তির সর্ব্বথা অধিকারী থাকিয়াও এই বেদের প্রভাবেই পরাংপর পরমেশ্বরের লাভে সমর্থ হইয়া থাকেন; গোভিল, আশ্ব লায়ন, মনু প্রভৃতি মহর্ষিগণ এই বেদেরই বিধি ও নিষেধ বাক্যগুলি যথাসম্মত অনুশীলন করত সূত্র ও সংহিতা প্রভৃতি স্মৃতি শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন; মার্কণ্ডেয়, ব্যাস প্রভৃতি উপদেষ্টারা এই বেদেরই অীখ্যা-য়িকা ভাগ পল্লবিত্ত করিয়া বিবিধ বিস্তৃত বহুতর পুরাণ শাস্ত্রের প্রচারক হইয়াছেন; কঠ, বাস্কীকি প্রভৃতি মহর্ষিগণও এই বেদে-রই কবিত্ব আদর্শ করিয়া আদি কবি বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন; যাঁহাদের প্রসাদবলে দত্তী, কালিদাসাদি মহাত্মারাও কবি হইতে

ইচ্ছা করিয়াছেন, পাণিনিয়াদি মুণিগণ
 যাহার বোধ সৌকর্য্যার্থ আজ্ঞায় সচেত
 হইয়া ব্যাকরণ শাস্ত্রের প্রচার করিয়াছেন;
 শ্বেতাশ্বতী, শাকপুণি, যাক প্রভৃতি ঋষিগণ
 যাহার শব্দার্থ হৃদয়ঙ্গম করাইবার নিমিত্ত
 অঙ্গ শাস্ত্রের প্রচার করিয়াছেন; যাহার
 ভাব-গত বিবাদ মীমাংসা করণার্থ জৈমিনি
 প্রভৃতি মহামুনিরা আজ্ঞায় শিষ্য পরম্পরায়
 আয়াস পাইয়াছেন; পরমর্ষি কপিলাদি
 যোগিগণ ঈশ্বরাদি বিষয়ে যেরূপ অভি-
 প্রায় প্রকাশ করুন না কেন, এক মাত্র যে
 বেদের দোহাই দিয়াই আন্তিক শিরোভূষণ
 হইয়া রহিয়াছেন; বৌদ্ধাদি শাস্ত্র-প্রণেতৃ
 দার্শনিকগণ বিজ্ঞান, পরলোক, স্বর্গ, নরক
 প্রভৃতি স্বীকার করিয়াও যে বেদের
 অবমাননা করায় চিরদিনের জন্য আর্ধ্য-
 সমাজে তিরস্কৃত রহিয়াছেন; যে বেদের
 রচনাদি অনুকরণেও বিবিধ আধুনিক গ্রন্থ
 আর্ধ্য-লিট-ফলকে দুস্ত্যজরূপে খোদিত
 ভাবে হেদীপ্যমান দেখা যায়; যে বেদকে
 আদিম আর্ধ্যগণ কার্য্যবিশেষে শাস্ত্র ও শস্ত্র
 উভয় প্রকারেই ব্যবহার করিতেন; তাঁহা-
 দের শস্ত্রভিগণ যাহার মূলার্থেবশে অদ্যাপি
 স্তম্ভীভাব অবলম্বন করেন; এই আর্ধ্য
 ভূমিতে কত শতবার রাজ-বিপ্লব, রাষ্ট্র-
 প্লাবনাদি পরিবর্তনকারী অমোঘ কারণকূট
 ব্যতীত হইল পরং অদ্যাপি যে বেদের
 দৃঢ় বন্ধন মূলতঃ যথার্থ সর্বত্র সমুজ্জল
 রহিয়াছে; যাহার অনুশাসনে অনন্যোপায়
 আর্ধ্যদিগকে গর্ভাধান প্রভৃতি অস্ত্যেষ্টি

পর্য্যন্ত অর্থাৎ ভূমিত্ত হইবার পূর্ব হইতে
 ভূমিসাৎ হইবার পর পর্য্যন্তও অবশ্যই
 থাকিতে হয়; আজিও যাহার শাসন প্রতি
 স্মার্য্য-দেহে প্রতি আর্ধ্য-মনে দৃঢ় অঙ্কিত
 রহিয়াছে; সেই আর্ধ্য-জীবন-সর্বস্ব বেদ
 যে আর্ধ্যজাতির সর্বস্ব অমুশীলনীয় ইহা
 কে স্বীকার করিবেন? এবং ঈদৃশ স্বা-
 কারকাঙ্ক্ষাকে আর্ধ্য-সমাজ-চ্যুত করিতে
 কেই বা উপেক্ষা করিবেন?—আমরা
 অদ্য সেই আর্ধ্য-ধর্ম্ম-ভিত্তি পরমপবিত্র,
 বেদের অনুশীলনে সর্বসাধারণের প্রবৃত্তি
 লগাইবার জন্য দেশীয় ভাষায় যথাজ্ঞান
 অনুবাদ করণে প্রবৃত্ত হইলাম।

ইহাতে যদিও অন্য কিছু উপকার না হউক
 পরং একালে অশ্বমেধ, গোমেধ প্রভৃতি
 যজ্ঞের অনুষ্ঠান কেঁরূপে সম্পন্ন হইত?
 এই জিজ্ঞাসার উত্তর অবশ্যই কথকিৎ
 নিবৃত্ত হইবে—এদিকে, যে কোন রূপেই
 হউক একবার মাত্র ইহা আর্ধ্য ভ্রাতৃগণের
 সোৎসাহ নয়নাঙ্কলাবলোকিত হইলেই
 স্বীয়, তাবৎ শ্রম সফল হইবে এবং
 তাঁহাদের অকৃত্রিম মহারতায় ক্রমে সমস্ত
 বেদগুলির দেব-সংস্কৃত ভাষাকে অসং-
 স্কৃত ভাষায় পরিণত করিতে পারিলেই
 স্বয়ং মূলসংস্কৃত হইলাম বিবেচনায় জন্মের
 সাকল্য জ্ঞানে পরম সুখী হইতে পারিব।
 ইহাই—একমাত্র আমার হির সিদ্ধান্ত ও
 ইহাই ঈদৃশ বহুব্যয়, বহুদোয়গ, বহুসামান্য
 বহুক্ষমতা ও বহুকাল-সমাধ্য মহৎকার্য্যে
 মাদৃশ অসদৃশ ব্যক্তির প্রবৃত্তির উত্তেজক ॥

বেদ—ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ব এই চারি অংশে বিভক্ত। পদ্যময় রচনাবলি সঙ্গৃহীত হইয়া ঋক্ নামে, গদ্যময় রচনাবলি সঙ্গৃহীত হইয়া যজু নামে, গীতিময় রচনাবলি সঙ্গৃহীত হইয়া সাম নামে প্রসিদ্ধ হয়; এই রূপ রচনানুসারে বেদ-বিভাগ হইবার পূর্বে ঐ সমস্তই ত্রিবিধ রচনা-বিভিন্ন থাকায় ত্রয়ী নামে ব্যবহৃত হইত সেই অবস্থাতেই ঐ ত্রয়ী বেদহইতে অন্তরোবংশাবতঃ মহর্ষি অথর্বা ঐহিক প্রত্যক্ষ ফল-প্রদ শত্ৰুঘ্নাদির উপযোগী যজ্ঞাদির প্রকরণগুলি স্বতন্ত্র করিয়া তাহাই অধ্যাপন, যজ্ঞাদি দ্বারা সুপ্রচলিত করত স্বীয় নামে প্রথিত করেন সুতরাং ত্রয়ী বেদের একটি ক্ষুদ্র অংশ অথর্ব নামে অদ্যাপি পবিচিত রহিয়াছে, অপর বৃহৎ অংশটি মহর্ষি বেদব্যাস কণ্ঠক রচনানুসাবে ভাগত্রেয়ে বিভাগীকৃত হইয়া অবধি বেদ চতুরংশ ইহা সার্বজনীন হইয়াছে।

এই স্থলে ইহাও বিশেষ জ্ঞাতব্য যে, ঐ ত্রয়ীর আদিবিভক্ত অংশত্রয়ের কার্য্যতঃ দুইটি সম্প্রদায় দাঁড়াইয়াছে, যখন ঐ অথর্ব নামক ক্ষুদ্রাংশের অনুসারে কোন যজ্ঞাদি অনুষ্ঠিত হয় তাহাতে এই ত্রিভাগীকৃত বৃহৎ অংশের কোনরূপ অপেক্ষা থাকে না—এইরূপ যখন এই বৃহদংশীয় কোন যাগাদির অনুষ্ঠান করিতে হয় তখন ঐ ক্ষুদ্রাংশ অথর্বের কোন আবশ্যকই থাকে না পরং বৃহদংশের তিন অংশই পরস্পর-সম্পর্কে, বৃহদংশের অনু-

সারে কোন একটি যজ্ঞ আঁরক করিলে তাহাতে ঋগ্বেদের, যজুর্বেদের ও সাম বেদের এই বেদাংশত্রয়েরই আবশ্যক হয় সুতরাং যেমন কেবল অথর্ব বেদ লইয়া অথর্ববেদীয় যাগানুষ্ঠান হইতে পারে, তদ্রূপ কেবল ঋগ্বেদ মাত্রে বা কেবল যজু অথবা সামবেদমাত্রে কোন যাগই সম্পন্ন হইতে পারে না, উহার সম্পূর্ণই পরস্পর-সম্পর্ক—একটি অন্তর্মেধ ক্রতু আরম্ভ করিলে উহাতে গদ্য, পদ্য, গীতি ত্রিবিধ মন্ত্রেরই অপেক্ষা হইয়া থাকে পরং ঐ তিন প্রকারের সমস্ত মন্ত্র ত্রিভাগীকৃত বৃহদংশের একত্র চূর্ণতঃ সুতরাং ঐ ভাগত্রয়েরই উপযোগিতা উপস্থিত হয় পক্ষান্তরে ঐ যজ্ঞের উপযোগী কোন মন্ত্রই অথর্ব নামক ক্ষুদ্রাংশে না থাকায় তাহার কিছুমাত্র অপেক্ষা করিতে হয় না—এই রূপ অথর্ব বেদীয় শ্যেনাদি যাগের অনুষ্ঠানে প্রয়োজনীয় গদ্য, পদ্য, গীতিময় মন্ত্রগুলি একত্র অথর্ব বেদেই সঙ্গৃহীত থাকা প্রযুক্ত ঐ অনুষ্ঠানে ঐ ত্রিভাগীকৃত বৃহদংশের কিছুমাত্র অপেক্ষা থাকে না—অথর্ব বেদের সহিত এই বেদত্রয়ের সর্বথা অসম্বন্ধ ভাবে ইহাই একমাত্র নিদান ॥

অধুনা কোন অংশ জামাদের প্রথম অবলম্বনীয়? ইহার বিচার উপস্থিত হইলে—যে অংশের আধিক্য ও বাহাতে ধন্য, যশস্য, প্রশস্য, পারলৌকিকাদি কার্য্যানুষ্ঠানই সমধিক দেদীপ্যমান রহিয়াছে,

তাহারই প্রাধান্য বিবেচনার বশবর্তী হইয়াই হউক অথবা আমি স্বয়ং ঐ অংশের ব্যবহৃত। (অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব পুরুষ ক্রমে চিরদিন ঐ অংশেরই শাসনাধীন থাকায় এবং উহারই অধ্যয়নে স্বীয় ব্রহ্মচর্য সম্পন্ন করায় উহাই আমার সঙ্গরে সমানে ব্যবহৃতব্য রহিয়াছে) বলিয়াই হউক প্রথমত এই বৃহৎশেষে পরিচয় কর্তব্য হইবার তাহাতেই প্রস্তুত হইলাম।

এই বেদেই জ্ঞান ও কর্ম উভয়ই কোথাও বা বিমিশ্রভাবে কোথাও বা অমিশ্রভাবে বিদ্যমান আছে, তন্মধ্যে জ্ঞান অবলম্বন করিয়া ইহাদের পৌর্বা-পর্য্য অনির্ণয় পরং কর্ম লইয়া পৌর্বা-পর্য্য অনারাসেই নির্ণয় করা যাইতে পারে কারণ যজুর্বেদের বিধানানুসারে ও যজুর্বেদীয় মন্ত্র প্রয়োগেই অধিকতর যাগের ভিত্তি সংস্থাপিত হইয়া থাকে, যজ্ঞের অনুষ্ঠান ভূমি যজুর্বেদীরাই প্রস্তুত করিতে সমর্থ, ঋগ্বেদীরা ঐ সকল ভিত্তিতে চিত্রকর্ম করেন মাত্র—ঐ ভূমিতে অনুষ্ঠেয় কার্যের অধিকাংশ মন্ত্রগুলিই ঋগ্বেদের হুতরাং তাঁহার যজুর্বেদ-বিনির্দ্ভিত যজ্ঞদেহের রঞ্জনকারিমাাত্র, সামবেদীরা ঐ যজ্ঞাদির উপাস্য দেবতার স্তুতি-গায়ক হুতরাং তাঁহাদের দ্বারা ঐ রঞ্জিত দেহে অগ্নি-মুক্তা হীরকাদি আভরণ স্বরূপ সামগুলি সজ্জিত হইয়া থাকে মাত্র। অতএব বেদজ্ঞের

ব্যাখ্যাতা ভগবান্ সাংগাচার্য্য সামবেদের ভূমিকায় বলিয়াছেন—

“জাতি ইহী ভবত্বজ্ঞা কাটকাহি-বিমুখম্ ।
 আশ্রিতম্ মণিসুজ্ঞাহিকাটকাহীযমানম্ ॥
 যন্তুর্জাতি যথাইহী আত্মমিস্তাহিমুখম্ ।
 সামান্যামশিস্তাআত্মজ্ঞানামসমানিতাঃ ॥
 ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলীয় অষ্টমাক্ষিকের ত্রিভূয়াধ্যায়ের অন্তিম অক্ষেও ইহাই প্রকাশ পাইতেছে যথা—

“জ্ঞানী ত্বাঃ ধীমমস্মি দ্রুতান্
 গায়ত্বা ত্বাঃ গায়তি যজ্ঞবীশু ।
 মম্বা ত্বাঃ বদতি জাতবিসা
 যজ্ঞস্য মানাঃ দিমিসীত ত ত্বাঃ” ॥

অর্থ—অধ্বর্যুপদে প্রতিষ্ঠিত যজুর্বেদী ঋত্বিক সকল* যজ্ঞের শরীর নির্মাণ করিবে হোতৃ-পদবী সমধিকৃত ঋগ্বেদীয় ঋত্বিক-গণ স্তোত্র শস্ত্রাদি লক্ষ্যগায়ক ঋত্মন্ত্র সমূহের পাঠে যজ্ঞকে পুষ্ট করিবে, উদগাতৃ-পদ-প্রাপ্ত সামবেদী ঋত্বিকেরা শকরী প্রভৃতি ঋকসকলকে সামগানরূপে পরিণত করত যজ্ঞের শোভা সম্পাদন করিবে এবং

* এই বছরচল দিরা বাখ্যাতের ত্র্যংপর্য্য—ঐ অধ্বর্যু প্রভৃতি ত্রিবিধ ঋত্বিকেরই সহকারিতা আছে। যজ্ঞ ১৬ জনা হুত হইয়া থাকেন, তাহার মধ্যে যজমান—যাগকর্তা, ব্রহ্মা—কার্য্যপরিচালক এই দুই জন। ব্যতিরিক্ত অপর ১৪ জনাই ঐ জ্যেষ্ঠত্ব; তন্মধ্যে অধ্বর্যু, হোতা, উদগাতা এই ত্রয় প্রধান ঋত্বিক এবং নেতা, পোতা, প্রস্তোতা প্রভৃতি তাঁহাদেরই সহকারী।

ত্রিবেদজ্ঞ জ্ঞান। নামক সমস্ত পর্ধ্যবেক্ষক
জ্ঞানক ঋত্বিক ঐ ঋত্বিকগণের দোষা
দোষের প্রতি লক্ষ্য করিবে।

উল্লিখিত প্রকারে সমস্ত যাগেরই ইল-
ভিত্তি যজুর্বেদ ইহাই দৃষ্টীকৃত হইল বটে
পরং তাহাতেও কিঞ্চিৎ বিশেষ ক্ষেত্র এই
—যে, সকল যাগেরই বিধিবাক্য এই বে-
দেই থাকিবে ঐরূপ আছে, যথা—গবাময়ন
সত্রেণ বিধি সামবেদে প্রকৃত হইয়াছে,
তাহার বিধান যজুর্বেদে নাই পরং ঐ
গবাময়ন সত্রেণ দেহাটী যজুর্বেদীয় মন্ত্রেই
প্রকৃত হইবে, ঐ সত্রেটি পশুবাগ স্ততরাং
পশুবাগের দেহ নির্মাণার্থ যজুর্বেদের
যে সকল সাধারণ নিয়ম প্রকৃত রহিয়াছে
তৎসমস্তই তথায় উপযোগী হইবে, ঐ
সত্রেটির অনুষ্ঠানে প্রথমতঃ অধ্বর্যুর আব-
শ্যক হইবেই হইবে, (সামবেদী) উদগাভি-
গণ কেবল আবশ্যিকানুসারে যথাসময়
সামগানমাত্র করিয়াই কৃতকার্য হইবেন
অতএব ইহা বলা বাহুল্য—যে, সকল
যজ্ঞের বিধান সকল বেদে নাই—যজুর্বেদে
অধিকাংশ যজ্ঞের বিধান থাকিলেও অপর
বেদেও ঐরূপ বিধান-শূন্যও নহে, ঋগ্-
বেদ ও সামবেদে যজুর্বেদ-বিহিত যজ্ঞের
বিধান নাই পরং অন্যান্য যজ্ঞের বিধান
আছে, অপরঞ্চ .যে রূপ যজুর্বেদীয় যজ্ঞে
অধ্বর্যুরূপত্যা আছে ঋগ্বেদীয়, সামবেদীয়
যজ্ঞেও তদনুরূপই অধ্বর্যুরূপত্যা আবশ্যিক
হইয়া থাকে এবং তাহা যজুর্বেদ-বিহিত
মূল যাগের অন্তরগতই সম্পন্ন হইয়া

থাকে। যাহাতে সর্বাঙ্গীন বিধান দৃষ্ট
হয়, তাহাকেই প্রকৃতিবাগ অর্থাৎ মূলবাগ
বলা যায়; যাহাতে অধিকাংশ বা স্ফূলাংশ
মূল যাগের ন্যায়, সেই যাগের জন্য যে
বিশেষ বিশেষ বিধান হইয়াছে তন্মাত্র
স্থলেই প্রভেদ দৃষ্ট হয়, তাহাকে বিকৃতি
বাগ বলা যায়। যজুর্বেদেই অধ্বর্যুর-মন্ত্র
সকল প্রকৃত হইয়াছে স্ততরাং প্রায় সমস্ত
প্রকৃতি যাগই যজুর্বেদীয়, ঋগ্বেদে ততদ্
যাগে ব্যবহৃত ব্যাক্তুলি ও সামবেদে
ঐরূপ সামগুলি বিহিত হইয়াছে মাত্র।

এতাদৃশ অবস্থায় এই বেদত্রয়ের জ্ঞান
কান্ড লইয়া পৌর্বাণ্য নির্ণয় করিতে না
পারিলেও ব্যবহারে যজুই যে প্রথম, তাহা
অব্যাহত স্বীকার্য অতএব সর্ব প্রথমে
যজুর্বেদই অবলম্বন করা যাইতেছে।

এই বেদের শাখা, বৃদ্ধশীতি। অধ্যা-
পকগণের অধ্যাপন-শৈলীভেদ ও ব্যবহার-
ভেদই শাখা-ভেদের নিদান। কোন এক
অধ্যাপকের নিকট দূরদূরগত পাঁচজন্য
ছাত্র অধ্যয়ন-সম্পন্ন হইলে, তাহার পর-
স্পরাবলোকনের আশা ভ্যাগ পূর্বক বহু-
তর গিরি, নদী, বনাদি 'দুর্গমমাগ' অতি-
ক্রম করত স্ব স্ব দেশে উপস্থিত হইয়া
(পুস্তক-শূন্য) প্রকৃতমাত্র বেদবিদ্যার
অধ্যাপনে প্রবৃত্ত হইলে, যদিচ ধর্মশাস্ত্রের
গুরুতর শাসনে সঙ্কটিক বিস্থিত না হউন
তথাপি মনুজ-স্বভাব-মূলতঃ কথঞ্চিৎমাত্র
বিস্মৃতি ও পৌর্বাণ্যের ব্যতিক্রম কে
নিরোধ করিতে সমর্থ হইতে পারে, স্ততরাং

টাহার অধীত্বৎ অধ্যাপন কখনই সম্ভা-
বিত নহে—কোন কোন মন্ত্রের এক চরণ,
কোন কোন মন্ত্রের দুই চরণ, কোন কোন
মন্ত্র সমূলেই বিস্তৃত হইয়াছেন এবং স্বর,
উচ্চারণ ও পৌর্বাপর্ব্যের অবস্থাও সেই
রূপ খটিয়াছে, টাহার ছায়েরা ভাহাতেই
শিক্ষিত হইলেন প্রভাধাখাদি গৃহকার্যের
দক্ষতান বা অগ্ন্যাধানাদি যজ্ঞকার্যের
দক্ষতান সমস্তই সে প্রদেশে টাহারই
উপদেশানুসারে হইতে লাগিল এ প্রদে-
শটি সমস্ত টাহারই শিষ্যশাখা* হইয়া
উঠিল এ বেদখানিও এ দেশে, কালক্রমে
দেশান্তরে টাহার শাখা বলিয়া প্রসিদ্ধ
হইল। পুনশ্চ তদীয় ছাত্রবর্গের মধ্যে
টাহারা বিদেশী—টাহারাও স্ব স্ব দেশে
ঐরূপ আধিপত্য বিস্তার করায় আরও
শাখা বৃদ্ধি হইল এই রূপে প্রত্যেক বেদই
বহুশাখ হইয়াছে পরং অনেকগুলি সর্ব্বথা
সৌসাদৃশ্য গুণে একত্বাপন্ন হইয়া পৃথক
নামে প্রসিদ্ধ হয় নাই, অনেকগুলি সম্প্র-
দায়-শূন্য হইয়া পড়ায় নির্বংশ হইয়াছে,
অবশেষে চরণব্যুৎকারের সময়ে টাহার
অনুসন্ধানে যজুর্বেদের বহুশীতি মাত্র
শাখা প্রচলিত বলিয়া দ্বিরীকৃত হইয়া
ছিল। সকল বেদেরই সকল শাখা এত-
দূর সদৃশ যে অনেক শাখায় যৎসামান্য
পুস্তক-কৃত পাঠভেদ মাত্র বলিলেও সম্ভব-
পর হয় পরং ওখা এক, এবং ক্রাপত্ত্বী,

• শিষ্য অর্থাৎ শাসনাবীন, শাখা অর্থাৎ

বোধায়নী, সত্যাবাঢী, হিরণ্যকেশী, ঔষেয়া
(বা ঔষেয়া) এই পঞ্চ প্রকার খণ্ডিকের,
সমষ্টিতে এই ছয়খানি তৈত্তিরীয় বলিয়া
প্রসিদ্ধ; এই তৈত্তিরীয়ের সহিত অপরা-
পর শাখার এতদূর প্রভেদ যে যেমন শুরু
ও কৃষ্ণ, সেই জন্যই এই তৈত্তিরীয়কে কৃষ্ণ
যজু ও অপরাপরগুলিকে শুরু যজু বলা যায়
এবং ভুক্ত অন্ন বর্জন করিলে যেরূপ বিকৃত
ও বিমিশ্রতাব দৃষ্ট হয় শুরু যজুর সম্বন্ধে
কৃষ্ণ যজুও সেইরূপ, (বোধহয়) এই
জন্যই ইহা শুরু-রোবে যাজ্ঞবল্ক্য কর্তৃক
বাস্ত হইয়াছিল এই প্রবাদের আবির্ভাব
হইয়াছে। অনীতি* শাখা সম্পন্ন শুরু
যজুর মধ্যে বাজসনেয়্যখণ্ডির বিভিন্নদেশীয়
সপ্তদশ* শিষ্যের সপ্তদশ প্রকার অধ্যাপন
ও ব্যবহারাদির ভেদে সপ্তদশ শাখায়
আবির্ভাব হয় স্তত্রাং জাবালী, কাণী,
মাধ্যন্দিনী, শাপীয়া, তাপনীয়া, কাপালী,
পৌণ্ড্রবংশী, আবটিকী, পামাবটিকী (পর-
মাবটিকী বা), প্যাশশরীয়া, বৈধেয়া, বৈনে-
য়া, ঔষেয়া, গালবী বৈজবী ও কাত্যা-
য়নীয়া—এই সপ্তদশ বাজসনেয় সংহিতা
নামে প্রসিদ্ধ। তন্মধ্যে ভাষ্যকারগণ প্রায়
সকলেই মাধ্যন্দিনী শাখা অবলম্বন করি-
য়াই ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন এবং এই
শাখার ভ্রাতৃগণই সমধিক দেখা যায় অতএব
আমিহ তদনুযায়ী এই শাখাই—করণীয়
অনুবাদের আদর্শ করিলাম ॥

* যজুর্বেদের অন্যতম ভাষ্যকার রাহীধন
বাজসনেয়ের হার পঞ্চদশখানি শীকার করেন।

ইহার প্রথম অধ্যায় হইতে দ্বিতীয়-
 ধ্যায়ের ২৮ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত দর্শপৌর্ণ-
 মাস যাগ; তাহার পরে, অধ্যায়ের অব-
 শিষ্টভাগ পিতৃযজ্ঞ;—তৃতীয়াধ্যায়ে অগ্ন্যা-
 ধান, অগ্নিহোত্র, অগ্ন্যুপস্থান, চতুর্থাস্য;
 —চতুর্থধ্যায় হইতে অষ্টমাধ্যায়ের ৩২
 কণ্ডিকা পর্য্যন্ত অগ্নিকৌষ যজ্ঞ;—তাহার
 পর ৫ কণ্ডিকায় বোড়শীষগ;—অধ্যায়ের
 অবশিষ্টাংশে দ্বাদশাহাদি;—নবমাধ্যায়ের
 ৩৪ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত বাজপেয় যাগ;—৩৫
 কণ্ডিকা হইতে দশমাধ্যায়ের ৩০ কণ্ডিকা-
 পর্য্যন্ত রাজসূয় যজ্ঞ;—৩১ হইতে অধ্যায়-
 শেষ পর্য্যন্ত চরকসৌত্রামণি;—একাদশ
 হইতে অষ্টাদশ পর্য্যন্ত ৮ অধ্যায়ে অগ্নিচয়-
 নাদি;—উনবিংশ হইতে অধ্যায়জয়ে
 সৌত্রামণি যাগ;—দ্ববিংশধ্যায় হইতে
 পঞ্চবিংশ শেষ পর্য্যন্ত অশ্বমেধ জন্তু
 ঞ্জত হইয়াছে। অনন্তর ষড়বিংশাধ্যায়
 হইতে শেষ পর্য্যন্ত প্রোক্তভাগ, উল্লিখিত
 যজ্ঞ সমুদয়ের পরিশিষ্ট স্বরূপ। এত-
 মধ্যে দর্শপৌর্ণমাস ও পিতৃযজ্ঞ—
 ইষ্টিনামে খ্যাত, অগ্ন্যাধান প্রভৃতি—
 হোত্রনামে প্রসিদ্ধ, অগ্নিকৌষাদি ঙ্গপর
 গুলি—পাশুক বলিরা পরিচিত হইয়া
 থাকে ॥

এই প্রক্রমে আরও দুই একটি কথা
 বক্তব্য হইয়াছে।—প্রথমতঃ স্ব-সন্নিবিস্ত
 একখানি মাত্র হস্ত-লিখিত পুস্তক অব-
 লম্বন করিয়া এই শাখার অনুবাদমাত্র
 প্রস্তুত হই পরে পাঠান্তরাদি জ্ঞাতব্য হই-

বার দ্বিতীয় পুস্তকের অনুসন্ধানের আয়াস
 কুরি এবং এই সময়েই জর্মন দেশে
 মুদ্রিত তৃতীয় আদর্শেরও অনুসন্ধিৎসা
 বলবতী হয়। যদিও বিবিধ বিদ্যাসম্পন্ন
 শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলালমিত্র মহোদয়ের অনু-
 কম্পায়* এসিয়াইটিক্সোসাইটীর কোন
 পুস্তকই আমার চর্চলভ নহে এবং তথায়
 ইহার অভাবও নাই এইরূপ কলিকাতাস্থ
 বা বারাণসীস্থ সংস্কৃত বিদ্যালয়াদির অধ্য-
 ক্ষগণেব সহায়তায় তত্তৎস্থানের পুস্তকও
 অনায়াস-লভ্য তথাপি ঐ সকল পুস্তক
 দীর্ঘকাল স্বাযত্তে রক্ষণ তত্তৎস্থানীয় নি-
 য়ম-বিরুদ্ধ। অতএব অত্রত্য বিদ্বন্মণ্ডলী
 ও ধনিবিদ্যোৎসাহিমণ্ডলী, এই উভয়
 শ্রেণীতে বিশেষ অনুসন্ধানের প্রায় চতুর্দিক
 হইতে ‘নাই নাই’ এই শব্দই প্রতিধ্বনিত
 হইতে লাগিল, একমাত্র মহামহিম ‘আদি-
 ত্রাক্সসমাজ’ আন্তিক্যভাবে পরিচর প্র-
 দান করেন এবং তাঁহারই সরলোৎসাহে
 কৃত-প্রয়ত্ন হই। পূর্বের আবার দৃঢ়
 বিশ্বাস ছিল যে এই চিরহতভাগ্য বাঙ্গলা
 দেশে যদিও হস্ত লিখিত বেদ স্থলভ না
 হউক কিন্তু জর্মনের মুদ্রিত উহা অবশ্যই
 অনেকানেক ধনী, কৃতবিদ্যা বা বিদ্যাদর-
 তংপর, বিদ্যোৎসাহী মহাশয়ের পুস্তকা-
 লয়ে পাওঁয়া যাইবে—এক্ষণে চৈতন্য
 হইল, এক্ষণে বুঝিলাম যে এপর্য্যন্ত আমা-

● এই দিন মিরমহোদয়ের মৃত্যুভিত্তিই
 প্রথমতঃ বিশ্ববিখ্যাত “এসিয়াইটিক্স” সভার
 কার্যে সম্মানে আহুত হই।

দেশ-দেশের এতাদৃশ উন্নতি হয় নাই, এখনও অস্বদেশীয় ধীমত্বের ততদূর হিতাহিত বোধের সমুদ্রক হয় নাই যে, মৃতভাষা বলিয়া প্রসিদ্ধ যে ভাষা, সেই ভাষার এত স্বাক্ষার্পিত না হইলেও এক-কালে ১৫৭ টাকা মূল্য দান পুস্তক গৃহীত হয়। মৃতরাং যে মুদ্রিত পুস্তকের অস্তিত্ব-দর্শনে পুনর্মুদ্রণে নিরন্ত ছিলিম, তাহা আর কার্যকর হইল না অপরঞ্চ ঐ দ্বীপান্তর মুদ্রিত পুস্তকে অধিকাংশ ভারতবর্ষীয় রাজন্যগণ বা প্রাচীন হিন্দু-সম্প্রদায় প্রজ্ঞানু না হইবায় উহা সর্ব-দেশ-ব্যাপী হইতে পারে নাই অতএব কেবল অনুবাদ মাত্রের প্রচারক না হইয়া মূলের প্রচারও বিধেয় বিবেচনায় ভারত-বর্ষীয় পুস্তক লিখনের প্রণালীতে ইহার সটক অঙ্কনারম্ভ করিলাম।

স্বর চিহ্নাভাবে যথাস্বর পাঠের ব্যতিক্রমে এতৎপ্রদেশীয় ছত্তীপাঠের ন্যায় অনেক কেই যথেষ্ট “নাকী সূর” অবলম্বন করিতে পারেন। (অনেকের এইরূপ ভ্রম আছে যে স্বর বেদেই ব্যবহার্য, অনেকের কি মহা-মান্য বোপদেবাঙ্গি বৈয়াকরণগণও ঐরূপ ভ্রমাবর্তে মগ্ন থাকিয়া স্ব স্বরচিত ব্যাকরণে স্বর-প্রকরণের নামও স্বরণ করেন নাই, বস্তুতঃ ঐটি নিতান্ত ভ্রম; যে কোন ভাষায় যখন যে শব্দ উচ্চারিত হইবে উহা ‘কথ’ নই স্বর-শূন্য হইতে পারে না, অকারাদি বর্ণমাত্রাই কোন না কোন স্বরের অধীন, এই জন্য উহার স্বরবর্ণ বলিয়াই পরিচিত

হইয়া থাকে। কণ্ঠ, তালু প্রভৃতি স্থানের উচ্চভাগগত উচ্চারণ হইলেই উদাত্ত নামে পরিচিত হয় এবং নীচভাগে হইলেই অনুদাত্ত ও বিমিষ্রভাগে হইলেই স্বরিত মৃতরাং কোন স্বরবর্ণই এই উদাত্তানুদাত্ত-স্বরিতের হস্তচ্যুত হইতে সমর্থ নহে, কারণ তাহারাই স্বর, যে রূপ পৃথিবীর মৃচ্ছ-ন্যাকার ধারণ নিতান্ত অসম্ভব সেইরূপ স্বরবর্ণের স্বরশূন্যাকার ধারণও নিতান্ত অসম্ভব। ব্যাকরণ শাস্ত্রানুসারে অশুদ্ধি তিন প্রকার—বর্ণাশুদ্ধি, মাত্রাশুদ্ধি ও স্বরাশুদ্ধি। যে দোষে প্রকৃত অর্থের বোধে ব্যাঘাত জন্মে অর্থাৎ কোন স্থলে অভীপ্সিতান্য অর্থের বোধ হয় কোথাও বা নিরর্থক হইয়া পড়ে, সেই দোষাবশেষকে অশুদ্ধ বলা যায়; যথা—‘সমস্ত আনয়ন কর’ এই অভিপ্রায়ে ‘লকল’ শব্দের প্রয়োগ করিতে বর্ণাশুদ্ধি ঘটায় যদি “শকল” শব্দ উচ্চারিত হয় তাহা হইলেই ‘বিত্তার আনয়ন কর, এই রূপ অনভীপ্সিত অর্থ প্রকাশ পায় এবং ‘যকল’ শব্দের উচ্চারণে ঐ বাক্যটি অনর্থকপ্রায় হইয়া পড়ে। এই রূপ একমাত্র [হ্রস্ব], দ্বিমাত্র [দীর্ঘ], ত্রিমাত্র [প্লুত]—ইহাদের উচ্চারণের ব্যতিক্রমেও অশুদ্ধ ঘটয়া থাকে এবং উদাত্তাদি স্বরের ব্যতিক্রমেও অশুদ্ধ দোষ ঘটে—‘রাম-দাস’ এই পদে সমাস আছে, এস্থলে ‘রামের দাস’ এই রূপ যতীতৎপুরুষ বা ‘রাম, যাহার দাস’ এই রূপ বহুব্রীহি অথবা ‘রাম নামক দাস’ এই কর্মধারয়? কোন সমাস নির্ণীত

হইতে পারে? এবং তাহার নির্ণায়কই বা কে? অভিপ্রায় প্রকৃতি নির্ণায়ক হইতে পারে বটে কিন্তু তাহা হইলে শব্দটী উচ্চারণ না করিয়া হস্ত মুখ ভঙ্গ্যাঙ্গি দ্বারাও যুক্তব ন্যায় জ্ঞানাত ভাব প্রকাশ করিতেই বা কে রোধক হইবেন? বস্তুত স্বরই এ স্থলে নির্ণায়ক। রামদাস এই পদে চারিটি স্বরবর্ণ আছে—তন্মধ্যে যদি দ্বিতীয় স্বরটি উদাত্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে তবে উহা বহুব্রীহি, যদি চতুর্থটি উদত উচ্চারিত হইয়া থাকে তবে তৎপুরুষ এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ উভয়ই উদাত্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে তাহা হইলেই উহা কর্ণধারয়। এস্থলে বিবেচনীয়—যে রূপ দস্ত্যসকারের উচ্চারণ স্থলে তালব্য বা মূর্ছন্য উচ্চারিত হইলে অশুদ্ধ হয়, কিন্তু স্থলে দীর্ঘ বা প্লুত উচ্চারিত হইলে অশুদ্ধ হয় সেই রূপ উদাত্ত স্থলে অমুদাত্ত ও স্বরিত উচ্চারিত হইলেও অশুদ্ধ হইল কি না? সুতরাং ব্যাকরণেব মধ্যে যে রূপ বর্ণাশুদ্ধি ও স্বাক্ষাশুদ্ধির শাসন আবশ্যিক, স্বাক্ষাশুদ্ধির শাসনটিও তদ্বৎ আবশ্যিক হইতেছে কি না? যদি যুক্তবোধাদিতে ঐ শাসন সাদরে সম্মুখপাতি হইত তাহা হইলে কি ভট্টাচার্য্য দণ্ডস্তব স্তোত্র পাঠে যথেষ্ট নাকীসূর অবলম্বন করিতে সাহসী হইতেন? অথবা তাঁহার যখন উচ্চারণ সময়ে বর্ণাশুদ্ধির প্রতিই লক্ষ্য করেন না তখন তাহাতেই বা কি হইত!) এই বিবেচনার বশবর্তী হইয়া স্বরচিহ্নাদিরও উপেক্ষা

করিলাম না। ইহার মধ্যে উচ্চতাগমিত রেখাটি উদাত্তের চিহ্ন এবং নিম্নস্থ সরল রেখাটি স্বরিতের অপার আরও দুই একটি চিহ্ন আছে উহার নিম্নগত হইলে অনুদাত্তেরই বিভেদ এবং উচ্চগত হইলে উদাত্তেরই বিভেদ বলিয়া জানিতে হয়।
• পাঠভেদ সঙ্গ্রহেও আমরা ত্রুটি করিব না, স্থলের পাঠভেদ প্রায়ই হ্রস্ব—টীকার পাঠভেদে অসঙ্গত বা অশুদ্ধ পাঠ অবশ্য উপেক্ষণীয়, তদতিরিক্ত অর্থান্তর-ব্যঞ্জক বা হ্রস্বোধ পাঠগুলিই সঙ্গ্রহণীয়।

আবশ্যকানুসারে টীপনীরও করিতে বাঞ্ছা কবিয়াছি পরন্তু স্বীয়পাণ্ডিত্য প্রকাশে উন্মত্ত হইয়া গ্রন্থ বাহুল্য বা গ্রন্থান্তরের সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত নহি। কাব্যায়ন সূত্রাদির দৃষ্টান্ত দর্শক বৃন্দের পরিতোষার্থ অধ্যায়াঙ্কাদি সঙ্কীর্ণ হইবে পরন্তু ব্যাকরণ সূত্রের অধ্যায়াদি প্রদর্শন নিতান্ত নিরর্থক বিবেচনার তাহাতে নিরন্ত থাকিলাম। টীকাংকরণ কর্তৃক ব্যাকরণ সূত্রের প্রতীক গ্রহণই বিস্তর বাহুল্য, তদুপরি পুনঃ অধ্যায়াঙ্কাদি নিবেশ অতি বাহুল্যমাত্র।

শাখাভেদে কি রূপ ভেদ? তৎপ্রকাশার্থ কাণশাখীয় সংহিতা গ্রন্থখানিরও প্রকাশে সমুদ্যত থাকিলাম। 'এই টীকাই তাহার টীকা এবং এই অনুবাদই তাহার অনুবাদ।' উপসংহারে সামান্যতঃ সর্বকৃতবিদ্যা-মণ্ডলী সন্নিধানে সন্নিবেশে নিবে-

দন—এই আরক্ত সংহিতা গ্রন্থখানি যত-
দিন সমাপ্ত না হইবে ততদিন যিনি
সাহায্যদানে সমর্থ হইবেন এবং অকা-
ন্তরে সোৎসাহে প্রতি বর্ষের বর্গারম্ভেই
প্রার্থনামাঝেই মূল্যদানে (অসতি প্রতি
বন্ধকে) আপনাকে সূক্ষ্ম বিবেচনা করি-

বেন তাঁহাদের অর্থানুকূল্যই আমাদের
সকৃতজ্ঞ গ্রন্থীয়; ধন্য, প্রশস্য ও জ্ঞাত্য ।
“আগমদ্রব্যস্বাস্থ্য” নামদ্বায: স্বরাজস্বদি ।
ন হি স্বহৃদীনা গচ্ছন স্বরজিতৈশ্চ্যদ্যদ্যনৈ”
(মহত্ত্বমারিত)

শ্রীমতাত্ত্বত শর্ম্মা ।

—০:০—

মূল্যের নিয়ম ।

১। অনুবাদের সহিত—ষাশ খণ্ডের
অগ্রিম ১০। [প্রেরণ ব্যয় আমাদের]
প্রতিখণ্ডের নগদ ১, যাঁহার। গ্রন্থ শেষে
সমুদয় খণ্ড একত্র গ্রহণ করিবেন তাঁহা-
দিগকেই প্রতিখণ্ডের নিয়মে মূল্য ও প্রে-
রণব্যয় নিয়মিতরূপ দিতে হইবে এতদ্ভিন্ন
এক এক খণ্ড নগদমূল্যে বিক্রীত হইবেন।
২। অনুবাদ ব্যতিরিক্ত সংস্কৃত মাত্রের
অথবা অনুবাদ মাত্রের—ষাশ খণ্ডের
অগ্রিম ৫, [প্রেরণব্যয় খণ্ড প্রতি ১০]
প্রতি খণ্ডের নগদ ১০।

৪। ‘প্রত্নকল্পনাম্বিনী’র গ্রন্থকগণ অনু-
বাদের সহিত লইলে অল্প মূল্যে পাইবেন।
• বাঙ্গলা প্রতিখণ্ডে কত পৃষ্ঠা প্রকাশিত
হইবে তাহাব নিয়ম নাই, যে খণ্ডে যত-
• গুলি মন্ত্র থাকিবে, প্রায় সকলগুলির
অর্থই সেই খণ্ডেই রাখিতে চেষ্টা করা
যাইবে সুতরাং পৃষ্ঠার সূচনাতিরেক ও
হইতে পারিবে।

অধ্যক্ষ ।



যজুর্বেদ সংহিতা

মাধ্যম্ভিনী শাখা বাজসনেয়ী

১-দর্শপূর্ণমাস ।

[প্রথম অধ্যায়] .

(১ম কণ্ডিকা)

প্রতিপদ তিথিতে দর্শবাগ করিতে হয় ৫৭পূর্বদিবস অমাবাশ্যা তিথিতে প্রাতঃ ফালের নিত্যকার্য্য = অগ্নিহোত্র হোম সমাপন করিয়া সেই অগ্নিতে ‘মমাম্বেবচ্’ ইত্যাদি মন্ত্রে সমিদ্ধাধান* কার্য্য করণা-বস্তব বৎসাপাকরণ† করিবে (দর্শবাগে হোমার্থ দধির আবশ্যক হয়, সেই দধির জন্য রাত্রে দুগ্ধ দোহন করিতে হইবে, অতএব প্রাতঃকালে যথা নিয়ম গো-দোহন হইলে পরে বৎসাপাকরণ করিতে হয়) । এই বৎসাপাকরণ কার্য্য

● মন্ত্রপুত যজ্ঞকর্ত্ত অগ্নিতে ছাগল কবাকে দিম্ভাধান বা অগ্ন্যাধান বলা যায় ।

† গাভীগণ হইতে বৎসদিগকে পৃথকরণ ।

সাধনার্থ একটি দণ্ড (পাছুনি) আবশ্যক, সেইজন্য অধ্বযু্য নামক যজুর্বেদীয় প্রধান ঋত্বিক্ কর্ত্ত্বক পলাশ বৃক্ষের শাখা ছেদ-নীয় হইতেছে অতএব প্রথম মন্ত্র—

‘হে শাখে ! যজ্ঞের ফলে দেশ বহুত্ব হইবে, সেই আশয়ে যজ্ঞের অঙ্গ = বৎসাপাকরণ ক্রিয়া সম্পাদনার্থ তোমাকে ছিন্ন করিতেছি ।’

● বেদের মতে যজ্ঞ হইতে ধূম হয়, সেই ধূমে বেধ সমুৎপন্ন হইলে পুরুষ্টি হইতে থাকে সুতরাং বেধ বহুত্ব হইয়া পড়ে i→সম্ভ্রান্তি ইউরোপীয় সিদ্ধান্তে রণস্থলে ভোগ ছুটিতে থাকিলে (উদ্ধারের মতে) শত্রু, আত্মাদের মতে ধূমে ২৪ঘণ্টার মধ্যেই অতিরিক্ত হয় । (সো০৮১.৫ ৯)

‘অতঃপর দ্বিতীয় মন্ত্রে শাখাদণ্ড সং-
লগ্ন ধূলি বিদূরিত করত যদি বক্র থাকে
ঋজু করিবে—

‘হে শাখে ! যজ্ঞের ফলে দেশ বহু-
রস হইবে, সেই আশয়ে যজ্ঞের অঙ্গ—
বৎসাপাকরণ ক্রিয়া সম্পাদনার্থ তোমাকে
নির্মূল ও ঋজু করিতেছি । ২

তৃতীয় মন্ত্রে বৎসগণকে ঐ দণ্ডের দ্বারা
গাভীপাল হইতে পৃথক্ করিবে—

‘হে বৎসগণ ! তোমরা ক্রীড়া-পরবশ
স্তুতরাং বায়ুবেগে দিগ্দিগন্তরে ধাবমান
হও, বায়ু দেবতাই তোমাদিগের রক্ষক । ৩

চতুর্থ মন্ত্রে গাভীগণকে ঐ দণ্ডের দ্বারা
অন্য পথ—যে পথে ঐ বৎসগণের সহিত
চাক্ষুষ না হয় এতাদৃশ পথ প্রদর্শন
করাইবে—

‘হে গাভীগণ ! আমরা শ্রেষ্ঠতম
কার্য আরম্ভ করিয়াছি তৎসাধনার্থ
সবিতা দেবতা তোমাদিগকে প্রভূত-তৃণ
বন প্রাপ্ত করান । ৪

পঞ্চম মন্ত্রের দ্বারা ঐ গাভীগণের
বৎসাপাকরণ জন্য কোত নিবানার্থ
অভয়দান পুরস্কার প্রবোধিত করিবে ।

‘হে (স্বল্প বা বহুতর) রোগশূন্য
অচিরপ্রসূতা, অবধ্য, গাভীগণ ! তোমরা

* কর্ম তিন প্রকার—প্রশস্ত-পরিবারাদির
শোষণ, অপ্রশস্ত - চৌর্যাদি, জেষ্ঠ-বাণী
কুপাদি; শ্রেষ্ঠতম—যজ্ঞ ।

† অর্থাৎ তোমরা অন্য প্রচুর তৃণাদি
অমন করিলে যজ্ঞের জন্য প্রচুর তৃণ লাভ
করিতে পারিবে ।

অক্ষুন্ন চিত্তে নিঃশঙ্কভাবে গোষ্ঠে প্রচুর
তৃণ শস্য ভোজন করত ইন্দ্রদেবতার ভা-
গের উপযোগী ছন্ধের পরিবর্তন কর ,
তোমাদিগকে ব্যাভ্রাদি হিংস্র জন্তু বা
চৌর প্রভৃতি পাপীগণ কেহই আঘাত
করিতে সমর্থ হইবে না, তোমরা এই
যজ্ঞমানের গৃহে চিরদিন বহু-পরিবার
হইতে থাকিবে । ৫

ষষ্ঠ মন্ত্রে ঐহন্তস্ব শাখাদণ্ড অগ্ন্যাগারের
সম্মুখে উচ্চ প্রদেশে দণ্ডায়মান করিয়া
রক্ষিত কবিবে—

‘হে শাখে ! তুমি এই উন্নত প্রদেশে
ধাকিয়া চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ করত যজ্ঞ-
মানের ঐ গাভীগণকে রক্ষা কর । ৬

২য় বণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে ঐ শাখাদণ্ডে বন্ধন পূর্বক
পবিত্রে* স্থাপন করিবে—

‘তুমি ইন্দ্রদেবতাব ছন্ধের শোধক হই-
তেছ, এই স্থানে অবস্থিতি কর । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে উখাণ প্রহরণ করিবে—

‘হে উখে ! তুমি যুগ্ময স্তুতরাং পৃথিবী
রূপিণীত বটই অধিকন্তু তোমার সাহায্যে
যজ্ঞমানগণের দ্যুলোক প্রাপ্তি হয় অতএব
ছারুপাও তোমাকে বলিতে পারি । ২

* একত্রিত কণ্ডকগুলি কুশকে পবিত্র বলা
যায় । এই পৃথিবী দ্বারা যজ্ঞের ছন্ধ হাদিত হয়
বা হাঁকা যায়—‘হুহ হাঁকমা’ ।

† ‘পাক পাত্র, হাঁড়ি’ ।

পরে গার্হপত্য* নামক অগ্নির উত্তর-
ভাগে কতকগুলি অঙ্গার বিকীর্ণ করত
তাহাতেই তৃতীয় মন্ত্রে উষা স্থাপন
করিবে—

‘হে উধে! তোরাই উদয়ে অবকাশ
আছে স্ততরাং বায়ুর স্থান মন্তরীক্ষ
লোকও তোমার অধীন অতএব তোমাকে
অন্তরীক্ষ লোকও বলিতে পারি? এতা-
বতা তুমি ত্রিলোক স্বরূপ, সমস্ত দুষ্ক
ধারণেই সক্ষম হইতেছ স্বীয় উৎকৃষ্ট
তেজে দূত থাকিবা, বক্র হইও না। সাব-
ধান! তোমার দাচ্যের ন্যূনতা বা বক্রতা
হইলেই যজ্ঞবিধি উপাশ্রিত হইবে স্ততরাং
যজ্ঞমান আমাদিগের প্রতি বক্র হইতে
পারেন অতএব তিনি যাহাতে বক্র না
হএন!!! ৩

—০—

৩য় কণ্ডিকা।

সেই শাখাদণ্ডে বদ্ধ কতিপয় কুশাস্ত্রক
পবিত্রে প্রথম মন্ত্রে উষার উপরি স্থাপন
করিবে, ঐগুলির অগ্রভাগ উত্তরদিকে
থাকিবে। এই পবিত্রে দুষ্ক ছানিত বা
ছাঁকিত হইবে—

‘হে শাখাহ পবিত্র! তুমি দুষ্কের
পাবক=শোধক অতএবই ‘পবিত্র’ নামে
অভিহিত হইয়া থাক এই উষার উপরি
শত শত, সহস্র সহস্র ধারা বিস্তার কর। ১

* পশ্চিম দ্বারে স্থাপিত অগ্নি, যথাঃ
প্রভোক্তার প্রদান স্বার্থার্থ ও যথার প্রবর্ত্য
কার্য হইয়া থাকে।

দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই কুশাস্ত্রাদিত উষাতে
দুষ্ক চালিবে—

‘হে দুষ্ক! যজ্ঞীয় স্থপবিত্রে শত ধার
এই পবিত্রে তুমি শোধিত হও সবিভা
দেবতা তোমাকে পবিত্র করুন। ২

তৃতীয় মন্ত্রে গৌ-দোহক কে জিজ্ঞাসা
করিবে—

‘কোন গাভীটি দোহন করিলে?। ৩

—০—

✓ ৪র্থ কণ্ডিকা।

“অনুক গাভীটি দোহন করা হইয়াছে”
গৌ-দোহক কর্তৃক এইরূপ অভিহিত
হইলে, প্রথম মন্ত্র—

‘সেইটি ‘বিশ্বায়ু’ অর্থাৎ যজ্ঞীয় সমস্ত
ঋত্বিকগণের আয়ুর্বজ্জক। ১

পুনঃ একরূপ জিজ্ঞাসার উত্তরে দ্বিতীয়
মন্ত্র—

সেইটি “বিশ্বকর্মা” অর্থাৎ যজ্ঞীয় সমস্ত
কার্যের সম্পাদনকারী। ২

পুনঃ একরূপ জিজ্ঞাসার উত্তরে তৃতীয়
মন্ত্র—

‘সেইটি ‘বিশ্বায়ু’ অর্থাৎ যজ্ঞীয় সমস্ত
দেবগণের পোষয়িতা। ৩

ঐ দুষ্ক হইতে ইস্রদেবতার জন্য পৃথক
করিয়া চতুর্থ মন্ত্রে তাহাতে সৌমবল্লীরস
আতর্কন প্রদান করিবে—

● দুষ্কে বহি করিবার জন্য যে অঙ্গাদি
ত্রয্য প্রদান করা যার সেই ত্রয্যকে আতর্কন
বলা যায় অর্থাৎ দধন।

‘এই ইন্দ্রের ভাগ দুইকে সোমময়সে
আতঙ্কন করিতেছি । ৪

পঞ্চম মন্ত্রে ঐ দুই যজ্ঞ গৃহের মধ্যে
কোন এক স্থানে সাবধান পূর্বক রক্ষিত
করিবে—

‘হে সর্বব্যাপী, সর্বরক্ষক, দেবতা !
এই হব্যও তোমার দৃষ্টিগত ও রক্ষণীয়
অতএব রক্ষাকর । ৫

—০—

৫ম কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে যজ্ঞমান পূর্বভাগে স্থাপিত
আহবনীয়* নামক অগ্নি সাক্ষ্য করিয়া
জলস্পর্শ করত যজ্ঞভার গ্রহণ করিবে—

‘হে সমস্ত ক্রিয়াকাণ্ডের অধিপতি
অগ্নি ! আমি এই ক্রিয়াভার গ্রহণ করি-
তেছি, ইহাতে যেন সমর্থ হই । ১’ আমার
এই ক্রিয়াটি যেন সুসিদ্ধ হয় । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐরূপ অগ্নিসাক্ষ্য ও জল-
স্পর্শ পূর্বক যজ্ঞমান প্রতিজ্ঞা করিবে—

‘এই আমি অসত্য ত্যাগ করিয়া
সত্য আশ্রয় করিলাম—এই যজ্ঞে অসত্য
ভাবণাদি অসম্ভব ব্যবহার করিব না । ২

—০—

৬ষ্ঠ কণ্ডিকা ।

এই রূপে যজ্ঞমান, ক্রিয়াভারাদি স্বী-
কার করিয়া ব্রহ্মা—সকল ঋত্বিকগণের

* পশ্চিম দ্বারস্থ ‘গাংগতা’ অগ্নির পূর্বে
‘প্রাণীস হবিঃ’ নামক দক্ষিণ বেনী, তাহারও
পূর্বদিকে স্থাপিত অগ্নিকে ‘আহবনীয়’ অগ্নি
বলা যায়, হোতার প্রধান কার্যস্থান ।

কার্য-পরিদর্শক জনৈক বরণ করত তাঁহার
নিকটে ‘অপঃপ্রণয়ন* কার্যের অনুমতি
প্রার্থনা করিলে তিনি তদ্বিবরক আদেশ
দান করিবেন এবং তাঁহাকে বলিবেন
তুমি পুনরাদেশণ† গাৰ্ঘ্যস্তু মৌনভাবে অব-
লম্বন কর—যজ্ঞমান এই আদেশ প্রাপ্ত
হইলে অধ্বর্য্য একটি পাতে কিছু জল
লইয়া আহবনীয় অগ্নির উত্তরাংশে
প্রথম মন্ত্রে উহা স্থাপন করিবে—

‘হে পাত্র ! কে তোমাকে এই যজ্ঞ
কার্যে নিয়োগ করিতেছে ? সেই সর্ব-
নিয়ন্তা প্রজাপতি দেবতাই তোমাকে
নিয়োগ করিতেছেন । কিজন্য তুমি এই
রূপে নিয়োজিত হইতেছ ? সেই প্রজা-
পতি দেবতার সন্তোষার্থই তুমি এই-
রূপে নিয়োজিত হইতেছ । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে শূর্ণ‡ ও অগ্নিহোত্রহবণী§
গ্রহণ করিবে—

‘হে শূর্ণ ! হে অগ্নিহোত্র হবণী । যজ্ঞীয়
কার্যের জন্য তোমাদিগকে গ্রহণ করি-
তেছি—অনেকগুলি কার্যে তোমাদিগকে

* অর্থাৎ যজ্ঞের সমস্ত উপকরণে অভ্যাস-
গাৰ্ঘ্য নব্বের দ্বারা অল প্রস্তুত করন ।

† পঞ্চদশ কণ্ডিকাভূত হবিরাবগম কালে,
পুনরাদেশ হইবে ।

‡ অর্থাৎ কুল-বাঁদ চাল ঝাড়িবার যন্ত্র ।
শূর্ণের দ্বারা বাঁদ লইয়া উলুখলে একেণ
করিতে হয় এবং পুনঃ তাহা হইতে উদ্ধৃত করত
তুণ কণাদি-শূন্য করিতে হয় ইত্যাদি যজ্ঞ
ভাষার প্রয়োজন ।

§ শূর্ণ নিকটে অবস্থিত ধান্য পৃথক্করণ ও এক
গাৰ্ঘ্য উৎকারণাদি তাহার কার্য ।

ব্যাপ্ত থাকিতে হইবে এই জন্যই তোমা-
দিগকে গ্রহণ করিতেছি। ২

—০—

৭ম কণ্ডিকা।

গৃহীত ঐ শূর্ণ ও অগ্নিহোত্রহবণী, প্রথম
মন্ত্রে অথবা দ্বিতীয় মন্ত্রে কিঞ্চিৎ (অগ্নি-
তাপে) উষ্ণ করিবে—

‘এই তাপে প্রত্যেক বাধা দম্ব হইল,
শত্রুগণও প্রত্যেকে দম্ব হইল। ১

‘এই তাপে ইহাতে আশ্রিত বাধা
সকল নিঃশেষে দম্ব হইল, শত্রুগণও নিঃ-
শেষে দম্ব হইল। ২.

অনন্তর, পুরোভাশ নামক হবির পাকার্ধ
স্থাপিত গার্হপত্য নামক অগ্নির পশ্চা-
ত্তাগে সমাগত ধান্য-শকটের নিকটে
তৃতীয় মন্ত্র পাঠ করত গমন করিবে—

‘আমি এই হ্রবিস্তীর্ণ অবকাশ = আকাশ
অনুসরণ করিতেছি (আমার গমনকালে)
উভয় পার্শ্ব সমস্ত বাধা বিদূরিত হউক। ৩

—০—
৮ম কণ্ডিকা।

প্রথম মন্ত্রে সেই ধান্যবাহী শকটের
ধূর* স্পর্শ করিবে—

তুমি ধূর নামে প্রখ্যাত ততএব হিং-
সকণ্ঠের হিংসা কর; যে ব্যক্তি আমাদের

* বলীবর্দ্ধ ধূর শকট হইতে পৃথক করিবার
সময় ঐ শকটের অগ্রভাগীয় ধূর কাঠ তুমি-
পতিত না হয়, এই আশয়ে যে পরস্পর আশ্রিত
বক্রভাবে দ্বিতীয় বংশদণ্ডের ঐ অগ্রভাগে ঠেকা
দেয়া যায় ঐ ঠেকা কে উপভুক্ত বলি যায়; উহা
উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলীয় সমস্ত প্রদেশেই প্রত্যেক
শকটেই থাকে ও ব্যবহৃতও হয়। কিন্তু বংগাল
প্রদেশে উহার ব্যবহার আর দেখা যায় না।
† ধূর হইতে শকট পর্যন্ত যে দীর্ঘ কাঠ
থাকে, ঐ কাঠকে ঐষা বলি যায়।

† হিংসার্ক ধূরী ধাতু হইতে ধূর শকট
নিষ্কাশ হইয়া থাকে সুতরাং ধূর শব্দের প্রকৃতি-
গত অর্থ হিংসাকারী।

হিংসা করিতে উদ্যত, তাহার হিংসা কর;
আমরা যাহার হিংসা করিতে ইচ্ছা করি,
তাহার হিংসা কর; (অর্থাৎ সর্ব
অশ্লমাদির শত্রু বিনাশ কর। ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই শকটের উপভুক্তদের*
পশ্চাত্তাগীয় ঐষা† স্পর্শ করিবে—

‘হে ঐষাদণ্ড। তুমি দেবগণের অদনীয়
বস্তুর বাহক হইতেছ সুতরাং অতিশয়
পবিত্র; হবির উপযোগী ধান্যে পরি-
পূর্ণ এই শকট তুমি বহন করিতেছ
ততএব দেবগণের অতিশয় প্রিয়পাত্র,
অধিক কি, তুমি দেবগণের আহ্বানকারী
(অর্থাৎ তোমাকে ধান্য-পূর্ণ শকটে লগ্ন
দেখিয়াই দেবতার স্বয়ং তোমার সাহিত্য
অবলম্বন করেন = তুমি যথায় উপস্থিত
হও তাঁহার। সেই স্থলেই আসিয়া উপস্থিত
হও। ২

—০—

৯ম কণ্ডিকা।

প্রথম মন্ত্র পাঠ পূর্বক তাহাতে আরো-
হণের অভিপ্রায় করিবে—

‘হে ঐষাদণ্ড। তুমি দেবগণের হবি

* বলীবর্দ্ধ ধূর শকট হইতে পৃথক করিবার
সময় ঐ শকটের অগ্রভাগীয় ধূর কাঠ তুমি-
পতিত না হয়, এই আশয়ে যে পরস্পর আশ্রিত
বক্রভাবে দ্বিতীয় বংশদণ্ডের ঐ অগ্রভাগে ঠেকা
দেয়া যায় ঐ ঠেকা কে উপভুক্ত বলি যায়; উহা
উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলীয় সমস্ত প্রদেশেই প্রত্যেক
শকটেই থাকে ও ব্যবহৃতও হয়। কিন্তু বংগাল
প্রদেশে উহার ব্যবহার আর দেখা যায় না।
† ধূর হইতে শকট পর্যন্ত যে দীর্ঘ কাঠ
থাকে, ঐ কাঠকে ঐষা বলি যায়।

(অদনীর) ধারণ করত অজুতাবে অবস্থিতি করিতেছে; আমি আরোহণ করিব অতএব দূঢ় হও, বক্র হইও না, তোমার যজ্ঞপতি অর্থাৎ যজ্ঞমান যেন বক্র না হন অর্থাৎ তুমি বক্র হইলেই আমি ভূ-পতিত হইব তাহা হইলেই যজ্ঞে ব্যাঘাত উপস্থিত হইবে কাজেই যজ্ঞমান বক্র হইবেন । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে আরোহন করিবে—

‘যজ্ঞপুরুষ আরোহণ করুন । ২

তৃতীয় মন্ত্রে শকটস্থিত ধান্য গুলির আচ্ছাদন অপনয়ন করত ধান্যগুলি তাহাতেই প্রসারিত করিয়া দিবে—

‘বায়ু প্রবেশে শুষ্ক হউক এই অভিপ্রায়ে বিস্তারিত করিতেছি । ৩

চতুর্থ মন্ত্রে সেই ধান্যগুলির সহিত মিশ্রিত তৃণাদি নিক্ষেপন পূর্বক বিদূরিত করিবে—

‘বাধা অপনাত হইল । ৪

পঞ্চম মন্ত্রে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া ধান্য সকল উত্তোলন পূর্বক শূর্ণে রক্ষণ করিতে আরম্ভ করিবে—

‘হে অঙ্গুলিগণ তোমরা পাঁচটিতে ধান্য গ্রহণপূর্বক এই শূর্ণে প্রদান কর । ৫

১০ম কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে আ-বাহুযুগল দীর্ঘ হস্তে ধান্য-গ্রহণ করিবে—

‘হে ধান্যসজ্জ ! আমার কি ক্ষমতা যে তোমাদিগকে সংগ্রহ করি ! আমি সেই জগৎপ্রসবিতার প্রেরণে, অশ্বী দেববরের

বাহুযুগলে ও পূষাদেবতার হস্তদ্বয়েই তোমাদিগকে গ্রহণ করিতেছি । ১

কতকগুলি পৃথক্ করিয়া—

‘অগ্নিদেবতার প্রীতির জন্য এই অংশ গ্রহণ করিলাম । ২

অপর কতকগুলি পৃথক করিয়া—

‘অগ্নিষোম নামক যুগল দেবতার প্রীতির জন্য এই অংশ গ্রহণ করিলাম । ৩

—০—

১১শ কণ্ডিকা ।

‘অবশিষ্টগুলি লইয়া—

ব্রাহ্মণ ভোজনাদির জন্য অবশিষ্টগুলি লইলাম, সপ্তয় করিবার জন্য নহে । ১

সেই শকটে থাকিয়া তথা হইতেই পূর্বমুখে দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত যজ্ঞভূমি দর্শন করিবে—

‘ঐ আমাদের স্বর্গ-সাধন যজ্ঞভূমি দেখিতেছি । ২

তৃতীয় মন্ত্রে ঐ শকট হইতে অবরোহণ করিবে—

‘পৃথিবীস্ব যজ্ঞ-গৃহখানি দূঢ় হউক* । ১

চতুর্থ মন্ত্র পাঠ করত যজ্ঞের নাভি প্রদেশে গমন করিবে—

* অর্থাৎ আমি ধান্যভার লইয়া অবরোহণ করিতেছি আমার স-ভার লক্ষে অভিসব নির্দিষ্ট যজ্ঞ ভূমির কোন্‌ স্থানি না হয় ।

† যজ্ঞ গৃহের পূর্বদ্বারোপান্তে স্থাপিত হ্রপ ভক্তের পশ্চিমদ্ব উত্তরবেদীর দ্বাভাগকে ‘নাভি বলা যায়; বখার প্রতিদ্বর্তার প্রধান কার্য্য হল ;

‘এই দ্বিতীয়া আকাশপথে গমন করি-
তেছি, উভয় পার্শ্ব সমস্ত বাধা দূরীভূত
হউক । ৪

পঞ্চম মন্ত্রে সেই নাভিতে ধান্যগুলি
রক্ষা করিবে—

হে ধান্যসমূহ ! তোমাদিগকে এই
পৃথিবীস্থ যজ্ঞীর নাভিতে স্থাপন করি-
তেছি, তোমরা মাতৃকোড়ে অবস্থিত
ন্যায়-স-যন্ত্রে থাকিবা । হে অগ্নে ! ইহা
তোমা প্রকৃতি দেবগণের হব্য, বক্ষা কর—
যেন কোনরূপে অপচয় না হয় । ৫

—০—

১২ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে কতিপয় কুশার দ্বারা ছুইটি
কুশা দীর্ঘে সমান কবিতা ছিন্ন করিবে (যে
ছুইটি কুশা ছিন্ন করিবে তাহা অন্তর্গত বা
অন্তর্গত না হয়)—

‘হে পবিত্র কুশাধর ! তোমরা যজ্ঞ-
সম্বন্ধী হও । ১

পরে হবিঃহনীতে* জল লইয়া,
এ কুশাধর দ্বারা দ্বিতীয় মন্ত্রে মন্ত্রপুত
করিবে ।

‘হে জল ! সৃষ্টিকর্তৃবলের প্রেরণায় নিযুক্ত

০—হবিঃহনী—বাষ্পাতে ঘোঁষ করিবার জন্য
হবিঃ পৃথীত হয়, স্রষ্টাব্যবস্থার দ্বারা ইহাকেই
বলা যায় ।

ধাক্কিয়া,* তোমাকে ছিন্ন-শূন্য ও সূর্য-
রশ্মি ভূলাগ পবিত্র এই পবিত্রকে দ্বারা
মন্ত্রপুত করিতেছি । ২

পরে এই জলপূর্ণ অগ্নিহোত্র হবনী বাস
হস্তে লইয়া, এই কুশাধর দ্বারা তৃতীয় মন্ত্র
পাঠ সমাপ্তি পর্যন্ত অবিরত উচ্চসকালন
করিবে । ৩

‘হে জল দেবি ! আমাদের এই যজ্ঞের
অধিপতি বজ্রমান, বিলক্ষণ ধনী, ইনি
সম্প্রতি দেবগণকে হবিঃ প্রদান করিতে
ইচ্ছা করিয়াছেন,—তোমরা সততই অগ্নে
বহন শীলা ও অগ্নেই পবিত্রকারিণী হওরাং
ভরসা করি, ইহাকেও এই যজ্ঞে অবশ্যই
অগ্রসর করিবা (ইনি যেন হতোহসাহ না
হএন) । ৪

—০—

১৩ কণ্ডিকা ।

এ প্রথম মন্ত্রটিও পূর্ববৎ উচ্চসকালনে
ব্যবহর্তব্য—

০—এই স্থানে পশুদ্বারা অর্ঘ্য দ্রব্যাদি । সমস্ত
কার্যই নিজের কর্তৃত্বাভিমান দূর করাই
উদ্দেশ্য ।

†—ছিন্নশূন্য—বাহু । বাহু এবং সূর্য্যরশ্মি
কে কতক পোষক—পবিত্র ? তাহা কেহই অস-
বগত হবে সুতরাং এষ্ট উক্তই একমুখে পোষকের
প্রদান দ্বারা রূপে পৃথীত হইল ।

‡—পূর্বেই বলা হইয়াছে (২০ ১০)
কুশা সম্বন্ধে পবিত্র বলা যায় ।

‘হে জন দেবি! স্বর্গাশ্রয়ের সহিত যজ্ঞ-
কালে ইন্দের সঙ্গাম উপস্থিত হয়, তৎ-
কালে তিনি তোমাকে আত্মীয় বিবেচনার
বরণ করেন, ভূমিও সেই সময়ে তাঁহার
আত্মীয়তা স্বীকার করিয়াছ (অতএব
একশ্রেণী তাঁহাদের আত্মীয়তানুরোধেও
আমাদিগকে) এই মহদমুর্তীনে সাহসী
কর)। ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ জন বারা ঐ জনই
প্রোক্ষণ করিবে—

‘হে জন দেবি! (তোমার বারা যজ্ঞীয়
সমস্ত উপকরণ প্রোক্ষণ করিতে হইবে
অতএব প্রথমত) তোমাকেই প্রোক্ষণ
করি। ২

তৃতীয় মন্ত্রে অগ্নিভাগ হবিঃ প্রোক্ষণ
করিবে (এই রূপ চতুর্থ প্রভৃতি)—

‘হে হবি! অগ্নিদেবতার সেবনীয় তো-
মাকে প্রোক্ষণ করি। ৩

‘হে হবি! অগ্নিষোম নামক যুগল
দেবতার সেবনীয় ভৈমাকে প্রোক্ষণ
করি। ৪

‘হে উদুখল, যুগল প্রভৃতি যজ্ঞীয় উপ-
করণগণ! তোমরা এই দেবযায়ে দেব-
পুত্রের কার্যে উপস্থিত হইয়াছ, অতএব
এই প্রোক্ষিত জন-প্রোক্ষণে পবিত্র হও ;

যেহেতু তোমরা স্বর্গা (ইউতর) প্রভৃতি
নীচ জাতির বারা প্রভৃতীকৃত অতএব
তোমাদিগকে বিশেষ করিয়া শুদ্ধ করি-
তেছি। ৫

১৪ কণ্ডিকা।

প্রথম মন্ত্রে কৃক যুগের চন্দ্র হস্তে গ্রহণ
করিবে—

‘হে কৃকাজিন! ভূমি এই উদুখলের
আধারের উপযুক্ত। ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ চন্দ্রখানি আঙ্গাইয়া
ঝাড়িবে—

‘এই কৃকাজিনে তৃণ, ধূলি প্রভৃতি বাহা
কিছু মলজব্য ছিল সমস্তই দূরীকৃত হইল
এবং বজ্রমানের বিধেবীরাত তাহারই
সহিত দূরীকৃত হইল। ২

তৃতীয় মন্ত্রে ঐ চন্দ্র ভূমিতে পাতিবে—

‘হে কৃকাজিন! ভূমি এই অখণ্ড পৃথি-
বীরই স্বক হইতেছ অতএব পৃথিবী তো-
মাকে আত্মীয় ভাবে অবগত হউন। ৩

চতুর্থ মন্ত্রে ঐ পাতিত চন্দ্রের উপরি
উদুখল স্থাপন করিবে—

‘হে উদুখল! ভূমি বহিষ্কৃত কার্ত-নির্মিত
পরং বেক্রপ দৃঢ়, তাহাতে তোমাকে প্র-
স্তরমরও মলা যাইতে পারে, তোমার
স্থলদেশ বর্ষণযুক্ত; স্থল হস্তরাং ভূমি

দেখাত কীর্মে দ্বির ভাবেই অবস্থিত
করিতে পার। অতএব তোমাকে এই
পৃথিবীর স্বকৃৎকান্তিনের উপরি স্থাপিত
করিতেছি, ইনি তোমাকে আত্মীয়ভাবে
অবগত হউন ।

— :-

১৫ কণিকা ।

ততুল প্রস্তুত করিবার জন্য আনীত,
রক্ষিত সেই ধান্য* গ্রহণ করত প্রথম
মস্ত্রে ঐ উদ্বৃৎলে নিঃক্ষেপ করিবে—

হে হবনীয় ধান্য । তোমাকে অগ্নিতে
প্রদান করিলেই অগ্নির (ছালা) হৃদ্বি হয়
অতএব তুমি অগ্নির শরীর বলিলেই হয়,
সেই অগ্নি প্রভৃতি স্নবগণের তৃপ্তিব
উদ্দেশে তোমায় এই উদ্বৃৎলের মধ্যে
গ্রহণ কবিতোহি । অত পর যজমান, মৌন
ব্রতণ ত্যাগ করুন । ১

দ্বিতীয় মস্ত্রে মূল্য গ্রহণ—

‘মূল্য । তুমি যদিচ কাষ্ঠ নির্মিত ত
থাপি যেরূপ স্তম্ভ, তাহাতে বোধ হয়
এক খণ্ড স্তম্ভীর্ষ শিলা, দেবকার্য্য সিদ্ধির
অন্ত তোমার গ্রহণ করিতেছি । ২

তৃতীয় মস্ত্রে ঐ মূল্য সেই উদ্বৃৎলে
রক্ষণ করিবে—

— ১০৫ ও ১১৭ কণিকা দেখ । *

†—এই কণিকা, যেমাত্র দ্বার করাই
লাইবে ।

‘মূল্য । তুমি যেমাত্র হৃদ্বি হয়
এই হবনীয় ধান্যগুলিকে স্তম্ভীর্ষ
কর—তালরূপে এই কার্য্য কর—ততুল
গুলি যেন উৎকৃষ্ট হয় (অধিক ভর বা
তুব-মুক্ত না হয়) । ৩
চতুর্থ মস্ত্রে যজমান বা তাহার পত্নী
অথবা তদাধিক অন্য যে কেহ অবধাত
যাত্রা ঐ তুববিশোক কার্য্য করিবে, তাহাকে
আসোন করিবে—

‘কে হবি প্রস্তুত করিবে? আগমন কর,
কে হবি প্রস্তুত করিবে? আগমন কর,
কে হবি প্রস্তুত করিবে? আগমন কর । ৪

— :-

১৬ কণিকা ।

অত পর অপর একজননা ঋত্বিক প্রথম
মস্ত্রে পাঠ করত শম্যা* দ্বারা দৃষৎ
পূর্তে বারম্বার এবং উপলব্ধি খণ্ডে একবার
আবাত করিবে—

‘হে যজ্ঞীর আত্মা । তুমি আমার পদ

১—১৮ পেনবার্ণ পাতনীয় প্রস্তর খণ্ডের
কাঁচলা রহিত করিবার জন্য তাহার নিম্ন
প্রদেশে লৌহ কীলক পুঁতিতে হয়, সেই কীলককে
শম্যা বলা যায় ।

†, ‡—দৃষৎ—প্রস্তরখণ্ড—শীল, উপল—উপ-
রিদ্ধ শিলা—সোঁতা ।

১—এই মূল্য একটি স্তম্ভীর্ষ আখ্যায়িকা
আছে, তাহার সারিংশ দখা—১৮ সারি একটি

অতি কয়েক, কপূরাদিবিধি, ইত্যাদি
তোমাকে আমরা সমুদায়ের মূল্য। অতি
তোমার শাস্ত্র, অমৃতাদির অমৃত পক্ষীর
জল, বিদ্যা, ইত্যাদি দ্বারা। হে আহুত
এই যজ্ঞের ফলে দেশে অন্ন ও জন অগ্নির
মিত্র আর্থবী। তোমার সাহায্যে আমরা
সর্বত্রই জয়ী হইতে পারি। ১

হুবত ছিল, এই হুবতের বাক্যই অন্তর্যম্ন ছিল,
সেবার্ত্তের 'হুব উপস্থিত হইলেই সেই হুবত
রূপধনে উপস্থিত হইয়া যৌর দান করিতে
থাকিত। সেই যজ্ঞীর নামে একাদশ অমৃত
মন্ত্রটি, যে কোন অমৃত মনের কর্তৃত্বেরে প্রবর্ত্ত
হইত, তাহার তৎকালীন উপস্থিত হইত মন্ত্রের
অমৃত মনের ভাবাবেদিত সমুদায় হইলে কো-
থানে এই হুবতকে বিনষ্ট করিবার 'অভিপ্রায়ে
অমৃত-বাকী পুরোহিতের হস্তাবে' মন্ত্র দ্বারা
আত্মীয়তা প্রকাশ পূর্বক সেই মন্ত্রাধ্য কতকই
একটি পোষে বস্তু সম্পন্ন করান, তাহাতেই
সেই হুবত আত্ম হইয়া কিত্ত দেবমণের চাতুরীতে
এ মন্ত্র, মন্ত্র না হইয়া মন্ত্র আত্মকে আত্মর করে
কাজেই অন্তর্যম্ন পূর্ন: সেই রূপ চিত্তাঙ্গার
থাকিয়া পূর্নত এই কোণে মন্ত্র-পত্রেরও বস
সাধন করিল পরে তাহাণি দেবমণের অমিত্র-
চলী কোণে সেই মন্ত্র মন্ত্র না' অমৃত হস্তগত
না হইয়া যজ্ঞীর নব্যাহারে প্রাপ্ত হইল, তদ-
বধি প্রতিকর্ষণ অধিকৃত কৌল রূপ উপস্থিত উপ-
স্থিত হইলেই এই মন্ত্রাহার দ্বারা ও উপস্থিত
উপস্থিত মন্ত্রে প্রাপ্ত করিতে পারিত করিল এই
আত্মাত্ম' মন্ত্রে সেই অন্তর্যম্ন মন্ত্রটি 'প্রকাশ
পাইবার অন্তর্যম্নে কল্পকর্ম হইয়া, থাকেন।
এই জন্য এই মন্ত্রাহার প্রতিকর্ষণ দ্বারা
বলা যায়। আধ্যাত্মিক প্রতিকর্ষণ দ্বারা
বলা যায়। আধ্যাত্মিক প্রতিকর্ষণ দ্বারা

মিত্রিক মন্ত্র-পূর্ণ প্রাপ্ত করিতে

'হে পূর্ণ! তুমি হস্তির অমৃত বস্ত্র নীল-
বস্ত্র শলাকার দ্বারা নির্মিত হইয়াছ। ২
হস্তীর মন্ত্রে এই উপস্থিত হুববিস্তৃত
তত্ত্বগুলি এই পূর্ণে প্রাপ্ত করিবে—

'হে ধান্যোক্ত তত্ত্ব। তোমরা হস্তির
অমৃত হস্তিনীল, এই পূর্ণও সেই রূপ
অতএব আত্মীয় জানে ইহার সাহিত্য
অবলম্বন কর। ৩

চতুর্থ মন্ত্রে এই পূর্ণ সকালীন পূর্বক হুব
কণাণি উড়াইয়া দিবে—

'হুব, কণা প্রভৃতি বিরোধীত্ব দ্বারা
হইল, তাহারই সহিত আলস্যাদি অস-
তিতুল ও দুরীভূত হইল। ৪

পঞ্চম মন্ত্রে কল্পকর্ম বাহিয়া ফেলিবে—
'হবি ত্র্যেবোর সমস্ত বাধাই বিদূরিত
হইল। ৫ [ইয়া দিবে—

ষষ্ঠ মন্ত্রে সূক্ষকণা ও মূল প্রভৃতি উড়া
'হে তত্ত্ব সকল! এই পূর্ণের চালনে
সমুখিত বাহু, তোমাদিগকে সূক্ষকণাণি
হইতে পরিকৃত করুন। ৬

সপ্তম মন্ত্রে এই হুববিস্তৃত উপস্থিত
তত্ত্বগুলি অজিত অজলি 'দ্বারা পূর্ণ
হইতে প্রাপ্তেরে প্রাপ্ত করিবে—

'হে তত্ত্ব সকল! হিরণ্যপাণি সবিভা
১-একাদশ 'হিরণ্যপাণি' রূপ আধ্যাত্মিক
আত্ম, ২-একাদশ 'হিরণ্যপাণি' রূপ আত্ম

দেবতা হিহবীর নামি বারি তোমার
পাখাতরে গ্রহণ করক। ৭

—১—

১৭ কতিকা।

প্রথম মন্ত্রে উপবেশন গ্রহণ করিবে—

‘হে উপবেশ। (তুমি জীৱ অকার
সকল ইতস্তত সকালন করিতে সমর্থ
অতএব) প্রগল্ভ হইতেছ। ১

আমাং ক্রবাংক দেববজ এই জিবিব
অমির প্রথমময়কে পরিত্যাগ করিবার
জন্যধিতীর মন্ত্ৰ—

‘হে আহবনীর অয়ে। আমাং অমিকে
অপগত কর এবং ক্রবাং অমিরও উপ-
স্থিতি নিবারণ কর। ২

তৃতীয় মন্ত্রে তৃতীয় অমির আবির্ভাব
প্রার্থনা—

সবর উপস্থিত হইলে তাহাতে অন্তরঙ্গ কর্তৃক
প্রাণিজ-প্রহায়ে সবিহু দেবতার পাণিধর হির
হর, পরে দেবগণ হিরগমর পাণি প্রস্তুত করিরা
বেগ; জরবধি সবিহা ‘হিরগপাণি’ বসিরা প্রসিদ্ধ
হইলেন।

*—পাশাপ-বাখার হুলাং পতীকৃত, বুল-
ভাগকে উপবেশন করা যায়।

†—আমাং=ক্রোমিক অমি। জুমি নামে
অপক, অগর অবনতকারী অমিকে আমাং বলা
যায়।

‡—ক্রবংক=চিহ্নের অমি। ক্রমা নামে বাৎস
বাস অমরকপ্তি অমিকে ক্রবাং বলা যায়।

‘হে আহবনীর অয়ে। এই বেবতে দেব-
বজ অমির আবির্ভাব হউক। ৩

পরে কতকগুলি অকার স্থাপন করি
চতুর্থ মন্ত্রে তাহার উপর কপালগ রাখা
করিবে—

‘হে কপাল। তুমি এই হলে অবিস্মিত
ভাবে অবস্থিতি কর, অজর্জ কৃপাণ বৃদ্ধ
কর। জ্ঞানগ, কজির ও বৈশ্য এই বর্ণ-
জন্মেই সম্পাদ্য পুরোভাশ হবি প্রস্তুত
করিবার জন্য আরাধ্য তোমাকে পুরোভাশ
পাকের কার্যে নিযুক্ত করিতেছি। ৪

—১—

১৮ কতিকা।

প্রথম মন্ত্ৰ পাঠে বামহস্তাঙ্গুলির দ্বারা
এক ধানি অকার শূন্যে, নিক্ষেপ করিবে—

‘হে শূন্যে ক্ষিপ্ত অয়ে। অম্মাদির
ক্রিয়মাণ হবহং যজ্ঞাপূর্তানটি বাধা-শূন্য
কর। ১

পূর্ব স্থাপিত কপালের পশ্চাত্তাপে দ্বিতীয়
মন্ত্রে দ্বিতীয় কপাল স্থাপন করিবে—

‘হে দ্বিতীয় কপাল। তুমিও পুরোভা-
শের দায়ক হইতেছ, অন্তরীক ভাগ যেন
দুহু থাকে!—পুরোভাশপাকোংপস দ্বালায়

*—দেববজ=বজীর অমি। বাহাতে সকল
দেবতার উপবেশনই স্থগত পুরোভাশাণি হবি
প্রস্তুত হইয়া থাকে।

†—কপাল=মণ্ডিত।

অম্ভবীক্ষ' লোকে যেন কোনকপ উপদ্রব উপস্থিত না হয়! ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্য এই বর্ণত্রয়েব সম্পাদ্য পুৰোডাশ হবি প্রস্তুত করিবার জন্য, বাধা অপনয়ন কার্যে তোমাকে নিযুক্ত করিতেছি। ২

পূর্ব স্থাপিত কপালের পূর্বভাগে তৃতীয় মন্ত্রে তৃতীয় কপাল স্থাপন কবিবে—

'হে তৃতীয় কপাল। তুমিও পুৰোডাশের ধারক হইতেছ, দ্ব্যভাগেও যেন কোমকপ উপদ্রব উপস্থিত না হয়। ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্য এই বর্ণত্রয়েব সম্পাদ্য পুৰোডাশ হবি প্রস্তুত করিবার জন্য, বাধা অপনয়ন কার্যে তোমাকে নিযুক্ত কবিতেছি। ৩

পূর্ব স্থাপিত কপালের দক্ষিণভাগে চতুর্থ মন্ত্রে চতুর্থ কপাল স্থাপন কবিবে—

'হে চতুর্থ কপাল। সকল দিক্ দৃঢ় কবিবার জন্য তোমাকে স্থাপন কবিতেছি। ৪

এই কপাল চতুষ্টয়েব উত্তরে দুই গানি ও দক্ষিণে দুইখানি, এই চারিখানি কপাল পঞ্চম মন্ত্রে স্থাপন কবিবে—

'হে কপালচতুষ্টয়। তোমরা এই প্রথম কপালের ব্রাক্তি বাবক অর্থাৎ সহায়ক হইতেছ। ৫

ষষ্ঠ মন্ত্রে ঐ অষ্ট কপালের* নিম্নভাগে, চতুর্দিকে ভালরূপে অস্ত্রারোহাদান করিবে—

'হে কপাল সকল! অস্ত্রিরাবংশাবতংস হৃগু মহর্ষির প্রকাশিত তাপে* প্রতপ্ত হও। ৬

— ০ —

১৯ কণ্ডিকা।

প্রথম মন্ত্রত্রয়ের কার্য ও ব্যাখ্যা সমস্তই পূর্ববৎ† ঐস্থলে 'কৃষাজিন' এই মাত্র বিশেষ। ১, ২, ৩

এই পাতিত কৃষাজিনের উপরি দৃষৎ স্থাপন কবিবে—

'হে দৃষৎ। তুমি পূর্বভাগে হইতেছ, (পূর্বতগণ যে রূপ স্থিতিভাবে বিবিধ তক-
গুণাদিব ধারক, তুমিও সেই রূপ এই পেষণার্থ উপস্থিত তণ্ডুলেব) স্থিতি ধারক হইতেছ, এই চন্দ্র পৃথিবীর স্বক হইতেছে তুমিও পৃথিবীর অস্থি = পূর্বত খণ্ড অতএব তোমরা পবম্পব পবমাস্ত্রীয় জ্ঞানে দৃঢ় আলিঙ্গন কব। ৪

পঞ্চম মন্ত্রে ঐ দৃষৎ খণ্ডেব নিম্ন প্রদেশে শম্যা স্থাপন কবিবে—

কবিতে হয়, তাহা এই আটখানি কপালেই সম্পন্ন হয়, এই জন্যই আগ্নেয় পুরোডাশকে অষ্টকপাল বলা যায়।

*—প্রথমে অগ্নিকে ব্যবহার কবিতে কেহই জানিতেন না, পরে হৃগুঋষিঃ প্রথম ইহার ব্যবহার প্রকাশ করেন। সামবেদেব হৃদ অজিৎ। কের প্রথম প্রণাঠকীয় নবম এবং অষ্টাদশম মন্ত্র দেখ।

* অগ্নি দেবতার জন্য যে পুৰোডাশ পাক।

† চতুর্দশ কণ্ডিকা প্রথম তিস্রট।

‘হে শম্যো ! তুমি ছ্যালোকেবও স্তম্ভন
কাবিণী হইতেছ (অতএব এই দৃশ্যকে
স্তম্ভন ভাবে স্থায়ী করিতে অবশ্যই
সমর্থ) । ৫

ষষ্ঠমস্ত্রে দৃশ্যরূপরি উপল গ্রহণ কবিবে—

‘হে উপলে ! তুমি পেশণ ব্যাপাবের
ধর্মিকার এবং পর্বত সমুদ্রা অতএব তো-
মার অধস্তন এই পার্বতী দৃশ্য, তোমাকে
হৃহিতভাবে বক্ষে ধারণ করুন । ৬

—:—

২০ কণ্ডিকা ।

প্রথম মস্ত্রে ঐ দৃশ্যরূপরি তণ্ডুল গ্রহণ
করিবে—

‘হে তণ্ডুল ! যেহেতু তোমরা ধান্য
সমুদ্র অতএব* দেবগণকে প্রীত কর । ১

দ্বিতীয় মস্ত্রে ঐ তণ্ডুল পেশণ কবিবে—

হে তণ্ডুল ! যজ্ঞমানের প্রাণ বৃদ্ধির
জন্য তোমাকে পেশণ করি, যজ্ঞমানের
উদান বৃদ্ধির জন্য তোমাকে পেশণ করি,
যজ্ঞমানের ব্যান বৃদ্ধির জন্য তোমাকে
পেশণ করি । ২

তৃতীয় মস্ত্রে ঐ পিষ্ট তণ্ডুল অচ্ছিন্ন
অঞ্জলি দ্বারা কৃষ্ণাজিনে গ্রহণ করিবে—

‘হে হবি ! যজ্ঞমানের ‘আয়ুর্’ক্তি
কামনায তোমাকে এই সুদীর্ঘ কৃষ্ণাজিন
পাত্রে গ্রহণ করা যাইতেছে— হিবণ্যপাণি
সংবিতা দেবতাই তোমাকে অচ্ছিন্ন পাণি-
ষয়ে গ্রহণ কবিতেন্ধেন । ৩

চতুর্থ মস্ত্রে ঐ হবি নিবীক্ষণ করিবে—

‘যজ্ঞমানের চক্ষুরিন্দিয়ের ওৎকর্ষসাধন
কামনায তোমার প্রতি প্রীতি দৃষ্টি কবি-
তেছি । ৪

পঞ্চম মস্ত্রে ঐ পিষ্ট সমুদায়ে গব্য দ্রুত
মিশ্রিত কবিবে—

‘হে আজ্য ! তুমি গোদুগ্ধ-সমুদ্র । ৫

— ০ —

২১ কণ্ডিকা ।

প্রথম মস্ত্রে পাঠ কবত পবিত্র-সংযুক্ত
পাত্রীতে* ঐ পিষ্ট গ্রহণ কবিবে—

‘হে পিষ্ট ! হৃদিস্থ সর্বিত্ দেবতার
প্রেরণাবশে, অশ্বিনামক দেবযুগলের বাহু-
ষয়েব এবং পূসা দেবতার হস্তষয়েব
সাহায্যে তোমাকে এই পাত্রীর মধ্যে
নিক্ষেপ করিতেছি । ১

দ্বিতীয় মস্ত্রে ঐ পিষ্ট সমুদায়ে উপ-
সর্জনীয়† প্রদান কবিবে—

—ঐতিহ্য ‘বি’ ধাতু হইতে ধান্য শব্দ
নিম্নরূপ হইয়াছে সুতরাং ধান্য শব্দের প্রকৃতি-
গত অর্থই প্রীতিকারক ।

*—স্রব, জুহু প্রভৃতিকে পাত্রী বলা যায় ।

†—দৃষ্যভোক্ত পিষ্টাংশ মিশ্রিত জল অর্থাৎ
শিলধোমা পিঠালির গোলা ।

এই উপসর্জনীতে যে জলীয় ভাগ আছে, তাহা এই পিষ্টসমুদায়ের জলীয় ভাগে মিশ্রিত হউক ; এই উপসর্জনীতে যে ওষধি*ভাগ আছে, তাহা এই পিষ্ট সমুদায়ের ওষধি ভাগের সহিত মিশ্রিত হউক; এই উপসর্জনীতে যে রেবতী নাম আছে, তাহা এই পিষ্ট সমুদায়ের জগতী নামের সহিত মিশ্রিত হউক; এই উপসর্জনীতে যে মাধুর্য্য আছে, তাহা এই পিষ্টসমুদায়ের মাধুর্য্যের সহিত মিশ্রিত হউক । ২

২২ কণিকা ।

প্রথম মন্ত্রে ঐ উপসর্জনী পিষ্ট সমুদায়ের সহিত ভালরূপে বিমিশ্র করিবে—

‘হে উপসর্জনী ও পিষ্ট সমুদায় ।
পুরোডাশ প্রস্তুত করিবার জন্য তোমা-
দিগকে ভালরূপে বিমিশ্র করিতেছি । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে অগ্নির জন্য এক ভাগ হবি
নিরূপণ করিবে—

‘এই ভাগটি অগ্নির ।’ ২

তৃতীয় মন্ত্রে অগ্নিষোম নামক দেবযুগ-
লের ভাগ নিরূপণ করিবে—

*—কল, লব্ধ হইলেই যে সকল দ্রবের বিশাণ
হয়, তাহাদিগকে ওষধি দ্রব বলা যায় সেই
জন্মই ষাণ্ড্য, গোদুগ প্রভৃতি ওষধি ।

†—শতপথ ব্রাহ্মণে ক্ষত আছে যে জলের
নাম রেবতী ও ওষধির নাম জগতী ১, ২, ২, ২ ।

‘এই ভাগটি অগ্নিষোম নামক যুগ
দেবতার । ৩

চতুর্থ মন্ত্রে পূর্ব পরিচিত অষ্টকপালে
পুরোডাশ পাকের উপযুক্ত গব্য সূত
ঢালিয়া দিবে—

‘হে সূত ! দেবগণের অন্ন প্রস্তুত করি-
বার জন্য তোমাকে এই তণ্ডু কপালাটিকে
নিক্ষেপ করিতেছি । ৪

পঞ্চম মন্ত্রে ঐ দ্রবীকৃত সূতে পুরোডাশ
নিক্ষেপ করিবে—

‘হে পুরোডাশ ! তুমি এই সূতোপরি
দেদীপ্যমান হও আর আমাদের যজমান
এই কার্যের ফলে দীর্ঘায়ু হউন । ৫

ষষ্ঠ মন্ত্রে ঐ কপালাটিকে তণ্ডু দ্রবীকৃত
সূতে পতিত পুরোডাশ সঞ্চালন পূর্বক
ভর্জুন করিবে—

‘হে পুরোডাশ ! তুমি স্বভাবতই বিস্তীর্ণ ও
প্রসৃত,* এই কপাল মধ্যে ভালরূপে বিস্তীর্ণ
ও প্রথিত হও এবং যজমানও লোক-
দ্বয়ে হুপ্রথিত হউন । ৬

সপ্তম মন্ত্রে উহাতে জল প্রদান করিবে—

‘পুরোডাশ ! অগ্নি তোমার স্বক্‌নষ্ঠ

*—অর্থাৎ তরল পিষ্ট যে স্থানে ষাণ্ড্য বায়,
সেই স্থানেই ষাণ্ড্যক হইয়া পড়ে—ইহা লোকে
অসিদ্ধ ।

করিতে না পারেন—এই অভিপ্রায়ে এই
জলসেক করিতেছি* । ৭

অষ্টম মন্ত্রে উহা সঞ্চালন পুরঃসর স্থ-
পক করিবে—

‘পুরোডাশ । দ্যাহু সবিতা দেবতা
তোমাকে ভাল রূপে স্থপক করুন । ৮

২৩ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে ঐ পুরোডাশ অগ্নি হইতে
নামাইয়া পাত্ৰীত্ৰয়ে বক্ষা কবিবে—

‘পুরোডাশ । ভীত হইবা না এবং চঞ্চলও
হইবা না, স্থিৰ থাক অৰ্থাৎ চালিবাব
সময়ে ভূপতিত হইও ন্না । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ভগ্না ভাবা অথবা উপবেশ-
ভাবা ঐ পুরোডাশ আচ্ছাদিত কবিবে—

‘এই পুরোডাশ গ্নানি শূন্য হউক এবং
যজ্ঞমানের প্রজা সম্ভূতিও গ্নানি-শূন্য
হউক । ২

তৃতীয়াদি মন্ত্রত্ৰয়ে পাত্ৰী-ধৌত পুরো-
ডাশাংশ মিশ্রিত জল দেবত্ৰয়কে প্রদান
করিবে—

*—ঐ পিষ্ট অথমে হৃতে তালিয়া পরে তা-
হাতে জল প্রদানকরিবে অন্যথা পুড়িয়া যাইতে
পারে অর্থে তলার চুইয়া যাইতে পারে ।

†—এস্থলে একটি আখ্যায়িকা আছে, যথা—
অগ্নি, কোম সময়ে, কোম কাৰণে, ভীত হইবা

‘হে পাত্ৰী-ধৌত, পুরোডাশাংশ বিমিশ্র
জল ! ত্রিত নামক দেবতাব তৃপ্তির জন্য
তোমায় প্রদান করিতেছি । ৩

‘হে পাত্ৰী-ধৌত, পুরোডাশাংশ বিমিশ্র
জল ! দ্বিত নামক দেবতার তৃপ্তির জন্য
তোমায় প্রদান করিতেছি । ৪

‘হে পাত্ৰী-ধৌত, পুরোডাশাংশ বিমিশ্র-
জল ! একত নামক দেবতার তৃপ্তির জন্য
তোমায় প্রদান করিতেছি । ৫

২৪ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে বামহস্তে স তৃণ ক্ষ্য* গ্রহণ
কবিবে—

‘হে ক্ষ্য । সবিতৃ দেবতার প্রেরণাবশে,
অশ্বি দেবত্বয়ের বাহুযুগল এবং পূষা দেব-
তাব হস্তত্বয়ের সাহায্যে দেবত্বয়ের তৃপ্তি-
সাধনার্থ, যজ্ঞ কার্য্যে তোমাকে গ্রহণ
করিতেছি । ১

জলমধ্যে প্রবেশ করিলে, দেবগণ তাহা অবগত
হইয়া তথা হইতে পুনরাবগত করেন, সেই জল-
বাস সময়ে অগ্নিবিধা-সম্ভূত একত, দ্বিত ও
ত্রিত নামক দেবত্ৰয় আবির্ভূত হইল, তাহার
যজ্ঞে নুতন ভাগ পাওনা হইবার বিবেচনায় অব-
শেষে পাত্ৰী-প্রক্ষালন যাত্রি ভাগ লাভে গুরি-
তাব স্বীকার করেন ।

*—ক্ষ্য=খোজা, বাহার দ্বারা সূতিকার ধমন
করা বাব ।

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত ঐ ন্যায় বাম
হস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিবে—

‘ন্যায়! তুমি ইন্দ্রের দক্ষিণ বাহ স্বরূপ
মৃতরাং বহু-দীপ্তি, ও বহু-নাশক এবং
তুমি, ঘেরূপ উগ্রভেজ্য তাহাতে তোমাকে
বায়ু স্বরূপও বলাধায়, আপাতত এই
যজ্ঞে যাহা কিছু আঘাত করিতে তোমাঘ
প্রয়োগ করি তাহা হ্রস্বস্পন্দ কর । ২

২৫ কণ্ডিকা ।

যে স্থানে যুগন্তস্ত প্রোথিত কবিতে
হইবে, সেই স্থানের তৃণাদি বিদূষিত ক-
রিয়া, এই প্রথম মন্ত্রে খনন করিবে—

‘হে দেব যজ্ঞনি, পৃথিবী । তোমার প্রিয়
সন্ততি ওবধিমূল তৃণাদিতে আঘাত কবি-
তেছি না । ১

দ্বিতীয় মন্ত্র পুরীষের প্রতি*—

‘হে পুৰীষ । তোমরা গোষ্ঠে গমন
কর । ২

তৃতীয় মন্ত্রে বেদী দর্শন করিবে—

‘হে বেদি ! সূর্য্য দেবতা তোমার প্রতি
বর্ষণ করুন । ৩

চতুর্থ মন্ত্র পাঠ করত উৎপাত** যুক্তিকা
উৎকরে (খামারে) ফেলিয়া দিবে—

* - যুক্তিকাতে সবলে খোঁজা আঘাত করি-
বার সময়ে চতুর্দিকে যে যুগপিণ্ড সকল উড়িতে
থাকে ; তাহাকেই পুরীষ বলাধায় ।

‘হে সবিতৃ দেব । যে কেঁহ আমাদেরকে
দেখ করে এবং আমরাও যাহার দেখ
করি—এই উভয়বিধ শত্রুকেই† পৃথিবীর
শেষ সীমায শত ২ পাশে বন্ধন কর—
কোন কালেই তাহাদিগকে মুক্ত করিও
না অর্থাৎ যজ্ঞে বিশ্বকাবী দহ্যাদল যেন
এস্থানে উপস্থিত হইতে না পারে । ৪

২৬ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে পূর্ববৎ পুনঃ খনন করিবে—

‘পৃথিবীস্ব এই বেদীর, অভ্যস্তরস্ব যুগ-
ন্তস্ত প্রোথনের বাধা অবরূ দূরণ কবি-
তেছি । ১

দ্বিতীয়াদি মন্ত্রত্রয় পূর্ববৎ‡ : ২, ৩, ৪

‘হে অররো ! তুমি ঐশ্রেষ্ঠ স্থানে গমন
করিতে পারিবা না । ৫

‘হে বেদি । তুমি পৃথিবী স্বরূপা তোমা-
উপজীব্য রস ছ্যালোক গমন করিতে
সমর্থ নহে । ৬

সপ্তমাদি মন্ত্রত্রয় পূর্ববৎ¶ : ৭, ৮, ৯

** - গর্তের মধ্য হইতে যে যুক্তিকাদি বহি-
ষ্কৃত হয়, তাহাকেই উৎপাত বলা যায় ।

† - গর্ত খনন করিতে করিতে যে সকল ইঁট
পাইকুল বাহির হয়, তাহাদিগকেই অরর
বলা যায় ।

‡, ৭ পাশ বিংশতি কণ্ডিকার দ্বিতীয়াদি মন্ত্রত্র-
য়েষ । এস্থলে অররর প্রতি ও ভৎপরে রসো
প্রতি এই বাজ বিশেষ !

২৭ কণ্ডিকা ।

প্রথমাদি মন্ত্রত্রয়ে সেই গর্তের উত্তর,
দক্ষিণ ও পশ্চিমে স্য দ্বারা পূর্ব পরি-
গ্রহ* করিবে—

‘বেদি ! এই দিকে গায়ত্রীচ্ছন্দ তোমাকে
রক্ষা করুন । ১

‘বেদি ! এই দিকে ত্রিষ্টুপচ্ছন্দ তো-
মাকে রক্ষা করুন । ২

‘বেদি ! এই দিকে তোমাকে জগতী
চ্ছন্দ রক্ষা করুন । ৩

চতুর্থ প্রভৃতি মন্ত্রত্রয়ে সেই গর্তের
উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিমে স্য দ্বারা উত্তর
পরিগ্রহ† করিবে—

‘বেদি ! তোমাতে জীব প্রসবৎগাদি
নাই স্তবৎ এক্ষণে তোমাকে পৃথিবীর
সুন্দরভাগ বলিতে পারি এবং অবক
প্রভৃতি অস্ত্রবেদ উপদ্রব-শূন্য হইয়াছে
স্তবৎ শান্তিস্থানও হইয়াছে । ৪ .

‘বেদি ! এক্ষণে তুমি স্থাথাব হইয়াছ,
দেবগণ স্তখে অবস্থিতি কবিত্তে পারিবেন। ৫

*, †-লক্ষণ, সীতাকে গণ্ডির মধ্যে
রাখিয়া রাসের সাহায্য করিতে গিয়াছি-
লেন ইহা পুত্রসিদ্ধি । এই রূপ গণ্ডিস্থান অথবা
রেখাকরণকে ‘পরিগ্রহ বলা যায় ।’ বেদীতে
গর্ত খনন করিবার পূর্বে যে রেখাকরণ তাহাকে
পূর্ব পরিগ্রহ এবং তৎপরে যে রেখাকরণ
তাহাকেই উত্তর পরিগ্রহ বলা যায় ।

‘বেদি ! এক্ষণে তোমার উপরি হবনীয়
অন্ন ও রস রাখিতে পারা যায় । ৬

২৮ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে বেদি সম্মার্জন করিবে—

‘হে বেদি ! পূর্বকালে দেবগণ পৃথিবীর
যে সাব ভাগ, বিবিধ যোদ্ধ-কোলাহলের
মধ্য হইতেই আত্মসাৎ করত বেদের স-
হিত চন্দ্রলোকে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন,
সেই সাবভাগই তুমি, এই বিবেচনায়
আমরা যাগ কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি* । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে আয়ীত্রকো† আদেশ
কবিবে—

‘আয়ীত্র† । বেদী সম্মার্জিত হইয়াছে
অতঃপর ইহাব উপরি প্রোক্ষণী আনয়ন
কব । ২

তৃতীয় মন্ত্রে স্য ত্যাগ কবিবে—

‘আমাদিগেব শত্রু নাশ কর । ৩

● -পূর্বকালে দেবগণে বৃদ্ধ উপস্থিত হইলে
দেবগণ চক্রান্ত কবিত্তা পৃথিবীর সারভাগ উদ্ধৃত
করত বেদরসের সহিত চন্দ্রলোকে রক্ষা করিয়া
ছিলেন, এই অভিপ্রায়ে— যে, যদি এই মহামুন্ডে
আমাদের পরাজয় হয় তবে পৃথিবীর এই সাবভাগ
আশ্রয় করিয়া বজ্রাস্ত্রদ্বারা বলে পুনশ্চ অন্তর
নাশ করিতে পারিব ।

† -আয়ীত্র=আয়িতে নিরস্তর সবিৎ প্রবেশ-
পকারী হোতৃবিশেষ ।

২৯ কণ্ডিকা ।

প্রথম অথবা দ্বিতীয় মন্ত্রে ঋব উষ্ণ করিবে—

‘এই তাপে প্রত্যেক বাধা নিঃশেষে দগ্ধ হইল, শত্রুগণও প্রত্যেকে দগ্ধ হইল । ১

‘এই তাপে ইহাতে আশ্রিত বাধাসকল নিঃশেষে দগ্ধ হইল, শত্রুগণও নিঃশেষে দগ্ধ হইল । ২

তৃতীয় মন্ত্রে ঋব সম্মার্জন কবিবে—
‘হে ঋব । তুমি তীক্ষ্ণধাব না হইয়াও শত্রুক্ৰয়কাবী, দেশ বহুদূর হউক এই কামনাতেই তোমাকে অন্নবান্ কবিতো উদ্যত হইয়াছি, প্রক্ষালন করি । ৩

চতুর্থ অথবা পঞ্চম মন্ত্রে ঋক্ৰয় উষ্ণ করিবে—

‘এই তাপে প্রত্যেক বাধা দগ্ধ হইল, শত্রুগণও প্রত্যেকে দগ্ধ হইল । ৪

‘এই তাপে ইহাতে আশ্রিত বাধা সকল নিঃশেষে দগ্ধ হইল, শত্রুগণও নিঃশেষে দগ্ধ হইল । ৫

‘হে ঋক্ৰয় ! তোমরা তীক্ষ্ণধাব না হইয়াও শত্রু নাশে সমর্থ, দেশ বহুদূর হউক এই কামনায তোমাদিগকে অন্নবান্ কবিতো উদ্যত হইয়াছি, প্রক্ষালন করি । ৬

৩০ কণ্ডিকা ।

গার্হপত্যায়ির দক্ষিণে উপবিষ্ট যজমান-পত্নীকে যুগ্মনির্মিত যোক্তা* দ্বারা প্রথম মন্ত্রে সম্বহন† করিবে—

‘হে যোক্তা । তুমি এই পৃথিবীর রশনা হইতেছ । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে উহা উদগ্ধ হন‡ করিবে—
‘হে যোক্তা । তুমি এই সর্বব্যাপী যজ্ঞে ব্যাপক হইতেছ । ২

তৃতীয় মন্ত্রে অঘিতাপে আজ্য দ্রব কবিবে—

‘উৎকৃষ্ট বস লাভেব জন্য তোমায বিলাপিত কবিতোছি । ৩

অধোমুখী যজমান-পত্নী চতুর্থ মন্ত্রে ঐ দ্রুত দর্শন কবিবে—

‘হে আজ্য । প্রীতি দৃষ্টিতে তোমাকে দর্শন কবিতোছি, আজ্য ! তুমি অঘিব জিহ্বা স্বরূপ হইতেছ, তুমি প্রতিগৃহে—
প্রতি যজ্ঞে দেবগণেব (সুন্দররূপে) আ-
স্থানকারী৷৷ হইতেছ । ৪

*—এক প্রকাব কাঁশ ।

†—বহন । ‡—উদগত ।

৷—যে হেতু তোমার প্রীতিবশেই দেবগণ যজ্ঞ স্থানে আগমন করিয়া থাকেন ।

৩১ গণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে আজ্যোৎপবন করিবে—

‘হে আজ্য । সবিতৃদেবতার প্রেবণা

বশে, হিঙ্গশূন্য বায়ু ও সূর্য্যদেবেব
অনন্তবশ্মি—এই উভয় পবিত্র বস্ত্রব দ্বাৰা
তোমাকে পবিত্র কৰিতেছি । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে প্রোক্ষণী উৎপবন করিবে—

‘হে প্রোক্ষণী । সবিতৃদেবতার প্রেবণা
বশে, হিঙ্গশূন্য বায়ু ও সূর্য্যদেবেব
অনন্তবশ্মি—এই উভয় পবিত্র বস্ত্রব দ্বাৰা
তোমাকে পবিত্র কৰিতেছি । ২

তৃতীয় মন্ত্রে আজ্যাবেক্ষণ করিবে—

‘হে আজ্য । তুমি তেজ স্বরূপ, তুমি
শুকরূপ, তুমি অমৃতস্বরূপ : আমি তো
মাকে প্রীতি দৃষ্টিতে দর্শন কৰিতেছি । ৩

চতুর্থ মন্ত্রে এক বার, অক্ষ দ্বাৰা ও
বাবচতুষ্টয় জুহুদ্বাৰা আজ্য গ্রহণ করিবে—

‘হে আজ্য । তুমি দেবগণেব আনন্দধাম
হইতেছ, তুমি দেবগণেব নিকটে গৃহীত
নাম হইতেছ, তুমি দেবগণেব অতি প্রিয়
হইতেছ, তুমিই দেবগণেব সম্মাননীয়
হইতেছ, তুমি যাগেব প্রধান উপকরণ
হইতেছ । ৪

যজুর্বেদীয় মাধ্যমিনী শাস্ত্রাব মূলভাগে

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।



দ্বিতীয় অধ্যায় ।

১ গণ্ডিকা ।

পূর্ব্ব স্থাপিত প্রোক্ষণী* লইয়া প্রথম
মতে .হোমীয় কাষ্ঠের আঁটিগুলি থুলিয়া
প্রোক্ষণ করিবে—

‘হে প্রিয়, কৃষ্ণবর্ণ কাষ্ঠসম্র । তোমাব
অতি কঠিন রূক্ষে সমুৎপন্ন, তোমাকে
অগ্নিতে প্রদান কবিবাব জন্য প্রীতি
পূর্ব্বক প্রোক্ষণ কৰিতেছি । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে বেদী প্রোক্ষণ করিবে—

‘হে প্রিয় বেদি । তোমাব উপবি
কুশা আস্ত্রবণ কবিব, প্রথমত তোমাকে
প্রীতি পূর্ব্বক প্রোক্ষণ কৰিতেছি । ২

তৃতীয় মন্ত্রে কুশাব আঁটিগুলি প্রোক্ষণ
করিবে—

‘হে প্রিয় কুশাসম্র । তোমাঙ্গিকে
অক্ষত্রয়েবণ* সাহিত্য অবলম্বন করিতে
হইবে অতএব প্রীতি পূর্ব্বক প্রোক্ষণ
কৰিতেছি । ৩

*—প্রোক্ষণকংপ্রোক্ষণং দেখ । ৪ পৃঃ ২ পৃঃ ।

†—অক্ষ তিন প্রকার, যথা—জুহু, উপভূ
ও ক্রবা ।

২ কণ্ডিকা।

প্রথম মন্ত্রে অবশিষ্ট প্রোক্ষণী বেদীর
মূলে প্রক্ষেপ করিবে—

‘হে অবশিষ্ট প্রোক্ষণি! এই বেদীর
মূলদেশ, সিক্ত কর। ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে কুশাব আঁটিগুলি বন্ধন-
শূন্য করিবে—

হে কুশাসজ্য! তোমরা যজ্ঞের শিখা
স্বরূপ হইতেছ। ২

তৃতীয় মন্ত্রে কতকগুলি কুশা ঐ বেদীর
উপরি আস্তরণ করিবে—

‘হে বেদি! দেবতাবা এই স্থানে আ-
সীন হইবেন, তাঁহাদের উপবেশনার্থ
উর্ধ্বাসন (কম্বল, গালিচা প্রভৃতি) সদৃশ
ঐই কুশাসন বিস্তৃত হইতেছে। ৩

আজ্য গ্রহণ কালে পরিধির বহিঃপতিত
‘দ্বাজ্য, চতুর্থ প্রভৃতি মন্ত্রত্রয়ে অগ্নির
পারিষৎ দেবতাত্রয়কে* প্রদান করিবে—

●—এই দেবত্রয় অগ্নির জ্ঞাতা বলিয়া প্রসিদ্ধ।
এখানে একটি আখ্যায়িকা আছে, যথা—কোন
সময়ে অগ্নির জাতৃগণ যজ্ঞভাগের জন্য বিবাদ
করিয়া এবণেবে ববটুকায়ের ভরে ভীত হইয়া
দুর্গত্রে পলায়ন করেন, সেই হুংখে অগ্নিও পলায়ন
পর্যায় হন, পরে দেবগণ অস্তর দ্বান করিলে
পুনরাগমন করেন এবং তৎকালেই দেবগণ কর্তৃক
ঐ জাতৃগণের জন্য যজ্ঞভাগ এই রূপ নির্দেশিত

‘ভূবপতি দেবতার উদ্দেশে ইহা পরি-
ত্যক্ত হইল। ৪

‘ভূবনপতি দেবতার উদ্দেশে ইহা
পরিত্যক্ত হইল। ৫

‘ভূতপতি দেবতার উদ্দেশে ইহা পরি-
ত্যক্ত হইল। ৬

৩ কণ্ডিকা।

এই কণ্ডিকার মন্ত্রত্রয়ে বেদীর উপবি-
পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তরে ক্রমে পরিধিভ্রমণ*
প্রদান করিবে—

‘হে পরিধে! এই বেদীস্থ অগ্নিতে হোম-
কালে সমস্ত বিশ্ব নিবাবণের জন্য তো-
মাকে বিশ্বাবস্থ গঙ্ধর্ব রক্ষা করুন, অপিত
তুমি কেবল অগ্নিরই পরিধি নহ প্রভূত
যজ্ঞমানেরও পরিধি এবং ‘তুমিই ক্ষণেক
মধ্যে অগ্নিময় হইবা অতএব তুমি স্বয়ং
অগ্নি, হে স্তুত্যা তোমায় স্তব কবি। ১

‘হে দক্ষিণদিকস্থ পরিধে! এই বেদিস্থ
অগ্নিতে হোমকালের সমস্ত বিশ্বাশঙ্ক*
দূরীভূত করিবার জন্য তুমি ইস্তের বাহ
হর বে, বেদীস্থ পরিধির বহিঃযাছ কিছু হই
পতিত হইবে তাহাতে ঐ জাতৃত্রয়েরই অধিকা
হইবে।

●—শতপথ ব্রাহ্মণে ক্ষত আছে যে, এ
পরিধিভ্রমণ দিক্রমের পরিবর্তক, পূর্বদিকে অগ্নি
স্বয়ংই রক্ষক ১, ৩, ৪, ৬।

স্বরূপ হইতেছে। তুমি কেবল এই অগ্নিরই পরিধি নহ ইত্যাদি । ২

‘হে উত্তরদিগ্ধ পরিধে ! এই বেদিম্ভ্র অমিতে হোমকালের সমস্ত বিঘ্নাশঙ্কা দূর-
করিবার জন্য মিত্রাবরুণ নামক দেবদ্বয়
ঈশ্বর কর্তব্য কৰ্ম্ম জানে তোমাকে রক্ষা
করুন তুমি কেবল এই অগ্নিরই পরিধি
নহ ইত্যাদি । ৩

৪ কণ্ডিকা ।

এক মন্ত্রায়ক এই কণ্ডিকাধারা প্রথম
পরিধির উপরি প্রস্থলিত সমিধ্ স্থাপন
করিবে—

‘এই অধ্বরে বর্জ্জনশীল, দ্যুমান, বীতি-
হোত্র, কবি, অগ্নে ! তোমাকে সম্যগ্ দীপ্ত
করিতেছি । ১

৫ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে দ্বিতীয় পরিধিতে সমিধ্
রক্ষা করিবে পরং ঐ পরিধি স্পর্শ
করিবে না—

‘তুমি অগ্নির সম্যগ্ দীপয়িতা হইতেছ। ১
আহবনীয় নিরীক্ষণ করত দ্বিতীয় মন্ত্রে
পাঠ করিবে—

‘হে আহবনীয় ! যে কোন রূপ বিষ

উপস্থিত হউক, সূর্য্য দেবতা তোমাকে
রক্ষা করিবেন । ২

তৃতীয় মন্ত্রে দুইটি কুশা তিৰ্য্যগৃভাবে
স্থাপিত করিবে—

‘হে তৃণদ্বয় ! তোমরা সাবিত্ৰ দেবতার
বাহু স্বরূপ হইতেছে । ৩

চতুর্থ মন্ত্রে ঐ কুশাদ্বয়ের উপরি প্রস্তর*
স্থাপন করিবে—

‘হে প্রস্তর ! দেবগণের উপবেশনার্থ
উর্ধ্বাসন স্বরূপ তোমাকে আন্তরণ (পাতক)
কবিতোছি । ৪

ঐ আন্তৃত প্রস্তরে পাণি স্পর্শ পূর্ব্বক
পঞ্চম মন্ত্রে পাঠ করিবে—

‘বসুগণ, রুদ্রগণ ও আদিত্যগণ! তো-
মার উপরি আসীন হউন । ৫

৬ কণ্ডিকা ।

বাম হস্ত যুক্ত দক্ষিণ হস্তে প্রস্তরের
উপরি জুহু* স্থাপিত করিবে—

* - প্রস্তর = বভ্রুয়ুষ্টি অর্থাৎ এক মুঠ কুশা ।

† - প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ং = এই সবমন্ত্রে,
এই দেবদ্বয় বধাক্রমে আরাধ্য হইয়া থাকেন ।

‡ - জুহু = অধিবেশব । পাণাল কাঁড় নির্মিত,
অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি, বাহুপ্রমাণ, বজ্রপাত্ৰ ; হোম
করিবার হাতা ঝিলেও হয় ।

‘তুমি জুহু নামে প্রসিদ্ধ হুতবাং সৰ্ব-
দাই স্নাতে সিদ্ধিত, সম্প্রতিও দেবগণের
প্রিয়তম পদার্থ এই আজ্যে পরিপূর্ণ হইয়া
এই প্রিয় আসনে—প্রস্তরে আসীন হও । ১২

দ্বিতীয় মন্ত্রে উপভূৎ* স্থাপন করিবে—

‘তুমি উপভূৎ নামে প্রসিদ্ধ হুতবাং সৰ্ব-
দাই স্নাতে সিদ্ধিত, সম্প্রতিও দেব-
গণের প্রিয়তম এই আজ্যে পরিপূর্ণ হইয়া
এই প্রিয় আসনে—প্রস্তরে আসীন
হও । ২

তৃতীয় মন্ত্রে জ্বাণা* স্থাপন করিবে—

‘তুমি জ্বাণা নামে প্রসিদ্ধ হুতবাং সৰ্ব-
দাই স্নাতে সিদ্ধিত, সম্প্রতিও দেবগণের
প্রিয়তম এই আজ্যে পরিপূর্ণ হইয়া এই
প্রিয় আসনে—প্রস্তরে আসীন হও । ৩

চতুর্থ মন্ত্রে আধেয় পুরোডাশ বেদীর
উপরি গ্রহণ করিবে—

‘হে আধেয় পুরোডাশ ! দেবগণের
প্রীতি-স্থান আজ্যের সহিত এই প্রিয়
আসনে আসীন হও । ৪

*- উপভূত=অধিশেষ । জুহু সর্বাণে
খাণ্ডিয়া আজ্য দ্বারণ করে, -এই অমাই ইহাকে
উপভূৎ বলা যায় ।

†- জ্বাণা=অধিশেষ । বিকল্পত (বৈষ্ণবী)
হুত্বের কাষ্ঠ নির্দিষ্ট বাহুপ্রমাণ বটগন্ধাকৃতি
যজ্ঞীয় পাত্রকে জ্বাণা বলা যায় । ইহাতেই হোবীর
আজ্য থাকে ।

অবশিষ্ট পুরোডাশ প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া
পঞ্চম মন্ত্র পাঠ করিবে—

‘হে বিষ্ণো ! এই সত্যময় যজ্ঞে যে
সমস্ত পুরোডাশ আছে, তৎসমস্ত যথা
স্থানেই রক্ষা কর ; কেবল পুরোডাশ
কেন ? সমুদায় যজ্ঞই রক্ষা কর, যজ্ঞ-
কর্তাকেও রক্ষা কর । ৫

ষষ্ঠমন্ত্রে আত্মরক্ষা প্রার্থনা করিবে—

‘আমি যজ্ঞের শরীর নির্মাতা, প্রথম
প্রবর্তক আমাকেও রক্ষা কর । ৬

৭ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে রক্তজুবদ্ধ এক আঁটি
সমিধ লইয়া তদ্বারা প্রত্যেক পবিধিতে
প্রদক্ষিণক্রমে বারত্ৰয় অগ্নি সন্মার্জ্জন
করিবে—

হে বাজজিৎ অগ্নে ! তোমাতে অনেক
কানেক বাজ উপস্থিত হইবে, তোমাকে
বাজজিৎ জানিয়া সন্মার্জ্জন করি । ১

প্রাঙমুখ বন্ধাজলি হইয়া দ্বিতীয় মন্ত্রে
দেবগণকে নমস্কার করিবে—

যে দেবগণ এই অনুষ্ঠানে অনুগ্রহ
করিতেছেন তাঁহাদিগকে নমস্কার করি—

দক্ষিণামুখ, উত্তানাজলি হইয়া তৃতীয়
মন্ত্রে পিতৃগণকে নমস্কার করিবে—

‘যে পিতৃগণ এই অনুষ্ঠানে অনুগ্রহ

কবিতেনে, তাঁহাদিগকে নমস্কার
কবি । ৩

চতুৰ্থ মন্ত্ৰে জুহু ও উপভূতঃ গ্রহণ কবিবে—
'হে জুহু । হে উপভূতঃ । মৎসঙ্গাদ্য
এই যজ্ঞে তোমরা নিযত হও অর্থাৎ সতর্ক
হও । ৪

৮ কণ্ডিকা ।

'হে জুহু ও উপভূতঃ । অদ্য দেবগণেব
সেবাব জন্য আজ্যপূর্ণ তোমাদিগকে ধাবণ
করিতেছি, যেন তু পতিত না হয় ।

ষষ্ঠীয় মন্ত্ৰে বেদীৰ উপবি আবোহণ
কবিবে—

'হে যজ্ঞব্যাপক, বেদি । আমি পাদদ্বাবা
তোমাৰ আক্রমণ কবিলাম । ২

তৃতীয় মন্ত্ৰে প্রস্থলিত অগ্নিব ছায়াভাগে
অসীন হইবে—

'হে অগ্নে । তোমাৰ ছায়াগত ভূভাগে
উপবিষ্ট হইতেছি । হে বেদি । বস্ত্র-
মতি । তুমি যজ্ঞ মণ্ডপেব মধ্যে প্রধান
স্থান । ৩

চতুৰ্থ মন্ত্ৰে হবন কবিবে—

'ইন্দ্র এই যজ্ঞেব প্রভাবেই প্রভাবশালী
হইয়াছেন, এই জন্যই ইহার এত উচ্চ
মহিমা । ৪

৯ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে । তুমি স্বীয় আহ্নাত্কার্য্য*
অবশ্য অবগত হও—স্বীয় দৌত্য-
কার্য্যওণ অবশ্য অবগত হও । দ্যাবা-
পৃথিবী তোমাকে রক্ষা ককন এবং তুমিও
দ্যাবাপৃথিবীকে রক্ষা কব । ১

'আজ্য মিশ্রিত এই হবি, দেবগণেব তৃষ্টি
সাধনার্থই প্রস্তুত হইয়াছে তাঁহাবা এতৎ-
প্রাপ্তে তৃপ্ত হইয়া আমাদেব ইচ্ছা সিদ্ধ
ককন—এই আহুতি স্বাহুতি হউক । ২

তৃতীয় মন্ত্ৰে জহ্বারা ধ্রুবাকে অঞ্জিত
কবিবে—

'এই ধ্রুবাতে স্থিত আজ্যেব জ্যোতিতে
জুহু স্ব আজ্য, জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হউক । ৩

১০ কণ্ডিকা ।

প্রধান যাগেব পবে পুৰোভাগ শেষ
ভোজন, কবিবাব সময়ে হোতা যজ্ঞমানকে
আশীর্ব্বাদ কবিলে যজ্ঞমান বলিবে—

• 'ইন্দ্র দেবতা' এই ভূজ্যমান মদীয়
ইন্দ্রিয় সকল সৰল ককন, মঘবান্ আ-
মাকে মঘবান্ ককন, আমাদিগেব সকল
অভীষ্ট সিদ্ধ হউক, আমাব প্রার্থিত এই

*—'অগ্নিবীতে পুরোহিতঃ হোতাঃ ইত্যাদি
[খণ্ড ১, ১, ১, ১]

†—'অগ্নিঃ তুভ্যং ইত্যাদি সাং ১, ১, ১, ৩ ।

‡—বহু নামে প্রসিদ্ধ ।

আশীর্বাদ প্রকৃতরূপে কার্যতঃ পরিণত হউক। ১

অম্বীত্র দ্বিতীয় মন্ত্রে হৃতশেষ পুরোডাশ ভক্ষণ করিবে—

‘এই আরাধিতা পৃথিবী, আমাদের মাতা; মাতা পৃথিবী, আমাকে শেষ ভক্ষণে অনুমতি প্রদান করুন, মাতাঃ! অগ্নিতে অনুক্ষণ সমিৎ প্রদান করিতে২ জাঠরাগ্নি অতিশয় প্রদীপ্ত হইয়াছে (যুগ্মে প্রক্ষেপ) এই হৃন্দর আহত হইল। ২

—:—

১১ কণ্ডিকা।

পুনশ্চ ঐরূপ—

‘এই আরাধিত সবিতা আমাদের পিতা; পিতা সবিতা, আমাকে শেষ ভক্ষণ অনুমতি প্রদান করুন, পিতাঃ! অগ্নিতে অনুক্ষণ সমিৎ প্রদান করিতে২ জাঠরাগ্নি অতিশয় প্রদীপ্ত হইয়াছে (যুগ্মে প্রক্ষেপ) এই হৃন্দর আহত হইল। ১

ত্রিঙ্গা কর্তৃক প্রাশিত্র গ্রহণ—

‘হে প্রাশিত্র! সবিতৃ দেবতার প্রেবণে অম্বী দেবতায়ের বাহুদয় এবং পৃষা দেবতার হস্তদ্বয়ের সাহায্যে তোমাকে গ্রহণ করিতেছি। ২

দন্তে স্পৃষ্ট না হয় এইরূপে প্রাশিত্র ভক্ষণ করিবে—

‘হে প্রাশিত্র! তোমাকে অগ্নির আস্যে ভক্ষণ করিতেছি। ৩

—:—

১২ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্রে এবং ইহাব পর মন্ত্রে ত্রিঙ্গা, সবিতৃ দেবের আরাধনা পূর্বক, যজমানবে সমিাদাধান কবিবার জন্য অনুজ্ঞা প্রদান করিবে—

‘হে সবিতৃদেব। সর্ব প্রথমে এই যজ্ঞের যথাকর্তব্য উপদেশ বৃহস্পতি প্রাপ্ত হন, যে হেতু তিনি তোমার যজ্ঞীয় ত্রিঙ্গা, এতাবতা এই যজ্ঞ তোমাবই শিক্ষা হুসারে হইতেছে অতএব এই যজ্ঞ রক্ষা কব, ইহাব অধিপতি যজমানকে রক্ষা কব এবং ইহার ত্রিঙ্গা আমি, আমাকেও রক্ষা কর। ১

—:—

১৩ কণ্ডিকা।

‘সবিতৃদেবতার সর্বব্যাপী চিত্র, আমাদের যজ্ঞীয় আভ্যে আকৃষ্ট হউক। দেবগণের যজ্ঞীয় ত্রিঙ্গা বৃহস্পতি, এই যজ্ঞ সুবিস্তৃত করুন, তিনি এই যজ্ঞ নির্বিসয় সমাপ্ত করুন। সমস্ত দেবতারাই এই যজ্ঞে তৃপ্তি লাভ করুন। (যজমানের প্রতি) আমার প্রার্থনাগুলি তিনি স্বীকার করত তোমাকে সমিাদাধানের অনুমতি

প্রদান করুন—যাও, সমিধান কার্যে
প্রবৃত্ত হও । ১

—:০:—

১৪ কণ্ডিকা ।

হোতা, প্রথম মন্ত্রে অগ্নিতে এক অর্ঘ্য
সমিধ প্রদান করিবে—

হে অগ্নে । এই তোমার সমিধ, ইহাব
ধাবা ভূমি বুদ্ধি প্রাপ্ত হও, এবং পরিতৃপ্ত
হও, আমরাও এই কার্যের ফলে যেন
বুদ্ধি প্রাপ্ত হই এবং পরিতৃপ্তও হই । ১

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠে অগ্নি সম্মার্জন
করিবে—

‘হে বাজজিৎ অগ্নে । তোমাতে অনেক
কানেক বাজ্জ* উপস্থিত হইয়াছিল, তো-
মাকে বাজজিৎ জানিয়া সম্মার্জন করি । ২

— ০ —

১৫ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রদ্বয়ে জুহু এবং উপভূৎ ব্যাহনণ
করিবে—

*—বাজ শব্দে অগ্নি, এখানে পুরোডাশ রূপ
অগ্নি ।

†—এখানে ব্যাহন শব্দে হোমজ্ঞকে কবত অ-
মোদ্য বিপরীত দিকে রক্ষণ, ইহাই ঐ অক্-
ষরের উৎসাহীকরণ । অতএব এই সময়ে
পশ্চিমদিক্ দ্বিত জুহু পূর্বদিকে আনিবে
এবং পূর্বদিক্ দ্বিত উপভূৎ পশ্চিমদিকে
আনিবে ।

আমি ভরসা করি—অগ্নিষোম দেব-
যুগলের তৃপ্তি সাধনে জয়ী হইব ! কারণ
পুরোডাশাদি আমাকে উৎসাহিত করি-
য়াছে আমিও সেই উৎসাহে জুহু ও উপ-
ভূৎ নামক অগ্ন্যধ্বকে উৎসাহিত করি-
তেছি । ১

যে আমাদিগের বিদ্বেষ করে এবং
আমরা যাহার বিদ্বেষ করি, অগ্নিষোম
দেবতার তাহাকে নিরাকৃত করুন পুরো-
ডাশাদি হবির নির্বির স্বীকার প্রসাদে
আমরা এই অগ্ন্যধ্বকে অপোহন* করি-
তেছি । ২

তৃতীয় মন্ত্রটি প্রথমেব ন্যায় এবং চতু-
র্থটি দ্বিতীয়ের ন্যায়, সর্বপ্রকারেই এক
রূপ, কেবল প্রথম ও দ্বিতীয়ে অগ্নিষোম
দেবতা এবং এই মন্ত্রদ্বয়ে ইন্দ্রাণী দেবতা
এইমাত্র দেবতার নামে বিভেদ বিবে-
চনীয় । ৩, ৪

— ০ —

১৬ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে মধ্যম পরিধি জুহুদ্বারা দ্বিত-
সিক্ত করিবে—

‘হে মধ্যম পরিধে ! রুদ্রগণের প্রীতির
জন্য তোমায় দ্বিতাস্ত করিতেছি । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে দক্ষিণ পরিধি—

● —অপোহন=নিরাকরণ=ভ্যাগ ।

‘হে দক্ষিণ পরিধে ! রুদ্রগণের প্রীতির
জন্য তোমায় ঘৃতাস্ত করিতেছি ।

তৃতীয় মস্ত্রে উত্তর পরিধি—

‘হে উত্তর পরিধে ! আমিত্যগণের
প্রীতির জন্য তোমায় ঘৃতাস্ত করিতেছি।
চতুর্থ মস্ত্রে প্রস্তর গ্রহণ—

‘প্রস্তর ! দ্যাবা পৃথিবী তোমাকে অব
গত হউন । মিত্রাবরুণ ঋষিষাধারা তো
মাকে রক্ষা করুন । ৪

পঞ্চম মস্ত্রে ঐ প্রস্তরের অগ্রভাগ জুহুতে,
অধোভাগ উপভূৎ নামক অংচে ও মূল-
ভাগ ধ্রুবর মধ্যে ঘৃতাস্ত করিবে—

এই ঘৃতাস্ত প্রস্তর আশ্বাদন কবত
অস্তরীক্ষচারী দেবগণ যথা তথা বিচরণ
করুন । ৫

‘ঐ প্রস্তর হইতে একটি কুশা পৃথক্
করিয়া নিম্ন হস্ত কবত ষষ্ঠ মস্ত্রে অগ্নিতে
প্রক্ষেপ করিবে—

‘হে প্রস্তব ! তুমি বায়ুলোকে = অস্ত
রীক্ষে বায়ুব বিচিত্রগতি অবলম্বন কর
এবং পৃথিবীর মঙ্গলকামনায় ছ্যলোকে ও
গমন কব, তথা হইতে এই লোকে রষ্টি
প্রেরণ কর । হে অগ্নে ! তুমি তেজোরূপ
সুতরাং চক্ষুর পালয়িতা, আমার চক্ষু
রক্ষা কব । ৬

১৭ কণ্ডিকা ।

প্রথম মস্ত্রে মধ্যম পরিধি অগ্নিতে প্র-
ক্ষেপ করিবে—

‘হে আহবনীয় অগ্নে ! অশ্বর-কৃত উপ-
দ্রব হইতে রক্ষা পাইবাব জন্য পশ্চিমদিগ্
বিভাগে যে পরিধি স্থাপিত হইয়াছিল,
তোমার প্রিয় সেই এই পবিধি, তোমাতে
নমর্পণ করিতেছি, ইহা যেন তোমা হইতে
বিচ্যুত না হয় । ১

অপর পরিধিষয় এক কালেই দ্বিতীয়
মস্ত্রে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে—

‘হে পবিধিষয় ! তোমবাও অগ্নিব
তক্ষণীয় হও । ২

১৮ কণ্ডিকা ।

এই মস্ত্রে ঘৃতাস্ত প্রস্তবগুলি অগ্নিতে
হবন করিবে—

এই পবিধির উপরি বক্ষিত প্রস্তরে
আসীন, দ্রবীভূত স্নত ভোজনে ক্ষীত, সং
শ্রবভাগী*, হে সমস্ত দেবগণ ! আমাদের
এই বাক্যগুলি সাদরে গ্রহণ কর, অদ্য
এই যজ্ঞে তোমরা পরিতৃপ্ত হও—এই
আজ্ঞাতি হৃন্দর রূপে গৃহীত হউক, ইহা
অবশ্যই হৃন্দররূপে গৃহীত হইবে । ১

১৯ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে জুহু ও উপভূৎ শব্দটুবে
নিক্ষেপ করিবে—

হে অগ্নয় ! তোমরা দ্ব্যতাক্ত হইয়াছ,
শব্দটু ধূরষয় দ্ব্যতাক্ত কর। তোমরা নির্বি-
বাদ স্বথময়, আমাদিগকেও নির্বিবাদ
স্বধী কর । ১

‘যজ্ঞ । তোমাকে নমস্কার, তোমার বৃদ্ধি
হউক, এই অনুষ্ঠানের ম্যুনাতিরিক্ত দোষ
উপশম কব, আমার এই অনুষ্ঠান, স্বন্দব
অনুষ্ঠান বলিয়া প্রতিপন্ন হউক । ২

২০ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে ঋবা ‘অক্ গার্হপত্য
অগ্নিতে হবন করিবে—

‘যজ্ঞমানের মঙ্গলকাবী, বহুভোজী, হে
গার্হপত্য অগ্নে ! তুমি আমাদিগকে বজ্র-
পাৎ হইতে রক্ষা কর ! আমাদিগকে বন্ধন
হইতে রক্ষা কর ! আমাদিগকে দুর্ভো-
জন হইতে রক্ষা কর ! আমাদিগকে ভক্ষ-
ণীয় অন্ন জল নির্বিষ কর ! আমাদিগকে
স্বথশয্যায় শয়ান কর !—এই আহুতি
স্বন্দররূপে গৃহীত হইবে । ১

দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রে দক্ষিণায়িতো
ঋবা হবন করিবে—

●—প্রাচীনবহি নামক গ্রন্থে বেদীর দক্ষিণ-

‘সংবেশপতিঃ অগ্নির উদ্দেশে ইহা
স্বন্দর আহুত হইতেছে—(এই আহুতির
ফলে আমরা সংবেশ স্থখলাভ করিব ।

●—প্রখ্যাত যশঃ-সহোদরা সরস্বতী দেবী
উদ্দেশে এই স্বন্দর আহুতির ফলে আ-
মরা যশস্বী হইব । ৩

২১ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে যজ্ঞমান-পত্নী বেদণ ত্যাগ
করিবে—

‘যেহেতু তোমার নাম বেদ অতএবঃ হে
দেব । তুমি এই অনুষ্ঠিত যজ্ঞের আদ্যন্ত
ব্রতান্ত সমস্তই বিদিত আছ,—দেবগণকে
তৎসমস্তই বিদিত কব এবং আমাকেও
মঙ্গল সংবাদের বেদযিত্রী কব । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে যজ্ঞে আগত দেবগণকে
বিসর্জন কবিবে—

দিক্ দিক্ অর্দ্ধরত্নাকৃতি হুওহ অগ্নিকে, দক্ষি-
ণাশ্মি বলা যায়, ঐ হুওপ্রান্তই ব্রহ্মানামক
সর্বপরিমলক অগ্নিকেঃ প্রধান হুওন ।

●—স্ত্রী পূর্বের সান্তিলাবে একত্র শযনকে
সংবেশ বলা যায় ।

†—হুশবুটি নির্মিত পদার্থ বিশেষকে বেদ
বলা যায়, ইহা বেদী প্রস্তুত করিবার প্রথমই
প্রস্তুত করিতে হয় ।

‡—বেদ শব্দ, বিদ্যাত্ত্ব হইতে দিম্পর পুতরাৎ
উৎপন্ন অর্থই বিদিত হওযা ।

‘দেবগণ এই যজ্ঞানুষ্ঠান সমস্তই অব-
গত হইলেন অতঃপর স্বীয় স্বীয় গন্তব্য
মার্গ অবলম্বন করুন। হে মনের অধি-
পতি দেব। তুমি এই যজ্ঞ বৃত্তান্ত এক্রূপে
ঘোষিত কর, যেন বোধ হয়—সর্বত্রগ
বায়ু দেবতাই ইহা বহন করিতেছেন। ২

২২ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্রে বর্হি: ত্যাগ করিবে—

এই যজ্ঞে সমাগত আদিত্যগণ, বহুগণ,
মরুদগণ ও বিশ্বেদেবা নামক দেবদলের
সহিত ইন্দ্র—এই কুশাসবল, সংস্কৃত হুতে
সিদ্ধ করুন, ইহার। ছামাণি* আদিত্যজ্যোতি:
প্রাপ্ত হউক। সর্ব দেবোদ্দেশে আহত
এই কুশা সকল স্তম্ভব আহত বলিয়া
গৃহীত হউক। ১

২৩ কণ্ডিকা।

পূর্ব স্থাপিতা* পাত্র প্রথম মন্ত্রে বিস-
র্জন কবিবে—

‘হে পাত্র। কে তোমাকে এই যজ্ঞ
কার্য্য হইতে অবসর দিতেছে? সেই
সর্বনিয়ন্তা প্রজাপতি দেবতা তোমাকে
অবস্থ করিতেছেন। কিজন্য তুমি এই
রূপে অবস্থ হইতেছ? সেই প্রজাপতি
দেবতার সন্তোষার্থই এই রূপে অবস্থ

* - ছালোকের মণি স্বর্ধ্য।

† - প্র৬ অ০ ৬ক০ দেখ।

হইতেছ। যজ্ঞমানের পুত্রপৌত্রাদি পোষণ
কর।

দ্বিতীয় মন্ত্রে পূর্বোভাশ-কপালের সহিত
তগুল কণাগুলি কৃষ্ণাজিনের অধোভাগে
নিক্ষেপ করিবে—

‘হে কণাসমূহ! তোমরা রাক্ষসের ভাগ
অতএব যথেষ্ট গমন কর। ২

২৪ কণ্ডিকা।

যজ্ঞমান, অঞ্জলিপুটে পূর্ণপাত্র গ্রহণ
করত এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

আমি অদ্য প্রচুর অন্নের সহিত সঙ্গত
হইতেছি, প্রচুর পানীয়ের সহিত সঙ্গত
হইতেছি; স্বীকৃ শরীরেব সৌন্দর্য্য, বল,
তেজ প্রভৃতির উন্নতি লাভ করিতেছি, অ
আমার মনে স্তম্ভর শাস্তি স্থাপিত হইল,
বিখ্যাত বদান্য ত্বষ্টৃদেবতা আমাকে
প্রভূত ঐশ্বর্য্য প্রদান করুন পরং আমার
শরীরে যে সকল দোষ আছে তাহা সং-
শোধন করুন। ১

২৫ কণ্ডিকা।

প্রথমাদি মন্ত্রত্রয়ে বিষ্ণুক্রম* ক্রমণ
করিবে—

* - সেই বেরীর উপরি দণ্ডারদ্বারা ছইয়া ধীরে
ধীরে কৃতিপরি পদ বিচরণ করিবে এবং সে
সময়ে মনে মনে করিবে যে এই যজ্ঞের অ
দ্যক বিষ্ণুদেবতাই এই সঞ্চরণ করিতেছেন।

‘বিষ্ণু, জগৎত্রীক্ষ্মন্দোরূপ স্বীয় পাদে
ভূলোক আক্রমণ করিয়াছেন, যে কেহ
আমাদের ঘেষ করে এবং আমরাও যাহার
ঘেষ করি, তাহাকে ভাগ দেন নাই—দূর
করিয়া দিয়াছেন । ১

‘বিষ্ণু ত্রিষ্টুপছন্দোরূপ স্বীয় পাদে
অন্তরীক্ষ লোক আক্রমণ করিয়াছেন, যে
কেহ আমাদের ঘেষ করে এবং আমরাও
যাহার ঘেষ করি, তাহাকে ভাগ দেন নাই
—দূর করিয়া দিয়াছেন । ২

‘বিষ্ণু গায়ত্রীক্ষ্মন্দোরূপ স্বীয় পাদে
ভূলোক আক্রমণ করিয়াছেন, যে কেহ
আমাদের ঘেষ করে এবং আমরাও যাহার
ঘেষ কবি, তাহাকে ভাগ দেন নাই—দূর
করিয়া দিয়াছেন । ৩

চতুর্থ মন্ত্রে অন্ন নিরীক্ষণ করিবে—

‘এই অন্নের ভাগ হইতেই সেই ষ্বেষ্ট-
বর্গকে নিরাশ করিয়াছেন । ৪

পঞ্চম মন্ত্রে ভূমি নিরীক্ষণ করিবে—

‘এই যজ্ঞীয় ভূমির নির্বিঘ্ন প্রতিষ্ঠার
জন্যই সেই ষ্বেষ্টবর্গকে নিরাশ করিয়া-
ছেন । ৫

ষষ্ঠ মন্ত্রে সূর্য্য অবৈক্ষণ করিবে—

‘আমরা এই যজ্ঞের ফলে সূর্য্যকে প্রাপ্ত
হইলাম । ৬

সপ্তম মন্ত্রে আহবনীয়া নিরীক্ষণ করিবে—

‘আমরা এই জ্যোতির সহিত সঙ্গত
হইলাম । ৭

২৬ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে সূর্য্যাবৈক্ষণ করিবে—

‘হে রশ্মিরূপ* সূর্য্য । তুমি স্বয়ম্ভু,
ভূমি দেব প্রোষ্ঠ, তুমি তেজঃপুঞ্জ, আমাকে
তেজঃ প্রদান কর । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে সূর্য্য প্রদক্ষিণ করিবে—

আমি সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছি । ২

২৭ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে গার্হপত্যোপস্থান করিবে—

‘হে গৃহপতি নামক অগ্নে ! গৃহপতির
(তোমার) প্রসাদে আমি গৃহপতি হই।
এবং গৃহপতির (আমার) যত্নে ভূমি ও গৃহ-
পতি হও অর্থাৎ তোমার প্রসাদে আমি
গৃহেব নির্বিঘ্নোদ্ধার কর্তৃত্ব ধাকিয়া যেন
এই গৃহে তোমার রক্ষা করিতে সমর্থ
হই ।—তোমার ‘এবং আমার এই
অন্যোন্ম্য উপকার জনিত গৃহপতিত্ব

*—পূর্ব্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ, উর্দ্ধ ও
অধঃ এই ছয়দিকে ছয় রশ্মি ও মণ্ডল-মধ্যস্থিত
অগ্নি রশ্মিরূপে=রশ্মিপুঞ্জ, উহাই সপ্তম স্বরূপ
অতএব সূর্য্যকে সপ্তরশ্মি, সপ্তাংশ প্রভৃতি বলা
যায় ।

যেন বহু হেমন্ত* ভোগ করিতে পারা
যায়। ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে প্রদক্ষিণ করিবে—

‘আমি সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করি। ২’

২৮ কণ্ডিকা।

প্রথম মন্ত্রে, স্বীকৃত দর্শপৌর্নমাস ত্রত
বিসর্জ্জন করিবে—

*-পূর্ব্বকালে হেমন্ত ঋতুতে সববর্ষীয় ত্রপরি-
গণিত হইত অতএবই অগ্রহায়ণ মাসের আবি-
র্ভাব হইয়াছে, অগ্র=প্রথম, হাবল=বর্ষ, অর্থাৎ
বৎসরের প্রথম মাস। এতাবত বহু হেমন্ত শব্দে
বহু বৎসর বুঝিতে হইবে অতির মতো অনেক
স্থলে ‘বহু শরৎ’ এবং উল্লিখিত দেখা যায়
পরং তাহাও এই অভিপ্রায়ে, শরৎ শব্দে গত,
যে ঋতুতে বৎসর সমাপ্ত হয় তাহাকেই শরৎ
বলা যায়।

‘হে অগ্নে! তুমিই ত্রতমস্তের অধি-
নায়ক, আমার এই ত্রতানুষ্ঠান সমাপ্ত
হইল, এই মহদানুষ্ঠানে আমি নিতান্ত
অসমর্থ হইলেও তোমার প্রসাদে সমর্থ
হইয়াছি। ১

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠে যথাবন্দন—

‘এই আমি, ঘেরূপ আছি সেই রূপই
আছি। ২

॥ দশপৌর্নমাস* সমাপ্ত ॥



*-এস্থলে যজুর্বেদীয় শব্দিক্=অধ্বন্য! প্র-
ভুতি কর্তৃক যাঁহা যাঁহা সম্পাদ্য তদ্ব্যাজই ঋত
হইয়াছে, অম্যাঁহা কর্তব্য অম্যাঁহা যেনে ঋতব্য;
তদ্ব্যধোও দর্শপৌর্নমাসে যে সকল বিশেষ কর্তব্য
তাহাই এ প্রকরণে ঋত হইয়াছে, ইহার পরি-
শিষ্ট, বজ্রবিংশাধায় হইতে উত্তর খণ্ডে প্রকা-
শিত হইবে।



(পিতৃ পিতৃযজ্ঞ)

২৯ কণ্ডিকা ।

প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে সিদ্ধ তণ্ডুল দ্বাবা
অগ্নিতে আহুতিদ্বয় প্রদান করিবে—

‘হে অগ্নি! তুমি কব্যা* বহন করিয়া থাক
অতএব পিতৃগণের উদ্দেশে এই কব্যা
তোমার নিকটে সমর্পিত হইতেছে, এই
আহুতি স্বাহতি হউক । ১

‘হে সোম! তুমি পিতৃগণের অধিষ্ঠান
অতএব তোমার উদ্দেশে এই অগ্নিতে
কব্যা আহুত হইতেছে, এই আহুতি স্বাহতি
হউক । ২

তৃতীয় মন্ত্রে উল্লিখন—

বেদীস্থ চূর্ণদাস্ত রক্ষোগণ দ্বীভূত
হইল । ৩

৩০ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে একখানি অস্ত্রের উৎক্ষেপণ
করিবে—

‘যে সকল অস্ত্রগণ স্বীয় স্বরূপ ত্যাগ
করত পিতৃ-অন্ন লোভে পিতৃরূপ ধারণ
করিয়াছে এবং যাহারা সূক্ষ্ম বা স্থূল

*—কবি শব্দে ক্রোড়দর্শী = পিতৃগণ, কবির
উদ্দেশে এদের পিতৃদিগের নাম কব্যা ।

শরীর ধারণ করিয়াছে, তাহাদিগকে এই
অগ্নি এই পিতৃযজ্ঞ হইতে বিদূরিত
ককন । ১

৩১ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে স্বাস বোধ করিবে—

‘এই পিতৃযজ্ঞে পিতৃগণ হৃষ্ট হউন,
স্বীয় স্বীয় ভাগ অংশানুসারে গ্রহণ করুন । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে স্বাসত্যাগ করিবে—

‘পিতৃগণ বিলক্ষণ হৃষ্ট হইলেন, স্বীয়
স্বীয় ভাগ অংশানুসারে গ্রহণ করি-
লেন । ২

৩২ কণ্ডিকা ।

প্রথমাদি মন্ত্রষট্কে পিতৃ-নমস্কাব—

‘পিতৃগণ! তোমাদিগকে নমস্কার;
বসন্ত ঋতুর উদয়ে বস্তুমাত্রই যেন রস-
বান্ হয়। অর্থাৎ তোমাদের প্রসাদে দেশে
ভালরূপ বসন্ত হউক । ১

‘পিতৃগণ! তোমাদিগকে নমস্কার,
গ্রীষ্ম ঋতুর উদয়ে বস্তুমাত্রই যেন শুষ্ক
হয়। অর্থাৎ ভালরূপ গ্রীষ্ম হউক । ২

‘পিতৃগণ! তোমাদিগকে নমস্কার, বর্ষা
ঋতুর উদয়ে বস্তুমাত্রই যেন সজীব হয়।
অর্থাৎ ভালরূপ বর্ষা হউক । ৩

‘পিতৃগণ! তোমাদিগকে নমস্কার;

শরৎ ঋতুর প্রসাদে দেশ বহুশ হউক
অর্থাৎ ভালরূপ শরৎ হউক । ৪

‘পিতৃগণ ! তোমাদিগকে নমস্কার ;
হেমস্তের উদয়ে জীবমাত্রেই যেন মৃত
হয় । অর্থাৎ হিম পতন ভালরূপ হউক । ৫

‘পিতৃগণ ! তোমাদিগকে নমস্কার ;
শীত ঋতুর উদয়ে যেন হৃন্দর স্বাস্থ্য লাভ
করি ! অর্থাৎ ভালরূপে শীত হউক ।

পিতৃগণ ! তোমাদিগকে বার বার নম-
স্কার করি । ৬

সপ্তম মন্ত্রে গৃহিণীকে ঐক্ষণ করিবে—

‘হে পিতৃগণ ! আমাদিগকে গৃহস্থ
করিয়াছ—আমরাও যথাসাধ্য এই বিদ্য-
মান প্রদেয় উপস্থিত করিতেছি । ৭

অষ্টম মন্ত্রে পিতৃপিতৃ দশা-সূত্র, উর্গা
অর্ধবা স্বীয় লোম প্রদান করিবে—

‘হে পিতৃগণ ! এই তোমাদিগের পবি-
ধেয় বসন, পরিধান কর । ৮

৩৩ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে পুত্রকাম পত্নী মধ্যম পিও
ভক্ষণ করিবে—

‘হে পিতৃগণ ! এই ঋতুতেই যেন পুরু-
ষের সঞ্চার হয় ! তোমরা এই গর্ভে,
নীরোগ, কুমার পোষণ কর । ১

৩৪ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে পিও সিদ্ধন করিবে—

‘হে জলদেব ! অন্ন, যুত ও হুন্ধ বাহিনী
এই উদকধারারূপ তোমরা, পিতৃগণের
উদ্দেশে প্রদত্ত হইতেছ—আমার পিতৃগণ
ইহাতেই পরিতৃপ্ত হউন ।

(পিও পিতৃযজ্ঞ সমাপ্ত)

যজুর্বেদীয় মাধ্যন্দিনী শাখার মন্ত্রভাগে
দ্বিতীয়াদ্যায় সমাপ্ত ।



তৃতীয় অধ্যায় ।

—•—

(অগ্নিহোত্র)

চারিজন* ঋষিকে আহ্বান করিতে পাবে, ইহার উপযুক্ত অন্নপাক করিয়া, উৎস-
নানন্তর* সেই উৎসাহে অন্নময় মধ্যে
একটি গর্ত কবত, সেই গর্তে দ্বিত স্থাপন
করিবে, সেই দ্বিত বিলাপিত হইলে, তা-
হার মধ্যে তিনটি অশ্বখ-সমিধ সিক্ত
করিয়া অধ্বয়ু—হোতা, উপহোতা ও
অগ্নীধ এই ঋষিকৃত্রয়েব হস্তে যথাক্রমে
বণ্ডিকাক্রয়ে প্রদান করিবে—

১ কণ্ডিকা ।

‘হে ঋষিকৃগণ ! তোমরা অগ্নিদেবতাব
পবিত্র্য্য কর, এই অতিথিকে দ্বিতে উদ্বো-
ধিত কব, এই অগ্নিকৃে হব্য সকল আ-
হুত কর । ১

২ কণ্ডিকা ।

‘হে ঋষিকৃগণ ! তোমরা দীপ্তিমান,
জাতপ্রজ্ঞ, সমাগু দীপ্ত, অগ্নিতে হস্বাহু
দ্বিতাহুতি প্রদান কর । ২

৩ কণ্ডিকা ।

হে কম্পন স্বভাব অগ্নে ! সেই প্রসিক্ত
তোমাকে দ্বিতের দ্বারা পরিবর্দ্ধিত করি-
তেছি। হে চিরতরুণ ! দীপ্তি প্রভাবে
অতি বৃহৎ হও । ৩

৪ কণ্ডিকা ।

চতুর্থ মন্ত্র সকলের প্রতি লক্ষ্য করত
বলিবে—

‘হে অগ্নে ! হবি-সমগ্নিত দ্বিতাক্ত এই
সমিধগুলি তোমাতে উপস্থিত হউক।
হে কাম্তিমৎ ! মদীয় সমিধগুলি গ্রহণ
কব । ৪

৫ কণ্ডিকা ।

ক্ষা দ্বারা উল্লিখিত ভূমিতে সম্ভাব*স্থাপ-
ন করত তদুপরি এই কণ্ডিকান্দ্র মন্ত্রদ্বয়ে
জলন্ত কাঠে অগ্নি গ্রহণ করিবে—

‘অগ্নে ! ভূমি জ্বলোক, জ্বলোক ও
‘স্বলোক = এই’ লোকত্রয়ের সর্বত্রই
বিদ্যমান আছ । ১

হে দেবযজ্ঞনি পৃথিবি ! সেই প্রসিক্ত
তোমার পৃষ্ঠে অন্নাদি লাভ কামনায অন্ন-

●—অন্ন, সুবর্ণ, ক্ষারমৃত্তিকা, ইন্দ্রমৃত্তিকা
ও শর্করা—এক পাত্রে, পৃথক পৃথক স্থিত, এই
পাঁচ বস্তুকে সম্ভাব বলা যায় ।

ভক্ষক এই অগ্নি স্থাপন করিতেছি। হে
অগ্নে! হ্যলোক যেরূপ বহুতর তার-
কাদি মণ্ডিত, আমিও যেন সেই রূপ
বহু প্রক্স সমন্বিত হই। এবং পৃথিবী ঘে
রূপ বহ্বাশ্রয়, আমিও যেন সেই রূপ
বহ্বাশ্রয় হই। ২

—•—

৬ কণ্ডিকা।

মন্ত্রত্রেয়ে যথাক্রমে গার্হপত্য, আহবনীয
ও দক্ষিণ এই অগ্নিত্রেয় আধান (স্থাপন)
করিবে—

এই সর্বত্রগামী, প্রার্থবর্ণ অগ্নিই তেজঃ
পুঞ্জ সূর্য্যরূপে পূর্বদিকে উদিত হইয়া
থাকেন, উদিত হইয়াই ভূতসমন্তেব
নির্মাণ-ভূমি মাতৃরূপা এই পৃথিবীকে
প্রসন্না কবেন এবং পিতৃরূপে সমস্ত
প্রাণিবর্গের পালয়িতা হ্যলোকেবও প্রকা-
শক হইয়া থাকেন। ১

—

৭ কণ্ডিকা।

এই দেবতারই দীপ্তি, সমস্ত শবীরে
প্রাণাপানাদি বায়ু সঞ্চালন হেতু জাঠব
রূপে বিচরণ করিতেছে। ইনিই হ্যলোকে
মহান্ প্রবৃদ্ধ বিদ্যুজ্বলে দৃশ্য হইয়া
থাকেন। ২

—

৮ কণ্ডিকা।

এই দেবতা ত্রিংশৎ দিবসই প্রত্যহ
প্রতি গৃহে বাক্যের ন্যায় চিব বিরাজমান
আছেন, ইনি অরণীদ্বয় হইতে প্রথম
পতিত হইয়া গার্হপত্যে পরে আহবনীয়ে
অনন্তব দক্ষিণ রূপে স্থাপিত হইয়া থাকেন
হুতরাং পতঙ্গ*। ১

—:—

৯ কণ্ডিকা।

সায়ং কালীন হোমেব মন্ত্র—
‘এই অগ্নি, জ্যোতিঃ স্বরূপ, এই দৃশ্য
মান জ্যোতিই অগ্নি। অগ্নি দেবতাব
উদ্দেশে প্রদত্ত এই আহুতি স্বাহুতি
হউক। ১

প্রাতঃকালীন হোমেব মন্ত্র—

‘এই সূর্য্য, জ্যোতিঃ স্বরূপ, এই দৃশ্য-
মান জ্যোতিই সূর্য্য। সূর্য্যদেবতাব উদ্দেশে
প্রদত্ত এই আহুতি স্বাহুতি হউক। ২

ত্রৈবর্কসকাম যজ্ঞমান সায়ংকালে
এই তৃতীয় মন্ত্রে হোম করিবে—

‘এই অগ্নি বর্কঃ স্বরূপ, বর্কই অগ্নি,
অগ্নি দেবতার উদ্দেশে প্রদত্ত এই আহুতি
স্বাহুতি হউক।

ঐ কামনায় প্রাতঃকালের মন্ত্র—

*—পতঙ্গ—পক্ষী যেরূপ এক রূক্ষ হইতে
অন্য রূক্ষে, পুংঃ রূক্ষান্তরে গমন করে, সেইরূপ।

‘এই সূর্য্য, বর্চঃ স্বরূপ, বর্চই সূর্য্য;
সূর্য্য দেবতার উদ্দেশে প্রদত্ত এই আহুতি
স্বাহুতি হউক। ৪

দ্বিতীয় মন্ত্রের বিকল্পে এই পঞ্চম মন্ত্রও
ব্যবহৃত হইতে পারে—

‘এই জ্যোতিই সূর্য্য, সূর্য্যই জ্যোতি,
এই জ্যোতির উদ্দেশে প্রদত্ত আহুতি
স্বাহুতি হউক। ৫

১০ কণ্ডিকা।

সায়ং প্রাতঃ কালঃসে এই কণ্ডিকা-
শ্রুত মন্ত্রদ্বয়ে হোম করিলেও করা যায়।
প্রথম মন্ত্র সাযংকালীন হোমের—

‘সবিভূ দেবতার প্রভাবে ঐশ্বর্য্যবতী
রাত্রির সহিত বর্তমান প্রীত অগ্নি আমা-
দের প্রদত্ত হবি ভক্ষণ করুন। ১

দ্বিতীয় মন্ত্র প্রাতঃকালীন হোমের—

‘সবিভূ দেবতার প্রভাবে ঐশ্বর্য্যবতী
উষার সহিত বর্তমান, প্রীত, সূর্য্য আমা-
দের প্রদত্ত হবি ভক্ষণ করুন। ২

— ০ —

১১ কণ্ডিকা।

সায়মাহুতি আহুত হইলে, পরে,
বৎসপ্রীঃগোত্রোদ্ভব গোতম বিরূপাদি
ঋষিদৃষ্ট, এই একাদশ কণ্ডিকা হইতে ষট্-
ত্রিংশৎ কণ্ডিকা সমাপ্তি পর্য্যন্ত পঞ্চবিং-

শতি কৃতিকাক্রান্ত মন্ত্রগুলি, তিন তিন বার
পাঠ করত বারত্রয় আহুতি প্রদান করিবে
—ইহাতেই আহবনীর ও গার্হপত্য এই
উভয়বিধ অগ্নিরই উপস্থান সম্পন্ন হইবে।

প্রথমত আহবনীয়োপস্থান—

‘অগ্নি, দূরে বা নিকটে থাকুন, তাঁহার
প্রীতি সাধনার্থ যাগকার্য্যে প্রবৃত্ত, আমরা,
কতিপয় মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছি তিনি
সমস্তই শ্রবণ করুন।

১২ কণ্ডিকা।

‘অগ্নি—দ্যুলোকে মন্তকস্বরূপ প্রাধান্য
লাভ করিয়াছেন, পৃথিবী লোকে ককুৎ-
সদৃশ উচ্ছ্রিত ও সর্ব্বত্রই আধিপত্য লাভ
করিয়াছেন, অন্তরীক্ষ লোকেও ইনিই
স্থিতির কারণ মেঘের পোষক। ১

— ০ —

১৩ কণ্ডিকা।

হে ইন্দ্রাণীঃ দেবদয় ! তোমাদিগকে
উভয়কেই আহ্বান করিতে ইচ্ছা করি ;

●—যাহার অর্থ, নমন করত উচ্চারণ করিলে
ইউসিদ্ধ হয়, তাহাকেই মন্ত্র বলা যায়।

†—মহীধর, এখানে ইন্দ্রাণীঃ শব্দের অর্থ
বলেন—ইন্দ্র শব্দে ঐশ্বর্য্যবাস্ ও অগ্নি শব্দে
অগ্নে আনীত। আহবনীর অধিতে সমস্ত
দেবোদ্যোগেই আহুতি প্রদত্ত হইয়া থাকে এই
অন্য উহাকে ঐশ্বর্য্যবাস্ বলা যায়, অরণীধর
হইতে অগ্নি আবির্ভূত হইয়া প্রথমত গার্হপত্য

তোমরা উভয়ে একত্রে মৎ প্রদত্ত অন্ন
এহণে পরিতৃপ্ত হও ; তোমরা উভয়েই
অন্ন, পানীয় দানে সমর্থ অতএব তোমা-
দিগকে উভয়কেই অন্ন লাভের জন্য 'আ-
হ্নান করি । ১

— ০ —

১৪ কণ্ডিকা ।

‘হে আহবনীয় অগ্নে ! এই ঋতু বিশেষে
লব্ধ* গার্হপত্য্যামি তোমার উপস্থিতি স্থান,
যাহা হইতে উৎপন্ন হইয়া তুমি এক্ষণে
ঐদৃশ প্রদীপ্ত হইবাছ, হে আহবনীয়গ্নে ।
তাহা জানিয়া কৰ্ম্মাস্তুর সাধনার্থ দক্ষিণ
কূণ্ডে আরোহণ কর, আমাদের ধন-বর্দ্ধক
হও । ১

— ০ —

১৫ কণ্ডিকা ।

‘ভৃগুবংশোৎপন্ন অগ্নবান্ প্রভৃতি ঋষি-
গণ যে বহুব্যাপী* বিচিত্ররূপ, অগ্নিকে
প্রতি যাগে প্রতি মনুষ্যের মঙ্গল কামনায়
প্রদীপ্ত করিয়াছিলেন— যিনি যজ্ঞের মধ্যে

নীত হয়, এই জন্য (এস্থলে) উহাকেই অগ্নি বলা
যায় । এতাবতঃ ‘ইজ্জামী’ শব্দে এস্থলে আহবনীয়
ও গার্হপত্য্য এই অগ্নি বহ ।

* — ব্রাহ্মণাদি বর্ণবিশেষের ঋতু বিশেষে যজ্ঞ-
দীপ্যায় অগ্নি লাভ হইয়া থাকে, যথা— ‘বসন্ত
কালে ব্রাহ্মণ অগ্নি-গ্রহণে দীক্ষিত হইবে,—
‘শরৎকালে ক্ষত্রিয়’ ইত্যাদি ।

প্রধান হোতা—যিনি সকল প্রকার যজ্ঞেই
স্তবনীয় সেই এই আহবনীয় নামক প্রধান
অগ্নি ঋত্বিক্গণ কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছেন ।

— ০ —

১৬ কণ্ডিকা ।

‘এই অগ্নিরই চিরন্তন ছাতি অনুসরণ
করতঃ লজ্জাশূন্য* ঋত্বিক্গণ গাভী হইতে
সহস্র২ কার্ষ্যের উপযোগী, পবিত্র, দুগ্ধ
দোহন করিয়া থাকেন । ১

— ০ —

১৭ কণ্ডিকা ।

‘হে অগ্নে ! তুমি জাঠবকপে শবীর
রক্ষক হইতেছ, আমার শরীর নীবোণে
বক্ষা কর । ১

‘হে অগ্নে ! তুমি পাচকরূপে আয়ুঃপ্রা
হইতেছ, আমাকে দীর্ঘ আয়ু প্রদান কর

‘হে অগ্নে ! তুমি সূর্য্যরূপে তেজঃপুঃ
হইতেছ, আমাকে তেজস্বী কর । ৩

‘হে অগ্নে ! তুমি বিদ্যারূপী সর্বব্রহ্ম*

●—সায়ংকালে দোহন করিবার সময়ে যা
আলোক না থাকে=অন্ধকারাত্ত স্থান হয়, তা
অদর্শন-নিবন্ধন ভূমিতেও দুগ্ধদারা পতি
হইতে পারে সুতরাং তজ্জন্ম দোহা লব্ধি
হইতে পারেন পরং আলোক থাকিলে ঐ লজ্জ
ঘটিতে পারে না অতএব ‘লজ্জাশূন্য’ বিশেষ
প্রসঙ্গ হইল ।

†—যে অগ্নিতে রক্তিম হয় উন্নতের অগ্নি ।

হইতেছে, আমায় শরীরে যে কোন স্থানে
বিদ্যমান শূন্য আছে, তাহা পূরণ কর। ৪

১৮ কণ্ডিকা।

‘হে অমে! হ্যুতিমান, তোমাকে চির-
সন্দীপিত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, ইহাতে
আমরা হ্যুতিমান হইতেছি। অমে! অম-
বান্ তোমাকে চিরসন্দীপিত কবিত্তে প্রবৃত্ত
হইয়াছি, ইহাতে আমরা অমবান্ হই-
তেছি। অমে! বলবান্ তোমাকে চির-
সন্দীপিত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, ইহাতে
আমরা বলবান্ হইতেছি। অমে! শত্রু-
দমনক তোমাকে চিরসন্দীপিত করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছি, ইহাতে আমবা শত্রু-
দমনকারী হইতেছি। ১

‘হে চিত্রাবসো!# তোমাব কল্যাণে
আরক যজ্ঞ পার প্রাপ্ত হউক। ২

১৯ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্র উপবিষ্ট হইয়া পাঠ করিবে—

‘হে অমে। তুমি যেমন সূর্যের বর্কঃ-
সমন্বিতঃ, ঋষিগণের স্তুতি সমন্বিত এবং

*—বিচিত্র লক্ষ্যত্রয়গুণী বসতি করেন যে সময়ে
সেই সময়ে চিত্রাবসু বলা যায় সূত্রঃ চিত্রা-
বসু=রাত্রি অথবা রাত্রির আলোক অগ্নি।

†—অর্থাৎ রাত্রে যেস চৌরাদির উপদ্রব না
হয়।

‡—শতপথ ব্রাহ্মণ দেখ ২, ৩, ৪; ২৪।

প্রিয় কব্যাদি-সমন্বিত;—আমিও যেন সেই
রূপ, তোমার প্রসাদে নীরোগ আয়ুঃ-সম-
ন্বিত ব্রহ্মবর্কঃ-সমন্বিত, পুত্র পৌত্রাদি
সমন্বিত এবং প্রভূত ধন-সম্পন্ন হই। ১

২০ কণ্ডিকা।

এতদাদি কণ্ডিকাজয়ে গাভী-সমীপ গমন
করিবে—

‘হে গাভীসকল! তোমরা প্রশস্ত অদ-
নীয় বস্তব# আধাব, তোমাদের প্রসাদে
আমবাও যেন ঐরূপ প্রশস্ত বস্তুর উপ-
ভোগে সমর্থ হই! তোমরা প্রশস্ত পূজনীয়
তোমাদের প্রসাদে আমরাও যেন পূজনী:
হই। তোমরা বীৰ্য্যবৎ বস্তব প্রসূতি,
আমরাও যেন তোমাদের প্রসাদে বীৰ্য্যবান্
পুত্রাদি লাভ কবি। তোমরা অনেকের
পক্ষে# প্রভূত ধনের আধাব, আমরাও
যেন তোমাদের প্রসাদে প্রভূত ধন ভোগ
করিতে সমর্থ হই। ১

২১ কণ্ডিকা।

‘হে রেবতীঃ গাভীসকল! তোমরা

*—পুত্র, শত্রু, দরিদ্র, বস্ত্র, আভরণ, সর্বদীপ্ত,
সুত, আম্রিকা, বাজিন ইত্যাদি।

†—পুত্রাদি বিক্রয়তার পক্ষে।

‡—ঐরূপে ধন, সকল পশুপক্ষি প্রবৎ বলা
যায় কারণ সকল পশুপক্ষিই ব্যবহার্য্যবীরা
ঐ উপাঙ্গল করিয়া থাকে।

এই যজ্ঞযোনিঃ^{*} অগ্নিহোত্র মণ্ডপে সম্প্রতি
বিবাজমান থাক, পশ্চাৎ দোহনানন্তর
এই সমীপবর্তী লোকষয়ে এই দৃষ্টপ্রায়
গোষ্ঠে সঞ্চরণ কর, অনন্তর যজ্ঞমানের
গৃহে পুনরাগমন করত রাত্রি যাপন কর—
এই যজ্ঞমানের গৃহেই চিরদিন বসতি কর
অন্যত্র কুত্রাপি গমন করিও না । ১

—০—

২২ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে গো স্পর্শ করিবে—

‘হে গো ! তুমি অতি নিকটস্থ, তুমি
বিচিত্র বর্ণা, তুমি এই যজ্ঞে প্রচুব রস
দান কর এবং আমার গোঃস্বামিত্ব অবি-
চলিত রাখ । ১

গার্হপত্যে গমন করত দ্বিতীয় মন্ত্র—

রাত্রিকালে দেদীপ্ত হে গার্হপত্যাম্বে ।

আমরা যেন চিরদিনই এইরূপ প্রজ্জ্বা
বুদ্ধি সহকারে হবি লইয়া তোমার নিকটে
উপস্থিত হই ; ২

—০—

২৩ কণ্ডিকা ।

‘সমস্ত যজ্ঞে রক্ষকরূপে বিবাজমান,
সত্যের উদ্দীপক ও অস্বাদীয় গৃহে বদ্ধ-
মান এই গার্হপত্য অগ্নিকে নমস্কার ।

—০—

২৪ কণ্ডিকা ।

‘হে গার্হপত্যাম্বে ! পুত্রগণ পিতাকে
যেরূপ সহজে ও নির্ভয়ে প্রাপ্ত হয়,
আমিও যেন তোমায সেই রূপ সহজে ও
নির্ভয়ে প্রাপ্ত হই ! আমাদিগের কল্যা-
ণেব চেষ্টা কর । ১

—০—

২৫ কণ্ডিকা ।

হে গার্হপত্যাম্বে ! ববণীয় তুমি আমা-
দিগের সমীপস্থায়ী হও, জাতা হও এবং
কল্যাণকর হও । ১

‘বহুনামে প্রসিদ্ধ অগ্নি বহু^{*}-বর্ষক
রূপে আমাদিগকে ব্যাপ্ত হও এবং দ্যুতি-
মান ধন প্রদান কর । ২

—০—

২৬ কণ্ডিকা ।

‘হে প্রাদীপ্ত, সর্বদীপক, গার্হপত্যাম্বে !
এই ঋত্বিক্গণের জন্য তোমার নিকটে
নিত্য হুত্ব প্রার্থনা করি । ১

‘তুমি আমাদিগের প্রতি লক্ষ্য কর,
আমাদের আহ্বান শ্রবণ কর, সমস্ত পাপ
হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর । ২

—০—

২৭ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে গো-সমীপ গমন করিবে—

‘হে হেড়ে । আগমন কব, হে অদিতে ।
আগমন কব । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে গো-স্পর্শ করিবে—
‘হে গো! তুমি সর্বসাধারণের বাস্পৃহণীয়,
অত্রে আগমন বব । আমাদিগকে প্রদান
করণার্থে ফল শাষণ ববিষাছ, তাহা
আমাদিগকে প্রদান কব । ২

২৮ কণ্ডিকা ।

অগ্নি স্পর্শন করত পূর্ব্বাভি-মুখ দণ্ডায়মান
হইয়া এতদাদি নয়টি মন্ত্রে আহবানীষো-
পস্থান করিবে—

হে ব্রহ্মণস্পতে । উৎকৃ-প্রসূত কার্ফা-
বান্ধ নামক আমাদে-সোমদেব অগ্নিসব
বাণ্যো অধিবাসী কব । ১

২৯ কণ্ডিকা ।

‘নিমি ধনবান, নিমি লোণ-ভূত ধনবেতা,
পশ্চিম-দিক, যিনি তদাঘসত্রীঃ তিনিই
আমাদিগকে পণিহুপ্ত ককন । ১

৩০ কণ্ডিকা ।

‘যাহারা যাগনিমুখ = কখনই দেনোন্দেশে ।

* - কাণ্ডীবামের পিতার নাম দীর্ঘভৃগু এবং
মাতার নাম উশিক ।

† - সোম নভা হইতে সুবা প্রস্তুতকরণকে
অভিষব বলা যায় । তাহাব নিয়মাদি পাবে
সোম একরণে প্রকাশিত হইবে ।

বা পিতৃগোন্দেশে কিছুমাত্র ব্যয় করে
না, সেই নাস্তিক মনুষ্যের নৃশংস বুদ্ধি ও
ধূর্ততা আমাদিগকে সেন স্পর্শ না কবে !
হে ব্রহ্মণস্পতে! আমাদিগকে রক্ষা কর । ১

৩১ কণ্ডিকা ।

‘মিত্র দেবতা, অর্ঘ্যমা দেবতা এবং
লকন দেবতা—এই দেবত্রেয়েরই মহৎ
দ্যুতিমান ও অতিক্রবণীয় পালন শক্তি
আমাদিগের প্রতি বার্ষিক হউক । ১

৩২ কণ্ডিকা ।

এই দেবত্রেয়ের নক্ষিত ব্যক্তির, কি যুঁহে
কি পণিমধ্যে—কি সর্গম গহন কাননে
লোন হুইয়ে প পদমা নৃশংস বিপুগণ
বিছুই করিত পায়ে না । ১

৩৩ কণ্ডিকা ।

সেই অদিতি পুত্র দেবত্রেয়, আশ্বত
ব্যক্তির জ্ঞান বক্ষণার্থ, তাহাব প্রতি
অজস্র জ্যোতিঃ বিতরণ করিতে থাকেন । ১

৩৪ কণ্ডিকা ।

হে ঐশ্বর্যবান্ । তুমি আশ্রিত ব্যক্তির
প্রতি কখনই কুপিত হও না প্রভুত

* - অদিতি = অখণ্ডশক্তি ।

তাহাকে শোধিত কর। মঘবন্ আশ্রিত-
গণ তোমার দান বার বার প্রাপ্ত হইতে
থাকেন । ১

—
৩৫ কণ্ডিকা ।

আমরা সবিস্তৃতবর্তাব সেই ববণীয়
তেজ ধ্যান করি, যাহাব প্রভাবে আমরা
স্বীয় স্বীয় কর্তব্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতে
সমর্থ হই । ১

—
৩৬ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে । যাহাব দ্বাৰা তুমি সমস্ত যজ-
মানদিগকে রক্ষা করিয়া থাকে সেই অপ্র-
তিহত-গতি বথেষ্ট আমাদিগকে সৰ্বদা বার
আবৃত্ত করত রক্ষা কর । ১

—
(ইতি বৃহদ্রূপস্থান)

—•—

৩৭ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে ক্ষুদ্রকোপস্থান* সম্পন্ন
হইবে—

‘ভুলোক, ভুবলোক ও দ্যুলোক—এই
লোকত্রয়ান্তর্ব্যাপী হে অগ্নে । তোমাব

*—ক্ষুদ্রকোপস্থান=ক্ষুদ্রোপস্থান অর্থাৎ
সংক্ষেপ উপস্থান ।

প্রসাদে, আমি যেন ঐদৃশ সাধু পরিজন
লাভ করি, যাহাতে ‘প্রশংসিত প্রজাবান’
বলিয়া বিখ্যাত হইতে পারি ! আমি যেন
ঐদৃশ সৰ্বগুণালঙ্কৃত পুত্র লাভ করি,
যাহাব দ্বাৰা ‘প্রশংসিত পুত্রবান’ বলিয়া
বিখ্যাত হইতে পারি । আমি যেন ঐদৃশ
উৎকৃষ্ট ও সমধিক সম্পত্তি লাভ করি,
যাহাতে ‘প্রশংসিত সম্পত্তিমান’ বলিয়া
বিখ্যাত হই । ১

নিত্যামিহোদ্রী প্রাণান্তব গমন কালে,

দ্বিতীয় মন্ত্রে গার্হপত্যোপস্থান করিবে—

হে মনুজ-হিত-সাধক (গার্হপত্য*) অগ্নে ।

আমাব পুত্রাদি প্রজাগুলিকে রক্ষা কর । ২

তৃতীয় মন্ত্রে জাহবনীযোপস্থান করিবে—

হে ভূযোভূয় প্রশংসা সহ-দত্ত আহুতি-

ভুক (জাহবনীয†) অগ্নে । আমাব গো বৎস

প্রভৃতি পশুপাল রক্ষা কর । ৩

চতুর্থ মন্ত্রে দক্ষিণাম্নিব উপস্থান করিবে—

হে সতত গমনশাল (দক্ষিণাম্নে‡) অগ্নে ।

আমাব অন্ন সকল রক্ষা কর । ৪

●—গার্হপত্য নামক অগ্নিই গৃহের অধিপতি
স্বতবাং উহাই মনুজ-হিত-সাধক ।

†—জাহবনীয অগ্নিতেই অধিকতর আহুতি
প্রদত্ত হইয়া থাকে এই জন্যই উহাব নাম জাহ-
বনীয ।

‡—দক্ষিণাম্নিই গার্হপত্য অগ্নি ‘হইতে সৰ্বদা
অনীত হইয়া’ স্থাপিত হইয়া থাকে ।

৪৮ কণ্ডিকা ।

প্রবাস হইতে প্রত্যাগত নিত্যমিহোজী
প্রথমেই সমিৎপাণি হইয়া অম্যাগাব
প্রবেশ কবত এই মন্ত্রে আহবনীষোপস্থান
কবিবে -

হে সম্যক্ প্রদীপ্ত অগ্নে ! প্রধানতঃ
তোমাকে লক্ষ্য কবিয়াই প্রবাস হইতে
আসিতেছি,—তুমি আমাব গৃহেব সমস্ত
সংবাদই অবগত আছ, তুমি প্রভূত
ঐশ্বর্যবান,—আমাকে যশ ও বল প্রদান
কব । ১

৪৯ কণ্ডিকা ।

অনন্তর এই মন্ত্রে গার্হপত্যোপস্থান
কবিবে—

এই গার্হপত্য অগ্নিই আমাদের গৃহেব
অধিপতি, ইনি প্রভূত ঐশ্বর্যশালী,—হে
গৃহস্বামিন্ ! পুত্র বলত্রাণিব বক্ষণার্থ
আমাকে যশ ও বল প্রদান কব । ১

৪০ কণ্ডিকা ।

অনন্তর এই মন্ত্রে দক্ষিণায়িব উপস্থান
কবিবে—

এই অগ্নি পশুগণেব হিতৈষী, ইনি ধন-
বান্ ও পুষ্টিবর্দ্ধন,—হে পশু-হিত অগ্নে !

আমাকে পশুবক্ষণার্থই যশ ও বল প্রদান
কব । ১

৪১ কণ্ডিকা ।

অনন্তর এতদাদি মন্ত্রত্রয়ে গৃহ প্রবেশ
করিবে—

হে গৃহসকল ! তোমাদের অধিবাসী
উপস্থিত নাই বিবেচনায ত্যক্ত হইও না,
—আমি প্রবাস হইতে সমধিক তেজস্বী
হইয়া প্রত্যাগত হইলাম, আমি যেন
তোমাদিগকেও তেজস্বী কবত প্রবেশ
করিতেছি, এসময়ে আমাব মন বিস্কন্ধ
গাছে এবং মেধাও সচেত রহিয়াছে,
আমি আন্তরিক আনন্দ সহকাবে এই গৃহ-
সকলে প্রবেশ কবিতেছি । ১

৪২ কণ্ডিকা ।

আমি যখন প্রবাসে ছিলাম, তখন যে
গৃহ সকলকে স্রবণ বর্ধিতাম, যে গৃহ-
গুলিতে অতিশয় প্রীতি প্রকাশ কবিতাম,
সেই গৃহ সকলকে অদ্য আহ্বান কবি-
তেছি,—আমি কৃতঘ্ন নহি—ইহা তাঁহাবা
অবগত হউন । ১

৪৩ কণ্ডিকা ।

আমি এই গৃহ হইতে যাত্রাকালে -গো-

ধনগণের স্থখস্থিতি প্রার্থনা করিয়াছিলাম,
মেঘ ও ছাগাদিরও স্থখস্থিতি প্রার্থনা
করিয়াছিলাম এবং আমাদের এই গৃহে
অন্ন ও বস সুরক্ষিত থাকুক এরূপও প্রার্থনা
করিয়াছিলাম ; অদ্য শান্তি-কামনায়—

কল্যাণকামনায়, সেই এই গৃহ সকল পুনঃ
প্রাপ্ত হইতেছি, আমি নিত্যন্ত কল্যাণ-
প্রার্থী আমার এই গৃহেই যেন ঐহিক ও
পারলৌকিক উভয়বিধ কল্যাণই সাধিত
হয়। ১

(অগ্নিহোত্র সমাপ্ত)



[চাতুর্মাস্য]

—•—

৪৪ কণ্ডিকা।

চাতুর্মাস্য যাগ চাবি পর্বের বিভক্ত—
বিশ্বদেব, বরুণপ্রধাস, সাকমেষ ও শুনা-
সূরীয় তন্মধ্যে বৈশ্বদেব ও শুনােসাবীষ
এখানে উপদেশ্য নহে, অবশিষ্ট যযেব
প্রথমটি প্রথমে বিহিত হইতেছে।

বরুণপ্রধাস নামক পর্বের অনুর্তানে
দক্ষিণ ও উত্তর উভয় বেদীতেই হবি
আহৃত হইলে পবে প্রতিপ্রস্থাতা* তথায়

যজমান-পত্নীকে আনাইয়া তাঁহার ব্যক্তি-
চাব দোষ ত্রিভাসা করিবে—তুমি কাহাব
সহিত নষ্ট হইয়াছ ? তোমাব উপপতি
কে ? বা কে কে ? পবে পত্নী সত্যরূপে
উপপতিব পরিচয় দান করিলে প্রতি
প্রস্থাতা তাহাকে অগ্নিব সমীপে আনা-
ইয়া এই মন্ত্র পাঠ করাইবে—

হে প্রধাস নামক হবির ভক্ষণকাবী পাণ
হাবী মরুতগণ। তোমরা কবজ্ঞ* হবির
ভক্ষণে অতিশয় প্রীত হও জানিয়া
তোমাদিগকে আহ্বান করিতেছি। ১

—•—
৪৫ কণ্ডিকা।

যজমান ও যজমানপত্নী উভয়ে একত্র

*—প্রতিপ্রস্থাতা=অনৈক ঋত্বিক অর্থাৎ বজ্রীয়
কর্মচারী। কার্য বিশেষে আত্মাশ্রম এবং সরোষে
ভিগমিষু বজ্রীয় ব্যক্তিদেব প্রজ্ঞানবল প্রভৃতি
অতিপ্রস্থাতার প্রধান কার্য।

*—দধি-মিশ্রিত সত্ত (ছাতু)।

হইয়া কবজপূর্ণ কতকগুলি কবজ
পাত্রা শূর্ণোপরি সমস্তকে ধারণ কবত
বেদির পূর্ব বা পশ্চিম ভাগে দণ্ডায়
মান হইয়া এই মন্ত্রে দক্ষিণায়িত হবন
কবিবে—

আমবা গ্রাম মাঘ্য বা অবণ্যে অথবা কোন
সভার মধ্যে যে কোন স্থলেই হউক যে
কোন ইন্দ্রিয়ের প্রাবল্যে যাহা যাহা পাপ
কবিযাছি, অদ্য এই আছতি প্রদানে তৎ-
সমস্তই বিনষ্ট কবিতোছি । ১

৪৬ বণ্ডিকা ।

সঙ্গ্রামে সতত নিবিষ্টচিত্ত, নরকদগণের
সহিত বর্তমান হে ইন্দ্র ! ঃ হে বলবন্ ।
তোমার ক্ষম যজ্ঞীয় ভাগ অবশ্যই আছে
তুমি বৃষ্টি প্রদানে সমস্ত চলাচলকে
পবিত্রপু কবিয়া থাক, তোমার তৃপ্তির
জন্য যবময়ী পূর্ণা অবশ্যই আছে
আপাতত তোমাবই পবমান্ন্যেয় মরু
দগা একে আছতি প্রদত্ত হইল এবং বন্দনাও

● যতগুলি সত্ত্বি আছে বা প্রার্থনীয় তত-
গুলি ।

† ইহা যবপিকের দ্বারা বাটীর আকাং
প্রস্তুত কবিত হব অর্থাৎ যবের পিঠালির বাটী
‡ ইন্দ্র শব্দে এস্থলে মেঘচালক তেজোবিশেষ
এবং বৃহত শব্দে মেঘ, মেঘ সমস্তকে চালন কবাই
দক্ষিণ (দেবতাত্ত্ব) দেখ ।

¶—এ কবজ পাত্রের দ্বারা কবজ প্রদান ।

কবা । হইতেছে, আমবা যেন পাপে
বিনষ্ট না হই । ১

৪৭ বণ্ডিকা ।

যজমান স্বীয় পত্নীকে এই মন্ত্র পাঠ
কবাইবে—

আমাদেব পবম সহায় যজ্ঞীয় কর্মবক্তা
এই ঋত্বিকগণ সম্প্রতি সানন্দে স্তুতি সহ
কাবে এই (বরণপ্রদান) প্রদান কর্ম
সম্পন্ন কবিলেন, অতঃপর ইহাবা দেব
গণের সমুপ্তির জন্য ইহাবই অবশিষ্ট,
ক্রিয়াগুলিও সমাপন করুন অনন্তর কিছু
ক্ষণের জন্য এই যজ্ঞমণ্ডপেই স্বীয় স্বীয়
বিশ্রামাগাবে বিশ্রাম লাভ করুন । ১

৪৮ বণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে বরণপ্রদান পূর্বের অবত্থ
বিয়া সম্পন্ন কবিবে—

● এ প্রাণেশেয় নদী বা অন্য কোন জলা
শযেব তটে গমন কবত অনুরোধে কলশী প্রভৃতি
স্নান পাত্র অধোমুখে স্থাপন কবত কতকগুলি
মন্ত্র পাঠাদি করিতে হয় অবশেষে দক্ষিণীতে
সম্মত হইয়া প্রত্যাবর্তন কবিতো হয় ইহাকেই
অবত্থ ক্রিয়া বলা যায় । পরে যজ্ঞমণ্ডপে উপ-
স্থিত হইলে ত্রৈমা অর্থাৎ সূর্য যজ্ঞীয় প্রদান
কর্মজ্ঞতা কর্মচারী জিজ্ঞাসা করেন যে—
তোমবা স্তুত হইবাছ ? এই জন্য এই ত্রৈমা
নামান্তর সৌম্যাতিকী

হে মন্দগাত জলাশয়া যদিচ তুমি বেগেণ
প্রবাহিত হইতে পাব। কিন্তু এক্ষণে
মহুর্বগতি অবলম্বন কব ইহাই প্রার্থনীয়
(অর্থাৎ আমবা যেন তোমাব বেগে জালিয়া
না যাই।) আমবা বিশ্বাস কবি—জ্ঞানে
স্মিযেব দ্বাৰা জ্ঞানপূৰ্বক যাহা কিছু পাপ
কবিযাছিলাম, অদ্য এই অবত্থ ক্রিয়াতে
তৎসমস্তই প্রক্ষালিত হইল এবং মৃত্যু
স্বভাব হুকব অজানিত পাপও যাহা কিছু
কবিযাছিলাম তাহাও প্রক্ষালিত হইল
হে দেব। তোমাব প্রসাদে আমরা যেন
সর্বদাই বিবিধ অনিষ্টকাৰী পাপ বিপ্লব
হস্তে পবিত্রাণ পাই। সতত আমাদিগবে
বক্ষা কব। অর্থাৎ আব যেন আমাদিগ
কতক পাপ বার্য্য অনুষ্ঠিত না হয়।। ১

৪১ কণ্ডিকা।

অ তপব সাক্ষ্যেব পবেব কিছু বল
যাইতোছে—

‘হে দর্বি’ তুমি শান পবিপূর্ণ হইবায়
অপূৰ্ব শোভা ব বণ বিবিষাছ, এই আকা-
বেই ইন্দ্রদেবতাব সমীপে গমন কব,
ভবসা কবি পুনবাণমন কালেও ফলে
পবিপূর্ণ হইয়া এইকপ শোভিত হইবে।

●—দর্বি=কাষ্ঠাদি নির্মিত হাতা।

হে শতক্রতো ইন্দ্র। অদ্য যেন আমরা
তোমাব সহিত পণ্য ব্যবহাবে প্রবৃত্ত
হইয়াছি—আমবা তোমাব তৃপ্তিব জন্য
এই অন্ন উপস্থিত কবিলাম, তুমি ইহাব
বিনিময়ে (মূল্যস্বরূপ) বল বিতরণে আমা
দিগকে পবিত্র হুণ্ড কব। ১

৫০ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্রে আছতি প্রদান কবিবে—
(ইন্দ্র বণিতোছেন) —আমাকে হবি প্রদান
কব, আমি তোমাকে তাহাব মূল্য প্রদান
কবিতোছি। (যজমান বলিতোছেন—)
আমাকে মূল্য প্রদান বণ, আমি যেন
তোমাকে হবি প্রদান বিবিষাইছি, আমাকে
নিহাব প্রদান কব, আমি স্বংপ্রাপ্ত নিহা
বেব নিহাবস্ব অবশ্য সিন্ধু কবিব*—
‘ই আছতি স্তম্ভবকপে কৃতকাৰ্য্য
হউব। ১

৫১ কণ্ডিকা।

সাবমেধাজ পিতৃযজ্ঞে, এই মন্ত্রে
এবং ইহাব পবমন্ত্রে আহবনীমোপস্থান
কবিথে—

*—মুনে২ এইকপ কল্পনা কবিবে

+ নিহার শব্দে মূল্যের দ্বারা জেতব্য বস্তু
সুতরাং তাহার বিনিময়ে মূল্য অবশ্যই দেয়

স্বয়ংপ্রদাপ্ত, যেধাবী, পিতৃগণ সংপ্রদত্ত
 মন ভক্ষণ কবিলেন, ইহা প্রাপ্ত
 মাহ্‌তিব স্বীকাৰে অতিশয় নূতন বিবিত
 কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কবিলেন স্তবং ইন্দ্র
 তুমি অবশ্য সম্ভব হইয়াছ অতএব এই
 পিতৃগণেব সহিত সম্মিলন উদ্দেশে হবি
 নামক স্বীয় অশ্বদ্বয়* স্বীয় বথে। সত্ত্ব
 গংযুক্ত কব। ১

—

৫২ কণ্ডিকা ।

হে সমদর্শিন। মঘবন। আমবা তোমাক
 বন্দনা কবি তুমি আমাদের স্তবে সম্ভব
 হইয়া, আমাদের কামনা পরিপূর্ণার্থ পূর্ণ
 বন্ধুত্ব হইয়া অবশ্য আগমন কব—

হে ইন্দ্র । তুমি অবিলম্বে হবি নামক
 স্বীয় অশ্বদ্বয়কে স্বীয় বথে সংযুক্ত কব। ১

—

● উহাৱা সনুজ হইতে জন আহবণ কর
 এই জন ই উহাদের নাম হবি এবং উহাৱা
 অতি বেণগতি ও ইন্দ্রনাথ তেজে বিশেষক
 বহন কবে এইজন্যই অশ্বদ্বয়ী বোতল দেখ
 †—গতি কার্যেব প্রায় উপযোগী মনই
 এখানে রথ, এই জন ই মনোব নামান্তর মনো
 রথ ইহা প্রসিদ্ধ (বিশেষ দে২ দেখ।

১—বহুব শব্দে বধনীত অর্থাৎ রথসংযুক্ত
 থলে বা বাস।

৫৩ কণ্ডিকা ।

এতৎ প্রকৃতি মন্ত্রদ্বায় গাহপাত্যাপস্থান
 কবিবে—

আমবা পিতৃগণেব অভিমত নান্যশংস*
 স্তোত্রে মনকে আহ্বান কবিচ্ছি। ১

—

৫৪ কণ্ডিকা ।

আমাদিণেব মন, পুনরাগত হউক।
 আমবা সেই মনেব সাহায্যে এই যজ্ঞানু-
 ষ্ঠানটি নির্বিঘ্নে সমাপিত কবিন, এতাদৃশ
 কার্য সমস্তে সম্যক দক্ষতা প্রকাশে সমর্থ
 হইব, অধিক কি জীবন বাবণেব উপযুক্ত
 হইব এবং সৌব জ্ঞাতের স্থানান্তর
 কবিতে পাবিব। ১

—

৫৫ কণ্ডিকা ।

হে পিতৃগণ। তে মাদেব প্রার্থ্য, মন,
 সম্পূর্ণরূপে অর্পিত হইয়াছে (আমাদের
 মন আব আমাদের নিকট নাই) তাহা

● স্তোত্র দুই প্রকার দৈবশংস ও মানব শংস।
 যাহাতে অন্তরীক্‌ছ ইন্দ্রাদি বা ছাত্র শ্রুতি
 দেবগণেব শংসন=প্রশংসা প্রকাশ পায়
 তাহাক দৈবশংস বলা যায় এবং যাহাতে মন-
 লোকের শংসন হয় তাহাকেই মানব শংস বলা
 যায়। মন, মনলোকের গবীবাভ স্থবীণ বস্তু
 এখানে সেই মনের প্রকাশ গাইতেছে
 স্তোত্রাং এই মন্ত্র নামাশংস।

আমাদিগকে পুনঃ প্রদান কব, আমবা
যেন তোমাদের প্রসাদে জীবিত থাকিয়া
এ মনেনব সাহায্যে সাংসারিক স্থখ ভোগে
সমর্থ হই । ১

৫৬ বণ্ডিকা ।

অনন্তব এই মন্ত্রে দক্ষিণাঘ্নিব উপস্থান
কবিবে—

হে সোম ।* তোমাব উপাসনায় প্রবৃত্ত
আমবা, তোমাব প্রসাদে মনস্বী হইয়া
প্রজা, পশু, সম্পত্তি প্রভৃতি বিবিধ সাং
সারিক স্থখ উপভোগ কবি । ১

৫৭ কণ্ডিকা ।

অভপব সাকমেধান্ন পিতৃযজ্ঞবই
শেষাংশ ত্র্যম্বকযাগ । আবস্ত হইল । তন্মধ্যে
এই বণ্ডিকাব প্রথম মন্ত্রে হবন ও দ্বিতীয়
মন্ত্রে আধুৎকবেৎ ছতাবাশক ক্লেপণ
কবিবে—

‘হে কদ্র । এ এই পুর্বোভাশ ভাগটি

● সোম শব্দে চন্দ্র চন্দ্রলোকেই পিতৃগণের
বসতি অতএব শেষে মন্ত্রে চন্দ্রলোকেবও স্তোত্র করা
হইতেছে ।

†—হহাকেই কদ্র যাগও বলা যায় ।

‡—ইচ্ছবের গত মুখে যে দাতার চিবি থাকে
তাহাকেই আধুৎকর বলা যায় ।

¶—এছলে কদ্র = কদ্র দেব-গজ্ঞের সিদাস
বিদ্যুদগ্নি-বিশেষ (দে০ দে০)

তোমাব, ভূমি স্বাষ ভগিনী* অধিকাব** সহিব
প্রীতি পূর্বক ভোগ কব আমাব এই
আহুতি স্বাহুতি হউক । ১

হে কদ্র । এই পুর্বোভাশ ভাগটিও তোমা
বই এবং এই বিল মব্য শাঘী মুখিকও
তোমাবই বক্ষণীয় পশু অতএব শেষ
ভাগটি ইহাকেই প্রদত্ত হইতেছে । ২

৫৮ কণ্ডিকা ।

পবে এই কণ্ডিকা এবং ইহার পব
কণ্ডিকা নথাকমে পাঠ্য কবিবে—

অমবা ত্র্যম্বব । কদ্র দেবতাব প্রসাদে
সমস্ত ভোগ্য বস্তুব উপভোগে সমর্থ
হইতেছি আমাদিগের অতুৎকৃত সসতি
প্রার্থনীয় এবং আমাদিগের স্থিতিমতি
প্রার্থনীয় । ১

●—অধিকা শব্দের প্রকৃত অর্থ গমনশীল
অর্থাৎ জগৎ এই অধিকাকেই কদ্রের ভগিনী
স্বরূপে কবিয়া করা হইতেছে

†—তিনটি অধিকা নাম্নী ভগিনী যাহাব,
ঔহাকেই ত্র্যম্বক বলা যায় তুলোক অন্তরীক
লোক ও জুলোক এই লোকত্রয়ই গমনশীল
মুতবাং অধিকা শব্দের বাচ্য, ইহাবাই বিদ্যুদগ্নি
বিশেষ-কদ্র দেবতাব ভগিনী স্থানীয় । অথবা
অধক শব্দে দে০, লোকত্রয়ের দে০ই যাহাব
প্রকাশেণে ঐক্য হব তাহাকেই ত্র্যম্বক=ত্রিনেত্র
বলা যায় ।

৫৯ কণ্ডিকা ।

হে রুদ্র ! তুমি স্বয়ং উৎকৃষ্ট ভেষজ*, আমাদেব পুত্র, পৌত্র, ভ্রাতাদি পরিজনের এবং গো, অশ্ব, মেঘ, মেঘী প্রভৃতি পশু-গণেব নিবাপদ জীবনেব জন্ত স্বীয় ভেষজ স্বরূপ প্রকাশ কব । ১

৬০ কণ্ডিকা ।

* এই কণ্ডিকাস্থ মনুষ্যে যজমান ও বস্ম-মানপত্নী যথাক্রমে বাবক্রয় অগ্নি প্রদক্ষিণ করিবে—

আমবা—দিব্য যশঃ-মৌবতে পূর্ণ, ধন-ধানাদি পুষ্টিব বর্জ্যতা ত্র্যম্বক দেবতাব অর্চনা কবিতেছি, আমবা যেন তাঁহাব প্রসাদে উর্কারক্কেব ন্যায্য জন্ম যত্নে বন্ধন হইতে চিবমুক্ত হই । এবং সেই অমৃত হইতে যেন বঞ্চিত না হই । ১

আমবা—দিব্য যশঃ-মৌবতে পূর্ণ, ধন্য-ধর্মজ্ঞ এই ত্র্যম্বক দেবতাব অর্চনা কবিতেছি; আমবা যেন তাঁহাব প্রসাদে

এই প্রসিদ্ধ জন্ম যত্নে বন্ধন হইতে চিব-মুক্ত হই । এবং এই পতি হইতে বিচ্ছিন্ন না হই । ২

৬১ কণ্ডিকা ।

ত্র্যম্বক যাগেব ছাত্রাবশিষ্ট পুত্রোভাশাদি মুক্তিদ্বয়ে* গ্রহণ কবত বংশযষ্টিব উভয়তঃ সংলগ্ন করিয়া স্বীয় স্কন্ধে লইয়া কিঞ্চিদূবে কোন উন্নত স্থান বা বৃক্ষ বা বংশ-দণ্ড অথবা বস্মীক-পিণ্ডোপরি (গাভী-গণ আশ্রয় কবিতেনা পারে এরূপ ভাবে) এই মন্ত্র পাঠ করত স্থাপন কবিবে—

হে রুদ্র । এই হবিঃশেষগুলি তোমাব অবসর হইবে, ইহাবই সাহায্যে তুমি এই স্তদীর্ঘ গম্ভীর পথ অতিক্রম করত স্বীয় বাসভূমি মুজুবান্ নামক গিরিবর শিখরে উপস্থিত হইতে পারিবা । তুমি সততই এখানে নিস্তৃত-ধনুশ, তুমি স্বীয় তেজে

●—ধানাদি বহন কার্যেব উপযোগী ভূগাদি-নির্মিত পাত্র বিশেষকে যুতি বলা যায় অর্থাৎ ডানা বা ধূচনী ।

†—অর্থাৎ বাক্যে কবিতা ।

‡—দূর পথ গমন কালে, পশ্চিমধ্যে তড়াগাদি সমীপে উপবিষ্ট হইয়া যে প্রদর্শন-ভঙ্গ্য ভঙ্গন করা যায়, তাহাকেই অবস বলা যায় ।

§—যেহেতু ঐ পর্বতের উপরি উদ্ভিত যেনে সর্করাই ইন্দ্র ধনু দেখা যায়, সেই জন্যই উচ্চাই কস্তুর প্রদান বাসস্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

*—বিজ্ঞে যে কত উৎকৃষ্ট ভেষজ তাহা ভেষজ-বাসায়ীবা বিশেষ অবগত আছেন ।

†—যে সকল ফল অন্তঃস্থ পক্ষ হইল রুদ্র হইতে স্বয়ংই বিচ্ছিন্ন হইয়া ভূ-পতিত হয়, তাহাদিগকেই উর্কারক বলা যায় ।

নাকলৌক পর্যাস্তও আচ্ছন্ন করিয়। গমনে সমর্থ হুতরাং তোমার অন্য কোন প্রকার সাহায্যের আবশ্যক নাই । ১

ঐ.মুক্তিহয় পূর্ব বিহিত প্রকারে উন্নত বৃক্ষাদির উপরি স্থাপনানন্তর বেদীর সমীপে প্রত্যাগত 'হইয়া দ্বিতীয় মস্ত্রে উদক স্পর্শ করিবে'—

হে রুদ্র ! তুমি আমাদের চক্ষ্মাস্তর্কর্ত্তীও হইতেছ* ; আমাদের শারীরিক সমস্ত বিপদ অতিক্রম করত রক্ষণাভিপ্রায়ে কল্যাণ স্বরূপে স্বস্থানে বসতি কর । ২

৬২ কণ্ডিকা ।

অনন্তর যজ্ঞমানের মস্ত্রকাদি মুণ্ডিত হইবে—সেই সময়ে প্রথমত যজ্ঞমান, স্বয়ং এই মস্ত্র পাঠ করিবে—

●—সকলের শরীরেই চক্ষ্মাস্তর্কর্ত্তী বিহুৎ আছে, এই জন্যই কত্র দেবতাকে ক্রতিবাস

জমদগ্নি ঋষির যেরূপ ত্র্যায়ুষ* কশ্যপ ঋষির যেরূপ ত্র্যায়ুষ এবং দেবগণের যেরূপ ত্র্যায়ুষ আমাদিগেরও সেইরূপ ত্র্যায়ুষ হউক । ১

৬৩ কণ্ডিকা ।

প্রথম মস্ত্রে লৌহ ক্ষুর গ্রহণ করিবে—
হে ক্ষুর ! তোমার পিতা বজ্র কিন্তু তুমি শান্ত স্বভাব ইহা প্রসিদ্ধ ; আমি তোমাকে নমস্কার করি, আমি যেন আঘাত প্রাপ্ত না হই । ১

দ্বিতীয় মস্ত্রে মুণ্ডন করিবে—
হে যজ্ঞমান ! তোমাকে মুণ্ডন করিতেছি তুমি এই ক্রিয়ার ফলে প্রচুব অন্ন, বিস্তৃত প্রজা, বহুতর ধনপুষ্টি, উৎকৃষ্ট প্রজনন-সামর্থ্য ও প্রসংশনীয় বল লাভ করিবা । ২

●—ত্র্যায়ুষ শব্দে বাল্য যৌবন ও বার্দ্ধক্য এই অবস্থাত্রয়ের আয়ুজ্য ।

(চাভূর্মাস্য সমাপ্ত)



॥ যজুর্বেদীয় মাধ্যন্দিনী শাখার মস্ত্রভাগে তৃতীয়াধ্যায় সমাপ্ত ॥

॥ চতুর্থ অধ্যায় ॥

[অগ্নিষ্টোম]

১ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে যজ্ঞশালা প্রবেশ করিবে—

যে স্থলে সমস্ত দেবগণ ঐতি উপভোগ করেন, সেই, এই, পৃথিবীস্থ দেবযজ্ঞ-ভূমিতে সমুপাগত হইতেছি। এই দুস্তব জলধি প্রায় অতি বিস্তৃত দেবযজ্ঞ যেন আমরা (পদ্যময় বাণী) যজুব সাহায্যে এবং (পদ্যময়) ঋক্ ও (গীতিময়)

সাম সাহায্যে অনাঘানে দস্তবগন্ধম হইয়া উৎকৃষ্ট অন্ন ও বহু পুষ্টি-সাধন অতুল ঐশ্বর্যালাভে পবিত্র হইতে পাবি। ১

অনন্তব যজ্ঞমানের মন্তক-কেশ ও শাশ্রু প্রভৃতিব মুগুন হইবে। তৎপূর্বেই এই দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ কেশ মূল সকল ভালরূপে জল সিক্ত করিবে—

এই জল দেবতার নিশ্চয় আমার কল্যাণ-কর হউন। ২

তৃতীয় মন্ত্রে অচিরজাত কতকগুলি কুশা ছেদন করত শাণিত ক্ষুরের তৈক্ষ্ণ্য পরিষ্কার করিবে—

হে কুশাসকল ! অতীক্ষ্ণধার (ভোঁতা)

ক্ষুরের দ্বারা কোঁবে যে কট হইতে পারে, তাহা হইতে ত্রাণ কর অর্থাৎ তোমাদের দ্বাবাই তাহা পরীক্ষিত হউক। ৩

চতুর্থ মন্ত্রে ক্ষৌর করিবে—

হে ক্ষুর ! তুমি যেন ইহার রক্তপাণ্ড করিও না। ৪

২ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে গ্নান করিবে—

মাতৃবৎ জীবন বন্ধক, জল দেবতার আশ্রয়কে শুদ্ধ করুন, আমরা যুতে পরিপ্লুত হইয়াছি, আমাদের পবিত্র করুন, মন্তকোপরি দীপ্যমান বা বহমান এই জলধারার সহিতই আমাদের সমস্ত পাপ ভাসিয়া যাউক। ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে জলাশয় হইতে উত্থান করিবে—

এখন আমি অন্তর্কর্ষি: সর্ব্বত: পবিত্র, এই জল হইতে উত্থান করিতেছি। ২

তৃতীয় মন্ত্রে ফৌম* পবিধান করিবে—
 হে ফৌম । তুমি, কি দীক্ষণীয়া—কি
 উপসদঃ উভয় প্রসাব যজ্ঞেবই অঙ্গীভূত
 হইতেছে, আমি এই স্নানে স্নন্দব কাস্তি
 লাভ কবত, স্বখস্পশ কলাপকব তোমাকে
 পবিধান কবিতৈছি ৩ .

—০—

৩ কণ্ডিকা ।

যজ্ঞশালাব পৃথকভাগে, কুশাসনে দণ্ডাব
 মান হইয়া প্রথম মন্ত্রে আপাদ মস্তাবে
 অমূলোমদ্বারা* নবনীত মন্দন করিবে

● শা। বাততসী ব-লনে প্রস্থ-কৃত বসনকে
 ফৌম বলা যায়

†—দাঘা = প্রব-উপলম্ব যথা। সোম য গেব
 মন্য অগ্নিতে ৭ সোম যাগ যেকপে সোমা-
 হবনাদি কশিৎ হয় তাহা ইচ্ছাতই উপনিষ্ট
 কুণ্ডী-না অতএব ইহাকে দীক্ষণীয়া যজ্ঞ বলা
 যায়

‡ উপসদ = সীপ-প্রাপ্ত যথা—বাততসী দি
 অগ্নিকোণে উপনিষ্ট হইলে রাজপোষাদিতে
 অবিকার ভা ইচ্ছাতঃ ৩৭ সোমাহবনাদি
 উপদেহাণোপাধি ধরে না এতঃ ক-কণ্ডিক
 বিদেশ বিদেশ নিগা প্রতিপালন করিতে হয়
 মাত্র এই জন্যই ৩৭ উপসদের মাত্তব
 মণি ৩৭ মন্ত্রে নিগম।

¶—অমূল্য = নোমালুনি অর্থঃ শবীৰন্ত
 নোম মন্দেব গতির অন্তর্গতী নাকদেব গতিব
 বিকল্প নহে স্তবতা* মন্তক মন্তত আবস্ত এবং
 ক্রমে পদাঙ্গুত সমাপ্ত হইবই বিপণীওক
 প্রতিপাদ্য কহ যায়

হে গব্য নবনীত । তুমি তেজ সম্পা
 দনে সমর্থ হইতেছ, আমাকে তেজ
 প্রদান কব । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে চক্ষুদ্বয়ে ত্রৈককুৎ* অঞ্জন
 (অলাভে অন্য অঞ্জন) ব্যবগ কবিতৈ পাৰে—

হে অঞ্জন । তুমি বৃত্তেবা* কনীক্ষঃ
 স্বরূপ হইতেছ, চক্ষুবিদ্রিষেব উৎকর্ম
 সাধনে সমর্থ, আমাব চক্ষুবিদ্রিষেব উৎ
 কর্ম সাধন কব ২

—০—

৪ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকায় মন্ত্রত্রয় পৃথক পৃথক সপ্ত
 সপ্ত বাব পাঠ কবত কুশ পবিত্র দ্বাবা
 শিলোমাজ্জন করিবে—

●—ত্রিককুৎ না কণ্ডিকাতঃ সোমঃ সপ্ত
 অঞ্জনকে ত্রৈককুৎ বলা যায়। ত্রিককুৎ কেই
 বোণ হয় একপণ ইন্দ্রজা ত্র বা সাতপুৰ পাঠিত
 বলা যায়

† ব্রহ্মশব্দে ছ বর্ণালব আবরণ—যে
 (দে০ দেখ)

‡ চক্ষুৰ মধ্যস্থ ক্লকসিন্দু

¶—ত্রিককুৎ পক্ষতঃ তিনটী হাত কচড়া আছে
 দেবরূপ গ-বালে প্রায়ঃ তাহাতে চিত্রিত
 হইয়া পড়ে তাহাতেই এই অঞ্জন সযুৎপন্ন
 হইয়া থাকে। ইহা ক্লকসিন্দু এবং এই পক্ষতে
 মেঘেব ৭ তি নিবাসব, এই জন ই মেঘের কনী-
 এক বলিবা বর্ণিত হইল। অপারঞ্চ ইহা টৈবদ্য
 শাস্ত্রে চক্ষুরোগেব প্রধান ঔষধি

চিৎপতে ।* ছিদ্রশূন্য বায়ু ও সূর্য্যবশিষ্ট
 ছায়া আমাকে পবিত্র করুন । হে পবি-
 ত্রাশ্রাব পবিরক্ষক দেবতা । আমি পবিত্র
 ছায়া পূত হইলাম, আমার অভীষ্ট সিদ্ধ
 কব, আমি যে কামনায পবিত্র হইতেছি,
 তোমার প্রসাদে তাহাতে যেন সমর্থ
 হই । ১

বাক্পতে ।† ছিদ্রশূন্য বায়ু ও সূর্য্যবশিষ্ট
 ছায়া আমাকে পবিত্র করুন । হে পবি-
 ত্রাশ্রাব পবিরক্ষক ইত্যাদি । ২

সবিতঃ ।‡ ছিদ্রশূন্য বায়ু ও স্বীয় বশিষ্ট
 ছায়া আমাকে পবিত্র করুন । হে পবি-
 ত্রাশ্রাব পবিরক্ষক ইত্যাদি । ৩

৫ কণ্ডিকা ।

অনন্তর অক্ষয়্য, বজ্রমানকে এই মন্ত্র
 পাঠ করাইবেন—

হে দেবগণ । এই প্রবৃত্ত যজ্ঞে তোমা
 দিগেব নিকটে বর্ণনীয় ফল প্রার্থনা কবি
 দেবগণ । এই যজ্ঞ সম্বন্ধে বিশেষ আশী-
 র্বাদ লাভের জন্য অদ্য তোমাদিগকে
 আহ্বান কবিতোছি । ১

* - চিৎপতি = চিত্তের অধিষ্ঠাতৃদেবতা ।

† - বাক্পতি = বাক্যের অধিষ্ঠাতৃদেবতা ।

‡ - সবিতা - সর্বাধিপতি দেবতা ।

৬ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকাস্ত্র মন্ত্র-চতুর্ক্রে এইকক্রমে
 এককালে হস্তদ্বয়েবই কনিষ্ঠিকা প্রভৃতি
 চারিটি অঙ্গুলি সঙ্কুচিত কবিলে স্তববাং
 চতুর্থমস্ত্রে উভয় হস্তে মুষ্টি সম্পন্ন হইবে—
 আমি মনোব সহিত এই যজ্ঞে প্রবৃত্ত
 হইয়াছি (অর্থাৎ আমার এই প্রবৃত্তি
 বাহ্যিক নহে) । ১

আমি এই বিস্তীর্ণ অন্তরীক্ষ হইতেই
 যজ্ঞ লাভ কবিয়াছি । ২

আমি এই দ্যুলোক ও ভুলোক হইতেই
 যজ্ঞ লাভ কবিয়াছি । ৩

আমি এই প্রবহমান বায়ু হইতেই যজ্ঞ
 লাভ কবিয়াছি, এক্ষণে অনুষ্ঠান আবৃত্ত
 কবিলাম—ইহা হুসিদ্ধ হউক । ৪

৭ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকাস্ত্র অন্নগ্রহণ করত তদ্দ্বারা
 পঞ্চ মস্ত্রে ও পর কণ্ডিকাস্ত্রক মন্ত্রক্রে—
 এই ছয়টি মস্ত্রে স্থালী হইতে স্রব ছায়া
 ছয়টি ঔদ্গ্রহণ* আভূতি প্রদান কবিলে—
 আকৃতি† ও প্রবৃত্তি‡ প্রেবক যে অগ্নি,

* - গ্রহণ পূর্ব্বক কাঁধারস্ত্র অন্নকে ঔদ্গ্রহণ
 বলা যায় ।

† - ক'ব করিব এইকণ ধারাবাহিনী প্রবল
 ইচ্ছাকে আকৃতি বলা যায় ।

তাঁহার উদ্দেশে এই হবি প্রদত্ত হইতেছে,

এই আহুতি হুসিদ্ধ হউক । ১

যেথা ও মনের প্রবর্তক যে অগ্নি, তাঁহার উদ্দেশে এই হবি প্রদত্ত হইতেছে, এই আহুতি হুসিদ্ধ হউক । ২

দীক্ষা ও তপশ্চর্য্যার* প্রবর্তক যে অগ্নি, তাঁহার উদ্দেশে এই হবি প্রদত্ত হইতেছে, এই আহুতি হুসিদ্ধ হউক । ৩

সবস্বতীর্ণ ও পুষ্টির† সাধন যে অগ্নি, তাঁহার উদ্দেশে এই হবি প্রদত্ত হইতেছে, এই আহুতি হুসিদ্ধ হউক । ৪

বিশ্ব সংসারের কল্যাণকর, দ্যোতমান, প্রভূত জলরাশির এবং দ্যাৱা পৃথিবীর ও বিস্তীর্ণ অন্তরীক্ষের অপিচ বৃহস্পতি+ দেবতার উদ্দেশে এই হবি প্রদত্ত হইতেছে, এই আহুতি হুসিদ্ধ হউক । ৫

*-দীক্ষা=যজ্ঞের প্রথমোপদেশ গ্রহণ, তপ-
চর্য্যা=বৃহীত আরক্ত যজ্ঞের নিয়মাদি প্রতি-
পালন ।

†-মস্ত্রোচ্চারণ শক্তি ।

‡-পুষ্টি=পোষণ, উজ্জারিত মস্ত্রাদির যথাভাব
বাবহারতঃ রক্ষণ ।

+-এই বৃহৎ শরীর জগতের পালনিতা স্বর্গকে
বৃহস্পতি বলা যায় (দে০ দেখ) ।

৮ কণ্ডিকা ।

কি, ধনের জন্য—কি, বলের জন্য—কি,
পুষ্টির জন্য—সমস্ত ইচ্ছা সাধনের জন্যই,
এই সমস্ত মানবমণ্ডলি যে সর্বনিয়ন্তৃ-
দেবতার সখ্য, প্রার্থনা করে*, তাঁহারই
উদ্দেশে এই হবি প্রদত্ত হইতেছে, এই
আহুতি হুসিদ্ধ হউক । ১

৯ কণ্ডিকা ।

যজমান ও যজমানপত্নীর উপবেশনার্থ
যে কৃষ্ণাজিন্দ্রয় পাতিত হইবে তাহারই
সন্ধিভাগ স্পর্শ করত যজমান এই মন্ত্র
পাঠ করিবে—

হে কৃষ্ণাজিন্দ্রয়! তোমরা ঋক্ ও সামের
দ্বারা প্রণীত শিল্পস্বরূপণ হইতেছ, তোমা-
দিগকে স্পর্শ কবি, যে পর্য্যন্ত যজ্ঞের
শেষ ঋক্ পাঠিত না হয় তাবৎ আমাকে
আশ্রয় প্রদান কর । তোমরা যে হেতু

● - তিনিই একমেবাদ্বিতীয়ম্ ।

†-কৃষ্ণ যজুতে (৬, ১, ৩) এই বিবরে একটি
আখ্যায়িকা আছে । যথা—‘দেবগণ ঋক্ ও
সামকে যজ্ঞের জন্য গ্রহণ করিলে, ইহারা
কৃষ্ণমূগু রূপ ধারণ করিল সুতরাং এই কৃষ্ণমূগের
চর্মেই শুদ্ধবর্ণ দেখা যায় তাহাই ঋক্ বেদের
রূপ ও যে কৃষ্ণবর্ণ দৃশ্য হয় তাহাই সামবেদের
রূপ ।

আধার স্বরূপ হইতেছে অতএব আমারও
আধার হও। তোমাকে নমস্কার কবি,
এই যজ্ঞে আমার যেন কোনরূপ বাধা
না হয়। ১

১০ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে মেখলা* গ্রহণ করিবে—

হে মেখলে! তুমি আগ্নিরস ঋষিগণ
কর্তৃক প্রকাশিত* অন্ন-রস হইতেছে, তুমি
ঊর্গাতন্ত্রর ন্যায় অকোমল, আমি তোমাকে
ধারণ করি, তুমি আমাকে অন্ন রস প্রদান
কর। ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ মেখলাব নীবিঞ্চ বন্ধন
করিবে—

হে মেখলে! তুমি সোমদেবতাব প্রিয়-
ভম, আমাব নীবি হইতেছে। ২

—এই মেখলা, বিবিজ শণ ও মুঞ্জ, বেণীব
মাংস ত্রিভুত আকারে প্রস্তুত করিতে হইবে এবং
বস্ত্রের নিম্নে পরিহিত হইবে (যেমন শুল্ক)।

†—এস্থলে একটি আধারিকা আছে যথা—
অজিধোবংশাবতংস ঋষিগণ স্বর্গ যাইতে
যাইতে পথিমধ্যে আহারার্থ আনীত অন্নবস
ভাগ করিতে প্ররুত হইলে আপনাবা সমভাগ
লইয়া উন্নত ছুপুর্থে নিক্ষেপ করিলেক তাহা
হইতেই এই শণ ও মুঞ্জের প্রথম উৎপত্তি।

‡—ইই মুখ একত্র করিয়া এন্নি বন্ধনকে নীবি
বলা যায়।

তৃতীয় মন্ত্রে মন্তকে উকীশ ধারণ
করিবে—

হে উকীশ! তুমি এই বহুব্যাপী যজ্ঞের
কল্যাণ স্বরূপ হইতেছে, আমি যজ্ঞমান
অতএব আমারও কল্যাণ কর। ৩

ত্রিবিলা বা পঞ্চবিলা কৃষ্ণবিষাগ* এই
চতুর্থ মন্ত্রে উত্তরীয বসনেব দশাতে বন্ধন
করিবে—

হে কৃষ্ণবিষাগ! আমাদের দেশের কৃষি
অশস্য কর। ৫

যষ্ঠ মন্ত্রে ঔদুম্বরঞ্চ দণ্ড গ্রহণ করিবে—
হে বনম্পতি-সমুত্ত দণ্ড! তুমি উন্নত
হও, যে পর্য্যন্ত এই যজ্ঞীয় শেষ ঋক্টি
পঠিত না হয় তাঁবৎ আমাকে পাপ হইতে
বিশেষরূপে রক্ষা কর। ৬

১১ কণ্ডিকা ।

যজ্ঞমান প্রথম মন্ত্র পাঠে ঋত্বিকগণকে
যজ্ঞানুষ্ঠান কার্যে আদিত্য কবিবে—

হে ঋত্বিকগণ! এই দেখ যজ্ঞাদি, এই

●—কৃষ্ণমুগের শৃঙ্গকে কৃষ্ণবিষাগ বলা যায়, ঐ
শৃঙ্গে তিনটা বা পাঁচটা বেধা থাকিবে।

†—এই শৃঙ্গের ছাঁচা কণ্ডুয়ন (চুলকান)
প্রভৃতি কার্য সম্পন্ন করিতে হয়।

যিচ্ছা ডুমুরের ডাল।

দেখ যজ্ঞীয় অন্যান্য উপকরণ ততঃপর
ব্রতানুষ্ঠান আরম্ভ কর । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে যজমান আচমন করিবেন—
আমি এই আরক অনুষ্ঠানেনব হৃদিসন্ধির
জন্য চিরস্থখের* নিদান, যজ্ঞ কার্যের
উপযুক্ত তেজস্কব দৈবী বুদ্ধি প্রার্থনা করি।
এতাদৃশ সর্ব প্রাশংসনীয় বুদ্ধি আমাদের
বশীভূত হউক । ২

তৃতীয় মন্ত্রে সকলেই অ-মণুষ্য পাত্রে
দুগ্ধ পান করিবে—

যে দেবগণ মন হইতে উৎপন্ন এবং
মনের সহিত কার্য্যকব*, তাঁহারা এই অনু-
ষ্ঠানে নিপুণতা প্রদর্শন কবন্ত আমাদিগকে
রক্ষা করুন, আমি তাঁহাদিগেব উদ্দেশে
আহুতি প্রদান করিতেছি এই আহুতি
হৃদিক হউক । ৩

১২ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করত স্বীয় নাভিমণ্ডল
স্পর্শ করিবে—

স্থতসেব্য, জলবৎ তরল, পীত, দুগ্ধ
দেবতা ! আমাদের উদরে অবিলম্বে
স্থজীর্ণ হও । আমরা তোমার সেবনৈ
অন্ন বা অধিক* সর্ব প্রকার রোগেরই

*— ইঞ্জির সকল ।

অলক্ষ্য হইয়া থাকি এবং ক্ষুৎপিপাসা-
দোষ শূন্য হইয়া স্থিরচিত্তে যজ্ঞকার্য্যেব
অভ্যুদয় সাধনে সমর্থ হই অতএব অমৃত
জ্ঞানে পান করিয়া থাকি । ১

১৩ কণ্ডিকা ।

প্রস্তাব কুরিবাব পূর্বে এই মন্ত্র পাঠ
করত কুম্ভবিমাণ দ্বাবা কতকগুলি ঘুটিং
বা তৃণ গ্রহণ করিবে—

হে যজ্ঞপুরুষ ! এই পৃথিবী তোমাব
যজ্ঞীয় শরীর । ১

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত মূত্রত্যাগ করিবে—

আমি মূত্র ত্যাগ কবিতেছি, ইহা প্রজোৎ
পাদনের নিম্নিস্ত রেতঃ নহে অতএব হে
দুগ্ধপান-জন্য বিকৃত জল ! পাপরূপ
তুমি আমার শরীর হইতে নিগত হইয়া
পৃথিবীতে প্রবেশ কব । ২

তৃতীয় মন্ত্রে সেই মূত্রোপরি ঐ গৃহীত
লৌক বা তৃণগুলি প্রক্ষেপ করিবে—

হে পৃথিবী-সম্ভব ! এই পৃথিবীতেই
মিশ্রিত হও । ৩

১৪ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠে বেদীর অধোভাগে পূর্ব-
দক্ষিণ কোণে শয়ন করিবে—

হে অগ্নে । তুমি ভালরূপে জ্ঞাত থাক, 'তুমিই' ব্রত-বন্ধক অতএব সমস্ত যজ্ঞে
আমবা কিঞ্চিৎকাল স্থখে নিদ্রিত হই । তুমিই বিশেষ স্তবনীয় । ১
নিদ্রিতাবস্থায় আমাদিগকে তুমি সতর্কভাবে
সহিত বক্ষা কব । আবও প্রার্থনীয়
—তোমাব প্রসাদে পনশ্চ যেন একদ
হই (এই নিদ্রাই যেন মহানিদ্রা না হয়) ।

১৫ বক্তৃতা ।

‘বুদ্ধ হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে
সেই মন আগ্নাত পনবা’ ত হইল, সেই
ময় পনবা ত হইয়া সেই প্রাণ পন
বাগত হইল, সেই আত্মা পনবাগত
হইল, সেই চক্ষু পনবাগত হইল, সেই
শ্রোত্র পনবাগত হইল। যিনি সমস্ত
পনবাগত হিতসাধন তৎপব সাহাব
দায়া বাব দান হইত সমর্ষ নাম, সেই
পনবা বক্ষক (সঠিক) অগ্নি আমাদিগকে
পনবাবিগ উপায় হইতে বক্ষা ককন । ১

১৩ বক্তৃতা ।

সজ্জেনীকৃত যজ্ঞমান বোনি বাবণে
বুদ্ধ হইলে বা যজ্ঞ বিবন্ধ ভাষণ কবিলে,
ক্রোধ শাস্তিব পবে সেই দোষ পাবিহাএব
জন্য এই প্রথম মন্ত্র জপ কবিলে—
হে অগ্নি দেবতা । এই মনুষ্যলোকে

প্রদান কব । ২

১৭ বক্তৃতা ।

যজ্ঞশালাব দ্বাব বন্ধ কবিয়া* প্রবাস্থ স্নাত
স্নহতে চাবিবাব গ্রহণ কবিয়া ক্শাত্ৰণে
স্ববর্ণ খণ্ড বন্ধন কবত এই মন্ত্র পাঠ
পূর্বক তাহার ত নিষ্কপ কবিলে—

* হে স্ববর্ণ অগ্নে । এই স্নাতই তোমাব
শব্দে স্বরূপ । এবং এই হিবণ্য তোমা
ই তেজ । অতএব এই স্নাতরূপ শব্দ

যদি কে মনস্ক দল জানিতে পাবে যে যজ্ঞ-
মণ্ডপে প্রাণায়ামপে স্ববর্ণখণ্ড ব্যবহৃত হইতেছে,
তাহা হইলে ষষ্ঠাং উৎপাত উৎপাদিত হইতে
পাবে এই জন্যই বোধ হয় সেই সময় দ্বাব
ববোব ব্যস্ত হইয়াছে ।

†—স্নাতাহুতি দ্বাবা বহুশিখা প্রবাহ হয় ইহা
প্রত্যক্ষ সিদ্ধ স্মৃতবাং স্নাতকে অগ্নিব = বীক বলিগা
স্তব কবা যায় ।

‡—অগ্নিতেজঃ শব্দে হিবণ্য ইহা* তেজঃবীজ
জ্ঞতি-সঙ্খ ৩, ২, ৪, ৮ ।

দেব হ-বা এই হিবণ্যে মিলিত হওত
ভাজ* লাভ কব । ১

পবে এই কণ্ডিকাব অবশিষ্টাংশ ও
অগ্রিম কণ্ডিকাব আদ্যাংশ মিলিত, মন্মৈক
পাঠে উহা অগ্নিতে হবন করিবে—

বাক্য । তুমি অর্তিশয় বেগ গতি অথচ
মনেব অধীন, এই যজ্ঞ বায়্য সিদ্ধিব জন্য
প্রীতি স্বরূপ— ২

১৮ কণ্ডিকা ।

—অব্যর্থ প্রযুক্ত তোমাব প্রকাশে আমি
যেন শারীর যন্ত্র সকলের দার্ড্য লাভ কবি ।
এই আজ্য স্তন্দব আহুত হউক । ১

এই মন্ত্রে সেই কুশভূগে বদ্ধ জুহুস্ত্র স্ববর্ণ,
জুহু হইতে উদ্ধৃত করিবে—

হে হিবণ্য । তুমি দীপ্যমান, তুমি তাহ্লা
দেব নিদান, তুমি অগ্নিদাহও কয়হীন,
তুমি সমস্ত দেবগণেব প্রীতি কাবণ ২

১৯ বণ্ডিকা ।

এই (উনবিংশ ও বিংশ) কণ্ডিকায়
সোমক্রয়ণী* মন্ত্রপূত করিবে—

●—জ্ঞা শব্দে একুষ্ঠ দীপ্তি সোম (বজ্রী থা
চক্ষ) দেবতাকেও ভাজ বলা বাব ঠেত ৩, ২, ৪ ৯ ।

† বাহার বিনিময়ে সোমলতা ক্রীত হইবার
উপক্রম হয়, সেই গাভীকে সোমক্রয়ণী বলা
যায় ।

হে বাধ্য* সোমক্রয়ণি । তুমি চিত্ত
স্বরূপা,† তুমি মনঃস্বরূপা, তুমি বুদ্ধি-
স্বরূপা । তুমি (যজ্ঞকার্য্যে প্রতিপদেই)
দক্ষিণা । তুমি (জাতিতে) ক্ষত্রিয়াক্ষ ।
তুমি এই যজ্ঞেব প্রধান উপকরণ । তুমি
অদীনা । তুমি দ্বিশীর্ষা‡ । তুমি আমাদেব

●—এই গাভী বাস্তবিক সোমের মূল্য নহে—
ইহা মূল্যেব প্রাক্তভূমাত্র নৃতবাং ইহ ব সোম-
ক্রয়ণী বা কাম্যাত্রেই পথ বসন্ন অতএব ইহাকে
বাক্য ঠেবঙ বা বাধ্য অথবা বাস্তব মাত্র বলা যায় ।

†—অন্তঃকরণ তিন প্রকার চিত্ত, মন ও বুদ্ধি ।
এস্থলে ঐ বুদ্ধিভবরূপে সেই সোমক্রয়ণী গাভীর
স্তুতি হইতেছে । কোন একটি পারার্থ দেখিয়া
সর্ব প্রথমেই এষ্টা কিছু দেখিলাম—এইরূপ যে
চৈতন্য=জ্ঞান, তাহাই চিত্তেব কণ্য তাহাব অব্য-
হিত কণেঙ ইহা এই ভইতে পাবে এই সঙ্কল্প
জ্ঞানটি মনেব কার্য্য, পবকণেই ইহা এই বটে

এই মিশ্রণ জ্ঞানটি বুদ্ধিব কার্য্য । যেকণ হস্ত
পাদাদি দশটা কবণ য রা বস্ত্রব বাহ্যিক গ্রহণ
সম্পন্ন হয়, সেইরূপ এই তিনটির দ্বারা অন্তবে
গ্রহণ সম্পন্ন হইয়া থাকে এই অন্যাই ইহাদিগকে
তত্ত্ব কবণ বলা যায়

‡—জ্ঞাভেত উক্ত হইয়াছে যে ইজ্ঞ, বকল
সোম এবং কজ্ঞ এই চারি দেবতা কত্রিয় (মাধ্য০
হৃৎ ০ ১, ২ ১৩ ও কাণ্ড ০ হৃৎ ০ ১, ৪, ১১) সোম শব্দে
চক্ষ এবং সোমলতা, বেদে সোমলতা ও সোম
(চক্ষ) দেবতা একাক্ষরূপেই সর্বত্র স্তুত হইয়া
থাকেন সোমলতা বা চক্ষলতা সোম বা চক্ষ
উভয়েই কত্রিয় । এস্থলে তিনিমধ্যে এতিভূকপে
এদেব গাভীটিও সেই অনুরারে কত্রিয়া ।

§—বিশীর্ষ শব্দে সংবৎসর-সাধ্য ভোজ্যভোজ্য-
বাদি সোম-বাগ এই বাগ সকল দুইভাগে

এই যজ্ঞে ক্রমে প্রাণ্ডমুখী ও প্রত্যঙ্মুখী হও* । এই যজ্ঞের ইচ্ছাদেবতা ইন্দ্র, তাঁহা রই প্রীতিব জন্য তোমাকে উপস্থিত করা হইয়াছে অতএব মিত্র দেবতা তোমাব নক্ষিণ পাদ বন্ধন করুক এবং পৃষাঞ দেবতা তোমাকে গম্ভব্য পথে বন্ধা করুক । ১

২০. কণ্ডিকা ।

আমরা তোমাকে সোমাহরণে প্রবৃত্ত করিতেছি, এই সঙ্কল্যার্থে তোমাব মাতা তোমাকে অনুমতি দান করুন, তোমাব পিতা তোমাকে অনুমতি দান করুন, তোমাব মহোদর জাত তোমাকে অনু

বিত্ত। প্রথম বহাস-সাধ্য আদি তাগকে 'প্রাণদীয এবং দ্বিতীয় বহাস-সাধ্য শেষ ভাগকে 'উদযনীয' বলা যায়-এই প্রাণদীয ও উদযনীয কালদ্বয়ই এতাদৃশ যজ্ঞের প্রধান আদ-বণীয় অতএব ইহা শীর্ষ-মস্তক বালিযা স্তূত হইয়া থাকে, এই জন্যই ঐদৃশ ভাগকে দ্বিশীর্ষ বলা যায় এতদ্বলে সোমক্রয়ণী গাতীকে দ্বিশীর্ষ বলায় যজ্ঞ স্বরূপে স্তুতি সম্পন্ন হইল ।

- প্রথমতঃ সোম-ক্রেতাব প্রতি প্রাণ্ডমুখী, পরে যজ্ঞীয় অন্যান্য ঋত্বিকৃগণের প্রতি প্রত্যঙ্মুখী ।

†-ঐবদিককালে, গাতীব গলদেশে বন্ধনবন্ধ দিবার রীতি ছিল না ।

‡-মূর্ধ্য । §-অর্থাৎ আনেক প্রদান করুন ।

মতি দান করুন, তোমার সযুধ্য* ব্রহ্মগণ তোমাকে অনুমতি দান করুন । হে দেবি! তুমি ইন্দের প্রীতি সাধন উদ্দেশে সোম-লতা দেবতাকে লাভ করিবার জন্য গমন কব, ব্রহ্ম দেবতা তোমাকে প্রবৃত্ত করুন, তুমি সোমসখা হইয়া* পুনর্বাগমন কর । ১

২১ কণ্ডিকা ।

সোমক্রয়ণী উত্তরদিকে চালিত করিবে এবং তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুগমন কবত এই মন্ত্র পাঠে স্তুতি করিবে—

হে সোমক্রয়ণি । তুমি বহুদেবতাব শক্তি স্বরূপা, তুমি অদिति, তুমি রুদ্র-শক্তি, তুমি অদিত্য শক্তি, তুমি চন্দ্র শক্তি; ব্রহ্মশক্তি দেবতা তোমাকে স্তব্ধে জন্য বরণ করুন, রুদ্রদেবতাও বহুগণেন্দ্র সহিত একত্র হইয়া তোমাকে উপভোগ ককন । ১

২২. কণ্ডিকা ।

সোমক্রয়ণীব পশ্চাৎ পশ্চাৎ ষট্পদ গমনানন্তর সপ্তম পদ ভূমিতে

●-অর্থাৎ যে পালের মধ্যে তুমি সন্ধ্যা ৬২ স্থিতি কর, সেই পালের (এক এক পাল গতে একত্র সঙ্করণাদি কবে, ইহা বোধ হব কাহাব অবিস্মিত নহে । †-অর্থাৎ সোম চাইয়া ।

হইবে এবং তথায় ঐ সোমক্রয়ণীর গুর-
চিহ্নে কিল্লিৎ হিরণ্য-খণ্ড স্থাপন কবত
তদুপবি এই প্রথম মন্ত্রে সূতাহতি প্রদান
করিবে—

অদিতি পৃথিবীর মস্তক স্বকপ এই দেব
যজ্ঞন* ভূমিতে আমি এই সূত্র স্করণ করি-
তেছি—এই সোমক্রয়ণীর পদ-চিহ্ন সূত্র
সিদ্ধ করিতেছি । ১

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ কবত স্ফ্য ঘাবা বাবক্রব
পবিলিখন† কবিবে—

হে সোমক্রয়ণীর পদ-চিহ্ন । তুমি আমা
দিগতে বরণ কব । ২

তৃতীয় মন্ত্রে ঐ পবিলিখিত স্তূপিণ্ড
স্থালীতে গ্রহণ করিবে—

হে সোমক্রয়ণীর পদচিহ্ন । আগবা তো-
মাব বন্ধু । ৩

চতুর্থ মন্ত্রে উহা যজ্ঞমানকে প্রদান
কবিবে—

হে যজ্ঞমান । এই তোমাব ঐশ্বর্য । ৪
পঞ্চম মন্ত্রে উহা যজ্ঞমান গ্রহণ করিবে—
অবশ্য ইহা আমাব ঐশ্বর্য । ৫

*—যে ভূমিতে দেবগণের যজ্ঞন=পূজ্ঞন=ঐতি-
সাধন হইয়া থাকে তাহাকেই দেবযজ্ঞন বলা
যায় অর্থাৎ যজ্ঞমণ্ডপ ।

†—মদন্তঃ-প্রবিষ্ট বর্তুল, ত্রিকোণ বা চতু-
ষাদি প্রকারে ঞ্জনোপযোগী চিহ্ন কবণ ।

যষ্ঠ মন্ত্র পাঠ করত অধ্বৰ্য্য স্যো যদয
স্পর্শ কবিবে—

আমরা (ঋত্বিকগণ) যেন এই ঐশ্বর্য-
ভোগে বঞ্চিত না হই । ৬

পবে ঐ স্তূপিণ্ড যজ্ঞমান পত্নীকে প্রদত্ত
হইবে এবং সেই সময়ে নেতা* এই সপ্তম
মন্ত্র ঐ পত্নীকে পাঠ কবাইবে—

কুলবধূতে (আমাতে) এই ঐশ্বর্য চিব-
স্থিত হউক । ৭

২৩ কাণ্ডকা ।

অনন্তর সোমক্রয়ণীর দৃষ্টিব সহিত যজ
মান পত্নী ব দৃষ্টি যোগ কবাইয়া অর্থাৎ
উহাবা পবস্পর্শাবলোকন বিন্যস্ত থাকিলে
সেই সময়ে যজ্ঞমান-পত্নীকে এই আশী-
ষ মন্ত্র পাঠ কবাইবে—

হে সোমক্রয়ণি । তুমি যজ্ঞীর প্রধান
দক্ষিণা, বিশাখানেক্রা তুমি প্রদীপ্ত বুদ্ধিতে
স্পর্শক রূপে আমাকে (পত্নীকে) দেখি-
তেছ । তুমি আগাব আয়ু নষ্ট করিও
না, আমিও তোমাব আয়ু নষ্ট কবিব
না।—হে দেবি । আমি তোমাব এই

●—নেতা=উদ্বোধক। অধ্বৰ্য্যের সহকারী ঋত্বিক
ঋত্বিক ।

সম্যক্ দর্শনের ফলে যেন বীৰ পুত্র লাভ করি । ১

২৪ কণ্ডিকা ।

যজ্ঞমান, অধ্বৰ্য্যাকে লক্ষ্য কবিয়া এই চারিটি মন্ত্র পাঠ কবত ক্রীত সোমগুলি চারিভাগ কবিবে—

হে অধ্বৰ্য্যো ! তুমি এই সোম দেবতাকে আমার এই নিবেদন অবগত কবাও ।
(যথা—) ‘হে সোম ! তোমার এই ভাগ গাযত্রী ছন্দে* ব্যবহৃত হইবে । ১

হে অধ্বৰ্য্যো ! তুমি এই সোম দেবতাকে আমার এই নিবেদন অবগত কবাও ।
(যথা—) ‘হে সোম ! তোমার এই ভাগ ত্রিকুপু ছন্দে† ব্যবহৃত হইবে । ২

হে অধ্বৰ্য্যো ! তুমি এই সোম দেবতাকে আমার এই নিবেদন অবগত কবাও ।
(যথা—) ‘হে সোম ! তোমার এই ভাগ জগতী ছন্দ‡ ব্যবহৃত হইবে । ৩

●—অর্থাৎ অগ্নিদেবতার হব্য হইবে। সাম বেদীয় ঠৈদন্ত ব্রাহ্মণে নির্দিষ্ট হইয়াছে যে গাযত্রীছন্দের মন্ত্রগুলি প্রাযশ অগ্নিব জন্যই ।

†—অর্থাৎ ইজ্র দেবতার হব্য হইবে ।
সা° ঠৈদ° ব্রা° দেখ ।

‡—অর্থাৎ বিষ্ণুদেবতা দেবতাদিগের হব্য হইবে ।
সা° ঠৈদ° ব্রা° দেখ ।

হে অধ্বৰ্য্যো ! তুমি এই সোম দেবতাকে আমার এই নিবেদন অবগত কবাও ।
(যথা—) হে সোম ! তুমি উষ্ণিক প্রভৃতি সমস্ত ছন্দোবর্গের সাত্রাজ্য লাভ কব° । ৪
পূর্বমুখ উপবিষ্ট হইয়া এই মন্ত্রে ঐ সোম আলভন কবিবে—

হে ক্রীত-সোম ! এক্ষণে তুমি আগা-দিগের, এই দৃশ্যমান শুক্ল প্রভৃতি তো-মার গ্রহণ, যে সকল মহাত্মা বা ইন্দ্রীয় সারা-সার বৃষ্টিতে সমর্থ তাঁহারা অদ্য তোমাকে ইহাতে চয়ন‡ করন । ৫

২৫ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্র দশবার পাঠ করিতে ২ মন্তকের উষ্ণীয় দ্বিগুণ বা চতুর্গুণ কবিয়া, তাহাতেই সোমবল্লীগুলি গ্রহণ কবিবে—

১—অর্থাৎ উষ্ণিক ছন্দে অগ্নিবাহ্য সবিভূ দেবতা, অহুতুপু ছন্দে আবাহ্য সোম দেবতা, বৃহতীছন্দে আবাহ্য বৃহস্পতি দেবতা, বিবাতী-ছন্দে আবাহ্য যিত্রাবরুণ দেবতার হব্য হইবে ।

সা° ঠৈদ° ব্রা° দেখ ।

†—গ্রহ শব্দে সোম বসের আধার পািত্র । ঐ পাত্র গুলির নাম—শুক্ল, ঐন্দ্রবায়ব, অগ্নিবোধীয় ইত্যাদি ।

‡—অর্থাৎ কোন্ বল্লীটি স-সাব কৌন্টী অ-সাব পাকীয়া কষত বাছাই কবিয়া গ্রহ গুলিতে বণ্টা করন ।

●—বজ্রব নায্য পাঁচ দিগা লইবে ।

যে দৈবতায় তেজঃপুঞ্জ দ্যাব্যা পৃথিবী
 ধ্যে সর্বত্রই দেদীপ্যমান, যিনি ক্রান্ত-
 ায়, যিনি অ-প্রতিহত-ক্রিয়, যিনি বমণীয়
 ন-দাতা, যিনি সমস্ত চরাচরবে প্রিয়তম,
 যিনি অনুপম কল্পনা শক্তি সম্পন্ন কবি,
 াহার অপরিমেয় দীপ্তি সকলের উপরেই
 বরাজিত রহিয়াছে, নভোমণ্ডলেও এই
 অনন্ত নক্ষত্র মণ্ডল যাঁহার দীপ্তিতে দীপ্তি
 য়ান, যিনি ক্রুপাবশে স্বর্গ নিশ্চাণে সিদ্ধ-
 দক্ষ, হিব্যপ্যাণি,—সেই জগৎপ্রসবিতা
 দেবতাকে অর্চনা করি । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ উষ্মীষেব মুখদ্বয় মিলন
 কবত ঐ গাঁইট বন্ধন কবিবে—

হে সোম ! প্রজাবা তোমাকে দেখিয়া
 হুখী হইবে এইজন্য তোমাকে বন্ধন কবিয়া
 লইয়া যাইতেছি । ২

তৃতীয় মন্ত্রে ঐ গাঁইটেব মধ্যে অঙ্গুলী
 দান পূর্বক বিবব কবিবে—

হে সোম ! প্রজাগণ্যেন তোমাকে জীবিত
 প্রাপ্ত হয় এবং তুমিও যেন তাহাদিগকে
 জীবিত প্রাপ্ত হও । ৩

— —

●—বিবর করিবে অর্থাৎ দৃঢ়বন্ধন শিথিল
 করিবে, অন্যথা বাই-প্রবেশাতাবে শুদ্ধ হইয়া
 দগ্ধ হইতে পারে ।

২৬ কণ্ডিকা ।

যাবৎ পবিমিত স্ববর্ণে সোম ক্রয় করা
 স্থির হইয়াছে সেই সোম মূল্য স্ববর্ণ-খণ্ড
 সোমপুঞ্জে স্পর্শ করাইয়া প্রথম মন্ত্র পাঠ
 করিবে—

হে সোম । তুমি দীপ্ত, তোমাকে এই
 দীপ্ত স্ববর্ণ খণ্ডের বিনিময়ে ক্রয় করি-
 তেছি, হে সোম । তুমি আহ্লাদকব
 পদার্থ, তোমাকে এই আহ্লাদকব স্ববর্ণ
 খণ্ডেব বিনিময়ে ক্রয় করিতেছি,
 হে সোম । তুমি অমৃত, তোমাকে এই
 অমৃত স্ববর্ণ খণ্ডেব বিনিময়ে ক্রয় করি-
 তেছি । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে এই স্ববর্ণখণ্ড, সোমবিক্রে-
 তাব হস্তে প্রদান কবত তাহাকে কম্পমান^১
 করিবে—

হে সোম-বিক্রেতাঃ । তোমাকে সোমেব
 মূল্য এই স্ববর্ণ খণ্ড প্রদত্ত হইতেছে, পূর্ব-
 দত্ত মূল্য প্রতিভূ গাভীটি প্রতিপ্রদান কবা ২

তৃতীয় মন্ত্রে সোমবিক্রেতাকে পুনশ্চ
 সোম মূল্য-প্রতিভূ একটি গাভী প্রদান
 করত সম্প্রতি দত্ত স্ববর্ণখণ্ড পুনর্বাদান
 করিবে—

●—হস্তে স্ববর্ণ গ্রহণ করিলেই দম্যাত্ম উপ-
 স্থিত হয় সূতবাৎ কম্পান-সত্তাবনা অথবা অপ্রাণ্য
 বস্তুর প্রাপ্তিতেও হর্ষে কম্পান সম্ভব ।

হে সোমবিজ্ঞেতঃ ! তোমাকে সোমেব
মূল্য-প্রতিভু এই গাভীটিই পুনঃ প্রদত্ত
হইল, ইতি পূর্বে দিয়াছি যে স্ববর্ণ খণ্ড
তাহা প্রতিপ্রদান কর । ৩

চতুর্থ মন্ত্ৰেব প্রথমার্দ্ধ পাঠ করত পশ্চি
মাতিমুখ অভ্যাস* সহিত সম্ভাষণ করিবে
এবং দ্বিতীয়ার্দ্ধ পাঠে ক্রেয়-সোমকে
উত্তেজিত করিবে—

হে অজে । তুমি প্রজাপতির শবীৰা এবং
প্রজাপতির রূপধী হইতেছ সূতবাং অতি-
শয় স্তবনীয় । হে সোম । এই উৎকৃষ্ট
পশুর বিনিময়ে তোমাকে ক্রয় করিতেছি,
তোমাৰ প্রসাদে যেন বহুতর পোষ্য পোষণ
করিতে সমর্থ হই । ৪ ••

২৭ কণ্ডিকা ।

নাম হস্তে সোম-বিজ্ঞেতাকে অজ্ঞা প্রদান
কবত প্রথম মন্ত্র পাঠে দক্ষিণ হস্তে সোম
গ্রহণ করিবে—

হে সোম । তুমি বহুকপেণা আমাদিগের

●—অজা=হাগ ।

†—‘প্রজাপতির তপঃপ্রভাবে এই অজা-শরীর
উৎপন্ন হইয়াছে’ ৩৩ ৩৮ ।

‡—‘প্রজাপতি ত্রিগুণ সূতরাং ত্রিকর্ণ এবং
অজাও বর্ষে বারত্ৰয় এসব করে, এই সাদৃশ্যে
অজাকে প্রজাপতির রূপ বলা যায়’ ৩৩ ৩৮ ।

¶—সোমকে বহুল-দশাপন্ন রাখা যদি ক্রুদ্ধ

মিকটে আগমন কর, সাধুমিত্রবর্গের পাল-
য়িতা হও । ১

অনন্তব যজ্ঞমানের দক্ষিণ উরুতে বস্ত্র
আস্তৃত কবত তছুপার দ্বিতীয় মন্ত্ৰে সেই
সোম স্থাপন করিবে—

হে সোম । তুমি এই ইন্দ্র* পুরুষের
(যজ্ঞমানের) দক্ষিণ উরু আশ্রয় কব, এই
উরু তোমাৰ ইচ্ছা করে—তুমিও ইহাকে
ইচ্ছা কর সূতবাং এই সম্বন্ধ অবশ্য তো-
মাদের পবম্পব হুথেব জন্য হইবে । ২

সেই সোমবিজ্ঞারীর প্রতি দৃষ্টিপাত
পূর্বক এই তৃতীয় মন্ত্র পাঠ করিবে—

হে স্বানাদি* সোমবন্ধক সপ্তদেবতা । ৭
তোমরা আমাদিগকে এবং সোমক্রযার্থ
উপস্থাপিত এই হিবগ্যাং দি বস্ত্র-চয়কে
রক্ষা কব, যেন কোন শত্রু-কর্তৃক আমবা
বিনষ্ট না হই । এবং এই গুলিও যেন
অপহৃত না হয় । ৩

হইয়া থাকেন সেই ক্রোধের উপশম করণার্থ বহু
বলিসংলব কবা হইতেছে ।

●—দেবগণ সোমবস্ত্রী রূপ করিয়া ইন্দের দক্ষিণ
উরুতে স্থাপন করিয়াছিলেন, সেই সময়ে ইন্দ্র
যজমান ছিলেন, এইজন্য যজমান মাত্রকেই ইন্দ্র
বলী যাব, (তৈত্তিরি) । বস্ত্রত ইন্দ্র=ঐশ্বর্যবান
সূতরাং যজমান ইন্দ্র ।

†—আল, জাভ, জ্ঞান, বস্ত্রারি, হস্ত, সূত্ব
এ কশাহ ।

২৮ কণ্ডিকা ।

গৃহীত-সোম যজ্ঞমান উপবিষ্ট থাকিয়াই
এই মন্ত্রেব প্রথমার্দ্ধ পাঠ কবণানন্তর
উত্থান কবত অপবার্দ্ধ পাঠ কবিবে :-

হে অগ্নে । আমাকে অসম্ভাবহাব হইতে
ক্ষা কর । সম্ভাবহাবে প্রবৃত্ত কর । (উত্থান)
সোমাদি দেবগণকে লক্ষ্য কবিয়া আমি
উত্থান কবিলাম, এই কর্মকালে যেন উৎ
কৃষ্ট আত্ম লাভ কবি । এবং সেই আত্ম
চিরদিন যেন শুভকার্য্যে নিযুক্ত কবিতে
সমর্থ হই । ১

২৯ কণ্ডিকা ।

ঐ সোমেব গাঁইট মন্তকে লইয়া, হস্ত-
ষয় গাত্র বস্ত্রের মধ্যে বা পৃষ্ঠভাগে প্রচ্ছন্ন
কবত এই মন্ত্রে শকটকে লক্ষ্য কবিয়া
গমন কবিবে —

আমবা অদ্য কল্যাণকর পাপশূন্য সেই
পথ অবলম্বন কবিতেছি, যে পথে চৌবা
দিব উৎপাৎ নাই এবং যে পথে গমনে
অবশ্যই ইচ্ছা লাভ হইবে । ১

৩০ কণ্ডিকা ।

ঐ শকটের উপরি প্রথম মন্ত্রে কৃষ্ণাজিন
পাতিবে :-

হে কৃষ্ণাজিন । তুমি অদিতিব স্বক্ স্বরূপ
হইতেছ । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে উহারই উপরি সেই সোমেব
গাঁইট বক্ষা কবিবে —

হে সোম । তুমি এই অদিতিকে আশ্রয়
কব । ২

অনন্তর সেই সোম স্পর্শ করত তৃতীয়
মন্ত্র পাঠ কবিবে —

বৃষভ* দেবতা ছ্যলোককে স্তম্ভিত করন
—এ সময়ে যেন কোনরূপ বৃষ্টিপাতাদি
উৎপাৎ উপাস্থিত না হয় । এবং অন্তর্বীক্ষণ
স্তম্ভিত করন—এ সময়ে ঝটিকাদি কোন
উৎপাৎ যেন উপাস্থিত না হয় । অপব,
পৃথিবীর বিস্তৃতভাও পরিমিত করন অর্থাৎ
চতুর্দিকেই দৃষ্টিতৈক্ষ্ণ বিধান করন—
কোন দিক্ হইতেই যেন কোনরূপ শত্রু
আক্রমণ করিতে না পাবে । সমস্ত ভুবন
এ সময়ে শান্ত্যাব অবলম্বন করুক ।
সত্র্যাট্ অবগত হউন যে, এই সমস্ত
ক্রিয়াই বরুণা দেবতাব সন্তোষার্থ
অনুষ্ঠিত হইতেছে । ৩

● - বর্ষণকারী দেবতাকে বৃষভ বলা যায় অর্থাৎ
বৃষ্টি ঐচ্ছিকতার কারণ তেজ ।

† - বরুণ = আবারক । এখানে ছুঃখের আব
রণকারী, তদীয় বিশেষ পরিচয় অগ্নিম মন্ত্রে ।

৩১ কণ্ডিকা ।

সেই উষ্ণীশ বস্ত্রের শেষ ভাগ কৃষ্ণা জিনের সহিত দৃঢ় বন্ধ করত এই স্ততি মন্ত্র পাঠ করিবে—

যে বরুণ দেবতা জলবান্ধি—সমুদ্র গর্ভেও অস্তবীক্ষ বিস্তার বাধিয়াছেন, পুরুষজাতি-তে বীৰ্য্য স্থাপন করিয়াছেন, স্ত্রী জাতিব বন্ধে দুন্দেব সঞ্চাব করিয়াছেন, প্রাণী মাত্রেবই হৃদয়ে সঙ্কল্প উত্থাপিত করিয়া থাকেন, জীবমাত্রেবই উদরে জাঠবান্ধি উদ্ভীপিত বাধিয়াছেন, ছ্যলোকে সূর্য্যেব সংস্থান করিয়াছেন, তিনিই অদ্বি শিখবে পান্য সন্ধিতে সোমবল্লীৰ উৎপত্তি নিয়ম করিয়াছেন, তিনিই আশাদেব নমস্য, তাহাকেই নমস্কাব । ১

৩২ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে অশ্বযুক্ত শকটের উপরি সম্মুখ ভাগে সেই কৃষ্ণাজিনাচ্ছাদিত উষ্ণীশবস্ত্রে দৃঢ়বন্ধ সোমগুলি ভালরূপে স্থাপন করিবে—

হে সোমোদর* কৃষ্ণাজিন । সূর্য্য ও অগ্নির দৃষ্টি পথ গমন করণ, মাহাতে

●—অৰ্ধাৎ যাহার উদরে=মধ্যে সোম রহি-
রাছে।

†—অৰ্ধাৎ রাজমার্গে গমন কর, অক্ষরানুসৃত

তাঁহাদের আলোকে* প্রদীপ্ত হইবা এই অশ্বগণের দ্বারা বাহিত হইতে পাব । ১

৩৩ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে সোমবাহী দ্বিতীয় শকটে ব্রহ্মভষ্য যোজনা করিবে—

হে ব্রহ্মভষ্য । তোমরা শকটের ধুবা বহনে সমর্থ, তোমরা শকট-বহনে ক্লেশ বোধে অশ্রুপাৎ কর না, তোমরা শৃঙ্গ দ্বারা কাহাকেউ পীড়ন কর না (গুঁতাও না) এবং তোমাদিগকে এই শকটে যুক্ত দেখিয়া ঋত্বিক্গণ আশ্বস্ত হওত স্বীয় স্বীয় কার্য্যে • বিশেষ মনোযোগী হইবা থাকেন অতএব তোমরা আগমন করত • সানন্দে এই শকটে যুক্ত হও, এবং

সঙ্গীর্ণ দুর্ভয় পথে গমন করিও না, কাবণ, তাদৃশ পথে সম্ভাব্য সম্ভব । তিস্তিরি বলেন—‘যে পথে সূর্য্যের এবং অগ্নির আলোক আছে, সে পথে সম্ভাব্যলব উপক্রম, অপেক্ষাকৃত অল্প ।

●—দিবসে সূর্যালোকে এবং • রাত্রে অগ্নি-
আলোকে ।

†—যদিও মূলে ‘দ্বিতীয়’ পদের উল্লেখ নাই কিন্তু ইতিপূর্বেই যন্ত্রেই অশ্বযেয* উল্লেখ বহি
রাছে পূর্ব্বক এস্থলে এই মন্ত্রে ব্রহ্মভষ্যের উল্লে
হইতেছে পুত্ররাং শকটদ্বয়ে সম্পন্ন হইতে
প্রবৎ কিঞ্চিৎ পঙ্কজই (২১ কণ্ডিকা) শকটদ্বয়ে
স্পষ্ট উল্লেখও পাওয়া যাইবে ।

নিবাপদে যজ্ঞমানেন যাতীয় গৃহ সকলে
উপস্থিত হও। ১

৩৪ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্র পাঠ করত যজ্ঞমান ঐ শকট
চাশনা কবিবে—

হে সোম। তুমি আগুন ব্যাধক
হইতেছ অতএব হে ভুবস্পাত। আমরা
যজ্ঞমণ্ডপে পত্নীশালা প্রভৃতি সমস্ত গৃহেই
তোমাতে গমন করিতে হইবে। তোমাকে
আমি লইয়া বাইতেছি, ইহা এই পণিমাণ্য
চোবেরা যেন অবগত না হয়। দ্রুতগণ
যেন অবগত না হয়। চিত্রাক্ষণা যেন
অবগত না হয়। চক্ৰক্সণা যেন
অবগত না হয়। অপ্রতিহত বল তুমি
দেশ্য পক্ষী ন্যায্য ক্রতবেশ, তবিস্থে
তবায় উপস্থিত হও, সে স্থলে আমরা এবং
তোমার স্থান সমস্ত ত বসিমাছে। ১

[সোমক্রয়ণী সংগাপ্ত]

৩৫ বিব।।

(সোমাগমন)

প্রাতিপ্রস্থাতা প্রাচীনবংশা যজ্ঞশাখা
সম্মুখেই যে স্থলে উত্তববেদী প্রস্তুত

কবিতে হইবে, সেই স্থলে বৃক্ষসাবঙ্গ
বা (তদভাবে) লোহিত সান্দ্র একটি
মৃগ লইয়া সোমাগমনেন প্রতীক্ষা
কবিবে এবং সোমবাহী শকটদ্বয় তথায়
উপস্থিত হইলেই সেই মৃগ আলম্বন
করত এই মন্ত্র পাঠ কবিবে—

এই দৃশ্যদৃশ্য চবাচবেব একমাত্র মিত্র
এবং সমস্ত ত বাদিব আবরণকারী দেব-
তাব সমক্ষে, এই তোমামা দেবতাব
উদ্দেশে এই নৈবেদ্য উৎসর্গ কবিলাম
ঋত্বিকগণ। তোমরা ইহাকে সত্য পূজা
করিয়া তজ্জীক বৎস, এবং তো দেবতা
দব হইতে দেব তেছেন ও দেবা দিতে
ছেন এতাব প্রভা সমস্ত দেবতা প্রভা
শাব বিজ্ঞান বীচ, ছ্যালোকের অধিপতি
সূর্য্য নামে প্রজ্জি সেই এই দেবতা
প্রসন্ন কবিবাব তন। এত মন্ত্র মবল পা
বব। ১

বংশাণ্ড উদগাণ, উদগাণা এগদ ম্ত নিমিত্ত
তয় নাই উক্ত উত্তববেদী নির্মাণের পবে নির্মাণ
হইবে

●—এস্থলে আলম্বন=বধ। এই মৃগবনিটি সোমা-
গমনেন আক্লাদ মুচক, ইদানীন্তন আক্লাদ
কার্যে বা সম্মান বক্ষণার্থ ইহা পবিরভেই
শতরী (তোপ)-ধনি হইয়া থাকে?

†—স্ততিমন্ত্র ছবিব, স্তোত্র এবং শস্ত্র। যে
মন্ত্র গীত হইয়া সান্দ্রাকার ধারণ কবে তাহাই

৩৬ কণ্ডিকা।

প্রথম মস্ত্রে শকটে উত্তম্নন* প্রদান
কবিবে—

হে কাষ্ঠদণ্ড। তুমি বকণ দেবতাব প্রী
তিব জন্য এই শকটে উত্তম্নন কাপে ব্যব
হৃত হইতেছে। ১

দ্বিতীয় মস্ত্রে বৃষভক্ষয়* শূম্যা-মুক্ত।
কবিবে—

হে শূম্যা-ক্ষয়। তোমরা ক্ষম্ভসজ্জনীর্ণ
হইতেছ, বকণ দেবতাব প্রীতিব জন্য
সেমাঙ্গিগণে উন্নত কবিতাহি। ২

তৃতীয় মস্ত্রে পাঠ কবত চারিবিভনা গুহ্মিক
আশ্রয়ণ আনয়ন কবত বক্ষা কবিবে+
স্তোত্র এব পদ বাগ্মন্যস পুস্ততি শাস্ত্রকই
শাস্ত্র বলা যায়।

● উত্তম্নন=উৎসন্নতা। (৫৭, ৩০ দধ।

● † শূম্যা-ক্ষয়=কালক এবাবতা বৃষভক্ষয়
কক্স দেশে যুগ জোয়াল প্রদত্ত হইল এই জে
যজ্ঞে দ্বিভব বাগ্মিবার জন্য বৃষভক্ষয় গা
বহিঃগোমে কাষ্ঠনি স্মৃত বীলক্ষয় থাকে
তাহাই কীলক, তাহাই শূম্যা বৃষভক্ষয়কে
ছাড়া দিবে।

‡ ক্ষম্ভসজ্জনী=বোধশাবিণী অর্থাৎ তোম
রাই বৃষভক্ষ শকটে বদ্ধ কবিতা যুগ বহন কবা-
ইয়া থাক।

• উত্তম্নন কার্যে নিশ্চিত নাতিপরিমাণে
দীপ্য, চারিবিভকেই অবত্ৰি মুঠন ছাত) শিবি ত
এসক্ত, দিব্য কার্পাস ভক্ততে মণ্ডিত পাঠ্য(পাঠ্য)
কে আসন্দা বলা যায়।

+ এই আসন্দী প্রাচীনবংশ শাসন পুরে

হে আসন্দি। বকণ দেবতাব প্রীত্যর্থ
আনীত এই সোমবল্লী বগাইট বক্ষা কবি
বাব আধাব হও। ৩

চতুর্থ মস্ত্রে তদূপবি বৃষাঙ্গিন পাতিবে—
হে বৃষাঙ্গিন। বকণ দেবতাব প্রীত্যর্থ
আনীত এই বৃষাঙ্গিন গাইট বাগ্মিবার
জন্য পাতিত আসন্দাব উপবি আস্তবণ
হও। ৪

পঞ্চম মস্ত্রে উহারই উপবি, শকটে আ
নীত নোম বল্লী বগাইট গাইট স্থাপন
কবিবে—

সেমে ম। বকণ দেবতাব প্রীত্যর্থ শা
নীত তুমি এই স্থান অবস্থিতি কব। ৫

৩৭ কণ্ডিকা।

এই মস্ত্রে সোমের নিকট প্রার্থনা
কবিবে—

হে সোম। বৃষভক্ষণ তোমাকে লইয়া
যে যে স্থানে যে যে সময়ে যজ্ঞব্যর্থ
সম্পন্ন কবিয়া থাকেন, সেই সেই স্থানে
সেই সেই সময়ে তোমাকে যেন প্রচুব
রূপে লাভ কবিতে পারি। —হে

উত্তম্নন আশ্রয় স্থান রাখিয়া উত্তম্নন প্রস্তুত
কৃত উত্তম্নন বক্ষণে দীপ্য সৌম্যিক বেদী উপবি
বসিত হইবে এবং ইহার পূর্বেও উত্তম্নন
নির্দায়ে স্থান থাকিবে

সোম ! তুমি যজমান গৃহেব কল্যাণ-বৃদ্ধি-
কারী, তুমি যজ্ঞপারাবারের তরণী, তো-
মাব প্রসাদে যজমানগণ পুত্র লাভ করিয়া

থাকে, তোমাব প্রসাদে শত্রুগণ পরাভূত
হইয়া থাকে, এই যজ্ঞীয় গৃহ সকলে প্রচা-
রিত হও । ১

॥ যজুর্বেদীয় মাধ্যন্দিনী শাখার মন্ত্রভাগে চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥



॥ অথ পঞ্চম অধ্যায় ॥

১ কণ্ডিকা ।

(সোম নির্বপণ)

এই কণ্ডিকাব পাঁচটি মন্ত্রের প্রথমস্ত্র
পাঁচবাব পাঠ করত ঐ সোমবল্লী খণ্ড
খণ্ড কবাবে,* প্রতি পাঠেই এক এক খণ্ড
হইতে থাকিবে হুতরাং আনীত সোমবল্লী,
সমুদাবে (২৫) পঞ্চ বিংশতি অংশে
বিভক্ত হইবে—

হে সোম ! তোমাকে অগ্নি দেবতাব শরীর
বলিলেও হয়, বিষ্ণু দেবতার প্রীতির জন্য
তোমাকে খণ্ড খণ্ড কবিতেছি । ১

হে সোম ! তোমাকে সোম দেবতাব
শরীর বলিতেও পাবা যায়, যজ্ঞাধিষ্ঠাতা
বিষ্ণু দেবতাব প্রীতির জন্য তোমাকে খণ্ড
খণ্ড কবিতেছি । ২

* এই খণ্ড খণ্ড করণকেই নির্বপণ বা নির্বাণ
বলা যায় ।

হে সোম ! তুমি যজ্ঞমণ্ডপে সমাগত
অতিথির প্রধান আতিথ্য* হইতেছ, যজ্ঞা-
ধিষ্ঠাতা বিষ্ণু দেবতাব প্রীতির জন্য তো
মাকে খণ্ড খণ্ড কবিতেছি । ৩

হে সোম ! শত্রুদমনার্থ শ্যেনবৎ উদ্যোগী,
সোমাহরণকারী, মদীষ যজ্ঞমানেব কল্যাণ
কামনায,—যজ্ঞাধিষ্ঠাতা বিষ্ণু দেবতাব
প্রীতিব জন্য তোমাকে খণ্ড খণ্ড কবি-
তেছি । ৪

হে সোম ! ধনসম্বন্ধিনী পৃষ্টিব সম্পাদ
য়িত্তা এই যজ্ঞীয় অগ্নির সাহায্যে যজ্ঞা-
ধিষ্ঠাতাব প্রীতির জন্য তোমাকে খণ্ড খণ্ড
করিতেছি । ৫

*—বাহার দ্বাবা অতিথির সন্তোষ সাধিত হয়
তাহাকেই আতিথ্য বলা যায় ।

২ কণ্ডিকা ।

(অগ্নি চয়ন)

ঐ সোমবল্লীর কোন একখণ্ড প্রথম মস্ত্রে
বদীর উপরে গ্রহণ করিবে—

হে সোম-খণ্ড ! তুমি এক্ষণে অগ্নিব উৎ-
পত্তির স্থান হও । ১

দ্বিতীয় মস্ত্রে, ঐ সোম খণ্ডের উপরি
ইগাঁছি কুশা প্রদান করিবে—

হে দভর্ষ ! তোমরা অগ্নির উৎপত্তির
ন্য বীৰ্য্য বর্ষণ কর । ২

তৃতীয় মস্ত্রে, ঐ কুশাঘষেব উপরি অধ-
রারণি* স্থাপন করিবে—

হে অরণে ! অগ্নিব উৎপত্তিব জন্য
যামরা তোমাকে স্ত্রীরূপে কল্পনা করিলাম,
দ্য হইতে তোমার নাম উর্কশী । ৩

চতুর্থ মস্ত্রে, আজ্যস্থালীতে উত্তবারণি
পর্শ করাইবে—

হে আজ্য ! তুমি আয়ু ৪

—যে কাঠখণ্ড মদ্রন কবিলে অগ্নি সমুদ্ভূত হব
। হাকেই অরণি বলা যায়, তদ্ব্যতীত প্রাথমিক
। প্যমান অরণিকে অধরারণি কহে, উছাই
। স্ত্রী-স্থানীয় এবং তাহার উপরি স্থাপ্য অরণিকে
। ত্তরারণি কহে, উছাই পুরুষ-স্থানীয় ; এই স্ত্রীর
। ম উর্কশী এবং এই পুরুষের নাম পুরুববা,
। ই রূপ স্ত্রী পুরুষের সংযোগে মদ্রসের দ্বারা
। মূপত্তি ক্রিয়াকে অগ্নিচয়ন বলা যায় ।

পঞ্চম মস্ত্রে, ঐ অধরারণির উপরি উত্ত-
রারণি স্থাপন করিবে—

হে অরণে ! অগ্নির উৎপত্তিব জন্য আ-
মবা তোমাকে পুরুষরূপে কল্পনা করিলাম,
দ্য হইতে তোমার নাম পুরুববা । ৫

ষষ্ঠ, সপ্তম ও অষ্টম মস্ত্রে, ঐ অবগ্নীঘষ
মদ্রন করত অগ্নি প্রকাশ করিবে—

হে অগ্নে ! গায়ত্রীচ্ছন্দেব অধিষ্ঠাতা দেব-
তার* বলে তোমাকে মদ্রন করিতেছি । ৬

হে অগ্নে ! ত্রিষ্টুপ্ছন্দেব অধিষ্ঠাতা দেব-
তার† বলে তোমাকে মদ্রন করিতেছি । ৭

হে অগ্নে ! জগতীচ্ছন্দেব অধিষ্ঠাতা দেব-
তার‡ বলে তোমাকে মদ্রন করিতেছি । ৮

৩ কণ্ডিকা ।

মথিত অগ্নি লইয়া আহবনীয অগ্নিঃ
সহিত এই মস্ত্রে যোগ করিবে—

হে অগ্নিঘষ ! তোমরা উভয়েই আমা-
দের কার্য্য সিদ্ধিব জন্য স-মনস্ক হও—
স-চেত হও—। ভ্রম-প্রমাদাদি-দোষ শূন্য
হও । এই যজ্ঞপতি যেন ক্ষতিগ্রস্ত না
হন ।—হে জ্ঞাতবেদা ! অদ্য আমাদের ব
কল্যাণকর হও । ১

●—অগ্নি । †—ইজ । ‡—বিশ্বেদেবা ।

৫ কণ্ডিকা ।

আজ্য স্থানো হইতে অগ্নি দ্বারা আজ্য গ্রহণ করত এই মন্ত্রে সেই অগ্নিধ্বজে আহুতি প্রদান করিবে—

যে অগ্নি ঋষিষ্ণুমাংস, যিনি দুর্ভাভি-সম্পাতাদি হইতে বক্ষক, যিনি এক্ষণে এই আহবনীয় অগ্নির সহিত ঐকান্ত্য অবলম্বন করিয়াছেন, তিনি আমাদের স্তম্ভ প্রদ হওত প্রমাদাদি-শূন্য হইয়া নিবস্তব যাগ কার্যে ব্রতী হইয়াছেন, হে অগ্নি । তোমাতে প্রদত্ত ভাগ হবিগুলি যথাযথ দেব-গণের সমীপে উপস্থিত কর অর্থাৎ তোমাতে প্রদান করিলেই ঐহিকদেব ভূপ্তি সম্পন্ন হউক । ১

৫ কণ্ডিকা ।

ঋণা স্থিত আজ্য, অগ্নি দ্বারা ব্রত-প্রদান পাত্রের এই মন্ত্র পাঠ করত গ্রহণ করিবে—

হে আজ্য । তোমাকে—সদাগতি (বায়ু) দেবতার উদ্দেশে, বহু-ব্যাপ্ত প্রবাহ-শালী

●—ঋষিকৃগণ ঋষি, ঐহাবাই উৎপন্ন করিলেন সূত্রাং ঋষি কুমাৰ ।

†—যে পাত্রে আজ্য গ্রহণ করত ঋষিকৃগণ ব্রত কার্যে সত্য-বদ্ধ হইয়া অহুতীকার করেন, এই পাত্রকে ব্রতদান পাত্র বলা যায় ।

(জল) দেবতার উদ্দেশে, শরীর রক্ষণ-কারী (অগ্নি) দেবতার উদ্দেশে, সর্ব-ব্যাপী (আকাশ) দেবতার উদ্দেশে, আমাদের আশ্রয়-ভূত (ভূমি) দেবতার উদ্দেশে এবং এই সমস্তে অধিষ্ঠিত ওজিষ্ঠ* (আত্মা) দেবতার উদ্দেশে—এই পাত্রে গ্রহণ করিতেছি । ১

বেদীর দক্ষিণ শ্রোণীর উপরি ঐ আজ্য পাত্র বক্ষা করত ঋষিকৃগণ ও যজমান সকলে মিলিত হইয়া ঐ পাত্র স্পর্শ পূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

হে আজ্য । অদ্য পর্যন্ত সকলেই তোমাকে পূজা করিয়া আসিতেছে এবং তুমি ও পূজার উপযুক্ত। যেহেতু তুমি সমস্ত দেব-তার সাব পদার্থ . তুমি স্বয়ং অনিন্দনীয় এবং আমাদিগকেও নিন্দিত কার্য হইতে রক্ষণকারী এবং অনিন্দিত পদ প্রদাতা, আমবা অদ্য সবলান্ত-করণে তোমাকে

●—ওজঃশব্দে শরীরস্থ অষ্টম ধাতু, উহাই শরীরের সাব, উহাকে বল ও বলা যায়। সেই ওজঃ সাব ভালকণ আছে, তাহাকেই ওজিষ্ঠ বলা যায় ।

†—বেদীর আশ্রয়ে ও ঈশান কোণকে অংশ = দক্ষিণদেশ এবং বায়ু ও ঈশ্বরভূত কোণকে শ্রোণী=পাছা বলা যায়। এতাবত এখানে ‘বেদীর দক্ষিণ-শ্রোণী’ বলিতে বেদীর ঈশ্বরভূত কোণ বুঝিতে হইবে।

স্পর্শ পূর্বক শপথ করত যজ্ঞীযানুষ্ঠানের
ভার গ্রহণ কবিলাম, অতঃপর আমাদিগকে
উৎকৃষ্ট পথ প্রদর্শন কব। যে পথ-চাৰী
হইয়া আমবা নিরাপদে এই মহদনুষ্ঠান
সম্পন্ন করিতে পাবি।। ২

৬ কণ্ডিকা।

যজ্ঞমান আহবনীযায়িতে একটি সমিধ
প্রদান কবত এই মন্ত্রে দীক্ষানুমতি
প্রার্থনা কবিবে—

হে অগ্নে! তুমি এই জ্যোতির্কোমাদি
ব্রতের পাতা, তোমাব শকীণ আমাব হউক
এবং আমাব এই শবীব তোমাব হউক, হে
ব্রত-পালক অগ্নে! আইস; আমবা উভয়ে
এক মন হইয়া এই মহৎ ব্রতানুষ্ঠান সম্পন্ন
কবি। (সোমেন্দ্র প্রতি) হে দীক্ষাধিপতে
সোম। এই দীক্ষা^১ অনুমতি প্রদান কব।
হে উপসম্ভ্রপ তপস্যাব অধিপতে সোম।
এই উপসম্ভ্রপোত্তমানে^২ অনুমতি প্রদান
কব। ১

●—জ্যোতির্কোমাদি যজ্ঞের প্রথম কার্য্য সোম-
দীক্ষা, সোমেন দীক্ষা হইলেই অন্যান্য সমস্ত
কার্য্যে অধিকার হয় অতএব এই মন্ত্রে দীক্ষা
প্রার্থিত হইয়া ইহার পর সোমোপায়ন, সোম-
কণ্ডন প্রভৃতি অনুষ্ঠানে অধিকার হইবার হিল।

† এই সোম যাগের কোন বিশেষ অগ্নিকে

৭ কণ্ডিকা।

• (সোমোপায়ন)

অধ্বর্য্যু, তৎসহকারী তিন জনা^৩ ও
ব্রহ্মাণ^৪ এবং যজ্ঞমান এই পাঁচ জনে এই
মন্ত্র পাঠ করত সোমোপায়ন^৫ কবিবে—

হে সোম দেবতা! ইন্দ্র দেবতাব প্রীতিব
জন্য তোমাব অংশ অংশু^৬ আপ্যায়িত
হউক, অদ্য একধন+ সকল এই যাগ-
মণ্ডপে উপস্থিত হইবাছে—ইন্দ্র দেবতা
ইহা অবগত আছেন, তোমাকে পান
কবিতে পাইবেন এই আশায়ে ইন্দ্র আ-
প্যায়িত হউন এবং তুমিও ইহা অবগত
ধাকিয়া ইন্দ্রকে আপ্যায়িত কব। আনন্দ
প্রকৃত বন্ধু এই ঋত্বিকগণকে যথোপযুক্ত
ধনাদি এবং মেবাদি দান আপ্যায়িত
উপসম্ভ্রপ^৭ বলা যায়, তাঁহাবও উপসম্ভ্র-
তপস্যা^৮ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহা অনন্তদূরবৈ দৃষ্ট-
ব্য হইতেছে।

●—অধ্বর্য্যাব সহকারী—প্রহিস্তোতা মেতা,
উরোতা।

†—সকল ঋত্বিকগণের কার্গব্রহ্মা, হিবেদ-
বিশ্ব ঋত্বিক।

‡—শুভপ্রায় সোমবল্লী সকলকে জন-সেকাদি
জ্বা বা সজীবপ্রায় স্ববণকে সোমোপায়ন বলা
যায়।

§—অংশু শব্দে পর্ব্ব=গাঁট।

+—সোম সকল কণ্ডন কবপ্রার্থ যে সকল জল,
কুণ্ড সৌমিক বোধের উপবি আনীত হয়, তাহা
দিগকে ‘একধন’ বলা যায়।

কর। হে সোমদেব! তোমার প্রসাদে
কল্যাণ হউক—অদ্যই সোমোভিবৎ*
ক্রিয়ার শেষ দিন হউক (অর্থাৎ অদ্যই
এই সোমোভিবৎ ক্রিয়ার সমাপ্তি হউক।)।

পরে ঐ সকল ঋত্বিকগণ স্বীয় স্বীয় বাম
হস্ত প্রস্তরের উপরি উত্থাপন করিয়া
তদুপরি দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সোম নিষ্কবনঃ
করিবে—

হে সোম! প্রেয্যমাংগাঃ প্রার্থ্যের জন্য
অভীপ্সিত সম্পত্তি আমাদের হস্তগত
হউক! আমরা একগুণে সত্যবাদী + অতএব
আমাদের এই প্রার্থনাও অবশ্যই সত্য
হইবে! ছালোক হইতে ভূলোক পর্যন্ত
সকলকে নমস্কার + ১২

* - সোমোভিবৎ = সোম কণ্ডম। কণ্ডম = কাঁড়ান
অর্থাৎ উদ্বৃদ্ধের মধ্যে মুশল দ্বারা অথবা হস্তের
উপরি হস্তদ্বারা আবৃত করিয়া (ছেঁচিয়া) অল
পূর্ণ কলশে নিক্ষেপারি। ইহাকে সূতাও বলা
যায়। এই ক্রিয়ার দ্বারা সোম সূতাও প্রস্তুত
হয়।

† - অঙ্গুলীগুলির পৃষ্ঠভাগ, নিম্নভাগে করণ
অর্থাৎ দীত হস্ত।

‡ - এক প্রকার দ্বিত বস্তকে অন্য প্রকার করণ
- বিকৃত করণ, এখানে ছেঁচন।

§ - অর্থাৎ বাহা ছবি অবশ্যই প্রেরণ করিবে
+ - যজুরীক। স্থানে 'সত্য কথিব' বলিয়া প্র-
তিজ্ঞা করা হইয়াছে (অগ্নিহোত্র প্রকরণ দেখ)

+ - ভিত্তি বিলম্ব - এইরূপ লক্ষ্যকারেই লোকে

৮ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্র ত্রেয়, প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয়
এই দিনত্রয়ে উপসদ্ দেবতার প্রীতির
জন্য আহুতিত্রয় প্রদান করিবে—

প্রথম দিনের প্রথম মন্ত্র—

হে উপসদ্ নামক অগ্নে! তোমার
যে শরীৰ লোহময় গৃহে বাস করিয়া
থাকেন*, যে শরীর আমাদিগের অভিমত
ফলদানে সমর্থ, যে শরীর গহ্বরাদিতেও
দৃষ্ট হয়, সেই শরীর আমাদের উগ্র বাক্য
বিনষ্ট করুন—সেই শরীর আমাদের স্বেদ
বাক্য বিনষ্ট করুন। এই প্রদত্ত আহুতি
তোমার তৃপ্তিকর হউক। ১

প্রতিষ্ঠা-ভাজন হইয়া থাকে। “বিদ্যা সনাতি
বিলম্বঃ” এই সূত্রেই প্রমাণ পাইয়াছে।

● - এখানে একটি আখ্যায়িকা আছে, যথা—
অনুরাগ দেবগণের নিকটে পক্ষাভিত হইয়া তপ
সায় নিবিষ্ট হইল, পরে তপঃ-প্রভাবে এই
লোকত্রেয়ে অমৃতা-পূর্ব তিনটি পুরী নির্মাণ
করিল—পৃথিবীতে দৌহনরী, অন্তরীক্ষে
রজতবরী এবং ছালোকে হিরণ্যরী। অনন্তর
দেবগণ সেই পুরীসকল দেখ করাইবার বাসনে
উপসদ্ নামক অগ্নির আরাধনা করেন, অগ্নি
তদনুরোধে এককালেই তিনটি শরীর প্রকাশ
করত ঐ সমস্ত পুরী উদ্ঘাটন করেন; তদবধি
উপসদ অগ্নির এই তিন শরীর।

† - অন্ন ও পানীয় বস্তুর জ-নাতে সূতা ও তৃকা
তুরের কাকট্যোক্তিকে উগ্রবাক্য বলা যায়। কখনও
যেন প্রেরণ কাতর না হই। ইহাই প্রার্থনার।

‡ - বহাণাতকাবি অন্য সমস্তাণের পক্ষাভাগ

দ্বিতীয় দিনে দ্বিতীয় মন্ত্র—

হে উপসদ নামক অগ্নে । তোমার মে
শবীর বন্ধত ময় গৃহে বাস করিয়া থাকেন
ইত্যাদি—২

তৃতীয় দিনে তৃতীয় মন্ত্র

হে উপসদ নামক অগ্নে তোমার মে
শবীর স্তন্য ময় গৃহে বাস করিয়া যাবেন,
ইত্যাদি—৩

১ কর্ণিকা ।

(উত্তর বদা নিম্না)

উত্তর বদা নিম্না । স্বর্গা চায়া
গমন করিতে হইবে ৫২ চারিটি মন্ত্র
সমসূত্রপাত চতুর্দিক চারিটি মন্ত্র
পুঁতিয়া ক্ষয় ছায়া চারিটি চতুর্দিক
বৈখ্য করিলে

উজ্জিকৈ দেব বাক বণা য়া কখন হইবে
যেন ন যাট ইহাই দ্বিতীয় পার্শ্বনা
*—যে স্থানে বেদী নিম্না পার্শ্ব মূর্তি
ধনন করা যায় ঐ স্থানকে চায়া বলা যায়
এই চায়াটি প্রাণের শা শালাব পূর্বে,
উদ্বংশা শালা প্রকৃত করিবাব উপযুক্ত স্থান
ভাগ করিয়া তৎপূর্বে হইবে

পার্শ্বাং যাচাতে বেদীর দ্বাৰ গুলি ও কন ভাগ
উচ্চ নীচ ভিষ্ক না থাকে।

†—কিন্তু বেদীটি বিষম কোণ হইবে ত বেদীর
পূর্বাংশ হইতে পশ্চিমাংশ ক্রমে প্রশস্ত হইবে ।

হে পৃথিবী ! তুমি আমার দৃষ্টিতে সন্তপ্ত
শিবের একমাত্র শাস্ত্র হইতেছে । ১

হে পৃথিবী ! তুমি আমার দৃষ্টিতে অনন্ত
বস্তুর আকর হইতেছ । ২

হে পৃথিবী ! আমাকে যাচঞা বৃদ্ধি হইতে
বক্ষা কর যেন যাচঞা করিয়া জীবন
নির্ভর্য্য ববিত্তে না হয় । ৩

হে পৃথিবী ! আমাকে মন পীড় হইতে
বক্ষা কর যেন মনোবেদনাগ বাত ।

হইতে না হয় । ৪

পঞ্চম মন্ত্রে, ঐ বেদী চায়ায় অস্তিত্ব
বেদী শালস্থান করত স্য ছ বা এ চায়া
ধনন করিলে—

হে স্বর্গা—শ্যাম তোমাকে খনন করি
৩৫—ইহা নভো নানক জি অগ্ন ত
হউন ৫

৭ম মন্ত্রে গও হইতে পূর্বোক্তোদন
করবে

হে কল্পনশীল অগ্নে তুমি আয়ু নাম
অত্রাতি হও ৬

● অগ্নির কল্পন স্বাভাবিক, অজ্ঞানে বা
প্রকৃত জ্বালাতে প্রসিদ্ধি আছে, অগ্নি মন
প্রকৃতি গত অর্থও একপ এবং এই নিমিত্ত
অগ্নির নামান্তর জ্বালিষ অগ্নি বা অজিষ
কল্পনার্থ অগ্নি বাত হইতে নিম্নরূপ হয়।

সপ্তম মন্ত্রে উত্তরবেদীর স্থানে ঐ যুক্তিকা
সকল নিক্ষেপ করিবে—

হে অগ্নে! যে হেতু তুমি এই দৃশ্যমান
পৃথিবীতে রহিয়াছ অতএব তোমার যে
অনিন্দনীয় যজ্ঞীয় নাম, সেই নামে তো-
মাকে এই স্থানে স্থাপন করি। ৭

অষ্টম মন্ত্রে অপর রেখা অবলম্বন করত
মধ্য দ্বারা ঐ চাঞ্চাল খনন করিবে—

পঞ্চমবৎ। ৮

নবম মন্ত্রে ঐ গন্ত হইতে পূর্বীষোভো-
লন করিবে—

ষষ্ঠবৎ। ৯

দশম মন্ত্রে উত্তরবেদীর স্থানে ঐ যুক্তিকা
সকল নিক্ষেপ করিবে—

হে অগ্নে! যেহেতু তুমি দ্বিতীয় পৃথিবীতে
(অন্তরীক্ষে) রহিয়াছ অতএব ইত্যাদি। ১০

একাদশ মন্ত্রে অপব রেখা খনন—

ষষ্ঠীকমবৎ। ১১

দ্বাদশ মন্ত্রে পূর্বীষোভোলন—

সপ্তম নবমবৎ। ১২

ত্রয়োদশ মন্ত্রে যুক্তিকা প্রক্ষেপ—

হে অগ্নে! যেহেতু তুমি তৃতীয় পৃথি-
বীতে (দ্ব্যলোকে) রহিয়াছ অতএব—

ইত্যাদি। ১৩

চতুর্দশ মন্ত্রে চতুর্থ রেখা খনন, পূর্বীষো

ভোলন এবং যুক্তিকা প্রক্ষেপ সমস্তই
সম্পন্ন করিবে—

হে যুক্তিকে! দেবগণের প্রীতির উদ্দেশে
উত্তরবেদী প্রস্তুত হইবে অতএব পূর্ব-
পূর্ব বৎ সম্প্রতিও তোমাকে আমি আহ-
রণ করিতেছি। ১৪

১০ কণ্ডিকা।

প্রথম মন্ত্রে শম্যা পুঁতিয়া ঐ বেদীর চারি-
দিক্ ও মধ্যভাগ সমান করিবে—

হে উত্তরবেদি! তুমি সিংহী, শক্রগণ
তোমার নিকট যুগ শাবক সদৃশ, দেব
গণের প্রীতির জন্য তুমি নিশ্চিত হইতেছ,
দৃঢ় হও। ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ বেদী প্রোক্ষণ করিবে—

হে উত্তর বেদি! তুমি সিংহী, শক্রগণ
তোমার পবাক্রমে অভিভূত, দেবগণেব
প্রীতির জন্য বিশুদ্ধ হও। ২

তৃতীয় মন্ত্রে ঐ বেদী প্রকিরণ করিবে—

হে উত্তরবেদি! তুমি সিংহী, শক্রগণ
তোমার নিকটে অবশ্য পরাভূত, দেব-
গণের প্রীতির জন্য শোভিত হও। ৩

●—কর, সিকতা, চিল, তুগাদি, বাহিবা
কেনিবে।

১১ কণ্ডিকা।

এই চারি মন্ত্রে^১ উত্তরবেদীর পূর্বাদি চতুর্দিক জল দ্বারা হস্ত-মার্জিত করিবে—

হে উত্তরবেদি। এই পূর্বদিকে, অষ্টবহুব সহিত বর্তমান ইন্দ্র নামে প্রসিদ্ধ দেবতা তোমাকে রক্ষা করুন। ১

হে উত্তরবেদি। এই পশ্চিমদিকে একাদশ রত্নের সহিত বর্তমান বরুণ দেবতা তোমাকে রক্ষা করুন। ২

হে উত্তরবেদি। এই দক্ষিণদিকে, পিতৃগণের সহিত বর্তমান যম দেবতা তোমাকে রক্ষা করুন। ৩

হে উত্তরবেদি। এই উত্তর দিকে, দ্বাদশ অদিত্যের সহিত বর্তমান বিশ্বকর্মা দেবতা তোমাকে রক্ষা করুন^২। ৪

পঞ্চম মন্ত্রে মাজ্জীনাশিষ্ট জল বেদীর বহির্ভাগে নিক্ষেপ করিবে—

আমি এই তপ্ত জল যজ্ঞীয় বেদীর বহির্ভাগে নিক্ষেপ করিতেছি। ৫

১২ কণ্ডিকা।

এই বেদীর উত্তর প্রাণি এবং উত্তর অংশ ও নাভিতে কিঞ্চিৎ হিরণ্য স্থাপন

●—এই চারি মন্ত্রের অনুযায়ী পূর্বাদি দিকে ইন্দ্রাদি দিকপাল নির্ণীত হইয়াছে।

†—তপ্ত=গরম এবং অন্তর্যগণের উপযুক্ত।

করিয়া, তাহা দৃষ্ট করত তত্পন্ন জুহু † রা এই কণ্ডিকার পঞ্চ মন্ত্রে পঞ্চ আহুতি প্রদান করিবে। ১২

প্রথম আহুতি দক্ষিণ অংশে^৩, মন্ত্র—
হে উত্তরবেদি! তুমি বিক্রমে সিংহী তোমাকে এই হবিঃ প্রদত্ত হইল—ইহা হৃন্দর রূপে গ্রহীত হউক—

দ্বিতীয় আহুতি উত্তর প্রাণিতে^৪, মন্ত্র—
হে উত্তরবেদি! তুমি বিক্রমে সিংহী, তুমি আদিত্যগণের প্রীতি-ভাজন, তোমাকে এই হবিঃ প্রদত্ত হইল ইহা হৃন্দব রূপে গ্রহীত হউক। ২

তৃতীয় আহুতি দক্ষিণ প্রাণিতে^৫, মন্ত্র—
হে উত্তরবেদি! তুমি বিক্রমে সিংহী, তুমি ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিযের প্রীতি-ভাজন, তোমাকে এই হবিঃ প্রদত্ত হইল ইহা হৃন্দর রূপে গ্রহীত হউক। ৩

চতুর্থ আহুতি উত্তর অংশে^৬, মন্ত্র—
হে উত্তরবেদি! তুমি বিক্রমে সিংহী, তুমি প্রজা ও ধনধান্যাদির সম্পাদয়িত্রী, তোমাকে এই হবিঃ প্রদত্ত হইল ইহা হৃন্দররূপে গ্রহীত হউক। ৪

●—আগ্নেয় কোণে।

†—বাহু কোণে।

১—উত্তর কোণে।

৭—ঈশান কোণে।

পঞ্চম আহুতি নাভিতে*, মজ্জ—

হে উত্তরবেদি ! তুমি বিক্রমে সিংহী,
যজ্ঞমানের উপকারার্থ দেবগণের আস্থান
কার্য সম্পন্ন করিয়া থাক, তোমাকে এই
হবিঃ প্রদত্ত হইল—ইহা স্তম্বররূপে গৃহীত
হউক । ৫

ষষ্ঠ মতে ঐ বেদীর উপরি জুহু গ্রহণ
করিবে—

হে আজ্য-যুক্ত জুহু ! জবায়ুজাদি
সর্বপ্রকার প্রাণিগণের প্রীত্যর্থ, তো-
মাকে এই বেদীর উপরি গ্রহণ করি-
তেছি । ৬

১৩ কণ্ডিকা ।

পীতৃদারুণ কাষ্ঠ নিশ্চিত পরিধিত্রয় দ্বারা
উত্তরবেদীর নাভিতে প্রথমাদি মজ্জত্রয়ে
পূর্ববৎ পরিধি দান করিবে—

হে মধ্যম পরিধে ! তুমি এই স্থলে স্থির
ভাবে অবলম্বন করত পৃথিবীকে দৃঢ় কর । ১

হে দক্ষিণ পরিধে ! তুমি এই স্থির যজ্ঞে
নিবসতি করিত অন্তরীককে দৃঢ় কর । ২

*—উত্তরবেদীর মধ্যবিন্দু ।

†—চেবদাক ।

‡—দর্শপূর্ণবাসেস্তির দ্বার অর্থাৎ পশ্চিম,
মক্ষিণ ও উত্তর এই দিকত্রয়ে ।

হে উত্তর পরিধে ! বিনাশ-শূন্য এই যজ্ঞে
নিবসতি করত দ্ব্যলোককে দৃঢ় কর । ৩

চতুর্থ মন্ত্রে নাভির মধ্য বিন্দুতে সম্ভার*
স্থাপন করিবে—

হে সম্ভার ! তোমরা অগ্নির পুরী
হইতেছ । ৪

১৪ কণ্ডিকা ।

(হবির্দান ক্রিয়া)

ইদানিং গার্হপত্যরূপে অবস্থিত যে
আহবনীযা†। সেই অগ্নিতে, এই মতে
আহুতি প্রদান করিয়া হবির্দানাবৎ
করিবে—

●—সম্ভার শব্দে যজীর উপকরণ । একত্রে
গুণ্ডানু বৃগঙ্কিতেজন (তেজপত্র) ও কতঃ
গুলি ভেড়ার লোম ।

†—বেদীর পূর্বদিকে স্থাপিত অগ্নিঃ
আহবনীয এবং পশ্চিমে স্থাপিত অগ্নিঃ
গার্হপত্য বলা যায় । এক্ষণে প্রাচীনবংশ
শালাব মধ্যমাত ঐষ্টিক বেদীর পূর্বে স্থাপিত
আহবনীয অগ্নিব পূর্বে, উদযংশা শালা
পূর্বে সীমাব, উত্তর বেদী নামক একটা ক্ষুদ্র
বেদী হইবার অন্তরাৎ মধ্য-পাতিত ঐ আহব-
নীযকে উত্তরবেদীর সম্বন্ধে গার্হপত্য্য বলা
যাইতে পারে ।

‡—আহবনীর অগ্নির ঈশান ও অগ্নিকোণে
সোমাদি-হব্য-বাহী শকটদ্বয় সঞ্চিত হইবাহে
ঐ পক্ষকে হবির্দান বলা যায়, অর্থাৎ দেব-

অতি মহান্ হ্রবিচক্ষণ ব্রাহ্মণের অধীন^১,
হোতৃকার্য্যে ত্রীতী এই ব্রাহ্মণগণ, এই যজ্ঞ
কার্য্যে মনোনিবেশ করিতেছেন এবং
যথাযথ হস্তপদাদি ইন্দ্রিয় চালনেও তৎ-
পর হইয়াছেন,—যিনি প্রাণিমাাত্রেরই
মনোরত্তি অবগত আছেন একমাত্র তিনিই
ইহা সম্পন্ন করুন ! সেই জগৎপ্রসবিতা
দেবতাব স্তুতি অসীম, তাহানই প্রত্যর্থ
এই আহুতি প্রদত্ত হইল, ইহা হ্রস্বরূপে
গৃহীত হউক ।১

—
১৫ কণ্ডিকা।

উদধংশা শালার দক্ষিণ পথ দিয়া দক্ষিণ

গণের হব্যবাহী শকট । এই শকটের রক্তি বাত্যা-
তপাদিতে সঞ্চিত হইতে পাবে অতএব উহার
রক্ষণার্থ প্রকৌষ্ঠরূপে একটি মণ্ডপ প্রস্তুত
করিতে, হইবে, এই মণ্ডপটি উদধংশা শালার
পূর্ব্ব সীমা স্বরূপ উত্তর বেদীর কিঞ্চিৎ পশ্চিমে
সৌমিকী বেদীর দক্ষিণে নির্ম্মিত হইবে।
সেই ভলে প্রথমতঃ এই শকটের লইয়া যাইতে
হইবে, পশ্চাৎ তদুপরি মণ্ডপ রচিত হইবে, এই
মণ্ডপেরও নাম হবির্ভাস মণ্ডপ, এই জন্য এই
আহুতি প্রদান হইতে আরম্ভ এই ক্রিয়াকে
হবির্ভাস ক্রিয়া বলা যায় ।

●—এই ব্রাহ্মণ = ব্রহ্মা সাক্ষক ঋষি ।
ত্রিবেদবিৎ এবং সমস্ত ঋষিকের অধ্যক্ষতা ও
কার্য্যদর্শনে উপযুক্ত ● নির্বিজ্ঞচিত্তই 'ব্রহ্মা'
পদাধিষ্ঠিত হইয়া থাকেন ।

শকট^১ লইয়া যাইবে এবং পশ্চিমধ্যে তদীয়
দক্ষিণ চক্রে এই মন্ত্রে আত্মাহুতি প্রদান
করিবে—

সর্ব্বব্যাপী দেবতা এই সমস্ত চৰাচরে
বিক্রান্ত রহিয়াছেন, ভুলোকে, অন্তরীক্ষ
লোকে ও ছ্যলোকে যথাক্রমে অগ্নি, বায়ু
ও সূর্য্য পদ স্থাপন করিয়াছেন, ইহার
পদ প্রত্যেক ধূলির মধ্যে অন্তর্হিত রহি
বাছে ; আমরা সেই পদের উদ্দেশ্যে এই
আহুতি প্রদান করিতেছি,—ইহা হ্রস্বরূপে
গৃহীত হউক ।১

—
১৬ বণ্ডিকা ।

এ পথদিয়াই উত্তর শকট^১ ও লইয়া
যাইবে এবং গমনকালে পশ্চিমধ্যে তদীয়
উত্তর চক্রে এই মন্ত্রে আহুতি প্রদান
করিবে—

হে দ্যাবাপৃথিবী ! ঐ তোমরা এই যজ্ঞ
মানের কল্যাণার্থ বহু শস্যবতী হও, বহু
ধেনুমতী হও, বহু যবনবতীণা এবং প্রজা-

●—আহবনীর অগ্নির অধিকোণে রক্ষিত
যে শকট, তাহাকে দক্ষিণ শকট বলা যায় ।

†—আহবনীর অগ্নির দৈশানকোণে রক্ষিত
শকটকে উত্তর শকট বলা যায় ।

‡—ছ্যলোক এবং ভুলোক ।

§—যবন শব্দে উৎকৃষ্ট খাদ্য প্রবণ ।

বন্ধিনী হও । যে সর্বব্যাপী দেবতা সর্ব-
নিধ্যাপী অরূপম অমিত .কিবণেব
প্রভাবে এই দ্যাবাপৃথিবীকে স্ব স্ব কক্ষায়
অকিলিত রাখিয়াছেন, পৃথিবীকে ধাবণ
করিয়া বহিয়াছেন সেই দেবতাব উদ্দেশে
এই আহুতি প্রদত্ত হইল—ইহা জ্বলব
রূপে গ্রহীত হউক ।^১

১৭ কণ্ডিকা ।

হবির্জান-বাবে^২ ঐ শকট উপস্থিত হইলে
প্রতিপ্রস্থাতা^৩ যজমান-পত্নীকে তথায়
উপস্থিত করিবে, পত্নী হৃত শেষ আজ্য
লইয়া এই মন্ত্র পাঠ করত ঐ উভয় শক
টেবই অক্ষধুবঞ্চ^৪ সিন্ত করিবে—

হে অক্ষধুবষ্য । তোমরা দেব সমাজে
প্রসিক্ত, অদ্য আমাদের যজ্ঞ সংবাদ তাঁহা
দেব প্রবণোদ্দেশে উচ্চৈর্ঘোষিত করন ।

অনন্তর যথাস্থানে ঐ শকটর উপস্থিত
হইলে যজমান এই মন্ত্র পাঠে উহাদিগকে

●—যে স্থানে এই হবির্জান নামক শকটের
রক্ষণার্থ যোগ প্রস্তুত হইবে তৎসন্যাপে ।

†—প্রতিপ্রস্থাতা অধ্বর্যুর প্রধান সহকারী
অধিব্—ইনি অধ্বর্যুর অর্ধেক দক্ষিণা লাভ
করেন ।

‡—অক্ষ-ধুব শব্দে—অক্ষের অর্থাৎ চক্রেত,
ধুব=অপ্রভাগ ।

প্রাশুধে দৃঢ়রূপে বন্ধা করিবে—

হে হবির্জানময় । তোমরা এই স্থানে
প্রাশুধ অবস্থিতি কর, মদীয় এই অধ্বর
কার্য সম্পন্ন করত উচ্চৈ প্রচাব কর
সাবধান । যেন বৃক্ষ হইয়া ভূপতিত হইও
না ।^২

তৃতীয় যজ্ঞে যজমান অক্ষে আঘাত
করত শব্দ করিবে—

হে গ্রহসদৃশ শকট দেবতারা । তোমরা
দিগেব বাহক পশুগণেব থাকিবাব উপ
যুক্ত স্থানও যজ্ঞমানের গৃহে অপরিপূর্ণ
হউক—একপ আদেশ কর এবং আমাব
জন্য আয়ু ও প্রজা বৃদ্ধিও অনুমতি
কর ।^৩

চতুর্থমন্ত্রে উত্তরবেদী^৪ব পশ্চিমে প্রকৃত
ঐষ^৫ দূরে ঐ শকটর স্থাপন করিবে—

হে শকটর । পৃথিবী এই বমনীয়
প্রদেশে তোমরা সানন্দে বাস কর ।^৬

১৮ কণ্ডিকা ।

অধ্বর্যু এই মন্ত্রে দক্ষিণশকটে উপ-
স্থত প্রদান করিয়া পবে জুগা^৭
পু^৮তিবর^৯ অন্য জুনি খনন করিবে—

●—প্রকৃতঐষ=তিস ধাব ।

†—জুগী=গৃহ-ভিত ।

সর্বব্যাপী দেবতার কতই স্তুতি করিব ?
 তাঁহার মহিমা অসীম ; যিনি এই পার্শ্ব
 পরমাণু সকল সৃজন করিয়াছেন, যিনি
 উপরিতন দ্ব্যলোককে উপরি ভাগেই
 স্তম্ভন করিয়া রাখিয়াছেন, যিনি লোক-
 ত্রেয় অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য এই দেবতাজয়ের
 স্তুতিতে সতত স্তব হইতেছেন—সেই
 বিষ্ণুদেবতার প্রীতির জন্য এই আহুতি
 প্রদত্ত হইল ।

—
 ১৯ কণিকা ।

প্রতিপ্রস্বাতা এই মন্ত্রে উত্তরশকটে
 উপস্তম্ভন দান করত স্মৃণা পুঁতিবাব
 জন্য ভূমি খনন কবিবে—

হে সর্বব্যাপিন্ । এই মহামণ্ডল দ্ব্যলোক
 হইতে বা এই সুপ্রাণিত পৃথিবী হইতে
 অথবা এই বিস্তীর্ণ অন্তরীক্ষ হইতেই
 হউক, স্বীয় উভয় হস্ত ধনে পরিপূর্ণ করত
 আমাদিগকে দক্ষিণহস্তেই হউক বা বামেই
 হউক প্রদান কর । তোমার প্রীতির জন্য
 এই আহুতি প্রদত্ত হইল ।

—
 ২০ কণিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করত মধ্যম হৃদি* অব-
 লম্বন করিবে—

●—গৃহান্বাদক বিদ্বত স্মরণশি—চান ।

যে সর্বব্যাপী দেবতার বিষ্ণুমন্ত্রান ভূরাদি
 পাদত্রেয়ে* এই সমস্ত সচরাচর বাস করি-
 তেছে, তিনিই বিষ্ণু, তিনি প্রভাবে—পৃথিবী
 চর, গিরি-গহ্বর-শায়ী, ভয়ানক, ব্রুংগ
 (সিংহের) ন্যায়, এই বিশ্ব সংসারে
 সদত স্তবনীয়* ।

—
 ২১ কণিকা ।

প্রথম মন্ত্রে মণ্ডপেব পূর্বদ্বারে ররাটী*
 প্রস্তুত করিবে—

হে তির্ঘাক্ বংশচীর ! তুমি এই যজ্ঞীয়
 মণ্ডপেব ররাটী হইতেছ ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে মণ্ডপদ্বয়* প্রস্তুত করিতে
 আরম্ভ করিবে—

●—গিবিগহ্বরশায়ী সিংহ যেরূপ অন্যান্য
 সন্ত বৃগের রাজা ও পুত্রা ; পরমাশ্রয় । তুমিও
 সেইরূপ অন্যান্য আকার (আঁমাদের) রাজা
 ও পুত্রা । তাঁহার শাসন অনিবার্য্য সূতরাং
 ভয়ানকও বলা হইল ।

†—দারস্তম্ভজয়ের উপরি* অধোমুখ অর্ধ
 স্তম্ভাকার তির্ঘাক বংশজীরকে ররাটী বলা যায়,
 ইহাই ঐ মণ্ডপের ললাট-হানী ।

‡—ঐ ররাটীর অপ্রভাগবদ স্তম্ভদ্বয়ের গাত্রে
 উত্তর পাশে* যে স্থলে বজ্রন করিতে হইবে,
 সেই স্থল হইতেই একগাছি দত্তমালা* কুশের
 দালা) লব্ধ হইবে সূতরাং ঐ উপরিত
 ররাটী ওষ্ঠ এবং এই অবস্থান দালা* অবরূপে
 বর্ণিত হইতে পারে ; এই ররাটী প্রান্ত এবং

হে ববাটী প্রাণ্ডবয় । তোমরা এই যজ্ঞীয়
মণ্ডপেব স্বপ্ত হইতেছ ৷২

তৃতীয় মন্ত্রে ঐ রবাটী ছদিব সহিত সীবন
করণার্থ লম্প জনীঃ গ্রহণ কবিবে—

হে লম্প জনি । তুমিই এই যজ্ঞীয় মণ্ড
পেব সুচী ৷৩

চতুর্থ মন্ত্রে বজ্রু গ্রহি প্রদান কবিবে—

হে এহে । তুমি এই যজ্ঞীয় মণ্ডপেব
গ্রহি হুতবাং হৃদৃচ হও ৷৪

পঞ্চম মন্ত্রে প্রাগংশঃ স্পর্শ দ্বাৰা তদীয়
মার্চ্য নিকৃপণ কবিবে—

হে প্রাগংশ । তুমি এই যজ্ঞীয় মণ্ডপেব
ছদিব মধ্যগত প্রদান বংশ, এই নগ্ন নাই
দাত্য পবীকরণার্থ তোমাকে স্পর্শ কবি
তেছি ৷৫

২২ কণ্ডিকা ।

(উপববঞ্চ)

প্রথম মন্ত্রে অভিজ্ঞা স্বীকাৰ—

মাল্য-আন্তেব যে সন্ধিহন তুহাকেই স্বপ্ত বল
যাব । স্বপ্তঃ—ঐত্যাধেব উত্তবপাং গত সন্ধি ।

১—প্রদূন রজ্জ্ব বিশিষ্ট বৃহৎ স্তূতি

†—পূৰ্ব পশ্চিমে লম্বায়মান রূপে স্থাপিত
ঐ মণ্ডপের ছদিব প্রদান অবলম্বন বৃহৎ বংশ
(আভা) ।

‡—যেখানে সোমের প্রতিবধন (দাতন)
করিতে হয় ঐ স্থানের নাম উপবব । ঐ স্থানস্থ
তুহঃ সীমা কোণের দক্ষিণী গর্ভকেও এই অর্থেই
উপবব বলা যায়

§—অভিজ্ঞাপনে কাঠ-নির্মিত স্তম্ভাল ।

হে অজ্ঞে । সবিতৃ দেবতার প্রবেশাবশে,
অগ্নি দেবত্বের বাহুগল এতৎ পূৰ্বা দেব
তার হস্তেব এর সাহায্যে দেবগণেব তৃপ্তি
সাধনার্থ, উপবব কার্যে গ্রহণ কবিতেছি ৷১

ঐ অভিজ্ঞ খননোন্মুখ কবত, দ্বিতীয় মন্ত্রে
দৃঢ় মুষ্টি কবিবে—

অজ্ঞে । তুমি ভামাদেব উপবাবিনী ৷২

তু ম ন ব ত্রিব দ্বাৰা আগম্য কোণ
হস্তেব স্ববংশ চাবিকোণ চাবিটি
তবঃ । ঐ বংশ পার্থক্যেব ন বংশ । ঐ
পলিখন প্রাদেশ্য প বংশ

বতুলাকাব হইল

এই শাণি চাবিটি স্ব ববংশ
চাবিটি পলিখিত হি ছ ইহা দ্বাৰা
যজ্ঞ নিম্নস্তি বক্ষ্যোঃ ব গাবাও কৃতন
কবা হইতেছে ৷৩

চতুর্থ মন্ত্রে এতৎ পব কণ্ডাল প্রথম
মন্ত্রে ঐ চাবিটি পরিলিখনানুসাবে বাহু
৭ বিমাণে চারিটা অবট প্রস্তুত কবিবে—

১—অগ্নি শব্দ শব্দ-স্বতাবে পুংলিঙ্গ এবং
অগ্নি শব্দঃ সৌরীকণ ত্রীলিঙ্গ অভএব এস্থলে
স্বাক্ষেপকৃত্যে ক্রমিক তদীয় পত্নী কল্পনা
করা হইয়াছে

†—অগ্নিকোণে, ঈশ্বরকোণে, বাহুকোণে
পরে ঈশ্বরকোণে ।

‡—গর্ভ ।

§—তদ্বিনী ও অগ্নি বিজ্ঞত পরিমাণ ।

হে ঘোরতর শব্দকারী উপরব। তুমি মহান হইতেছ—মহান ইন্দ্রের প্রীতির জন্ম, এইরূপে উচ্চৈর্জনি করিতে থাক—
যাহাতে যজ্ঞবিঘ্নকারী রক্ষোগণ বিনষ্ট হয়, বলগণ বিদূরিত হয় এবং যজ্ঞের বিশেষ উপকার হয়। ৪

২৩ কণ্ডিকা।

প্রথম মন্ত্রে আগ্নেয়কোণের অবট হইতে উৎখাত উৎকিরণ কবিবে—

আমার আশ্রয় পুত্র বা মনীয় কোন
জমাত্য যদি আমার অহিত চেষ্টায় এই
স্থলে বলগ স্থাপন করিয়া থাকে, এই উৎ
খাতের সহিত তাহাও আমি উৎকিরণ
করিতেছি। ১

৩—এস্থলে বলগ মন্ত্রে গর্ত ধনস কালে
তদুৎখাত হইতে একাশ্রয়ান অস্থি, কেশ, নখাদি।

১—গর্তের মৃত্তিকাদি উপরি আসব।

২—ঐতিহাসিক জ্ঞানভেদে একাশ্রিত রহি-
রাছে—যে, একদা রক্ষোগণ দেবগণের সহিত
জন্মে পরালিত হইয়া অবশেষে অস্তির (বার
গাদি অহিতাচার) অনুষ্ঠান করে। সেই অনু-
ষ্ঠানে গর্তের (অবটের) নবে অস্থি, কেশ,
নখাদি (বলগ) স্থাপন করিতে হয়। ইজ
টনাক্রমে বীর বজ্রাঘাতের জন্য উপরব
বিস্তৃত করিতে প্রবৃত্ত হইয়া অবট বিনষ্ট করিতে

দ্বিতীয় মন্ত্রে নৈখাত কোণের অবট হইতে
উৎখাত উৎকিরণ কবিবে—

ধনে, কুলে ও মানাদিতে আমার সদৃশই
হউক বা অসদৃশই হউক, তাহা কর্তৃক
যদি কদাপি আমার অহিত চেষ্টায় এই
স্থলে বলগ স্থাপিত হইয়া থাকে, এই উৎ
খাতের সহিত তাহাও আমি উৎকিরণ
করিতেছি। ২

তৃতীয় মন্ত্রে বায়ুকোণের অবট হইতে
উৎখাত উৎকিরণ কবিবে—

সম্বন্ধী হউক বা অসম্বন্ধীই হউক, তাহা
কর্তৃক ইত্যাদি। ৩

চতুর্থ মন্ত্রে ঈশান কোণের অবট হইতে
উৎখাত উৎকিরণ কবিবে—

সম বয়স্ক হউক বা ন্যূনাতিরেক বয়স্কই
হউক, তাহা কর্তৃক ইত্যাদি। ৪

পঞ্চম মন্ত্রে চারি অবট হইতেই যথাক্রমে
নিঃশেষে উৎখাত উৎকিরণ কবিবে—

আমার অহিত চেষ্টায় শত্রুগণ কর্তৃক
এই এই স্থলে যদি বলগ স্থাপিত হইয়া
থাকে, তৎসমস্তই এই উৎখাতের সহিত

করিতে উক্তনি প্রাপ্ত হয় এবং গর্তের মৃত্তি-
কাদি (উৎখাতের) সহিত উহাও উপরি
উৎখান (উৎকিরণ) করণ সমাপ্ত হইবে।
রক্ষোগণ অস্তিত্ববিধা হয়।

উৎক্লিষ্ট কর। হইল সূতরাং একণে
শত্রুগণ শূন্য-মনোরথ হইল। ৫

২৪ কণিকা।

এই কণিকারকারি মন্ত্রে আঘেয়ানি যথা-
ক্রমে অভিমর্শন* করিবে—

হে প্রথম অবট! তুমি স্বয়ংই দেদীপ্য-
মান, তোমার প্রসাদে আমার শত্রুগণ
বিনষ্ট হউক। ১

হে দ্বিতীয় অবট! তুমি ইন্দ্রনীং এই
মন্ত্রে দেদীপ্যমান; তোমার প্রসাদে,
যাহারা আমার প্রতি দর্প প্রকাশ করে
তাহারা বিনষ্ট হউক। ২

হে তৃতীয় অবট! তুমি এই ঋত্বিকগণের
সকলেরই নয়নে দেদীপ্যমান তোমার
প্রসাদে রক্ষোগণ বিনষ্ট হউক। ৩

হে চতুর্থ অবট! তুমি সর্বত্রই দেদীপ্য
মান, তোমার প্রসাদে কপট মিত্রগণ
বিনষ্ট হউক। ৪

*—সকলহঁতে চিত্তর্ণ করাকে অভিমর্শন বলা
যার অর্থাৎ হস্তসার্জন।

†—সোমবাগ তিস প্রকার—একাহ, অহীন ও
সত্র। একদিনে বাহা সন্ধ্যা হর তাহা একাহ,
দুইদিনের ঋত্বিক ধারশয়িন পর্বতে বাহা সন্ধ্যা
হর তাহা অহীন ও ত্রয়োদশিক কালে বাহা
সন্ধ্যা করিতে হর তাহাকেই গজ বলা যায়।

২৫ কণিকা।

প্রথম মন্ত্রে অবট সকল যথাক্রমে*
প্রোক্ষণ করিবে—

হে বলগহন, ঋকোহনগ, যজ্ঞীয় অবট
সকল! তোমাদিগকে প্রোক্ষণ করিতেছি।
দ্বিতীয় মন্ত্রে অবনয়ন† করিবে—

হে বলগহন, রক্ষোহন, যজ্ঞীয় অবট
সকল! তোমাদিগকে অবনয়ন করি-
তেছি। ২

●—অর্থাৎ প্রথমে অগ্নেয়কোণে তৎপরে
ঈশ্বরভোণে ইত্যাদি।

†—প্রোক্ষণ=অনুসিক্তন।

‡—বলগ সমস্তের হস্তা অর্থাৎ ইন্দ্র বা এই
যজমান এই অবট করিতে প্রবৃত্ত হইবাতেই
শত্রুগণ কর্তৃক অতিচাৰ্য্য প্রোথিত বলগ
সকল প্রকাশ পাইল সূতরাং এই অবটই বলগ-
হস্ত। বস্ত্রত গর্ত (অবট) করিবাদ সময়ে অগ্নি
কেশানি (বলগ) বাহা কিছু ভূগত হইতে
উদ্ধৃত হইয়া নিগ্ন নিগন্তরে প্রকিষ্ট হইয়াছে
এ গর্তই তাহার কারণ সূতরাং এ গর্তবে
বলগ হস্ত বলিয়া ক্ত করা যায়।

§—এ বলগ সকল প্রকাশ পাইবার রক্ষা-
গণ পূর্ববন্ধোরথ হইল না সূতরাং এই অবট
(গর্ত, রক্ষোগণের হস্তা) বস্ত্রত রক্ষা গবে
গর্ত হইতে উদ্ধৃত হইত, পাটকেল, চিল, খোলা
প্রভৃতি আবর্তন।

×—প্রোক্ষণের অবশিষ্ট অঙ্গ স্ফাটিয়া দেওন।

তৃতীয় মস্ত্রে অবন্তরণ^১ করিবে—

হে বলগহন, রক্ষোহন, যজ্ঞীয় অবট
সকল। তোমাদিগকে অবন্তরণ করি-
তেছি । ৩

চতুর্থ মস্ত্রে উপধান^২ করিবে—

হে বলগহন, রক্ষোহন, যজ্ঞীয় অবট

●—অর্থাৎ সেই গর্তগুলির উপরি কতকগুলি
শো পাতিরা দিবে।

†—বাঁশের বাখারির উত্তর মুখ প্রতীবে
চীক্সা করিবে এবং এই বাখারির উপরি ছাত্তুল^২
প্রবধানে অবন্তি পরিবাহে দীর্ঘ কুশা পাতিরা
এ বাখারির সহিত প্রস্থবন্ধন^৩ করিবে—এইরূপ
প্রাথমিক ‘অধিববণ-কলক’ বলা যায়। এইরূপ
কলকর প্রস্তুত করিলে একটি প্রাচীর হইতে
বাহুকোণে, অপরটি তাহার উপরি ঈশান হইতে
ঈশ্বরকোণে এই গর্তগুলিতে প্রোথিত করিল।
অর্থাৎ একটির এক প্রান্তাগ প্রাচীরকোণের
ভিতরে এবং অপর প্রান্তাগ বাহুকোণের
গর্তের ভিতরে থাকিবে। বিতীভটির এক প্র-
ান্তাগ ঈশানকোণের গর্তের ভিতরে এবং অপর
প্রান্তাগ এই প্রথম কলকের মধ্যভাগের উপর
হইবে। ঈশ্বরকোণের গর্তের ভিতরে থাকিবে।
এই কলকদ্বয়েরই উত্তর মুখ গর্তের মধ্যে বাহু
পরিবাহে প্রোথিত থাকিবে এবং অপর (মধ্য)
মংশ সমুদয়ই ছাত্তুলের উপরি ভূতিকা^৪র সহিত
সংলগ্ন থাকিবে, এই সমস্ত ক্রিয়াকে উপধান
কিলা বলা যায়।

সকল। তোমাদিগকে ভাগধ্বরে উপধান
করিতেছি । ৪

পঞ্চম মস্ত্রে পর্যাহন^৫ করিবে—

হে বলগহন, রক্ষোহন, যজ্ঞীয় অবট
সকল। তোমাদিগকে ভাগধ্বরে পর্যাহন
করিতেছি । ৫

ষষ্ঠ মস্ত্রে তছুপরি লোহিতবর্ণ অধিববণ^৬
স্থাপন করিবে—

হে অধিববণ। তুমিও যজ্ঞের প্রধান
উপকরণ । ৬

সপ্তম মস্ত্রে তছুপরি পাঁচটি প্রোথিত স্থাপন
করিবে—

হে প্রোথিতসকল। তোমরাও যজ্ঞের প্রধান
উপকরণ । ৭

●—যে কলকের মুখগুলি গর্তের মধ্যে নির্দিষ্ট
আছে, সেই গুলির উপরি গর্তের মধ্যে ভূতিকা^৪
পূর্ণ করত এই কলকদ্বয় দুটোর রূপে পুঁতিবে—
বাহাতে শিকল হব।

†—বাখারি উপরি সোহের অভিবব অর্থাৎ
যাকল সম্পন্ন হব, সেই চর্যকেও অধিববণ
বলা যায়, এখানে তাহাই প্রোথিত। লোহিত
বর্ণের পিত্তল প্রকার লোহিত বস্ত্রের চর্য ।

‡—প্রোথিত-শিকল। এই শিকল বস্ত্রের
সেই প্রকার বর্ণিত হইবে।

২৬ কণ্ডিকা ।

(ঔত্থরী প্রয়োগ)

সনোমগুপের মধ্যে যে স্থলে ঔত্থরীণ নিখাত হইবে, সেই স্থলে অবট করা আবশ্যিক হইতেছে অতএব পূর্ববৎশা এ স্থলেও প্রথম মন্ত্রে অজি স্বীকার—দ্বিতীয় মন্ত্রে দৃঢ় মুষ্টিকরণ—তৃতীয় মন্ত্রে পরি-
লিখন করিবে—

পূর্ববৎ ১। ২। ৩

চতুর্থ মন্ত্রে ঐ অবটের চতুর্দিকে জল সত্ত্ব আর্জি ভূমিতে যব বপন করিবে ।

১—প্রাচ্যংশা শালায় পূর্বে এবং উত্তরংশা শালায় শেষ সীমা হরিদ্বার মণ্ডপের পশ্চিমে অর্থাৎ উত্তরংশা শালায় আদিভাগের মধ্যস্থলে ঔত্থরী স্থাপিত হইবে এবং ঐ ঔত্থরীর উপরি অতি বৃহৎ আচ্ছাদন মণ্ডপ নির্মিত হইবে এবং সেই মণ্ডপ সনোমগুপ বসিষ্য প্রসিদ্ধ হইবে; এক্ষণে সেই ভবিষ্যৎ নামই ব্যবহৃত হইতেছে ।

১—যজুদান-পরিমিত উত্থর (যজুত্থর) কাঠের ওড়ি ।

২—গর্ভ ধনন করত উহাতে পুঁতির রাখা ।
এ পর্বতি ঐ ঔত্থরী ঐ মণ্ডপের একমুখে পরান রাখিতেছে ।

৩—এই অধ্যায়ের ২২ কণ্ডিকা উপসর্গ প্রকরণ দেখ ।

হে শস্য ! তোমার নাম 'যব' অতএব আমাদের ছেট্গণকে যব কর—আমাদের শত্রুবর্গকে যব কর* । ৪

পঞ্চম মন্ত্রেব অংশক্রমে ঔত্থরীর অগ্র-মধ্য-মূল ক্রমে অংশশ প্রোক্ষণ করিবে—

হে ঔত্থরীর অগ্রভাগ ! ছ্যলোকের প্রীতির জন্য তোমাকে প্রোক্ষণ করিতেছি (১) । হে ঔত্থরীর মধ্যভাগ ! অন্তরীক্ষ লোকের প্রীতির জন্য তোমাকে প্রোক্ষণ করিতেছি (২) । হে ঔত্থরীর মূলভাগ ! ভুলোকের প্রীতির জন্য তোমাকে প্রোক্ষণ করিতেছি (৩) । ৫

ঐ প্রোক্ষণাবশিষ্ট জল সেই অবটে বর্ষ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে—

এই জলে পিতৃগণেব বসতিস্থান পবিত্র হউক । ৬

সপ্তম মন্ত্রে সেই অবটের চতুর্দিকে প্রাগগ্র ও উদগগ্র কুশা আতৃত করিবে—

হে কুশাসমূহ ! তোমরা পিতৃগণের আসন হও—পিতৃগণ এই স্থানে হুখে আসীন হউন । ৭

৪—যব শস্য পূর্বক-করণার্থ দু' দাঁতু হইতে নিশান হইয়া থাকে অতএব 'যব কর' অর্থাৎ পূর্বক কর=মুহ কর ।

২৭ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে ঐহুশ্বরী উচ্চারণ* কবিবে—
হে ঐহুশ্বরী দেবতা ! আমরা তোমাকে
উচ্ছ্রিত করিতেছি—তোমার প্রভাবে
দ্রাব্যলোক স্তম্ভিত হউক, অবকাশ পরিপূর্ণ
হউক এবং পৃথিবী স্ফূট হউক । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ ঐহুশ্বরী অঙ্কটে প্রক্ষেপ
করিবে—

হে ঐহুশ্বরী ! দীপ্যমান বায়ু দেবতা
তোমাকে নির্বিকল্পে এই অবটে প্রবিষ্ট
করান ও এবং মিত্রাবরুণও দেবতার
চিরদিন তোমাকে রক্ষণ করত নিজ কর্তব্য
সাধন করুন । ২

তৃতীয় মন্ত্রে পাংক্ত দ্বারা পশুহন
করিবে—

হে ঐহুশ্বরী ! তুমি ব্রাহ্মণ জাতির স্তব-
নীয়, ক্ষত্রিয় জাতির স্তবনীয় ও বৈশ্য
জাতিরও স্তবনীয়—তোমাকে এই অবটে
পশুহন করিতেছি । ৩

●—উচ্চারণ করত উত্তোষন ।

†—অর্থাৎ এই মন্ত্রে প্রথম অষ্টক উপস্থিত
হইবে ।

‡—অর্থাৎ, উচ্চারণ করিতে হইবে ।

চতুর্থ মন্ত্রে মৈত্রাবরুণ দণ্ডের* দ্বারা
চতুর্দিকে দ্বাবজয় পশুহরণ† করিবে—

হে ঐহুশ্বরী ! ব্রাহ্মণজাতি, ক্ষত্রিয়জাতি
ও আমাদিগের প্রজা এবং বায়ু স্ফূট
কর । ৪

২৮ কণ্ডিকা ।

ঐহুশ্বরী স্পর্শ করত প্রথম মন্ত্র পাঠ
করিবে—

হে ঐহুশ্বরী ! তুমি এই স্থলে স্থগ্নির
হও এবং তোমার প্রসাধে যজ্ঞমানও
প্রজা ও পশু প্রভৃতির হৃৎ অগ্নী হওত
এই বিদ্যমান শবীরে স্থগ্নির হউন । ১

●—বেদগ : অং ১কং ৬মন্ত্রে অগ্ন্যাগ্ন্যবের

সম্মুখে উল্লসাদেশে সপ্তাবমান রক্ষিত হইয়াছে ।

†—এই মন্ত্র দ্বারা ঐ ঐহুশ্বরীকে স্থলে স্থগ্নির
ঠাণ্ডিয়া দেওন, বাহাতে উহা স্ফূটরূপে সপ্তাব-
মান থাকে ।

‡—“অগ্নিঃ এবং স্তুতি এই উভয়ের বিরোধ
উপস্থিত হইলে অগ্নিই বলবান” এই
বিদ্বির উদাহরণ রূপে সাধবাচার্য্যাদি কর্তৃক
ঐহুশ্বরী প্রসঙ্গিত হইয়াছে । বধা—এখানে
ঐহুশ্বরী স্পর্শ বিধিত হইতেছে—স্থগ্নিতে
ঐহুশ্বরী সপ্তাব বস্ত্রে আবৃত করিবার বিধি
আছে” অতএব বিরোধ উপস্থিত হইলে স্তুতির
বিধি অগ্ন্যবের স্পর্শই বিধেয় ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐহুশ্বরীর বিশাখায়* হবন করিবে—

এই হুয়মান মূত্রে দাখাপৃথিবী পরিপূর্ণ হউক ।২

অকস্মতঃ তৃতীয় মন্ত্রে সনোমগুপের উপরি* ছবি আরোপণ করিবেণ—

হে কট! তুমি ঐশ্বর্যবান্ যজমানের এই সনোমগুপের ছবি হইতেছ; তোমার ছায়াতেই এই সমস্ত ঋত্বিগণি আসীন হইয়া স্বীয় স্বীয় কর্তব্য হোমার্গি অনুষ্ঠান করিবেন ।৩

৩৯ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে ঐ ছবির উপরি তালরূপে কুট্যবদারণক* করিবে—

৩—যে ছান হইতে দুয়শাখা লবুৎপন্ন হব, সেই দুয়শাখা-মূলকে বিশাখ বলা যায় । এই ঐহুশ্বর-মূলের পাখাস্থকল হির হইলেও বিশাখ-চিহ্ন অবশ্যই আছে ।

৪—অর্থাৎ ঐ ঐহুশ্বরী* ছাপের গণ্ডে সনোমগুপ বস্তু নির্ধারণ করিয়া তাহারই আঘরণার্থ যগুপ-বহ্যস্তম্ভ প্রাচীর বহুপের (আড়ার) উপরি বংশাধি* নির্দিষ্ট ছবি (ছান) উত্তোলন করিবে ।

৫—অর্থাৎ উহু এতদ্বিত কর্তৃক* হাইবে ।

হে তোমার, মন্ত্রে বর্ণনীয় ইন্দ্র ! তোমার প্রীতিসাধন, সমস্ত স্তুতিবাক্যই অদ্য এই কুটিল্রপে পরিণত হউক । তুমি দীর্ঘায়ু, তোমার এই স্তুতিও দীর্ঘায়ু হউক—এই ক্রিয়া তোমার প্রীতিসাধন হউক ।১

৩০ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে লম্পুকনী গ্রহণ—

হে লম্পুকনি । তুমি ইন্দ্রদেবতার সূচি হইতেছ, তোমাকে এই ছবির উপরি সূচি সীবন কার্য্যার্থ গ্রহণ করিতেছি ।১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐহিন্দান—

হে গ্রহে । তুমি ইন্দ্রের প্রীতি উদ্দেশে প্রদত্ত হইতেছ, অবিচলিতভাবে চিরাবস্থিতি কর ।২

তৃতীয় মন্ত্রে সদঃ* সনোমগুপ—

হে সদঃ ! তুমি ইন্দ্র দেবতার প্রীতি-সাধনার্থ মৎকর্তৃক নিষ্প্রিত হইতেছ ।৩
হবির্ধান মণ্ডপের অপর পাশে* বায়ু-

*—সদঃ মন্ত্রে এই সদঃনির্দিষ্ট সনোমগুপ ।
সদঃ—সকল । অর্থাৎ প্রাচীরবংশা আনার-বহ্যে ঐহুশ্বরী দেবী এবং পশ্চিমে গাছপাড়া আদি, দক্ষিণে ঐহুশ্বরী, উত্তরে প্রাচীরের ছবি ও পূর্বে আঘরণার্থ আদি, এই সমস্ত সনোমগুপ দেব-

কোণে এবং এই সন্ধ্যামণ্ডলের বাহি
কিঞ্চিৎ উত্তরভাগে আগ্নেয় নামক
অগ্নির স্থান করিবে, তাহাই এই চতুর্থ
মন্ডলসম্বন্ধ করিবে—

হে আগ্নেয় অগ্নি! তুমি সমস্ত দেব-
তাবই আবাহন স্থান ।৪

— — —
৩১ কণিকা ।

(ধিক্য প্রকরণ)

সন্ধ্যামণ্ডলে ঈশানকোণে আগ্নেয়

জল নাহি বিশেষরূপে আধাত, ইহাকেই
দেবানাং ওকঃ* সর্বাং ফেনার বা দেবমগ্নির
বলা বাহ এবং ইহারই পূর্বদিকে সমুখেই এই
সভা হওগা প্রস্তুত হইল, এই মণ্ডলেই অগ্নিকানি
গণের কার্য-সভা। এই অস্ত্রসারের ইদানীং
শিবালয়াদি এবং তৎসমুখে সভাসমুপ প্রস্তুত
করিবার ত্রীতি হইয়াছে ।

৩—যদ্যপিও সন্ধ্যামণ্ডলের মধ্যে ছোতা
প্রভৃতি সপ্তর্ষিকেরই অগ্নিহুত পুণ্ডর্য সিদ্ধি
হইবে এবং তদ্ব্যবস্থা আগ্নেয় নামক অগ্নিকেরও
একটি অগ্নিহুত নির্ধারিত হইবে পরং এটি
তাহাবের অন্তর্ভুক্ত বা সনকক নহে, ইহা বৈষ্ণব
মাহবলীর বা পার্বত্য প্রভৃতি, সেইরূপ একটি
প্রধান অগ্নিহুত ।

১—সর্বাং ।

২—অগ্নির আগ্নেয়, অগ্নি, অগ্নিকানি নির্ধারিত
সাধন্য বৈষ্ণব বিদ্যা বলা বাহ । আরোহণ

ধিক্য প্রস্তুত করিয়া তত্ত্বগণি যথাবিধি
অগ্নি স্থাপন করণানন্তর এই প্রথম মন্ড্রে
সেই অগ্নির নামকরণ করিবে—

হে আগ্নেয় অগ্নি! সর্ব প্রথমে
তোমাতেই অগ্নি স্থাপিত হইবে ঐ অগ্নি
ক্রমে হোত্ব ধিক্য দত্তে গমন করিবে অন্ত-
এব তোমাতে অবস্থিত অগ্নিকে বিহু
(ব্যাপক) বলা যায় এবং তোমার দক্ষিণে
ও উত্তরে অগ্নিকণের গমনাগমনের পথ
এই জন্য অপর নাম প্রবাহণ* । ১

অনন্তর সন্ধ্যামণ্ডলের মধ্যগত যে প্রশস্ত
পথ, সেই পথ-বাহের দক্ষিণপাশে এবং

ঈশানকণ, ছোতা, ত্রাশ্বান্ধ্রসি গোতা,
সেতা ও অশ্বাবাহু এই সপ্ত অগ্নিকের সাতটি
পুণ্ডর্য বিদ্যা, এই সাতটি, সন্ধ্যামণ্ডলের মধ্যে
নির্ধারিত হইবে, তদ্ব্যবস্থা দক্ষিণ ভাগে ছইটি এবং
অপরগুলি উত্তর ভাগে, মধ্যে—আদীনবংশা
নালা হইতে উত্তরবর্তী গমনাগমনের পথ ।

*—ত্রিভিগ্নি বনেন—‘বিহু গত অগ্নিগুলির
ছইটি ছইটি দাব করণ পূর্বাবধি ব্যবহৃত হইয়া
আগ্নিকের অন্তর্ভুক্ত এই আগ্নেয় অগ্নির বিহু ও
প্রবাহণ এই দাববরে অর্জন্য হইয়া থাকে । এই
বিহুটি অগ্নি পুণ্ডর্য অগ্নিকের অগ্নি কার্য
করিত । অগ্নি—উচ্চাভার দ্বিতীয় সহকারী, ইনি
সন্ধ্যামণ্ডলে, ইহার অগ্নি—উচ্চাভার, দক্ষিণার
হুতীরাং ।

পূর্ব স্থাপিত উল্লম্বর অগ্নি কোণে, হোতৃ
ধিক্য নির্মাণাদির পবে তত্পরি স্থাপিত
অগ্নির এই তৃতীয় মন্ত্রে নামকরণ করিবে—

হে হোতৃ ধিক্য! তোমাতে অধিষ্ঠিত অগ্নি
এই যজ্ঞেব প্রধান কার্য্য নির্বাহক অতএব
বলি নামে প্রসিদ্ধ এবং সমস্ত দেবতার
উদ্দেশে প্রদত্ত হবিই ইহা ত প্রদত্ত হইয়া
থাকে ও তৎসমস্তই ইনি বহন করিয়া
ধাকেন এইজন্য হব্যবাহন ও বশা যায়*। ২
এই হোতৃ ধিক্যেব দক্ষিণ মৈত্রাবকণ
ধিক্য নির্মাণাদি কবত তত্পরি স্থাপিত
অগ্নিব এই তৃতীয় মন্ত্র নামকরণ করিবে—

হে মৈত্রাবকণ ধিক্য! তোমাতে আধি-
ষ্ঠিত এই অগ্নি আমাদের প্রকৃত মিত্র অত
এব ইহাকে মিত্র বল এবং হনে হোতাব
দোক আবরণ করিয়া থাকেন এইজন্য
প্রভেতা (বরণ) নামেও বিখ্যাত। ৩

*—এই থিকাটি হোতৃ নামক অধিকার প্রধান
কার্য্যস্থান। হোতৃ=অধীশ্বর প্রধান অধিকার
অধীশ্বর, উল্লম্ব ও তল্লম্ব সহিত ইহার তুল্য
দক্ষিণ।

†—এই থিকাটি হোতৃ নামক অধিকার
প্রধান কার্য্যস্থান। হোতৃ=অধীশ্বর প্রধান
অধীশ্বর, উল্লম্ব ও তল্লম্ব সহিত ইহার তুল্য
দক্ষিণ।

সদোমন্তপের মধ্যগত পুণ্য-বারের উত্তর-
পাশে এবং হোতৃ ধিক্যেরও উত্তরে
ব্রাহ্মণাচ্ছংশি ধিক্য নির্মাণাদি করত,
তাহাতে অধিষ্ঠিত অগ্নিব এই চতুর্থ মন্ত্রে
নামকরণ কাববে—

হে ব্রাহ্মণাচ্ছংশি ধিক্য! তোমাতে স্থা-
পিত এই অগ্নি দেবতাদিগেব প্রীত্ব দেশে
প্রদক্ষিণাদির বিভাগকর্ণ। অতএব তুথ
বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং যে অধিকার যেকণ
ভাগাদি প্রাপ্য তৎসমস্তই মবাত আছেন।
এই জন্য ইহাকে বিশ্ববেদাও বলা যায়*।

৩২ কণ্ডিকা ।

ব্রাহ্মণাচ্ছংশি ধিক্যেব কিঞ্চিচ্ছবেই
পোতৃ ধিক্য নির্মাণাদি করত তাহাতে
অধিষ্ঠিত অগ্নির এই প্রথম মন্ত্রে নামকরণ
করিবে—

হে পোতৃ ধিক্য! তোমাতে স্থাপিত এই
অগ্নি অতিশয় অসজ্জিত অতএব ইহাবে
উল্লিক এবং কবিও বলা যায়† ১

*—এই থিকাটি ব্রাহ্মণাচ্ছংশি নামক অধিকার
প্রধান কার্য্যস্থান। ব্রাহ্মণাচ্ছংশি=ব্রাহ্মণ
অধিকারী অধীশ্বর ইনি ব্রাহ্মণ অধিকার দক্ষিণ
পাশে।

†—এই থিকাটি পোতৃ নামক অধিকার
প্রধান কার্য্যস্থান। পোতৃ=অধীশ্বর প্রধান
অধীশ্বর, উল্লম্ব ও তল্লম্ব সহিত ইহার তুল্য
দক্ষিণ।

পোড়খিক্যর কিকিছুতরে নেষ্ঠখিক্য
নির্মাণাদি করত অহাতে অধিষ্ঠিত অগ্নিব
এই দ্বিতীয় মস্ত্রে নামকরণ করিবে—

হে নেষ্ঠখিক্য । তোমাতে স্থাপিত
এই অগ্নি অজ্জারি ও বস্তারি* উত্তর
নামেবই যোগ্যপাঞ্জণ ।২

নেষ্ঠখিক্যর কিকিছুতরে এবং মণ্ডপ-
মধ্যগত আয়ীত্রের কিকিছু দক্ষিণে অচ্ছা
বাক্ষিক্য নির্মাণাদি করত তাহাতে
অধিষ্ঠিত অগ্নিব এই তৃতীয় মস্ত্রে নামকরণ
করিবে—

হে অচ্ছাবাক্ষিক্যঃ । তোমাতে
স্থাপিত এই অগ্নি, পূর্বোভাংশ ভাগ লাভ
করিয়া থাকেন—পূর্বোভাংশ, প্রধান হব্য
ও অন্ন অতএব ইনি অবসূ ৭।

* ৪ম ২৭ক ১৯ত হইবাছে—অজ্জারি ও
বস্তারি ইহার। সোম রক্ষক সপ্তদেবতাব
অন্তর্গত । অজ্জ=পাণ, যিনি দত্ত করেন তিনি
অজ্জারি এবং যিনি এই চরানকে পালন করেন
তিনি বস্তারি ।

† এই স্থানটি নেষ্ঠার প্রধান কার্যস্থান ।
নেষ্ঠা, অর্ঘ্যের দ্বিতীয় সহকারী, ইনি অর্ঘ্যের
তৃতীয় অংশ দক্ষিণা লাভ করেন ।

‡ এই স্থানটি অচ্ছাবাক্ষিকের প্রধান কার্যস্থান ।
অচ্ছাবাক্ষিক, হোতার দ্বিতীয় সহকারী, ইনি
হোতার তৃতীয় অংশ দক্ষিণা লাভ করেন ।

§ অবসূ, যথেষ্ট অন্ন অর্থাৎ যিনি অন্ন
করেন তাঁহাকে অবসূ বলা যায় ।

এবং ছব্যান* এই উত্তর নামেই
প্রসিদ্ধ ।৩

সদোমণ্ডপের মধ্যে এইরূপে হোতৃ-
খিক্য প্রকৃতি সপ্ত খিক্য প্রকৃত ও তত্ত-
নামকরণ করণানন্তর ঐ মণ্ডপের বহিঃ,
দক্ষিণ কোণে, উত্তর কোণে স্থাপিত
আয়ীত্র অগ্নির সমসূত্রপাং দক্ষিণে
মার্জ্জালীর খিক্য নির্মাণ করত তাহাতে
অধিষ্ঠিত অগ্নির এই চতুর্থ মস্ত্রে নামকরণ
করিবে—

হে খিক্য । তোমাতে স্থাপিত এই অগ্নি
সমস্ত ঋত্বিগাদিব শোধক অতএব শুদ্ধ
নামে প্রসিদ্ধ এবং এই স্থলেই যজ্ঞীয়
পাঞ্জসকল ধৌত মার্জিত হইয়া থাকে
অতএব ইহাকে মার্জ্জালীর ও বলা যায় ।৪

* অনন্তর সদোমণ্ডপের পূর্বভাগবর্তী
উত্তরবেদীস্থ আহবনীয় অগ্নিব নামকরণ
করিবে—

হে উত্তরবেদীর আহবনীয় অগ্নোঃ

* ছবন্ শব্দে হব্য, ছব্যান্—হব্যবান্ ।

† এই স্থানটি অর্ঘ্যের প্রধান স্থান । অর্ঘ্য=
বহুর্বেদীর প্রধান ঋত্বিক্ । ইহার, হোতা
প্রকৃতির তুল্য দক্ষিণা ।

‡ এই অগ্নির আবার দুই অংশে বিভক্ত
করিলে আয়ীত্রীয় খিক্য বলা যায় । ইহা অতি-
প্রাচীন হব্যক ওষিকের প্রধান কার্যস্থান ।
ইনি রক্ষক মার্জ্জালীর প্রধান ঋত্বিকের দ্বিতীয় সহ

ভূমি-বিবিধ দেবতার তৃষ্টি-সাধন আহুতি
 গ্রহণ করিয়া থাকে অতএব সকলেরই কর-
 গ্রহীতা সম্রাট এবং পয়োত্রতাদি অনু-
 ষ্ঠানে কৃশ-তনু যজমানদিগকে অভীষ্ট
 ফল প্রদান কবত অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া-
 থাকে সেইজন্য কৃশানু শব্দেও প্রসিদ্ধ । ৫

সদোমণ্ডপের পশ্চিম এবং ঐষ্টিক
 বেদীর উত্তর, বহিষ্পবমান* ধিক্য নিশ্চা-
 গাদি করত ষষ্ঠ মন্ত্রে তদীয় নামকরণ
 করিবে—

হে বহিষ্পবমান ! যেহেতু ভূমি পরি-
 যদগণের* আধার-ভূমি অতএব পবিত্র
 শব্দে বিখ্যাত এবং তোমার আশ্রয়েই
 সকলে পবিত্র হইয়া থাকেন অতএব
 পবমানও তোমার অপব নাম । ৬

সদোমণ্ডপের পূর্বদ্বারস্থ উত্তরবেদীর
 সমুদ্র উত্তরে চাত্বাল* প্রস্তুত হইয়াছে ।

কারী ঐতিহর্ভা নামক ঋষিকেব তুলাপত্র ।
 ইহার দক্ষিণাও ঐতিহর্ভার দ্বাৰা ত্রাহার তৃতী-
 রাংশ । ইহারও কার্য দ্বার-রক্ষণ ।

● এই ধিক্যটি সদোমণ্ডপের বহিঃ এবং
 এইস্থানে ঋষিকৃগণ মন্ত্র-মানাদি দ্বারা পবিত্র
 হইয়া থাকেন এইজন্য ইহাকে বহিষ্পবমান
 বলা যায় ।

† পূর্ব পাঠ করণার্থ সববেত ঋষিগণসকলে
 পরিবহু বলা যায় ।

‡ চতুর্দিকপে পুষ্করীয়ায় দ্বার খাত

এই সপ্তম মন্ত্রে তাহাবই নামকব*
 করিবে—

হে চাত্বাল ! যেহেতু ভূমি শূন্য-গর্ভ
 অতএব তোমাকে নভঃ (আকাশ) বল
 যায় এবং ঋষিকৃগণ তোমাকে প্রদক্ষি*
 করিয়া গমনাগমন কবেন* অতএব প্রত
 স্তাও তোমার নামান্তর । ৭

এই চাত্বালের অব্যাহিত দক্ষিণে শামিত্র
 ধিক্য ; এই অষ্টম মন্ত্রে তদীয় নামকব*
 করিবে—

হে শামিত্র ! † এই স্থানে পবিত্র পশু
 বিশসন* কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে অতএ
 তোমাকে যুষ্ট অর্থাৎ পবিত্র বলা যায়
 এবং পশুব হৃদয় জিহ্বাদি হব্য এই
 স্থানেই অগ্নি-পক হইয়া থাকে সেই জন
 হব্যসূদনও তোমার নামান্তর । ৮

ভূমি, এই খাত হইতেই মৃত্তিকা লইয়া সম
 বেদী প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

● চাত্বালের অব্যবহিত দক্ষিণ পার্শ্বে ।
 বলিদানের স্থান, এই স্থানে গমনাগমনের অন
 পঞ্চ দ্বাৰা দ্বার স্তরায় এই চাত্বাল প্রদক্ষি*
 করিতে হয় ।

† এই স্থলে বলিদান ও বাৎসপাক উভয়
 সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

‡ প্রাণদানক্রিয়াকে বিশসন বলা যায়
 ঐব হইলেই তাহা পবিত্র হইল ।

§ হব্যের সূদন অর্থাৎ পাকহেতু=পাক
 স্থান

শেষ মন্ত্রে সদোমণ্ডপের মধ্যে পশ্চিম
প্রান্তবর্তী ঐচ্ছরীর নামকরণ করিবে—

হে ঐচ্ছরি । তুমি যেহেতু উদগাতার
প্রধান কার্যস্থান অতএব স্বতধামা নামে
প্রসিদ্ধ* এবং তুমি উন্নত-শিখর সেই
ন্যই স্বর্জ্যোতি ও বলাযায় ।৯

৩৩ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে ব্রহ্মাসন-রূপ নামকরণ—
হে ব্রহ্মাসন-ধিক্য । তোমার অধিষ্ঠাতা
ঈশ্বা, চতুর্বেদ-বেত্তা স্ততপাং জ্ঞান-সমুদ্র
যতএব তাঁহার অধিষ্ঠান ভূমি তোমাকেও
সমুদ্র বলাযায় এবং তিনি ব্রহ্মস্ত স্বত্বিকের
কার্য পরিদর্শনে ব্রতী সেই জন্য বিশ্ব-
চাপ্ত নামে প্রসিদ্ধ । তদনুসাবে তোমা-
ও নামান্তর বিশ্বব্যচা ।১

● উদগাতা=সামবেদীয় প্রধান ঋত্বিক ।
হাতা, অর্ঘ্য ও ব্রহ্মার সমান দক্ষিণা পাইরা
কেন । ইহাঁর প্রধান কার্য সামগান । স্ত-
দে সামগান, তাহারই ধাম-স্থান স্বতধামা
ঐচ্ছরী । উদগাতা এই ঐচ্ছরী স্পর্শ করিয়া
ন করিবে—ইহাই ক্ষতিবিধান ।

† সদোমণ্ডপের মধ্যে, অগ্নিকোণ-প্রান্তে,
স্তব দক্ষিণে দীর্ঘ, অশ্লোচ্চবেদিকা ।

‡ বিশ্ব=সমস্ত যজ্ঞ ভূমি তাহাতে, বাচন=গুণ
বিলক্ষ্য করত জয়গ যিনি করেন তিনিই বিশ্বব্যচা

দ্বিতীয় মন্ত্রে শালাদ্বার্যধিক্যের উপরি
স্থাপিত অগ্নির নামকরণ—

হে শালাদ্বার্যধিক্যস্থ অগ্নে ।* এই
স্থানে অজ্ঞা ও একপাং পরব্রহ্মের
ভূষ্ঠিসাধন হইয়া থাকে অতএব তোমাকেও
অজ্ঞ ও একপাং বলাযায় ।২

তৃতীয় মন্ত্রে প্রাজ্ঞহিতধিক্যস্থ অগ্নিরূপ
নামকরণ—

হে প্রাজ্ঞহিত অগ্নে । তোমার ক্ষম
নাই+ অতএব তোমাকে অহি বলাযায়

● শালা=প্রাচীনবংশী শালা, তদীয় দ্বার
দেশ=উদগাতা শালার পশ্চিমপ্রদেশ এতা-
নতা উভয় শালার মধ্যগত ধিক্যস্থ আহবনীয়
অগ্নিই এই অগ্নি ।

† অজ্ঞ=বাহ্যর জন্ম নাই স্তবপাং হ্রাস,
ব্রহ্ম, জরা, মৃত্যু কিছুই নাই ।

‡ একপাং=অদ্বিতীয় পালক ।

§ প্রাচীনবংশী শালার মধ্যে, পশ্চিমে,
কিঞ্চিৎ দক্ষিণাংশে, পত্নীশালা, যেখানে যজ-
মান পত্নী সর্বদা উপস্থিত থাকেন, তাহারই
পশ্চিমে এই প্রাজ্ঞহিত ধিক্যস্থ অগ্নি । প্রাজ-
হিত=প্রজাগণের হিত অগ্নি অর্থাৎ গার্হপত্য
অগ্নি ।

+ অর্থাৎ প্রাচীনবংশীর মধ্যগত ঐকিক
বেদীর পূর্বভাগে স্থাপিত আহবনীয় অগ্নির
গার্হপত্যস্থ হইল কিন্তু ইহার গার্হপত্য পূর্ব-
বৎ অবস্থিতিই থাকিল, (৭৪পৃ ২৩০ দেখ)
স্তবপাং ইহার দানহীন হইল না+ অতএব
‘স্ব-হি’-হীনতা-পূন্য ।

এবং তুমিই মূল অগ্নি* সেইজন্য বৃদ্ধ
নামেও প্রসিদ্ধ ।৩

(ইতি ষোড়শ ধিক্য প্রকরণ)

চতুর্থ মন্ত্রে সদোভিমর্শন*—

হে মণ্ডপ । এই স্থানে ঋত্বিক্গণ স্বীয়
স্বীয় কর্তব্য অনুষ্ঠানান্তর্গত মন্ত্র বাক্য
সকল সর্বদাই প্রয়োগ কবিত্তে থাকেন
হুতবাং তুমি বাগধিত্তান অতএব তোমাকে
বাক্ বলা যায় এবং তুমি ইন্দ্র দেবতাবর্ণ
প্রধান স্থান সেইজন্য ঐন্দ্র ও ঋত্বিক্গণের
প্রধান কার্য-সভা এই কাবণে সদ অভি-
ধানেও অভিহিত হইয়া থাক ।৪

পঞ্চম মন্ত্রে দ্ব্যর্থ্যভিমর্শন*—

এই যজ্ঞীয় দ্বাবদেশে স্থাপিত তোমরা
আমাকে কোনরূপে সন্তুষ্ট কবিওনা ।৫

● অগ্ন্যধান কালে সর্কপ্রথমে এই
অগ্নিরই অগ্ন্যধান হইয়া থাকে পরে ক্রমে অন্যান্য
অগ্নির অতএব ইহা বৃহ-মূল । তৃতীয়াধ্যায়
৬ষ্ঠ ও ৮ম কণ্ডিকা দেখ ।

† সদোমণ্ডপী হস্ত-সজ্জিত করিবে ।

‡ ইন্দ্র শব্দে অমিত ঐশ্বর্যবান্ ঈশ্বর,
ঐশ্বর্যবান্ যজমান ও মেঘচালক বায়ু ও সূর্য্য বা
তেজোবিশেষ ।

§ দ্বার প্রদেশে উভয় পাশ্বে স্থাপিত
কদনৌ-স্তম্ভাদি অলঙ্কৃত করিবে ।

+ অর্থাৎ দ্বারীয় এই যজ্ঞে দ্বাব সংক্রান্ত
কোন রূপ নিম্ন উপস্থিত নী হব = দ্বারপতল
বা দ্বারে দস্তাপ্রবেশাদি না হয় ।

যষ্ঠ মন্ত্রে যজমান দেবদানপথ সংস্কা-
বার্থ* সূর্য্যভিমন্ত্রণ* কবিবে—

হে অধ্বপতেঃ সূর্য্য । আমবা যে কোন
পথে গমন কবি সেই পথেই আমাকে
বর্জিত কব আপাতত এই দেবদান পথে
আমাব কল্যাণ হউক ।৬

● প্রাচীনবংশা শোণার মধ্যস্থ ঐষ্টিক বেদীর
উত্তরদ্বার হইতে পূর্বাভিমুখ হইয়া আহবনীয়া
কুণ্ডের ঈশানকোণে কিঞ্চিৎ দক্ষিণাভিমুখ
হওত পুনঃ পূর্ব্বমুখে উদয়ংশা শালাব মধ্য-গত
ঐচ্ছবীর দক্ষিণ দিগা সুনন বেথাক্রমে সদো
মণ্ডপেব মধ্যদিগা গমন কবত বামে ত্রাঙ্গণাঙ্কংশি
ধিক্য ও দক্ষিণে ছোতৃধিক্য বক্য কবত
সদোমণ্ডপেব বহিঃ উত্তরাভিমুখ হইয়া সদো-
মণ্ডপের ঈশান কোণে 'অগ্নিষ্ঠিত অগ্নীদু
ধিক্যকে দক্ষিণহস্তে বাধিয়া পুনঃ পূর্বাভিমুখ
হওত সৌমিক বেদীর উত্তরে কিঞ্চিৎ যাঁইয়া
চাহালের পশ্চিম ও ঐ সৌমিক বেদীর পূর্ব্ব-
ভাগে পুনশ্চ দক্ষিণাভিমুখ বাহিত হইয়া যৎ-
কিঞ্চিৎ বামে ত্রিধাক্ হওত উত্তরবেদীর
পশ্চিমদ্বারে উপনীত হইয়াছে যে পথ, তাহা-
কেই 'দেবদানপথ' বলা যায় ।

† সূর্য্যভিমন্ত্রণ অর্থাৎ সূর্য্যেব প্রতি
দৃষ্টিপূর্ব্বক প্রার্থনা ।

‡ যেহেতু পথসকল শুদ্ধ বা সরস, সূর্য্যত
বা কুবাত, প্রকাশ বা অজ্ঞান হইবাব একমাত্র
কারণ সূর্য্যই অতএব সূর্য্যকে অধ্বপতি অর্থাৎ
পথের শুভাশুভ করণকরমলা যায় ।

৩৪ কণ্ডিকা ।

প্রথম মস্ত্রে ঋত্বিগভিমন্ত্রণঃ* —

হে ঋত্বিক্গণ । তোমরা আমাকে (যজ-
মানকে) মিত্র-চক্রে দর্শন করণ ।†

দ্বিতীয় মস্ত্রে ঋত্বিগভিমন্ত্রণঃ—

হে সগরনা ঋত্বিগত অগ্নিসকল ।

সগর নামে প্রসিদ্ধ + তোমরা, অর্থাৎ আমা-
দিগকর্তৃক সগর × হইতেছে । হে 'অগ্নি-
সকল । তোমরা আমাকে বোদ্ধ মুখ
হইতে— বক্ষা কর । হে অগ্নিসকল ।
আমাকে ধন-ধান্যে পরিপূর্ণ কর—সর্ব
প্রকারে বক্ষা কর । তোমাদিগকে নম-
স্কার, আনাকে বিনম্র করিও না ।‡

● ঋত্বিক্গণের প্রতি দৃষ্টিপূর্বক প্রার্থনা ।

† বজ্র, বজ্রাক ঘে ভাবে দেখিয়া থাকে
সেইরূপে দেখে অর্থাৎ বজ্র বলিয়া কার্য্যত
স্বীকার কর ।

‡ আত্মীয় ঋত্বিগ প্রভৃতি ঋত্বিগণের
প্রতি দৃষ্টিপাৎ পূর্বক প্রার্থনা ।

¶ গর = স্ততি, তাহার সহিত বর্তমান অর্থাৎ
সুবলীষ ।

+ সগর = স্ততিযুক্ত, বিজ্ঞ, প্রবাহণ প্রভৃতি
প্রত্যয়ের ছুই দুইটি স্ততিযুক্ত শব্দ এসিদ্ধ হই
রহিয়াছে ।

× সমানরূপে স্তত । অর্থাৎ কি আত্মীয়
ঋত্বিগ, কি হোতৃঋত্বিগ সকল ঋত্বিকেই সমভাবে
স্তব কবিতেন্তি ।

- অর্থাৎ যে পথে ভীত হইতে হইবে
তাৎপৰ্য্য পথ হইতে ।

§ অর্থাৎ তোমাদিগের দ্বারা কোনরূপে
যজবিদ্য উপস্থিত না হয় ।

৩৫ কণ্ডিকা ।

[অতঃপৰ সোমনয়নঃ* ক্রিয়া অনুষ্ঠিত
হইবে অতএব তৎপূর্বকৃত্য পূনরাজ্য
হোম বিহিত হইতেছে]

প্রথম মস্ত্রে ঋত্বিগ মধ্যে পাঁচ বাব
পূনরাজ্য্য এই প্রকার কবিয়া তাহাতেই সমি-
ধেব অন্তভাগ সিদ্ধ কবিবে—

হে জ্যোতিঃস্বরূপ আত্মা । তুমি সর্ব-
রূপ হইতেছ, সর্ব দেবগণের সম্ভাবার্থ
তোমাতে এই সমিদস্ত অস্ত্র কবিতেন্তি ।‡

এ পূনরাজ্য্যাক্ত সমিধ প্রচলনীতেঃঃ গ্রহণ
করত বারম্বারে দ্বিতীয় ও তৃতীয় মস্ত্রে
প্রদীপ্ত আহবনীষ অগ্নিতে আহত
কবিবে—

হে সোম দেবতা । তুমি, তনু রূপক
দহ্যদলেব, অনিষ্টকাৰী চৌবগণের এবং
অন্যান্যরূপ উপদ্রবকাৰী ষেষ্ঠ্যুন্দেব
পক্ষে যম স্বরূপ হইতেছ,—পক্ষান্তবে
আমাদের জন্য প্রভূত রল হইতেছ —
তোমাতে আহত এই হব্য সুন্দররূপে
গৃহীত হউক ।‡

* সোম লইয়া শকটের উপরি রক্ষণ ।

† পূবৎ = বিদ্যুৎ, এছনে দধিবিদ্যুৎ ; আত্মা =
হৃত হৃতরাৎ পূনরাজ্য্য শব্দে দধিবিদ্যুৎ যুক্ত হৃত ।

‡ প্রচলনী = জলধর ন্যায় হোম সাধন
একপ্রকার অস্ত্র ।

প্রাণমাগ সোমদেবতা মৎপ্রদত্ত এই
আজ্ঞা পান করুন । আমাদের এই আছতি
স্বন্দররূপে গৃহীত হউক ।৩

৩৬ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র যজমানকে পাঠ করাইবে—

হে বিশ্বজ্যোতিঃ । আমরা যেন তো-
মার প্রসাদে ন্যায্যপথে ধনলাভ করি ।—
দেব । তুমি বিদ্বান, তোমার প্রসাদে
আমিও যেন সর্ব পদার্থ নিম্নয়ক জ্ঞান
লাভ করি ।—আমাদিগকে নিম্ননীয় কো-
টিল্য পাপ পথ হইতে দূরে রক্ষা কর ।
তোমাকে ভূষো ভূষ নমস্কাব ।১

৩৭ কণ্ডিকা ।

সেন্দোমগুপের ঈশান কোণে নির্ম্মিত
আয়ীক্ৰীয় মণ্ডপস্থ ধিক্ষ্যেব উপরি অগ্নি
স্থাপনান্তর ঐ স্থানে গ্রাব, দ্রোণকলশ,
সোমপাত্র রক্ষণ করিবে ।ও পবে এই
মন্ত্রে ঐ অগ্নিতে স্নতাহতি প্রদান করিয়ে—

এই অগ্নি আমাদেরিগকে অভিলষিত
ধন প্রদান করুন, এই অগ্নি রণাসনে
ষেউ সেনাদলকে ছিন্ন ভিন্ন কবিতো
করিতে অগ্রসর হউন, ইনি শক্রবলাক্রান্ত
অন্ন জয় করুন, ইনিই আনন্দ সহকারে

(অক্লেশে) সকলপ্রকার অরিক্ত বিনষ্ট
করুন ; আমরা এই আজ্ঞাহতি, স্বন্দব
রূপে গৃহীত হউক ।১

৩৮ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে উত্তরবেদীস্থ আহবনীয়াগ্নি-
কুণ্ডে আছতি প্রদান করিবে—

হে যজ্ঞ ব্যাপিন্ অগ্নে । বহুল পরিমাণে
স্বীয় বিক্রম প্রকাশ কর, আমাদেরিগের
বাসস্থানের বাহুল্য বিধান কর ; হে স্নত-
ঘোনে । স্নত পান কর, আমাদের যজ্ঞ-
পতিকে (যজমানকে) বর্দ্ধিত কর ।১

৩৯ কণ্ডিকা ।

হবিজ্ঞান মণ্ডপের মধ্যে বক্ষিত দক্ষিণ
শকটের উপরি কৃষ্ণাজিন আন্তৃত করিয়া
প্রথম মন্ত্রে তত্প্রতি চর্ম্মবন্ধ সোমের
গাঁইটটি স্থাপন করিবে—

হে সবিতৃদেব । তোমার প্রেরণাবশেই
এই সোম লাভ করিয়াছি অতএব তুমিই
ইহা রক্ষা কর, ইহা যেন কোন চুরাঙ্ক-
কর্তৃক নষ্ট না হয় । ১

ষিষ্ঠীয়মন্ত্রে ঐ কৃষ্ণাজিনের উপরি
গাঁইট খুলিয়া প্রসারিত করিবে—
হে সোমদেব ! তুমি দেবতা, অতএব তুমি

দেবতাদিগকে ইহা উপাযন কর এবং আমি মনুষ্য, অতএব আমি মদীয় মনুষ্য-দিগকে (ঋত্বিক্গণকে) ধনসম্বন্ধিনী পুষ্টির সহিত উপাযন করি । ২

তৃতীয় মন্ত্রে হবির্দান মণ্ডপ হইতে নির্গত হইবে—

যে আমি তৎকাল পর্য্যন্ত সোমে ছতমনা ছিলাম, সেই আমি এই—ইহা হইতে বিবত হইলাম, বরুণদেবতার পাশ হইতে বিমুক্ত হইলাম । ৩

৪০ কণ্ডিকা ।

যজ্ঞমান ইতিপূর্বে অধিব সহিত স্বীয় শরীরের পরিবর্তন করিয়াছিলেন*, অধুনা এই মন্ত্রে তাহাই প্রতিপ্রদান করা হইতেছে—

হে অগ্নে ! তুমি এই জ্যোতিষ্টোমাদি ব্রতের পাতা, তোমার যে শরীর, আমার হইয়াছিল, তাহা তোমারই হউক এবং আমার যে শরীর, তোমার হইয়াছিল, তাহা আমারই হউক । (সোমের প্রতি) হে দীক্ষাধিপতে সোম ! তোমার অনুমতি ক্রমেই দীক্ষিত হইয়াছি,—হে উপসজ্জপ তপস্যার অধিপতে সোম !

• অং. ৬০. ৬১পৃ. ১৩০ দেখ ।

তোমার অনুমতিক্রমেই এই উপসজ্জপো-হনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছি অতএব হে ব্রতপালক দেব ! আমাদের উভয়েবই কর্তব্য* যথাযথ হ্রসম্পন্ন হউক । ১

৪১ কণ্ডিকা ।

[যুগ প্রকরণ]

যুগ স্তম্ভ ছেদন করিবার জন্য গমন করিতে হইবে, সেই গমন হ্রফল হউক এই কামনায় স্রবাব মধ্যে চাবিবাব আজ্য গ্রহণ করত এই মন্ত্রে আহবনীয কুণ্ডে হোম করিবে—

(হে যজ্ঞব্যাপিন অগ্নে ।—ইত্যাদি ৩৮ কং. ১২পৃ. ২৩০ দেখ) । ১

৪২ কণ্ডিকা ।

ছত-শেষ আজ্য গ্রহণ করত তক্ষাবণ সহিত বনে গমন কবিয়া এই প্রথম-মন্ত্র একটি যুপ্যঙ্ক বৃক্ষ অভিমর্ষণ বা অভি-মন্ত্রণ+ করিবে—

• অর্থাৎ আমার কর্তব্য—নির্দোষ অনুষ্ঠান এবং তোমার কর্তব্য পূর্ণ ফলদান ।

† তক্ষা—বহু কি—ছুতার ।

‡ পলাশ, খদির, বিল্ব প্রভৃতি যুগের উপরুক্ত বৃক্ষকে যুগা বলা যায় এবং তদতিরিক্ত শিথু, অর্ষীর প্রভৃতিকৈ অব্যুগা বলা যায় ।

§ অর্থাৎ সেই হৃত দ্বারা ঐ বৃক্ষের অভ্য-মর্দন ।

+ ঐহৃত স্পর্শকরাইরা মন্ত্রপাঠ ।

হে পূর্বোবর্তি যুপ বৃক্ষ ! অনেকানেক
অযুপ্য বৃক্ষ অতিক্রম করিয়া তোমার
নিকটে আসিয়াছি, স্বার্থসিদ্ধির জন্য
কোন অযুপ্য বৃক্ষের নিকটে যাই নাই
এবং যেহেতু তোমাকে নিকটে পাই-
লাম অতএব দূবে স্থিত যুপ্য বৃক্ষের অঙ্গে
যণেও যাইতে হইল না, আরও নিকটে
যেসকল যুপ্য বৃক্ষ পাইয়াছিলাম, সে
সমস্ত মনোনীত না হইবাঁষ তাহাও ত্যাগ
করিয়া আসিয়াছি । হে বনস্পতে দেব ।
দেবযজ্ঞন কার্যের জন্য তোমার সেবা
কবি, দেবগণও দেবযজ্ঞনের জন্যই তো-
মার সেবা কবিযাপাকেন । (অক্ষবা বাবা
স্পর্শঃ) বিষ্ণুণ দেবতার জন্য তোমাকে
স্পর্শ কবিতেছি । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে কুশাস্তুর্দ্ধানঞ্চ কবিরে—

হে ওষধে ! অধিতিরণ ভয় হইতে
এই বৃক্ষণীয় ভাগকে বক্ষা কর । ২

তৃতীয় মন্ত্রে ঐ যুপ্য বৃক্ষে কুঠাবাঘাত
কবিরে—

* সেই ছতশেষ সূত যে ক্ষ্রবাত্রে আছে
তাহাই স্পর্শ করাইবে ।

† বিষ্ণু শব্দে সর্বব্যাপক দেবতা এবং যজ্ঞ
ও যজমান ।

‡ অর্থাৎ যে স্থান বিধিও কবিত হইবে
সেই স্থানে কুশাবক্ষন দ্বারা চিহ্নিত করিবে
অনাথা অসতিসত্ত্ব স্থানেও কুঠারাবাত হইতে
পাবে ।

P অধিতি—কুঠার ।

হে স্বধিতে ! এই কুশচিহ্নিত স্থানের
নিম্নে বা উর্দ্ধে, বৃক্ষণীয় ভাগে যেন
আঘাত প্রাপ্ত না হয় । ৩

—
৪৩ কণ্ডিকা ।

যৎকালে ঐ ছিন্নবৃক্ষ ভূ-পতিত হই-
তেছে, সেই সময়ে এই মন্ত্র পাঠ করিবে—
হে যুপবৃক্ষ । ছ্যলোকের লিখন
কবিও না, অন্তবীক্ষ লোকের লিখন
কবিও না, ভূমি পৃথিবীর বস্ত্র, পৃথিবীতেই
আগিয়া সম্মিলিত হও । এই অতি তীক্ষ্ণ
শাণিত অধিতি তোমাকে স্তমিষ্ঠাণ করুক
এবং এই কার্য যেন আমাদেব মহা
মৌভাগ্যেব নিদান হয় । ১

৴তীয় মন্ত্রে শাখা প্রশাখাদি ছেদন
পূর্বক যুপ-স্তম্ভ নিষ্ঠাণ কবিরে—

হে বনস্পতে ! দেব । এই স্বক্সশাখা
যে মূল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে সেই
মূল হইতে শত শত শাখা পুনবহুবিত
হউক এবং আমবাও এই কার্যেণ ফলে
(পূজ পোজাদি) সহস্র সহস্র শাখা সম্পন্ন
হই । ২

॥ যজুর্বেদীয় মাধ্যন্দিনী শাখার
মন্ত্রভাগে পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥

* পূর্বকালে লিখন শব্দের অর্থ হিংসন
ছিল; অক্ষর বিন্যাস যে স্থলেরও অপোচর ছিল—
ইহাও তাহার অন্যতর অর্থ ।

॥ অথ ষষ্ঠ অধ্যায় ॥

১ কণ্ডিকা ।

উত্তর বেদীৰ পূৰ্বভাগে, যজ্ঞশালাৰ
পূৰ্বভাগীয় প্রতীহাব ভূমিৰ পশ্চিমে,
ঋণোপাস্তে যুপস্তম্ভ^১ নিষ্ঠাত হইবে ।

তদর্থ,—এই কণ্ডিকাৰ প্রথম মন্ত্ৰে
অভ্রিসীকাৰ, দ্বিতীয়ে দৃঢ়মুষ্টিকরণ, তৃতীয়ে
পৰিলিখন, চতুৰ্থে যব বপন, পঞ্চমে অগ্র-
মধ্য মূলণ প্রোক্ষণ, ষষ্ঠে আলিখন, সপ্তমে
কৃশাপ্রাসন কার্য্য সম্পন্ন হইবে । তন্মধ্যে,

প্রথম তিনটিৰ অর্থ—পঞ্চমাধ্যায়ীয
২২ কণ্ডিকাৰ প্রথম তিনটি দেখিলেই
জানা যাইবেঃ এবং ঐ অধ্যায়েবই ২৬
কণ্ডিকা দর্শনে^২ অবশিষ্টগুলিও অর্থ-
বোধ অবিজ্ঞাত থাকিবে না । ১—৭

২ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্ৰে, যুপাবটে শকল + নিক্ষেপ
কৰিবে—

০ ইহাতেই যজ্ঞীয় পশুবন্ধন হইবে ।

† অত্যাচ্চ যুপস্তম্ভেব দণ্ডাযমানাদি কার্য্য-
সৌকর্য্যার্থ অংশত্ৰয় কৰা হইয়া থাকে এবং
স্থাপন কালে উহা উপরূপ^১ পৰি স্থাপিত হইবা
স্তম্ভাকার ধারণ করে ।

‡ ৭৮পৃষ্ঠা ১ম স্তম্ভ দেখ ।

¶ ৮২পৃষ্ঠা ১ম স্তম্ভ দেখ ।

+ যুপস্তম্ভের মূলভাগকে শকল বন্ধা যায় ।
শকল শব্দের প্রকৃত অর্থ খণ্ড ।

হে শকল ! তুমি অগ্রসব হইতেছ,
উন্নতগণ^{*} তোমাকে অক্লেশেই এই
অবটে প্রবেশ করাইতে পারিবেন[†] ।
ভবস্য কবি তুমি ইহা অবশ্যই অবগত
আছ যে তোমাব উপরি অপব দ্বিতীয়
খণ্ড স্থাপিত হইবে । ১*

দ্বিতীয় মন্ত্ৰে ঐ শকলের উপবিভাগে
দ্বিত লিপ্ত কৰিবে—

হে শকল ! সবিতা দেবতা তোমাকে
দ্ব্যতীকৃত কৰিতেছেনঃ । ২

তৃতীয় মন্ত্ৰে চবালেরণ আদি ও অন্ত্য
উভয়ত দ্ব্যতীকৃত কৰত ঐ শকলের উপরি
স্থাপন কৰিবে—

• ● যাঁহাবা ঐ যুপ উত্তোলন কৰত ঐ অবটে
নিক্ষেপ কৰেন, সেই ঋত্বিক্গণকে উন্নতা বলা
যায় ।

† সূৰ্য্যার্থে প্রথমে 'শকল' নামক আদিখণ্ড,
পরে 'চবাল' নামক মধ্যখণ্ড, তদুপরি 'যুপ'
নামক অগ্রভাগ—এইরূপে খণ্ডে খণ্ডে
স্থাপন করিতে লঘুভার হইয়া থাকে, অন্যথা
একদা অখণ্ড স্তম্ভ উত্তোলনে গুরুতব ভাব
হইত । সুতরাং অভিকষ্টে বলপ্রকাশ পূৰ্ব্বক
ভুলিতে হইত ।

‡ অর্থাৎ "বিষোদোমঃ প্রচোদরাঃ
(গাৰ্হপত্যী)" সকলই সবিতা দেবতার প্রেরণা-
বশে হইতেছে আমাদিগের কর্তব্য নাই "স্বয়ং
করোমীতি রুধাক্সিমান" ।

• ৭৭ যুপস্তম্ভের বলরাকার মধ্য ভাগকে চবাল
বলা যায় ।

হে চবাল ! তোমাকে এই শকল
নামক যুপাংশের উপরি স্থাপন কবিতেছি
—এই কর্মফলে দেশীয় ওষধিকুল
সুফল প্রসব করুক । ৩

চতুর্থ মন্ত্রে যুপোচ্চ যুগল কবিবে—

‘হে যুপ । তদীয় অগ্রভাগে ছ্যলোক
স্পর্শ করিয়াছে, মধ্যভাগে অন্তরীক্ষ পরি
পূর্ণ হইয়াছে এবং অধোভাগেব দ্বাবা
পৃথিবী দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে । ৪

৩ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে ঐ যুপস্তম্ভ অবটে ভালরূপে
প্রোথিত করিবে—

হে যুপ ! যে স্থানে আমরা গমন
করিতে ইচ্ছা করি, যে স্থানে সূর্য্যদেবের
অতি-প্রকাশ করণজাল সুবিস্তীর্ণ বহি-
য়াছে এবং যেস্থলে সামগগণ উচ্চৈর্গান
করিয়া থাকেন—সেই এই যজ্ঞীয় উৎকৃষ্ট
স্থান তোমারই । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে পাংশুপর্ধ্যু হুগ কবিবে—

● কল পরিপক্ক হইলে যে সমস্ত রস শুষ্ক
হইয়া যায় তাহাকেই ওষধি বলা যায়, যথা—
ধান্য, গোমুত্র, মুলা প্রভৃতি ।

† অর্থাৎ ঐ চবাল নামক মধ্যভাগের
উপরি তৃতীয় ভাগ অর্থাৎ যুগাংশ উত্তোলিত
ও স্থাপন কবিবে ।

হে যুপ । তুমি ব্রাহ্মণ জাতির স্তবনীয়,
ক্ষত্রিয় জাতির স্তবনীয় ও বৈশ্যজাতিবও
স্তবনীয়—তোমাকে এই অবটে পর্ধ্যু হুগ
কবিতেছি । ২

তৃতীয় মন্ত্রে মৈত্রাবরুণ দেওব দ্বারা
চতুর্দিকে বারত্ৰয় পর্ধ্যু হুগ কবিবে—

হে যুপ । ব্রাহ্মণজাতিব দৃঢ়তা সম্পন্ন
কর, ক্ষত্রিয় জাতিব দৃঢ়তা সম্পন্ন কর,
বৈশ্য জাতিব দৃঢ়তা সম্পন্ন কর এবং
যজ্ঞমানের আয়ুঃসংক্রান্ত কব । ৩

৪ কণ্ডিকা ।

অধ্বর্য্যু, শকল নামক যুপেব মূলভাগ
যজ্ঞমানকে স্পর্শ করাইয়া এই মন্ত্র পাঠ
করাইবে—

হে ঋত্বিকগণ । এই দৃশ্যমান সমস্ত
পদার্থই সর্বব্যাপী বিষ্ণু দেবতাব কার্য্য
কৌশলেব অপূর্ব পবীক্ষা দান করিতেছে,
যাঁহার কার্য্য প্রভাবে আমরা এতাদৃশ
কার্য্যজাতে স্বতই আবদ্ধ হইয়া থাকি !
তিনি দেদীপ্যমান এই সমস্ত পদার্থেবই
উপযুক্ত সখা । ১

৫ কণ্ডিকা ।

অধ্বর্য্যু, চবাল নামক মধ্যভাগ যজ্ঞ-
মানকে দর্শাইয়া পাঠ করাইবে—

সূরিগণ সেই বিষ্ণুর পরম পদ সর্ব-
দাই সর্বত্র দেখিতেছেন, দেখ—ছালোকে
উদিত এই সূর্য্যমণ্ডল যেন তাঁহাবই
চক্ষু ১১

• ৬ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে এই যুগেব নাভি পবি
মাণ উক্কে ত্রিগুণা*, ত্রিযামাশা, কৌশীক
বশনাশ ত্রিবারুত বেষ্ঠন কবিবে—

হে যুগ । তুমি রশনা দ্বাৰা সর্বভো-
ভাবে বেষ্টিত হইতেছ । যজ্ঞ সম্বন্ধী
মনুষ্যগণ তোমাকে ভালরূপে বেষ্টিত
করুন এবং মর্ত্যশ্রেষ্ঠ* এই যজমানও
সেইরূপ বিবিধ ধনে পবিত্রেষ্টিত হউন ১১

দ্বিতীয় মন্ত্রে অগ্নিষ্ঠাবশ উত্তবভাগে ×
স্বরূ— অবগৃহ্নন কবিবে—

* ত্রিগুণীকৃত পাণ দেওআ ।

† বাহুদ্বয় প্রসারিত পরিমাণকে বায়
বলা যায়, তাহা ত্রিগুণ দীর্ঘ ।

‡ কুশা-নির্মিত । ৭। পশুবদ্ধম বজ্জ ।

+ যুগেব আশ্রয়তাগ যাহা সকল সময়ে
প্রসিদ্ধ উহা অষ্টাশ্রি (আটপল) নির্মিত
হইয়া থাকে, তদ্ব্যতীত যে অশ্রি উপববদীহ
অগ্নির সম্মুখে থাকে সেই পশ্চিম ভাগীয়
অশ্রিকে অগ্নিষ্ঠা বলা যায় ।

× শামিত্র বেদীর দক্ষিণপ্রান্তে ।

• বোধহয় হাড়কাটের অর্ধল (খিল) ।
ইহাও যুগেরই অংশবিশেষ ।

‡ শামিত্র বেদীর নিম্নপ্রদেশে গুপ্তভাগে
সংগৃহীত ।

হে স্বরো । তুমি ছালোক*সম্ভব*
হইতেছ ১২

তৃতীয় মন্ত্রে বর্ষিষ্ঠেরা* দক্ষিণে বিতষ্ঠ
নামক দ্বাদশক যুগ স্থাপন কবিবে—

হে যুগ । পৃথিবীর মধ্যে এই তোমার
আশ্রয়স্থান, আবণ্য পশুই তোমার
ভোগ্য পদার্থ ১৩

৭ কণ্ডিকা ।

[আঘ্রিষোমীয় পশু প্রযোগ]

প্রথম মন্ত্রে তৃণ গ্রহণ—

হে তৃণসজ । তোমাদের দেখিয়া পশু
নিকটস্থ হইবে ১১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ তৃণবাশি মেধ্য পশুব
মুখে স্পর্শ কবাইয়া ক্রমে অভ্যন্তর
লইয়া আসিবে—

● অর্থাৎ ছালোক হইতে রুষ্টি হইয়া থাকে
এবং সেই বর্ষে যুগরক্ষক স্বষ্টি হইতে অতএব
এই যুগাংশকে ছালোক-সম্ভব বলা যায় ।

†,‡ বর্ষিষ্ঠ অতিথ্য প্ররুদ্ধা এতলে
দ্বাদশটি যুগ বা যুগাংশ ব্যবহৃত হইতেছে—১ম
শকল, এই শকলই অষ্টাশ্রি হইয়াই ইহাই অষ্ট-
সংখ্যায় পরিগণিত হইয়া থাকে, ৯ম চমাল,
১০ম অগ্র, ১১ম অক ও দ্বাদশ বিতষ্ঠ (হাড়কাট) ।
ইহার মধ্যে বিতষ্ঠের সম্বন্ধ অকই পূর্বতন-
রক্ত অতএব উহাকেই বর্ষিষ্ঠ বলা যায় ।

যে সমস্ত দেবগণ হবি কামনা করেন
এবং যজমানকে স্বর্গ প্রাপ্ত করাইবেন,
সেই সমস্ত দেব সমীপে পশুরা আগমন
করিয়া থাকে । (তৃত্তার প্রতি) হে ষষ্ঠী : *
তুমি এই পশুকে স্থায়ী কার্যোপায় ব্যবহৃত
কর—দেবতারা এই হব্য আশ্বাদন
করুন । ২

৮ কণ্ডিকা ।

পশুর প্রতি—

হে রেবন্‌ঋ পশো । তোমরা যজ-
মানের গৃহে সর্বদাই প্ররুদ্ধ হইতে
থাক । (ত্রক্ষাব প্রতি) হে বৃহস্পতে !
এই সমস্ত পশু ধন উদক-ধারা পাতে
নিশ্চল কর । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রেব প্রথমার্কে, ষিগুণীকৃত
বিয়াম পবিত্রিত কৌশী বশনার দ্বাবা
পশুর শৃঙ্গে নাগপাশ নামক ফাঁস বন্ধন
করিবে, ঐ বন্ধনের গাঁইট বা মুখ দক্ষিণ
শৃঙ্গাভিমুখ হইবে—দ্বিতীয়াক্ষ পাঠে
শমিতাকে সমর্পণ করিবে—

● ষষ্ঠী তৃত্তার ।

† অর্থাৎ 'যে কার্য্য করণার্থ তুমি অত্রাগত
হইবাছ' সেই কার্য্যে—বধকার্য্যে ।

‡ টৈ শব্দে ধন, পশুপালনবি ব্যবহার্য্য।
জীবের পশুই ধনসমূহক জুতএব পশুদিগকে
রেধান, অর্থাৎ ধনবান্‌ বলা যায় ।

হে দেবগণের হব্য ! তোমাকে যজ্ঞীয়
পাশে বন্ধন করিতেছি । (শমিতাকে অর্পণ)
মনুজ-শ্রেষ্ঠ শমিতা* অবশ্যই ইহা শমন্য
করিতে সমর্থ । ২

৯ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে ঐ পশু যুগে বন্ধন করিবে—
আমি সবিহু দেবতাব প্রেবণাবশে,
অগ্নি দেবদেবের বাহুবলে এবং পৃথিব্য
হস্তদ্বয়ে—অগ্নি ও সোম দেবতাব প্রীতিব
উদ্দেশে এই তাঁহাদেব সেবনীয় হব্য, যুগে
বন্ধন করিতেছি । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ওষধি তৃণ দ্বাবা জলগ্রহণ
করত মার্জনপূর্ব্বঃসব পশু-প্রোক্ষণ করিবে—

হে পশো । অগ্নি এবং সোম দেবতার
প্রীতিব জন্য তোমাকে এই ওষধি তৃণ-
পুঞ্জব জলকণে প্রোক্ষিত করিতেছি ।
তোমার মাতা, পিতা, সোদব জাতা এবং
সতত একত্র স্থায়ী সখা, তোমাকে এই
কার্য্যোপযোগী হইতে অনুমতি প্রদান
করুন । ২

* শমিতা শামিত্র বেনীর প্রধান কার্য্যার্থ-
তামসকারী পশুভাতী ।

† বৈবরুণে পশুহনন ।

১০ কণ্ডিকা ।

যে তৃণ মুষ্টি ধারা প্রোক্ষণ করা হইল,
এই মজ্ঞ পাঠ করত তাহাই সজল ঐ
পশুর মুখে ধারণ করিবে—

হে পশো । তৃণ জল পান করিয়া অতীব
সন্তুষ্ট হইয়া থাক অতএব ইহা পান কর ।১

দ্বিতীয় মন্ত্রে তদীয় হৃদয় প্রোক্ষণ
করিবে—

হে পশো । এই জল দেবতারা তোমাকে
আশ্বাদন করুন যেহেতু . তুমি প্রথমত
ইহাদিগকর্তৃক আশ্বাদিত হইলে দেব-
যোগ্য হবি বলিয়া গৃহীত হইতে পাব ।২

ইহার পবেই উত্তরাঘার হোম হইবে
অনন্তর এই তৃতীয় মন্ত্রেবু ভাগক্রমে ঐ
পশুর ললাট, স্কন্ধদ্বয় ও শ্রোণিয জুহুব
দ্বারা স্নাতক করিবে—

ললাটাজ্ঞন—

হে পশো । তোমার প্রাণবায়ু, বাহু
বায়ুব সহিত সম্মিলিত হউক ।ক

স্কন্ধাজ্ঞন—

স্কন্ধাদি অঙ্গ সমস্ত যাগ কার্য্যেব
উপযোগী হউক ।খ

শ্রোণ্যজ্ঞন—

• দুই স্কন্ধ অঙ্গন করিতে একই মন্ত্র ব্যব-
হার পাঠ করিবে ।

যজ্ঞপতি (যজ্ঞমান) আশীর্কষদেব
সহিত মিশ্রিত হউন । গ ।৩

১১ কণ্ডিকা ।

বিশসিতা কর্তৃক প্রদত্ত শাস* এবং
যূপ হইতে স্বরূপ গ্রহণ করত, উহা জুহুব
মধ্যে স্নাতক করিয়া* ঐ উভয় দ্বারা
পশুব ললাট স্পর্শ করাইবে—

হে স্বরূপ ও শাস ! তোমরা স্নাতে অস্ত
হইয়াছ, অধুনা এই পশুকে পশুজন্মা
হইতে উদ্ধার কর ।১

দ্বিতীয় মন্ত্র যজ্ঞমানকে পাঠ করাইবে—

হে ধনবৎ অশ্বদাশীর্ক্যাক্য । এই যজ্ঞ-
মানের অভীক্স হইয়া অন্তরীক্ষ-ব্যাপী
হও এবং এই বিস্তীর্ণ অন্তরীক্ষ হইতে
বায়ু দেবতাব সহিত ঐকাত্ম্যভাবে স্বয়ংই
এই হবীব যাগে প্রবৃত্ত হও ও এই পশুর
তনুব সহিত মিশ্রিত হও ।২

তৃতীয় মন্ত্রে পশুংসর্গ—

সর্বপ্রকার দেবগণের উদ্দেশে এই
পশু আহুত হইতেছে, তাহাদিগকর্তৃক
স্মরণরূপে গৃহীত হউক ।৩

* শাস শব্দে খড়্গ বা অন্য কোন রূপ
দ্বিধাকারী অস্ত্র ।

১২ কণ্ডিকা ।

নিযোজনীঃ^১ বিগুণিত করিয়া বপা-
প্রপনীষয়গা^২ চাছালে নিষ্কেপ করিবে—
. হে নিযোজনী ! তুমি এই চাছালে
পতিত হইয়া সর্পাকাব বা অঙ্গগরাকাব
ধারণ করিও না^৩ । ১

অনন্তর প্রতিপ্রস্থাতা পত্নীশালা হইতে
পাম্বেজন^৪-হস্তা পত্নীকে এই দ্বিতীয়
মন্ত্র পাঠ পূর্বসব আনয়ন কবিবে—

হে যজমানপত্নি ! এক্ষণে এই হুবি
তৃত যজ্ঞশালা শক্র শূন্য অতএব এই
মৃতকুল্যা সদৃশ দেবযানমার্গে^৫ শামিত্র
ভূমিতে আগমন কন । ২

● যে রজ্জুতে পশুবন্ধন করায় সেই
রজ্জুকে নিযোজনী বলা যায় ।

† বপা শব্দে বেদ (চরিত) বপাঙ্গপনী-বপা
পাক করিবার যুগ্মযন্ত্র অর্থাৎ একখানি পাত্রে
উপরি বপা রাখিয়া সেইরূপ আব একখানির
দ্বারা আচ্ছাদিত করত তন্মধ্যে বায়ু প্রবেশ
করিতে না পারে এক্ষণে বন্ধন করিয়া যে যুগ্মযন্ত্রে
পাক করা যায় তাহাকেই বপাঙ্গপনী বলা যায় ।

‡ অর্থাৎ তোমাকে দেখিয়া সর্পজ্ঞানে
হঠাৎ কেহ ভীত না হয় ।

¶ যে কলশীর জলে ঐ পশুর পাদ প্রক্ষতি
সর্বদা ধোত হইবে, সেই কলশের নাম
পাম্বেজন ।

+ অর্থাৎ এই যজ্ঞে এতাদৃশ অত্যধিক মৃত
আহুত হইয়াছে ও হইতেছে যে এই দেবযান

১৩ কণ্ডিকা ।

পাম্বেজন পাত্রে জলগ্রহণ—

হে বিমুক্ত জলদেবতারা ! দেবকার্য্য
সিদ্ধির জন্য পশুশোধন করিতে^১ হইবে
অতএব এই পাম্বেজন পাত্রে হুপ্রবিষ্ট
হও ।

আমরা তোমাদেরই প্রসাদে^২ দেব-
কার্য্যে হুপ্রবিষ্ট হওত তাঁহাদের হব্য
পরিবেশনে যেন সমর্থ হই । ১

১৪ কণ্ডিকা ।

পত্নী ঐ মৃত পশুর সমীপে উপবিষ্ট
হইয়া পাম্বেজন পাত্রেব জলে তদীয়
মুখাদি অষ্টাঙ্গ শোধন কবিবে—

হে পশো ! আমি তোমাব বাগ্নিস্ত্রিয়
শোধন করি ।

হে পশো ! আমি তোমার প্রাণেন্দ্রিয়
শোধন করি । ২

হে পশো ! আমি তোমাব চক্ষু
রিস্ত্রিয় শোধন করি । ৩

হে পশো ! আমি তোমাব শ্রোত্রে
স্ত্রিয় শোধন করি । ৪

হে পশো ! আমি তোমাব নাভিচ্ছ-
শোধন করি । ৫

বার্ণও মৃতকুল্যার আকার ধারণ করিয়াছে
কুল্যা শব্দে পরঃ-প্রাণী জ্ঞান

হে পশো । আমি তোমাব পুংচিহ্ন
শোধন করি । ৬

হে পশো । আমি তোমাব পায়ুদেশ
শোধন করি । ৭

হে পশো । আমি তোমার পাদচতুষ্টয়
শোধন করি । ৮

১৫ কণ্ডিকা ।

পবে যজমান ও অধ্বর্য্য উভয়ে সেই
পাশ্বেজন শেষ জলে সেই পশুর মস্তক-
প্রভৃতি সমস্ত শবীৰ ভালরূপে ধৌত
কবিবে—

হে পশো । তোমাব মন শাস্ত হউক । ১

হে পশো । তোমাব বাক্য শাস্ত হউক । ২

হে পশো । তোমার প্রাণ শাস্ত হউক । ৩

হে পশো ! তোমাব চক্ষু শাস্ত হউক । ৪

হে পশো ! তোমাব শ্রোত্র শাস্ত হউক । ৫

হে পশো । তোমার সম্বন্ধে যে সমস্ত
কুব কার্য্য* করা হইয়াছে এবং এক্ষণেও
যাহা যাহা† কবিতে উপস্থিত হইয়াছি
তৎসমস্তই প্রশমিত হউক, দোষ-শূন্য
হউক এবং পরিশুদ্ধ হউক । ৬

সপ্তম মন্ত্রে ঐ পাশ্বেজন পূত্রের

অবশিষ্ট জল সেই মৃত পশুব জঁদন
প্রদেশে ঢালিয়া দিবে—

চিরদিনই যজমানের কল্যাণ হউক । ৭

অনন্তর ঐ পশু উত্তান করিয়া নাড়িব
অগ্রে চারি অঙ্গুল ব্যবধানে অষ্টম মন্ত্রে তৃণ
বন্ধন করিবে—

৪অং ১কং দেখ । ৮

অষ্টম মন্ত্রে ঐ তৃণ চিহ্নিত স্থানে স্নাত্ত
শাস আঘাত করত তৃণ বদ্ধ উদব স্তচ
হিম কবিবে—

হে শাস । এই চিহ্নিতাতিরিক্ত প্রদেশ
বিচ্ছিন্ন করিও না । ৮

১৬ কণ্ডিকা ।

যে তৃণে নাভির অগ্রপ্রদেশ বন্ধন করা
হইয়াছিল, অধ্বর্য্য বামহস্তে তদীয় জ্ঞাঃ-
ভাগ ও দক্ষিণ হস্তে মূলভাগ গ্রহণ করত
দ্বিগুণিত করিয়া এই মন্ত্রে সেই পশু-
শোণিতে অস্ত্র কবিবে—

হে শোণিতান্ত তৃণ । তুমি রক্ষোগণের
ভাগ হইতেছ । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে উহা উৎকরে নিক্ষেপ
করিবে—

এই রক্ষোগণ নিরস্ত হইল । ২

অধ্বর্য্য কর্তৃক নিক্ষিপ্ত সেই তৃণের

* বন্ধন নিরোধাদি ।

† অদরদেহাদি ।

উপনি যজমান দণ্ডায়মান হইয়া এই
তৃতীয় মন্ত্র পাঠ করিবে—

এই আমি রক্ষোগণের উপবি উত্থান
করিলাম, এই আমি রক্ষোদলকে বিনাশ
করিলাম, এই আমি রক্ষোরুদ্ধকে অন্ধ-
তম নরকে প্রেবণ কবিলাম । ৩

পশুর উদব হইতে, বপা নিকশন
করিয়া উহা পূর্বভাগ বপাশ্রপণীব মধ্যে
এহণ করত চতুর্থ মন্ত্রে তাহাতে স্নত
প্রদান পুংসর উত্তবভাগ বপাশ্রপণীব
দ্বারা আচ্ছাদিত করিবে—

দ্যাবাপৃথিবী স্বরূপ এই উপবিতন
ও অধস্তন বপাশ্রপণী পাত্র ভষেব মধ্যগত
বপা, স্নতে আচ্ছাদিত হউক । ৪

পঞ্চম মন্ত্রে অধর্য্য বাম হস্ত-ধৃত তৃণাণ্ডে
বপা-বিন্দু গ্রহণ করিয়া আহবনীয়ে
নিক্ষেপ কবিবে—

হে বাঘো । সমস্ত বপাব সাব এই
বিন্দু ভূমি পান কর । ৫

ষষ্ঠ মন্ত্রে ঐ বপাশ্রপণী হইতে স্রব
দ্বারা বপা এহণ করত আহবনীয় অগ্নিতে
অভিষার* করিবে—

অগ্নি ইহা পান করুন এই আহুতি
হৃন্দরূপে গৃহীত হউক । ৬

* ধারাক্রমে প্রদান ।

অনন্তব ঐ অগ্নিতেই বিশাখা নামক
বপাশ্রপণী* প্রাগগ্র করিয়া এবং অপব
বপাশ্রপণীর† প্রত্যগ্র কবিয়া এই সপ্তম
মন্ত্রে আহুত কবিবে—

আমি তোমাদিগকে এই অগ্নিতে
হৃন্দবরূপে আহুত কবিতোছি, তোমরা
পরিণামে এই উর্দ্ধাকাশে বায়ুব সহিত
সম্মিলিত হও । ৭

১৭ কণ্ডিকা ।

অনন্তব পত্নীব সহিত যজমান এবং
ঋত্বিক্গণ সকলে একত্র হইয়া চাক্সালস্থ
উদকে এই মন্ত্রে মার্জন কবিবে—

হে উদক । পশুহনন-জন্য এই পাপ
এবং এই নিন্দা ও এতৎসংক্রান্ত অস্ম
দাদির শরীব-লঘ্ন মল এই জলে ধৌত
হইয়া প্রবাহিত হউক । মিথ্যাব্যবহাব-
দ্বারা যদি কোন দ্রোহ করিয়া থাকি এবং
অনপবায়্য ব্যক্তিকে যদি অভিশপ্ত করিয়া
থাকি—সেই সমস্ত পাপ হইতে জল দেবতা
ও বায়ুদেবতা আমাদিগকে উন্মুক্ত করুন । ১

১৮ কণ্ডিকা ।

সেই পশুর হৃদয় ভাগ গ্রহণ করিয়া
তাহাতে প্রথম মন্ত্রে জুহুস্থ পৃষদাজ্য
অভিষার করিবে—

* - বিশুদ্ধা ।

† - একশৃঙ্গা ।

হে পশো । তোমার মন দেবগণের মনেব সহিত সম্মিলিত হউক এবং ত্বদীয় প্রাণ দেবগণের প্রাণের সহিত সম্মিলিত হউক । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে মাংস-পাক-ভাণ্ড হইতে অভিনাব-ক্রমে আজ্যপাত্রে বাবদ্বয় বসাই গ্রহণ করিবে—

হে বসে । যদিচ তুমি অত্যন্ত কিস্ত জল-সহকায়ে অগ্নি পাকে বিলক্ষণ প্রবৃদ্ধ হইতেছ, তোমাকে বায়ু দেবতার এবং পৃথ্বী দেবতার সম্ভোমার্থ এই আজ্যপাত্রে গ্রহণ করিতেছি, ইহানু-দ্বারা অন্তরীক্ষ লিপ্ত হউক । ২

তৃতীয় মন্ত্র পাঠে পান্থগঃ দ্বাবা অথবা অসিবা দ্বাবা ঐ বসাই পাত্রস্থ আজ্যে মিশ্রিত করিবে—

বসাব দেব ভাগ বিদূষিত হউক । ৩

১৯ কণ্ডিকা ।

গৃহীত বসাব অর্দ্ধপ্রায় হোম-হবনীতে লইয়া প্রথম মন্ত্রে অধিতে হবন করিবে—
হে স্নতমিশ্রিত বসারূপ হব্য ! তুমি অন্তরীক্ষ-দেবগণের তৃপ্তি সাধনার্থ আহুত হইতেছ—যে সকল দেবগণ স্নত পানে সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন তাঁহারা এতদীয় স্নত পান করিবেন এবং যাহারা বসাই পানে ইচ্ছা করেন তাঁহারা বসাই ভাগই পান করিবেন—আমাব এই আহুতি স্বাহুতি হউক । ১

অবশিষ্ট বসাই দ্বিতীয়াদি ছয়টি মন্ত্রে অভিনাব-ক্রমে প্রদক্ষিণানুসারে ছয়টি আহুতি প্রদান করিবে—
পূর্বাঙ্গ দিক্-স্থ দেবগণের উদ্দেশে এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা স্নন্দররূপে গৃহীত হউক । ২

অগ্নি কোণাদি প্রদিক্-স্থ দেবগণের উদ্দেশে এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা স্নন্দররূপে গৃহীত হউক । ৩

অধোভাগাদি আদিক্-স্থ দেবগণের উদ্দেশে এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা স্নন্দররূপে গৃহীত হউক । ৪

মধ্যভাগাদি বিদিক্-স্থ দেবগণের উদ্দেশে এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা স্নন্দররূপে গৃহীত হউক । ৫

● মাংস হইতে নির্গত, স্নতের ন্যায় স্নেহ-প্রাক্ত্রের পদার্থ বিশেষ ।

† পবিত্ররূপে বসাই পান করিলেই শরীরা-ভাস্তবের অন্তরীক্ষ ব্যাপ্ত হইয়া থাকে অর্থাৎ তৃণাদিক্য উপস্থিত হয় এতাবতঃ অন্তরীক্ষ বাতায় প্রার্থনায় পর্যাঙ্ক পান প্রার্থিত হইল ।

‡ পৃষ্ঠমণ্ড বা অন্য কোন অস্থি-লব্ধকে পাণ্ড বলা যায় ।

উৰ্দ্ধভাগাদি উদ্ভিক্-স্ব দেবগণের উদ্দেশে
এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা হ্রস্বর
রূপে গৃহীত হউক । ৬

দশাদশ্য সমস্ত লৌকীয় দিগ্‌দেবতা-
গণের উদ্দেশে এই আহুতি প্রদত্ত হই-
তেছে, ইহা হ্রস্বররূপে গৃহীত হউক । ৭

পশু সম্মর্শন*——

কিঞ্চিৎকাল পূর্বে, এই প্রত্যেক অস্ত্রেই
ইক্ষণু সঙ্ঘক্ষী প্রাণঞ্চ দেদীপ্যমান ছিল;
কিঞ্চিৎকাল পূর্বে এই প্রত্যেক অস্ত্রেই
ইক্ষুসঙ্ঘক্ষী উদানঞ্চ নিহিত ছিল । হেতুঃ+
দেব । তোমার অস্ত্রে এই অন্ন সকল
ক্ষুদ্র বৃহৎ নানারূপে খণ্ড খণ্ড হইয়াছে,
একণ্ণে তৎসমস্তই যেন একাকারে একত্রী-
কৃত হইতেছে ;—হে পশু-মাংস সমূহ ।
তোমার বন্ধুগণ, তোমার মাতা, তোমার
পিতা—এবিষয়ে অনুমোদন করুন — ।

● খণ্ড-খণ্ডীকৃত পশুর মাংসাদি একত্র করত
স্পর্শ করন ।

† ভাব্যাকার এছলে ইক্ষু শব্দে আত্মা বসেন ।

‡ হ্রস্বর-বাহু । শিষ্ঠ-বাহু ।

+ স্বহর-ছুতোর ।

+ এই যন্ত্রের অর্ধান্তরে মৃত-পশুর প্রাণদান
অর্থাৎ পুনরুজ্জীবনও একাল পাইরা থাকে ।
ইহাই “গোমেধাদি যজ্ঞে যজ্ঞ-কার্য সাধনান্তে
‘পুনশ্চ হত পশুকে জীবিত করা হইত’—এই

২১ কণ্ডিকা ।

পশুর পশ্চাত্তাগীয় মাংস (পাছা) অংশ-
ত্রয় করিয়া তাহার অংশৈককে তিৰ্য্যক্
রূপে একাদশ ভাগে বিভক্ত করিবে, পরে
প্রতিপ্রস্থাতা তদীয় ঐকৈক খণ্ড গ্রহণ
করত এই একাদশ মন্ত্রে একাদশ আহুতি
প্রদান করিবে এবং প্রত্যেক আহুতির
শেষে বযট্কর্তা বযট্কার করিতে
থাকিবে—

সমুদ্রং গচ্ছ* স্বাহা । ১

অন্তরিক্ষং গচ্ছ স্বাহা । ২

দেবং সবিতারং গচ্ছ স্বাহা । ৩

মিত্রাবরুণৌ গচ্ছ স্বাহা । ৪

অহোরাত্রে গচ্ছ স্বাহা । ৫

ছন্দাংসি গচ্ছ স্বাহা । ৬

দ্যাভাপৃথিবী গচ্ছ স্বাহা । ৭

ঐবাদের মূল । বস্তুত ইহা পুনরুজ্জীবনের মন্ত্র
নহে, ইহার পরেব মন্ত্রটি দেখিলেই সপ্রমাণ
হইবে । যদি তাহাই হইত তাহা হইলে স্বীয়
পিতা মাতাকে বলিদান করিতেও অর্ঘ্যাগণ জ্ঞাতি
করিতেল না, তাঁহার। অনায়াসে একবার কিছু-
ক্ষণের জন্য স্বর্গ বেড়াইয়া আসিতে পারি-
তেন । অপর অনুরগণও স্বীয় অভীষ্ট সাধনার্থ
মহু রাজার ত্রী-মেধাদির উদ্যোগে গ্রহণ
হইত না (১পৃঃ ২২২ টীপুনী দেখ) । মৃতের
পুনরুজ্জীবন জ্ঞাতিতে লাক্ষ্য দিবিছাই আছে ।

* গমন কর ।

† এই আহুতি হ্রস্বররূপে গৃহীত হউক ।

যজ্ঞং গচ্ছ স্বাহা । ৮

সোমং গচ্ছ স্বাহা । ৯

দিব্যং নভো গচ্ছ স্বাহা । ১০

অগ্নিং বৈশ্বানবং গচ্ছ স্বাহা । ১১

অনন্তব দ্বাদশ মস্ত্রে স্বীয় মুখ স্পর্শ
কবিবে—

হে হৃদয় সম্বন্ধি মদীয় মানস । সংযত
হও = হানত্র্যক্ট = চকুল হইও না* । ১২

ত্রয়োদশ মস্ত্রে স্বক হবন কবিবে—

হে স্বৰো । আহত তোমাৰ ধূম দ্ব্যালোক
পর্যন্ত গমন ককক, তোমাৰ জ্যোতিতে
নভন্তল প্রদীপ্ত হউক এবং তোমাৰ ভস্মে
পৃথিবী পৰিপূর্ণ হউক—এই আহতি
তন্দব কপে গৃহীত হউক । ১৩

● পশু হননাদি পূৰ্বেক ছোৱানি কূৰ্য্যো
অধিক কাল ব্যাপ্ত থাকিব বোমল মানব হনবেব
বৈচিত্ত সম্ভব,—এই মস্ত্রে তাহাই সাবধান করা
হইল এবং লোভী পুৰুষেব মদোষত ধাম্য
দৰ্শনে জিহ্বাএ হইতে লালাগত হইরাধাকে —
এতদ্বারা তাহার নিবারণও সম্ভব ।

† কোল পাৰ্শ্বিৰ ত্রযা ঐক্লিভরূপে দক্ষ
হইলেই তাহাতে ধূম, জ্যোতি এবং ভস্ম—এই
ত্রিবিধ দৃশ্য দেখা যায়, তাহাই এহলে
আৰ্হনীয ।

২২ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্ৰ পাঠ কবত শুকাদ্র সন্ধিতে*
হৃদয়শূল† উপগৃহন কবিবে—

* হে হৃদয় শূল । তুমি এই প্রদেশীয়
জল বা ওষধি তুণেব হানিকব হইও না । ১

পবে সমস্ত ঋতুকগণ ও যজমান
দ্বিতীয় ও তৃতীয় মস্ত্রে মার্জন কবিবে—
হে বকণ । যেহেতু তুমিই সমস্ত দৃশ্যা
দৃশ্য চবাচবেব এক অধিপতি অতএব
একমাত্র তোমাৰই সমীপে প্রার্থনা করি—
প্রত্যেক ভয়স্থান হইতে আমাদিগকে
বক্ষা কবণ । ২

হে বকণ । যদিচ গোজাতি ‘অহস্তব্য’
বলিয়াই চিৰপ্রসিদ্ধ কিন্তু যজ্ঞকার্য্যেব
* অনুবোধে তাহাও অনেকগুলি এই যজ্ঞে
হনন কবা হইয়াছে—আমাদিগকে এই
পাপ হইতে মুক্ত কব । ২ .

* শুক ছুনি এবং আজ ছুনি—এই উভয়
প্রকার ছুনিৰ মিলন হলে । *

† পশুৰ হৃদয়-মাংস যে শূলে অৰ্ঘ্য লৌহ-
শলাকাব (হিঁচুকে) ঐক্ল কৰিয়া অগ্নিৰ উত্তাপে
পৰিপাক করা বাব সেই শূলকে হৃদয়-শূল বলা
যাব ।

‡ অধোমুখ কৰিয়া পুঁতিবে । তীক্ষ্ণা-
গ্রন্থেল এই শূলেৰ মুখ-স্থানীয় এবং ক্রমশ
স্থলাগ্রভাগ মূল-স্থানীয় ।

§ পাঠ্য্য ভাষাব “কবীষা” নামক গ্রন্থে-
প্রথম কবিতাৰ্ত্তী অনুবিল ইহারই অনুবাদ ।

তৃতীয় মন্ত্রে উদকাভিমন্ত্রণ করিবে—

জল এবং ওষধি সকল আমাদিগেব
পবনবন্ধু হউন এবং তাঁহাবাই, যাহাবা
আমাদিগেব সৎকার্য্যে দ্বেষ কবে, সেই
বিপক্ষগণেব পবন শত্রু হউন। ৩

(পশু প্রয়োগ সমাপ্ত)

২৩ কণ্ডিকা।

(সোমাভিষেবের শেষভাগ)।

ববি অন্তাচলগামী না হইতেই মাত্ত
নান্ত পশুকাণ্ড সমাপন করিয়া প্রবাহযুক্ত
নদ্যাদি হইতে বসতীববীণ গ্রহণ করিবে।
পশুকাণ্ড সমাপন করিতেই যদি বায়-
ণতিকে সূর্য্যদেব অস্ত হইয়া যান, তবে
যজ্ঞমান কৃত সোমক হইলে স্বীয় গৃহ স্থিত
নির্নাহ্য মণিকণ হইতে অন্যথা সন্নাপস্ত
কোন কৃত সোমেব গৃহ স্থিত নির্নাহ্য মণিক
হইতেই ঐ বসতীববী গ্রহণ করিবে। যদি

● ইহাব প্রথম প্রয়োগ ৭০ পৃষ্ঠাব অন্তে।

† যে জলে সোমাভিষেব সম্পন্ন হয় সেই
জলকে বসতীববী বলা যায়।

‡ অর্থাৎ যদি ইতিপূর্বে কোন রূপ সোম-
য গ করিয়া থাকেন।

১' নিনাহ-পুঁতিয়া রাধিবার উপযুক্ত,
মণিক-মৃত্তিকা-নির্মিত জল-পাত্র অর্থাৎ
অতি কৃষ্ণ জালা।

সমীপে কোনও কৃত সোমেব বাস না
থাকে তাহা হইলে উল্কা বা হিব্যগ্ন্যও
ধাবণ কবত প্রবাহযুক্ত জলাশয় হইতে
বসতীববী গ্রহণ করিবে। তদায মন্ত্ৰ—

এই হবিয়ান উদক, হ বয়ান্‌ আমি
তোমাকে আবিবাসনক ববিত্তেছি, এই
উদকে যজ্ঞ দেবতাণ হবিয়ান হইবেন।
এবং সূর্য্যও হবিয়ান হউন—। ১

২৪ কণ্ডিকা।

প্রথম মন্ত্রে আনাত বসতীববী শালা
দ্বার্য্যেব পশ্চিম ভাগে স্থাপন করিবে—

১ শতপথ ব্রাহ্মণে (৩৯, ১) অঃ ৩ তাহে
‘যজ্ঞে পশুব নিবশ্চেদন হইয়াথাকে সেই বস
তাশিলা সমস্ত জলাশয়ে প্রবেশ কবে পশুব
মস্তক, যজ্ঞাব হবি স্তব ২ সকল উদকই
হবিয়ান।

† যজ্ঞমানই সমস্ত হবিব অব্যক্ত স্তব ১২
যজ্ঞানকে হবিয়ান্ বলা যায়।

‡ স্বস্তান হইতে প্রচ্যাতীকরণ এখানে—
জলসমূহ হইতে পৃথক করিয়া জলাংশ গ্রহণ।

৭ দেবতাপদ প্রাশংসা বাণী স্তব ১২ যজ্ঞের
দেবতাস্ব বিচিত্র নহে (৫০ তঃ দেখ)।

† এই উদকে সোমেব অতিষেব হইলে সোম-
রূপ হবি অস্তিত হইয়া যজ্ঞেরই সম্পত্তি হইয়া
থাকে স্তব ১২ যজ্ঞও হবিয়ান।

— অর্থাৎ ইহাতে হবি অস্তিত হইবে তাহা
সূর্য্য গ্রহণ করণ।

হে বসতীবরীসকল !* তোমাদিগকে
এই অবিনশ্বর গৃহ অগ্নির সমীপে স্থাপন
করিতেছি । ১

দ্বিতীয় মস্ত্রে ঐ বসতীবরী দক্ষিণদ্বার
পথে আনয়ন করত উত্তরবেদীর দক্ষিণ
শ্রোণিতে উহা স্থাপন করিবে—

হে বসতীবরীসকল । তোমরা ইন্দ্র ও
অগ্নি দেবতার ভাগ হইতেছ । ২

তৃতীয় মস্ত্রে ঐ বসতীবরী সেই উত্তর
বেদীর উত্তর শ্রোণিতে স্থাপন করিবে—

হে বসতীবরীসকল ! তোমরা মিত্র
এবং বরুণ দেবতার ভাগ হইতেছ । ৩

চতুর্থ মস্ত্রে ঐ বসতীবরী আগ্নীধ্রীয়েব
পশ্চাৎ স্থাপন করিবে—

হে বসতীবরী সকল । তোমরা যাবতীয়
দেবতার ভাগ হইতেছ । ৪

পঞ্চম মস্ত্রে পাঠ করিবে—

এই সমস্ত জল চিবদিন সূর্য্যবশ্মিতে
রক্ষিত হইতেছিল এবং যে জল আমবা
অধিকার করিলেই সূর্য্য যেন পরিতাপে
অন্তাচলনী হইলেন, সেই, এই জল-
সকল আমাদের এই অধ্বর পবিত্রত্ব
করুন । ৫

* জল যাহারই বহুবচনান্ত প্রয়োগ সংস্কৃত
শাস্ত্রের নিয়ম ।

২৫ কণ্ডিকা ।

ইহাব পরেই আজ্যাসাদন ক্রিয়া সম্পন্ন
হইবে অনন্তর সোম লইয়া হবির্দান
মণ্ডপে গমন করত বিজ্রসন* পূর্ব্বরূ
অর্দ্ধাংশ দক্ষিণশকটের স্রমাস্ত্রালে অতি-
নবার্থ আনীত পাষাণের স্থূলভাগে এই
মস্ত্রে স্থাপন করিবে—

হে সোম । জদযবান্ মনুষ্যগণের জন্য,
মনস্বী পিতৃগণের জন্য, ছ্য বাসী দেব-
গণের জন্য এবং বিশেষত সূর্য্যদেবের জন্য
তোমাকে উপাবহাণ করিতে প্রবৃত্ত
হইয়াছি; এই অধ্বরকে উন্নত কর, এই
যজ্ঞীয় বযট্‌কর্ত্তা সপ্ত হোতাকে ছ্যালোকে
দেবদ্ব দান কর । ১

২৬ কণ্ডিকা ।

প্রথম ও দ্বিতীয় মস্ত্রে সোম উপাববো-
হণ করিবে—

হে সোম । বাজন্ । তুমি এই সমস্ত
ঋষিগণকে স্বীয় প্রজা বোধে অনুকম্পা
কর । ১

এই সমস্ত প্রজারা তোমাকে উপাবরো-
হণ করুন । ২

• বিশেষরূপে পতন অর্থাৎ ছড়াইয়া ।

† উপাবহার—নিমজ্জিত ব্যক্তিকে উপহার ।

‡ উপাংশসবল হইতে নিম্ন পাত্রান্তরে প্রবেশ ।

• সমস্তরাসিদ্ধান্তা নীতীভবন ।

পরে হোতা কর্তৃক ‘অহুত্বা রুশংগন্তঃ’^{*} কথিত হইলে অধ্বর্যু[†] প্রচরণী দ্বারা ঐ সোমরসে চারিবার আদ্য গ্রহণ করত তৃতীয় মন্ত্রে চারিটি আহুতি প্রদান করিবে—

অগ্নিদেবতা সমিৎপূর্বক এই আহুতিতে আমার আহ্বান শ্রবণ করুন। জল দেব-
তার। আমার আহ্বান শ্রবণ করুন। বাগ্-
বাদিনী দেবীরা আমার আহ্বান শ্রবণ
করুন। হে গ্রীষ্মকল! বি দগ্ধের স্তায়
নিবিষ্ট চিত্তে তোমরা আমার আহ্বান
শ্রবণ কর। সবিভা দেবতা আমার
আহ্বান শ্রবণ করুন। আমার এই
আহুতি সুন্দররূপে গৃহীত হউক। ৩

২৭ কণ্ডিকা ।

জলাশয়াদির তট-প্রান্তে গমন করত এই
মন্ত্রে আহুতি দান করিবে—

হে জল দেবতার। হবিষ্য, বীৰ্য্যবান,
তৃপ্তিসাধন,^{*} তোমাদের পুত্রস্বরূপ এই
উজ্জ্বল জলসমূহ,—তোমরা যে সমস্ত দেব-
গণের ভাগ, সেই সমস্ত গ্রহণার্থী* দেব-

* এহ শব্দে সোম-পান-পাত্রহ অংশীকৃত
সোমরস, অবিলম্বেই ইহা সবিভার বর্ণিত হইবে।

গণের উদ্দেশে তোমরাই প্রদান কর।
এই আহুতি সুন্দররূপে গৃহীত হউক*। ১

২৮ কণ্ডিকা ।

জলে হুত আদ্য প্রথম মন্ত্রে মৈত্রা-
বরুণ চমসের দ্বারা অপোহন করিবে—

হে আদ্য তুমি দেবোচ্ছিক্ত হইয়াছ। ১

দ্বিতীয়মন্ত্রে ঐ চমসে উদক গ্রহণ—

হে জল! মদীয় বসতীবরীর পরিমাণ বুদ্ধি
জন্য তোমাকে গ্রহণ করিতেছি। ২

জলাশয় হইতে প্রত্যাগত হইয়া
চাঞ্চালের প্রান্তে ঐ বসতীবরীর সহিত
মৈত্রাবরুণ চমসস্থ উদক, তৃতীয় মন্ত্রে
মিশ্রিত করিবে—

এই মৈত্রাবরুণ চমসস্থ জল, এই
বসতীবরী জলের সহিত সম্যক মিশ্রিত
হউক; ওষধিসকলও ওষধিসকলের সহিত
মিশ্রিত হউক। ৩

২৯ কণ্ডিকা ।

যদি অগ্নিকৌম-সংস্থ জ্যোতিষ্কৌম

* ভিত্তির বেলন—বসতীবরী গ্রহণের
পূর্বেই এই আহুতিটি প্রদান করিতে হয়।
কারণ, ইহা ঐ গ্রহণীর জলের দ্বারা স্বরূপ।

† অর্থাৎ তাবাইরা দিবে।

হয় তাহাহইলে প্রচরণীতে লিপ্ত আজ্য-
শেষ লইয়া এই মন্ত্রে হবন করিবে। যদি
উক্খ-সংস্থ জ্যোতিষ্যোম হয় তাহাহইলে
উহা এই মন্ত্রে প্রথম পরিধিতে স্পর্শমাত্র
করাইবে। যদি ঘোড়শি-সংস্থ জ্যোতি-
ষ্যোম হয় তাহাহইলে এই মন্ত্রে ররাটী
স্পর্শ করাইবে। যদি অতিরাত্র-সংস্থ
জ্যোতিষ্যোম হয় তাহা হইলে এইমন্ত্রে
হৃদি স্পর্শ করাইবে। এবং যদি অন্যান্য-
সংস্থ* জ্যোতিষ্যোম হয় তাহাহইলে
এই মন্ত্রে হবির্জান মণ্ডপে প্রবেশ
করিবে—

হে অগ্নে! মহতি সন্ধ্যামে যে
মুখ্যকে তুমি রক্ষা করিয়া থাক অথচ
বিলাভের জন্য যাহার আত্মানে উপ-
স্থিত হইয়া থাক, সেই মনুষ্য তোমার
প্রসাদে অক্ষয় অন্ন লাভ করে।—আমার
ই আহুতি স্তম্ভরূপে গৃহীত হউক। >

* জ্যোতিষ্যোম যজ্ঞ, সপ্তসংস্থ অর্থাৎ সপ্ত-
বিধ হইয়া থাকে। তন্মধ্যে অগ্নিষ্যোম, উক্খ,
পাভনী, ও অতিরাত্র নামক চারিপ্রকার
জ্যোতিষ্যোমের পৃথক পৃথক ব্যবস্থা হইল
তরাং অন্যান্য পক্ষে অত্যগ্নিষ্যোম, অগ্নো-
দ ও বাজপেয়।

৩০ কণ্ডিকা ।

মন্ত্রদ্বয়ে উপাংশুসবন* গ্রহণ করিবে—
হে উপাংশুসবন! সবিভু দেবতার
প্রেরণাবশে, অস্মী দেবযুগলের বাহুদ্বয়ের
সাহায্যে ও পৃষা দেবতার হস্তদ্বয়ে তোমাকে
গ্রহণ করিতেছি তুমি অভীকৃত ফলপ্রদ
হইতেছ, এই অধ্বরকে হুমহান্ কব।
উৎকৃষ্ট বজ্রসদৃশ তোমার দ্বারা ইন্দ্র
দেবতার উদ্দেশে—বলবৎ, মাধুর্য্যযুক্ত,
সবস সোম প্রস্তুত করিতেছি। ১,২
যজমান স্বীয় বক্ষে নিগ্রাভ্য† গ্রহণ
করত তৃতীয় মন্ত্র পাঠ করিবে—

হে নিগ্রাভ্য! তোমরা দেবগণের
নিকটে চিরপ্রসিদ্ধ, এক্ষণে এই যাগে
মঙ্গীয় তৃপ্তি-সাধন কব। ৩

* সোমোত্তিষ্যব করিবার প্রান্তবকে উপাংশু-
সবন বলা যায়। এই প্রস্তর গ্রহণ করিয়া
অবধি বেগবান হিহর্ত্তা কর্তৃক হিহর্ত্ত প্রযুক্ত
না হইতেছে তাবৎ উপাংশু অর্থাৎ ঘোঁস
হইয়া সোমের সবন-জুতিবব কার্য সম্পন্ন
করিতে হয়—এই জন্যই এই শিলাখণ্ডকে
উপাংশুসবন বলা যায়।

† সোমোত্তিষ্যব কালে যে জলদ্বারা বাহু বাব
সোম সিদ্ধি করাবার সেই জলকে নিগ্রাভ্য
বলা যায়।

৩১ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে নিগ্রাত্যাশাসন* করিবে—
হে নিগ্রাত্য ! আমাব মন পবিতৃপ্ত
কর, আমাব চক্ষু পরিভৃপ্ত কর, আমার
শ্রোত্র পবিতৃপ্ত কর, আমার আত্মা পরি-
ভৃপ্ত কর, আমার (পুত্র পৌত্রাদি) প্রজা-
বর্গ পরিভৃপ্ত কর, আমাব (গো, বৎস
প্রভৃতি) পশুপাল পবিতৃপ্ত কর, আমার
আত্মীয় বন্ধু পবিজন সকলকেই পরিভৃপ্ত
কর—আমার আত্মীয় কেহই যেন কোন-
রূপ তৃণায় কাতর না হয় । ১

৩২ কণ্ডিকা ।

অধিবরণ চর্মের উপবি. সেই উপাংশ-
সবন স্থাপন করিয়া তদুপবি এই পঞ্চ-
মন্ত্রে পঞ্চ মুষ্টি সোম গ্রহণ করিবে—
হে সোম । (প্রাতঃসবনের) বহু
দেবতা* এবং (মাধ্যম্নিন সবনের) রুদ্র

● অর্থাৎ নিগ্রাত্যের নিকটে আশীঃপ্রার্থনা
করিবে ।

† বৈদিকমতে সর্বসাকল্যে ৩৩টি মাত্রই
দেবতা, অম্যান্য সমস্তই এই ত্রয়স্তিংশৎ দেব-
তার বিভূত্যাগি (দে০ ত০ মেখ) তন্মধ্যে—বহু-
গণ ৮, কত্রগণ ১১, আদিত্যগণ ১২ ও প্রাজা-
পতি এবং ইন্দ্র । বহুগণ = পৃথিবীর দেবতা =
অগ্নি । কত্রগণ = অন্তরীক্ষের দেবতা—বাতু ।

দেবতার সহিত বর্তমান ইন্দ্র* দেবতার
জন্য তোমাকে পরিমিত করিতেছি । ১

হে সোম । (তৃতীয় সবনের) আদিত
দেবতার সহিত বর্তমান ইন্দ্র দেবতার
জন্য তোমাকে পরিমিত করিতেছি । ৩
হে সোম ! সোমহারী* শ্যেন দেবতার
জন্য তোমাকে পরিমিত করিতেছি ।

হে সোম । অভীষ্ট ধন অগ্নি* দেবতার
জন্য তোমাকে পরিমিত করিতেছি । ৫

২৩ কণ্ডিকা ।

উপাংশ সূবনে গৃহীত সোমগুলি এই
মন্ত্রে স্পর্শ করিবে—

আদিত্যগণ—ছাটলোকের দেবতা = সূর্য্য । প্রাজা-
পতি ও ইন্দ্র শব্দে ইন্দ্রই প্রায় লক্ষ্য, অনেক
স্থলে অগ্নি বায়াদিও বোধকর হইয়া থাকে ।

* এস্থলে ইন্দ্র শব্দে ইন্দ্র, ইন্দ্র যেরূপ যে, সদা
চর্বাচরেব সহচর ইহা কে অস্বীকার করিবে ?

† শতপথে (৩৯৪১০) এই বিষয়ে একটা
আখ্যানিকা কল্পিত রহিয়াছে । যথা—‘গায়ত্রী
শোলরূপে ছালোক হইতে সোমাহরণ করিয়া
ছেন বস্ত্রত “যে তাঁহাকে গান করে, তাহা
জাতা” = গায়ত্রী শব্দে ইন্দ্রই লক্ষ্য এবং ইন্দ্রের
শোলরূপে বর্ণনাও অনেক স্থলে ক্ষত হইয়াছে
“শ্যোমোগৃহাণাব” —ইত্যাদি ৩০, ৯৫, ১১, ৬ ।

‡ প্রথম চারিটি মন্ত্রের সাহিত্যে এই
মন্ত্র অগ্নিগণও সেই ত্রয়্যগ্নি বাচক হইতে
পারে ।

হে সোম! তোমার যে জ্যোতি দ্ব্যলোকে,
যে জ্যোতি পৃথিবীতে, যে জ্যোতি এই
বিস্তীর্ণ অন্তরীক্ষে,—সেই জ্যোতিঃ-প্র-
ভাবে এই যজ্ঞমানের ইষ্ট ধন বিস্তার কর
এবং তৎপ্রদানার্থ ফলদ ইন্দ্র দেবতাকে
(যজ্ঞমানানুকূল) অবগত কবাও । ১

৩৪ কণ্ডিকা ।

সেই সোমগুলির উপরি হোতৃচমসের
দ্বারা এই মন্ত্রে নিগ্রাভ্য সিঞ্চন কবিবে—
শক্র-হৃদয়-মর্দনকারী, ইষ্ট প্রদ, সোম-
পালক হে নিগ্রাভ্য-দেবতাসকল! তো-
মরা প্রযুক্ত্যমান সিঞ্চন কার্যে ক্ষত-চল
হও; দেবগণের সমীপে এই যজ্ঞ উপনীত
কব; এই সোমসমূহ কর্তৃক পীত হও
অর্থাৎ সোমে শোধিত হও । ১

৩৫ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে উপাংশুসবনের দ্বারা সোম-
প্রহরণ করিবে—

হে সোমসকল! তোমরা আঘাতে ভীত
হইও না, তোমরা কম্পিত হইও না, রস
প্রদান কর। হে দ্যাবাপৃথিবি! তোমরা
স্বয়ং দৃঢ় থাকিয়া এই উপাংশুসবনের
আঘাতে সোম-সমূহকে হৃদয় কর, এই

১৬

সোমের রস বৃদ্ধি কর। এই বজ্রাঘাতে
যজ্ঞমানের পাপসকলই বিনষ্ট হইতেছে,
সোম নষ্ট হইতেছে না—বরং হুসংস্কৃত
হইতেছে । ১

৩৬ কণ্ডিকা ।

প্রতিপ্রহারোথ সোমাংশু সকল হোতৃ-
চমসের মধ্যে গ্রহণ কবত যজ্ঞমানকে
নিগ্রাভ্য পাঠ করাইবে—

পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর—চতুর্দিক্
হইতেই সোমাংশু সকল প্রত্যাগত হউন
—(তাহারা সকলেই বলুন—)

হে মাত! আমরা তোমার সহিত সন্নি-
লিত হইয়া ক্ষতি-পূরণে প্রবৃত্ত হইলাম—
ইহা যজ্ঞীয় সকলেই অবগত হউন । ১

৩৭ কণ্ডিকা ।

অন্ন ইন্দ্র! তুমি অতি বলবান্ দেবতা,
তোমার প্রসাদেই মনুষ্যগণ প্রশংসা
লাভ করে, হে মধবন্! তোমার সম্বন্ধে

● এই ৩৬কণ্ডিকারক মন্ত্র এবং ইহার পর
মন্ত্রকে দিগ্রাভ বলা যায়। প্রতিপ্রহারে যে সমস্ত
সোমের অংশ চতুর্দিকে ঊড়িষা হাইবে এই
বন্ত্রের পাঠে তৎসমস্ত সঙ্গ্রহ করিবে।

এইমাত্র বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে—যে,
তুমিই আমাদের অধী করিতে সমর্থ ;

তোমা হইতে অন্য, কেহই নাই; তুমিই
একমাত্র আমাদের অধারিতা* ।

● এই মন্ত্রে স্পষ্ট একেশ্বরবাদ প্রকাশিত হইল।

॥ যজুর্বেদীয় মাধ্যন্দিনী শাখার মন্ত্রভাগে ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥



॥ অথ সপ্তম অধ্যায় ॥

১ কণ্ডিকা ।

(গৃহ গৃহণ প্রকরণ)

(প্রাতঃ সর্বম)

সূর্যোদয়ের পূর্বেই—এই কণ্ডিকাস্ত্রক
মন্ত্রদ্বয়ে এবং পর কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রে
সাকল্যে মন্ত্রত্রয়ে বারত্রয় বৈকল্পত ক্রমে
উপাংশনামক প্রথম গ্রহণ গ্রহণ কবিবে—

হে সোম । আমাদিগেব হস্ত-পূত তুমি

* অগ্নিচ্ছটীাদি সোমবাণ সর্বমন্ত্রে
সম্পন্ন হইয়া থাকে। সোম ষড়্ভি ক্রিয়াকৈই
সর্বম বলা বার স্তত্রাং প্রাতঃসর্বম নামে—
প্রাতঃকালীন সোম-বিভাগ সোম-গ্রহণ সোম-
হৃতি-প্রভৃতি ।

† গ্রহ নামে, যজুর দেবগণের উদ্দেশে গৃহীত
সোম পরং কোম ২ স্থলে সেই সোমপাত্রকেও

সর্ব-কাম-ফল-ধর্মী স্বীয় অংশদ্বয়ের সহিত●
বাচস্পতি দেবতারণ প্রীতির উদ্দেশে এই
পাত্রে গমন কর । ১

গ্রহ বলা যায়। প্রাতঃ সর্বম সাকল্যে পঞ্চ
বিংশতি গ্রহ গ্রহণ করিতে হয়, উপাংশ
প্রভৃতি তারিহই পরিচায়ক নামকরণ—
১উপাংশ-২অন্তর্গাম-৩ঈজ্বারব-৪ঈমত্রাবকণ
—৫আখিন-৬শক্র-৭মহী-৮আগ্রয়ণ-৯উ-
কৃৎ-১০ঈব-১১ঋতুগ্রহ ত্রয়োদশ-১২ঈজ্বার
এবং ২৫বৈশ্বদেব । কিন্তু এই পঞ্চবিংশতি
গ্রহের আবার পাত্র চতুর্বিংশতিমাত্র ; কারণ—
অস্ত্রিব গ্রহ, বর্ডগ্রহ-পাত্রেই গৃহীত হইয়া থাকে ।

● এই সময়ে অংশদ্বয়ও গ্রহণ করিবে ।

† বাচস্পতি দেবতা = মন, প্রজাপতিও
মনের নামান্তর। প্রজাপতি দেবতার উদ্দেশে
হোমাদি সোমভাবে করিতে হয় এইজন্যই
এইগ্রহকে উপাংশও গ্রহ বলা যায় ।

হে সোম ! দেব । তুমি যে সকল দেব-
গণের ভাগ, সেই সমস্ত দেবগণেবই
প্রীতির উদ্দেশে এই পাত্রে গমন কর । ২

২ কণিকা ।

হে সোম । আমাদের অন্ন সকল
স্বস্থ্য কর । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ গৃহীত অংশুগ্রহ সোমা-
ধার পাত্রে পুনর্নিষ্ক্ষেপ করিবে—

হে সোম ! অহিংসনীয়* ও জাগরণ-
শীল† তোমার যে সোম নামটি, তাহারই
প্রীতি উদ্দেশে অংশুগ্রহ পুনঃ প্রদত্ত হই
তেছে । ২

ঐ উপাংশুগ্রহ হস্তে লইয়া হোম করি-
বার মানসে উত্থান করত এই সৌমিক
বেদী হইতে নির্গমনোদ্যত হইবে—

উদ্দেশ্য দেবতার প্রীতির জন্য ইহা
সুন্দররূপে আহত হইতেছে । ৩

চতুর্থমন্ত্রে আহবনীয়াভিমুখে গমন
করিবে—

* অর্থাৎ এই নামের হিংসক নাই, যেহেতু
সোমরস সকলেরই প্রিয়বস্তু ।

† যে কেহ শান করিয়াছে অথবা নাই
করিয়াছে, সকলের অন্তঃকরণেই সোম নামটি
চিরজাগরক আছে (যেমন—দিল্লীকা লাভু) ।

এই সুবিত্তীর্ণ অন্তরীক্ষের মধ্য দিয়া
গমন করিতেছি । ৪

৩ কণিকা ।

গৃহীত উপাংশুগ্রহ প্রথম মন্ত্রে হবন
করিবে—

হে প্রাণরূপ উপাংশুগ্রহ । যাবতীয়
ইন্দ্রিয়গণের হিতার্থ, দিব্য এবং পার্থিব
প্রাণিগণের হিতার্থ, তুমি মৎকর্তৃক স্বীকৃত
হইয়াছ—মন, তোমার প্রতি আধিপত্য
করুন । হে প্রশংসিত-জন্ম । প্রজাপতি
দেবতার প্রীত্যর্থ তোমাকে আহত করি-
তেছি—এই আহতি সুন্দররূপে গৃহীত
হউক । ১

পশ্চিম বিভাগীয় পরিধির উপরি সোম-
লিপ্ত হস্ত স্বাভিমুখ উত্তান স্থাপন করত* ।
তদুপরি ঐ পাত্রে রক্ষা করিয়া এই দ্বিতীয়
মন্ত্রে মার্জন করিবে—

হে পাত্র ! মরীচিপালক দেবগণের
তৃপ্তির জন্য তোমাকে মার্জিত করি-
তেছি । ২

অভিচার-কাম* ব্যক্তি এই সময়েই

* পাত্রের বাবণ, উজ্জাটনাদি ক্রিয়াকে অভি-
চার বলা যায় ।

বজ্র, বক্ষ ও বাহু প্রভৃতিতে সংলগ্ন অংশ
সকল এই তৃতীয়মন্ত্রে হবন করিবে—

হে দীপ্যমান অংশদেব ! যাহার বধ
কামনায় তোমাকে সাধনা করিতেছি সেই
এই অমুকনামক* মদীয় শত্রু সত্যই
অকস্মাৎ মহাপীড়ায় নিহত হউক—
কটু† । ৩

চতুর্থমন্ত্রে ঐ উপাংশু গ্রহ যথাস্থানে
স্থাপন করিবে—

হে উপাংশুগ্রহ প্রাণ দেবতার প্রীতির
জন্তু তোমাকে এই স্থানে স্থাপন করি-
তেছি । ৪

পরে উপাংশুসবন আনয়ন করত উত্ত-
রাভিমুখ করিয়া পঞ্চম মন্ত্রে এই উপাংশু
গ্রহের সহিত সংলগ্ন করিয়া রক্ষা করিবে—

হে উপাংশুসবন! ব্যান দেবতার প্রীতিব-
শ্য তোমাকে এইস্থানে স্থাপন করি-
লাম । ৫

৪ কণ্ডিকা ।

সূর্য্যোদয়ের পরে এই কণ্ডিকাক্সক মন্ত্রে

* এই স্থানে সেই শত্রুর নামোক্ত হইবে ।

† প্রাণ ছোঁমনার্বেই স্বাহা শব্দের প্রয়োগ
করিজে হয় কিন্তু অভ্যুত্থানহোমে স্বাহার পরি-
ভর্ত্তে কই শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে । কই অর্থাৎ
বিশীর্ণ হউক ।

অথবা পর কণ্ডিকাক্সক, মন্ত্রে উপযাম*
শারা অন্তর্ধ্যাম নামক দ্বিতীয় গ্রহ গ্রহণ
করিবে—

হে অন্তর্ধ্যাম গ্রহ ! তুমি এই উপযামে
গৃহীত হইতেছ । মঘবন্ ইন্দ্র † এই
গৃহীত সোম-রস তুমি রক্ষা কর—ইহাই
আমাদিগের যজ্ঞীয় সম্পত্তি, ইহাব রক্ষ-
ণেই যজ্ঞ রক্ষা হইবে । ১

৫ কণ্ডিকা ।

এই উপযাম পাত্রের অন্তরে এই দ্যাৱা-
পৃথিবী স্থাপন করিলাম এবং তদন্তরে
বিস্তীর্ণ অন্তর্ব্যাক ও স্ততরাং স্থাপিত হইল ।
হে মঘবন্ ইন্দ্র । সম-তোম অন্যান্য
সমস্ত আত্মীয় দেবগণের সহিত এই অন্ত-
র্ধ্যাম লাভে স্বয়ং পরিভূপ্ত হও এবং
লোকত্রয়কে পরিভূপ্ত কর । ১

৬ কণ্ডিকা ।

(এই কণ্ডিকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্র

* যে সকল পাত্রে গ্রহ নামক সোম্যাংশ
সকল গৃহীত রক্ষিত হয়, সেই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
কলশকে উপযাম বলা যায় । উপাংশু নামক
প্রাথমিক গ্রহ গ্রহণ করা হইরাছে সুতরাং
তৎপরে উপযামের আবশ্যক হয় নাই ।

† এছলে ইন্দ্র = সূর্য্য ।

এবং প্রদর্শিত তৃতীয় কণ্ডিকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্র একরূপ হুতরাং এস্থলেও তাহাই দ্রষ্টব্য)

তৃতীয় মন্ত্রে যথাস্থানে পাত্র স্থাপন কবিবে—

হে অন্তর্যাম গ্রহ ! উদান দেবতার প্রীতির জন্য তোমাকে এই স্থানে স্থাপন কবিতোছি । ৩

৭ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকায় মন্ত্রাণ্যে ঐন্দ্রবায়ব নামক তৃতীয় গ্রহ অঙ্ক গ্রহণ করিবে—

হে অগ্রে পানকারী বায়ো। সর্বব্যাপিন্। তোমাব সহস্রং বাহন* আছে, তৎসা হায্যে অবিলম্বে অশ্বৎসমীপে আগমন কব। হে দেব ! যে স্বাস্থ্য সোম মদ্যের কিঞ্চিদংশ পূর্বের পান কবিষাছ, তাহাই এক্ষণে তোমাব নিকটে উপস্থিত কবিতোছি । ১

হে তৃতীয় গ্রহ । তোমাকে বায়ু দেবতার জন্য গ্রহণ করিতোছি । ২

৮ কণ্ডিকা ।

গৃহীত অঙ্ক পৃথক রাখিয়া পুনশ্চ অপবান্ধ এই মন্ত্রাণ্যে উপযামে গ্রহণ কবিবে—

হে ইন্দ্রবায়ু !* তোমাদেব জন্যই ইহা অভিযুক্ত হইয়াছে, এই বস পান কবিবার জন্য তোমবা আগমন কব—যেহেতু, এই সোমবস তোমাদিগেবই পেয় হইতে ইচ্ছা কবিতোছে । ১

হে তৃতীয় গ্রহ । তুমি এইমাত্র একদা বায়ু দেবতার উদ্দেশে উপযামে গৃহীত হইয়াছ, ইন্দ্রবায়ু যুগুচব দেবদ্ব্যেব প্রীতির জন্য পুনশ্চ গৃহীত হইতেছ । ২
পবে দশাণবিত্রের স্বাণা ঐ উপযাম পাত্রের পাত্র লগ্ন সোম মুছিবা এই তৃতীয় মন্ত্রে যথাস্থানে স্থাপন কবিবে—

হে ঐন্দ্রবায়ব গ্রহ । এই তোমাব স্থান সমপ্রীত যুগুচব ইন্দ্রবায়ু দেবদ্ব্যেব প্রীতির জন্য তোমাকে এই স্থানে স্থাপন কবিতোছি । ৩

অন্তর্যাম বায়ুব সহস্রং তেজসী এস্থলের ইন্দ্র হুতরাং সেই তেজসব সহিত বর্জ্যমান বায়ুকে ইন্দ্রবায়ু বলা যায়, এই ইন্দ্রবায়ুর অন্তর্যামেই স্রষ্টা হইবাঁধাকে ।

† দশাণবিত্র শব্দে বজ্রাধীনীয় ছিট্টা ।

* অমেকাদেক লীকারেরা এই বাহন পদে যুগ, নির্ণব কবিবাহেল বস্তত রূপকবাত্র ।

৯ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকাস্থ মন্ত্রদ্বয়ে মৈত্রাবরুণ নামক
চতুর্থ গ্রহ উপন্যাসে গ্রহণ করিবে—

হে মিত্রাবরুণ যুগ্মচর দেবদ্বয়!* তোমা-
দের জন্যই ইহা অভিযুক্ত হইয়াছে; আ-
মার এই আহ্বান অবশ্য শ্রবণ করিতে
হইবে । ১

হে চতুর্থ গ্রহ! তুমি মিত্রাবরুণ দেব-
দ্বয়ের প্রীতির জন্য এই উপন্যাসে গৃহীত
হইতেছ। ২

১০ কণ্ডিকা ।

গৃহীত মৈত্রাবরুণ গ্রহে কুশাচ্ছাদন করিয়া
ত ছুপরি প্রথম মন্ত্রে ছুন্ধ-ধারা-পাং করিবে-
দেবগণ হব্য লাভে, গোরুন্দ যবস লাভে,
যেরূপ পুলকিত হন,—মদীয় বহু ছুন্ধ
গাভীগণের লাভে আমিও সেইরূপ আন-
ন্দিত রহিয়াছি, যাহার প্রসাদে এই সকল
সাধুকার্যের অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ
হইতেছি । হে মিত্রাবরুণ । তোমরা
সর্বদাই আমার সেই গোধনগুলিকে
রক্ষা কর—তাহারা যেন কখন স্থানান্তরে
গমন না করে ।

● অহোরাত্র ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ পাত্র যথাস্থানে
স্থাপন করিবে—হে মৈত্রাবরুণ গ্রহ !
এই তোমার স্থান ; মিত্রাবরুণ দেবতার
প্রীতির জন্য তোমাকে এই স্থানে স্থাপন
করিতেছি । ২

১১ কণ্ডিকা ।

আশ্বিন নামক পঞ্চম গ্রহ গ্রহণ—

হে 'অশ্বী দেবদ্বয়'* ! তোমাদের
সেই বাক্য দ্বারা এই যজ্ঞ পূর্ণ কর,—
যে বাক্য, মধুমতী ও সত্য অথচ প্রিয় । ১

হে পঞ্চম গ্রহ । তুমি অশ্বী নামক
যুগ্মদেবতার প্রীতির জন্য এই উপন্যাসে
গৃহীত হইতেছ । ২

হে আশ্বিনগ্রহ ! এই তোমার স্থান ;
মধুময় অশ্বি-দেবতাদের প্রীতির জন্য,
তোমাকে এই স্থানে স্থাপন করিতেছি । ৩

১২ কণ্ডিকা ।

প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে শুক্র নামক
ষষ্ঠ গ্রহ গ্রহণ করিবে । এই গ্রহের উপ-
ন্যাস বিষ্ণু বা বিকল্পিত কাষ্ঠের হইবে—

● অশ্বি-দেবতাদ্বয় - দাবাপৃথিবী অর্থাৎ
অগ্নিকার অগতির অন্তর্গত ও উপরিভূত ভাগ ।

হে ইন্দ্র !* তুমি যে সকল যজ্ঞে পুনঃ পুনঃ সোমরস পান করত পরিতৃপ্ত হইয়া থাক,—সেই সমস্ত যজ্ঞে প্রাচীন-নিয়মে, পূর্বপ্রথা অনুসারে, সর্বপ্রকারে, প্রত্যক্ষ বাগ-ফল বর্ষণ করিয়া থাক। তুমি সর্বজ্যেষ্ঠ,† যজ্ঞে কুশাসনোপসেবী, স্বর্গ-বেত্তা এবং শত্রু-নাশক । ১

হে ষষ্ঠগ্রহ !* তুমি শওঁঃ নামক দেবতার নিরাসের, জন্য এই উপযায়ে গৃহীত হইতেছ । ২

তৃতীয় মন্ত্রে ঐ গ্রহ যথানির্দিষ্ট স্থানে স্থাপন করিবে—

হে শুক্রগ্রহ ! এই তোমার স্থান , এই স্থানে অবস্থান করত যজ্ঞমানের বীরত্বভাব রক্ষা কর । ৩

চতুর্থমন্ত্রে অধ্বর্যু এই গ্রহের অপ-মার্জন করিবে। যথা—যুপ প্রস্তুত করিবার সময়ে যে সমস্ত কাষ্ঠখণ্ড নির্গত হইয়াছে, তাহার কতকগুলি যুপ-প্রোথনে ও খাতাদি কার্যে এবং মাংসপাকে ব্যবহৃত

* এছলে ইন্দ্রশব্দে শুক্রগ্রহ ।

† নভোবগুণে সাধারণ্যে, সমস্ত লক্ষ্যের মধ্যে শুক্রকে বৃহৎ দেখায় ।

‡ ভাষ্যকার বলেন—লগ্ন শুক্রচাক্ষর্য পূত্র এবং ইনি অনুরগণের পুরোহিত বস্তুত শওঁশব্দে হৃষ্টি-প্রতিবন্ধক স্বর্গোত্তেজোবিশেষ ।

হইয়াছে; অবশিষ্টের মধ্য হইতে খণ্ডদ্বয় অধ্বর্যু গ্রহণ করত একখণ্ড প্রোক্ষিত করিয়া ঐ গ্রহের উপরি আচ্ছাদন করিবে এবং অপর অপ্রোক্ষিত খণ্ড দ্বারা ঐ গ্রহ অপমার্জন করিবে। মন্বী* গ্রহেরও এই রূপে ঐই মন্ত্রে অপমার্জন করিতে হইবে, পরং সেই অপমার্জনা প্রতিপ্রস্থাতা কর্তৃক হইবে—

শও অপমার্জিত হইল । ৪

পঞ্চম মন্ত্রে অধ্বর্যু শুক্র গ্রহ হস্তে লইয়া এবং প্রতিপ্রস্থাতা মন্বী গ্রহ হস্তে লইয়া হবির্জান মণ্ডপ হইতে বহি-গত হওত উত্তর বেদীস্থ আহবনীয়াভিমুখে যাত্রা করিবে—

হে গ্রহ ! যে দেবগণ তোমাকে পান করিবেন তাঁহারা ই তোমাঞ্চে নিরাপদে আহবনীয় প্রদেশে উপনীত করুন । ৫

পরে উত্তরবেদীর সমীপস্থ হইয়া, ষষ্ঠমন্ত্রে দক্ষিণ শ্রোণীতে অরতি যোগ করিয়া তত্পরি অধ্বর্যু শুক্র গ্রহ এবং

● মন্বীগ্রহ ৭ম গ্রহ, ইহার পরেই তাহার গ্রহণ বিহিত হইবে ।

•† বিপন্নীত মার্জন অর্থাৎ অম্যাংক হুদে প্রোক্ষিত মার্জনার দ্বারা মার্জন হয়, এছলে অপ্রোক্ষিত মার্জনার দ্বারা ইত্যাদি বিপন্নীত ।

উত্তর শ্রোণীতে অরস্নি যোগ করিয়া
তদুপরি প্রতিপ্রস্থাতা মন্বী এহ স্থাপন
করিবে—

হে বেদিশ্রোণি। তোমাকর্তৃক এই
গ্রহের হানির সজ্জাবনা নাই। ৬

১৩ কণ্ডিকা।

অধ্বর্যু, যূপের দক্ষিণ ভাগে গমন
করত এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

হে এহ! তুমি হুবীর, তোমার
প্রসাদে আমাদের যজমান বীর পুত্র লাভ
করুন।* যজমানের প্রতিকৃপাবান্ হইয়া
বিবিধ ধন সম্পত্তির সহিত আগমন কর। ১

অনন্তর অধ্বর্যু যূপের পশ্চিম
ভাগে গমন করত ত্রিতীয় মন্ত্রে অবস্টি
সম্বাদন করিবে—

এই শুক্র এহ ভুলোকের সহিত
দু্য লোকের সঙ্গমকাবী স্বকীয় দীপ্তিতে
দীপ্যমান রহিয়াছেন। ২

* এহগণের সহিত পার্শ্ববর্জ্য জলাদির সম্বন্ধ
আছে—ইহা সমুদ্রাদির জোরার ভাট। এবং
অন্তর্ভুক্তি রোগীর পুর্ণিয়ার ষাটনা দেখিলে ই
জানায়ার এতাবতা শুক্রগ্রহের সম্বন্ধানুসারে
শরীরে বীর্ষের হ্রাসাবিকা হওজাও সম্ভব
এইজন্যই বীর্ষের দামান্তর শুক্র।

† কৃষ্ণকোষে শুক্রোদ্যেব কতদূর আলোক হয়
বোধ হয় ইহা কাহারও অবিকিত নাই।

তৃতীয় মন্ত্রে সেই অপ্রোক্ষিত মার্জনী
অধ্বর্যু পরিত্যাগ করিবে—

শণ্ড নিরস্ত হইল। ৩

অধ্বর্যু স্বীয় গ্রহপাত্রের আচ্ছা-
দন, সেই প্রোক্ষিত যূপকর্তৃকশণ্ড, চতুর্থ
মন্ত্রে আহবনীয়ে প্রদান করিবে—

হে যূপকর্তৃকশণ্ড! তুমি শুক্রগ্রহের
অধিষ্ঠান হও। ৪

১৪ কণ্ডিকা।

প্রথম মন্ত্র যজমান পাঠ করিবে—

হে সোমরস! আমরা যেন তোমার
প্রসাদে বংশানুগতক্রমে হুবীর্ঘ্য ধন
সম্পত্তির বিতরণে সমর্থ হই! অধ্বর্যু
ও প্রতিপ্রস্থাতা যূপের উভয়ত থাকিয়া
পাশ্চিনাভিমুখ হইয়া প্রথমে অধ্বর্যু এই
মন্ত্রে শুক্র গ্রহ এবং পরে প্রতিপ্রস্থাতা
অন্য মন্ত্রে* মন্বী গ্রহ হবন করিবে—

সমস্ত ঋত্বিজগণ কর্তৃক বরণায় সেই†
সংস্ক্রিয়াই মুখ্য এবং বরুণ, মিত্র বা
অগ্নি নামে বিজ্ঞাত সেই‡ দেবতাই মুখ্য। ২

* পরে প্রকাশ পাইবে।

†: টীকাকার বলেন—সেই শব্দে ইন্দ্রার্ঘ
এবং অপর সেই শব্দে ইন্দ্রদেবতা বুঝিতে
হইবে। এতদীর প্রমাণস্বরূপে ৪অং ২০কণ্ডি-
কাহ দেবে। ইত্যাদি মন্ত্রের উল্লেখ করেন
(৪৭পৃঃ ২৩০)। ইন্দ্র শব্দের প্রকৃত অর্থ ভেজ
শুক্রগ্রহও তেজোবর সুতরাং এখানে শুক্রই
ইন্দ্র।

১৫ কণিকা ।

এই কণিকাবর্ষ প্রথমভাগও পূর্বোক্ত
মন্ত্ৰেবই অবশিষ্টাংশকপে ব্যবহৃত হইয়া
থাকে—

অনুপম চেতনাবান্ মুখ্য দেবতা
ব্রহ্মপতিঃ যাঁহাব মন্ত্ৰী, সেই ইন্দ্রের উ-
দ্দেশে এই অভিব্যুত সোমবল আহৃত হই
তেছে—ইহা স্তম্ভবকপে গৃহীত হউক ।১

দ্বিতীয় মন্ত্ৰ পাঠ কবিবে—

হোতৃ কর্তৃক স্বাহা শব্দোচ্চারণ পূর্বক
যে স্বস্বাহু সোম আহৃত হইল, তৎপানে
ইন্দ্ৰদেবতাবা স্মৃতি হউন। ৩ন প্রহৃত
জানিয়া পবিত্রপু হউন ।২

অধর্যু তৃতীয় মন্ত্ৰ হোমাক বস
মাপ্তি জানিহৈন—

শক্রগ্রহহোম সম্পন্ন হইল ও

১৬ কণিকা ।

এই কণিকাজক মন্ত্ৰদ্বয়ে মন্বী নামক
সপ্তম গ্রহ উপযামে গ্রহণ কবিবে

● ব্রহ্মপতি শব্দেও সূর্য্য কিন্তু এতলে
ব্রহ্মপতি এই বুঝিতে হইবে এবং ইন্দ্র শব্দে
শক্রগ্রহ বুঝিতে হইবে অপরঞ্চ এই উভয়
এহের পবম্পন্ন রাজা মন্ত্ৰীভাব কাব্যমাত্র এই
কাব্য অবলম্বন কবিবাই স্বর্গীর রাজা ইন্দ্র এবং
ভদীয় মন্ত্ৰী ব্রহ্মপতি গুরানে বর্ণিত হইয়াছে

১৭

এই অনুপম কান্তিমান (চন্দ্র) দেবত,
জল বর্ষণ কবিত্তে উদ্যত হইয়া পৃথিবীভূমি
ও জ্যোতির্জরায়ু। বৃষ্টি প্রেরণ কবিয়া
থাকুন। মেধাবিগণ উদক সঙ্গম বিষয়ে
ইহাকে সূর্য্যের প্রিয় পুত্র বোবে স্তব
কবিয়া থাকেন। ১

হে সপ্তমগ্রহ। তুমি মরুগ নামক
দেবতাব নিরাসব জন্য এই উপযামে
গৃহীত হইতেছ ।২

১৭ কণিকা ।

গৃহীত মন্বী গ্রহ এই প্রথম মন্ত্ৰে সজ্জু
মিশ্রিত কবিবে—

● পৃথিবী শব্দে সূর্য্য ও জ্যলোক পার্শ্বব
বস সকল পূর্বে ব বশ্বিতে আকৃষ্ট হইব
জ্যলোকে যেথাকপে প্রবৃত্ত হওত বাসপ্রাপ্তে
বৃষ্টি হইয়া থাকে অতএব এতলে এই যেথাকপ
গতব তিতা-সূর্য্য এবং মাতা-জ্যলোক ।

† জোতি = নিহু ২ তাঁহাই এতলে অবস্থান
গত দেবতেন

১ এতাবতী বৃষ্টিপাতে যদিও সূর্য্যই নিদান
কিন্তু চন্দ্রেরও সাহায্য আবশ্যক এইমাত্র এক-
পিত হইল

৭ ভাব কাব বলেন—মরু শক্রাচার্য্য
দ্বিতীয় পুত্র ইনিও অমুরগণের পুরোহিত। এই
কল্পিত আখ্যাবিকা ভাগ অবলম্বন করিয়াই
এক্সার চরিত্রের গুরুমহাশয় গণ্ডারীক নির্দিষ্ট
হইয়াছে বস্তুত মরুও বৃষ্টির প্রতিবন্ধক চন্দ্র-
ভেদোপাধেশব ।

× যবেব হাউ

লঘু হস্ত, মেধাবী, ঋত্বিগুণ্য (অধ্বয্য ও প্রতিপ্রস্বাতা) যে হবনীয সোম-বস সমূহে কার্য্যতঃ সোৎসাহ বিশেষ মনোনিবেশ প্রাধিযাচ্ছেন, (তাহা নিতান্ত জব অতএব) বহু ধন* (অধ্বয্য) ঋত্বিক হস্ত স্থিত তাহাতে, অঙ্গুলি সমূহ ছাড়া ভালকপে স্তম্ভু মিশ্রিত কবিত্তেছেন ।১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ গ্রহ যথানির্দিষ্ট স্থানে স্থাপন কবিবে—

হে মহিগ্রহ এই তোমার স্থান, এই স্থানে অবস্থিতি কবত যজ্ঞমানের প্রজা বক্ষা কব ।২

তৃতীয় মন্ত্রে প্রতিপ্রস্বাতা এই গ্রাহব পূর্ববৎ (১১৭পৃ° ১২ক° ৭ম°) অপমাজন কবিবে—

ঃ ক' অপমাজিত হইল ।৩

চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্র পূর্ববৎ (১১৭পৃ° ১২বৎ ৫ম) ১৪ ।৫

১৮ কণ্ডিকা ।

প্রতিপ্রস্বাতা যূপের উটবত্যাগে গমন কবত এই মন্ত্র পাঠ কবিবে—

হে গ্রহ । তুমি স্প্রোদা, তোমার প্রসাদে আমাদের যজ্ঞমান সুন্দর অর্থাৎ

● প্রতিপ্রস্বাতা অপেক্ষা অধ্বয্যের নিকট অধিক, এইজন্য এখানে অধ্বয্যকে বহুধন বলা হইল ।

অভিলষিত প্রজা লাভ ককন । যজ্ঞমানের প্রতি কৃপাবান হইয়া বিবিধ ধন সম্পত্তি ব সহিত আগমন কব ।১

অনন্তর প্রতিপ্রস্বাতা যূপের অপব তাগে (পশ্চাৎ) গমন কবত দ্বিতীয় মন্ত্রে অবত্নি সন্ধান করিবে—

এই মন্মী গ্রহ জ্বলোকের সহিত জ্বা লোকের সঙ্গমকারী স্বকীয় দীপ্তিতে দীপ্যমান বহিযাচ্ছেন ।২

তৃতীয় মন্ত্রে প্রতিপ্রস্বাতা সেই অপ্রো ক্তি মাজনো পবিত্র্যাগ কবিবে—

ম'ক নিবস্ত হইল ৩

প্রতিপ্রস্বাতা স্বীয় গ্রহপাত্রের আচ্ছা দন, সেই প্রোক্তিত যূপকান্ধ ২৬ চতুর্থ মন্ত্রে আহবনীয়ে প্রদান কবিবে—

হে যূপকান্ধ ২৬ । তুমি মহিগ্রহের অধিষ্ঠান ৬

১১ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকা এবং পব কণ্ডিকা পাঠ কবত ধাবাদ্বয়ে ক্ষবিতকপে আগ্রয়ণ নামক অর্কম গ্রহ গ্রহণ কবিবে—

যে'দেবগণ স্বীয় মহিমা'র প্রভাবে হ্রা লোকে একাদশ সংখ্যায় পরিগণিত, পৃথি বীতেও ঐ একাদশ, অন্তরীক্ষেও একা

দশ, সেই (কদ্ৰঃ) দেবতাবা এই যজ্ঞনীয
আগ্রয়ণ গ্রহ সেবন ককন ।১

২০ কণ্ডিকা ।

হে গ্রহ । তুমি উপযাম নামক পাত্রে
গৃহীত হইতেছ । তোমার নাম আগ্রয়ণ ।
জন্মব আগ্রয়ণ হইয়া এই যজ্ঞ বক্ষা কব,
যজ্ঞপতিকে বক্ষা কব এই যজ্ঞ দেবতা
স্বীয় সামর্থ্যে তোমাকে বক্ষা ককন, তুমিও
তাহাকে রক্ষা কব । প্রাতিবাদি সবনজয়ও
তোমাকর্তৃক সর্বভাবে পবিত্রীকৃত হউক ।১

২১ কণ্ডিকা

অনন্তব বাবজয় হিক্ত্রঃ কবিয়া ইহ
পাঠ করিবে -

এই সোম ঐষ্ট গ্রহপাত্রে ক্ষবিত হই
তেছে ব্রাহ্মণজাতিব প্রীতিব জন্য,
ক্ষত্রজাতিব প্রীতির জন্য, এই অভিষব
কারী যজ্ঞমানেব প্রীতিব জন্য, অশ্বেব
জন্য, রসেব জন্য, বৃষ্টিব জন্য, ব্রীহি
যবাদি শস্যেব জন্য, অধিক কি

● একাদশ কত্রেণ গরিচয মংকৃত দেবতা
ওক্ত দেখ ।

† আগ্র শব্দে জ্যেষ্ঠতা অর্থন=প্রীতিব কারণ
সত্তরাং আগ্রয়ণ=জ্যেষ্ঠতা-প্রাপক ।

‡ হিক্ত্র শব্দে 'হম' লক্ষ উচ্চারণ পূর্বক
এক প্রকার হিক্ত্র ।

ছ্যলোক ছুলোক উভয লোকেব ঐবং
তন্মধ্যবর্তী ক্ষম্তবীক্ষ লোকেব সমস্ত চবা
চবেব প্রীতিব জন্য—সকলেবই আনন্দ
পরিষর্জনার্থ এই সোম এই গ্রহ পাত্রে
ক্ষবিত হইতেছে । হে গ্রহ । সমস্ত দেব
গণেব প্রীতিব নিমিত্ত তোমাকে গ্রহণ
কবিতৈছি ।১

দ্বিতীয় মন্ত্রে যবাস্থানে পাত্র স্থাপন—

হে আগ্রয়ণ গ্রহ । বিশ্বেদেবা দেবতাব
অর্বাৎ সকল দেবতাব প্রীতিব জন্য তো
মাকে এই স্থানে স্থাপন কবিতৈছি ।২

২২ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে উক্থ্য নামক নবম গ্রহ
গ্রহণ করিবে—

হে উক্থ্যগ্রহ । তুমি ব্রহ্মান* বযস্বান্
ইন্দ্র দেবতাব প্রীতিব জন্য, এই উপ
যামে গৃহীত হইতেছ, তোমাকে উক্থেব
সাহিত্যে দেবতাদিগে ব পুণ্ডিকরঃ জানি :

● অর্বাৎ ব্রহ্ম নামক সান্দ (সামবেদীয়
ম। ০ গা ০ ১, ২ ১২ মন্ত্ৰ) বাঁহাব গ্রিয ।

† বয=অন্ন অর্বাৎ খাদ্য (চর্কা চবা, লেছ,
পেষ) এছলে সোমবস । বয: বুহিাব গ্রিয
এমি বযস্বান্ । অথবা বঃ=শব্দে, যৌবন ।

‡ গীতি-শূন্য মন্ত্ৰ, বাহাকে শব্দ বলা
জাহাকেই উক্থ বলা যায় । এই উক্থ দা
পঃ শব্দ কবিলে প্রশান্তি বা যৈ

গ্রহণ করিতেছি। (ইন্দ্রের প্রীতি) হে ইন্দ্র! তোমার যে প্রিয় বৃহৎ এবং বয়ঃ* তাহাই প্রদান করিতে উদ্যত হইয়া তোমার প্রীতি প্রার্থনা করি। (পুনশ্চ গোমের প্রীতি) হে সোম! বজ্রাধিপতির পরিতোষার্থ তোমাকে গ্রহণ করিতেছি। ১ দ্বিতীয় মন্ত্রে আসানন—

হে উক্ত্যগ্রহন এই তোমার স্থান, উক্ত্য-প্রিয় দেবতাদিগের প্রীতির জন্য তোমাকে এই স্থানে স্থাপন করিতেছি। ২ প্রতিপ্রস্থাতা এই উক্ত্য স্থানীস্থ সোম, অংশত্রয় কবত এই তৃতীয় মন্ত্রে এক-কালীন—অথবা অগ্রিম কণ্ডিকাব প্রথম মন্ত্রদ্বয়ে ভিন্ন ভিন্ন রূপে, অংশশ. মিত্রাবরণ, ইন্দ্র ও ইন্দ্রামি—এই দেনত্রয়কে উৎসর্গ করিবে—

হে উক্ত্য স্থানী-স্থিত সোম। তোমাকে দেবগণের তৃপ্তিকর জানিয়া মিত্রাবরণ প্রভৃতি দেবগণের প্রীত্যর্থ গ্রহণ করি তেছি। ৩

২৩ কণ্ডিকা।

অধ্বর্য্য্য পূর্ব্বকৃত অংশত্রয়ের অংশৈক প্রথম মন্ত্রে প্রোশান্ত সমীপে সমর্পণ করিবে—

দেবগণের তৃপ্তিকর জানিয়া মিত্রাবরণ দেবতার প্রীতির জন্য এই অংশ গৃহীত

ব্রাহ্মণাচ্ছন্দো ও অচ্ছাবাক—এই শব্দিক্রয় কর্তৃক উক্ত্যমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক মিত্রাবরণাদি দেব-ত্রয়কে প্রসন্ন হইয়া থাকে অতএব ইহা উক্ত্যের সাহিত্যে দেবগণের তৃপ্তিকর

● এস্থলে বয়ঃ শব্দে অয়ঃ।

হইতেছে; যজ্ঞ, নির্বিঘ্নে পরিসমাপ্ত হউক। ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে দ্বিতীয় অংশ ব্রাহ্মণাচ্ছন্দ-সীর সমীপে সমর্পণ করিবে—

দেবগণের তৃপ্তিকর জানিয়া ইন্দ্র দেব তার প্রীতির জন্য এই অংশ গৃহীত হই-তেছে; যজ্ঞ, নির্বিঘ্নে পরিসমাপ্ত হউক। ২

তৃতীয় মন্ত্রে তৃতীয় অংশ অচ্ছাবাকের সমীপে সমর্পণ করিবে—

দেবগণের তৃপ্তিকর জানিয়া ইন্দ্রামি দেবতার প্রীতির জন্য এই অংশ গৃহীত হইতেছে; যজ্ঞ, নির্বিঘ্নে পরিসমাপ্ত হউক। ৩

উক্ত্যাদি সোম সংস্থাতে* তৃতীয় সবনে পূর্ব্বোপাত মন্ত্রত্রয়েব পরিবর্তে—এই চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্র ব্যৱহৃত হইবে—

দেবগণের তৃপ্তিকর জানিয়া ইন্দ্রাবরণ দেবতার প্রীতির জন্য এই প্রথম অংশ গৃহীত হইতেছে; যজ্ঞ, নির্বিঘ্নে পবি-সমাপ্ত হউক। ৪

দেবগণের তৃপ্তিকর জানিয়া ইন্দ্রা-ব্রহ্মপতি দেবতার প্রীতির জন্য এই দ্বিতীয় অংশ গৃহীত হইতেছে; যজ্ঞ, নির্বিঘ্নে পরিসমাপ্ত হউক। ৫

* সপ্ত সোমসংস্থা। অর্থাৎ সপ্ত নামে সপ্ত-একার সোমবাগ। যথা—অগ্নিতোষ, অত্যগ্নি-তোষ, উক্ত্য, বোড়শী, অতিরাক, বাজপের এবং আশোর্ব্বাষ। ইহার মধ্যে অগ্নিতোষই সর্ব্ব-প্রধান, অন্যান্যগুলি আর এক্ষণে কোন কোন স্থলে কিছু কিছু বিভিন্নতা আছে মাত্র অতএব অগ্নিতোষ প্রকৃতি বাগ এবং অপর ছয়টিকে বিকৃতি বাগ বলা যায়। এস্থলে উক্ত্যাদি বলায় পাঁচ একার সোমবাগ গৃহীত হইল।

দেবগণের তৃপ্তিকর জানিয়া ইন্দ্রাবিস্ময়
দেবতার প্রীতির জন্য এই তৃতীয় অংশ
গৃহীত হইতেছে ; যজ্ঞ, নির্বিক্সে পবি-
সমাপ্ত হউক । ৬

২৪ কণ্ডিকা ।

ঋব নামক দশম গ্রহ গ্রহণ—

দেবগণ এই গ্রহটিকে—দ্যুলোকের
মস্তক স্বরূপ, অন্তরীক্ষেব সীমা স্বরূপ,
সমস্ত নরলোকেব হিতকাৰী, অবিচল-
প্রায়, অগ্নিব ন্যায় দেদীপ্যমান, ক্রান্ত-
দর্শী ও নক্ষত্র মণ্ডলীর মধ্যে সত্রাট,
সমস্ত জনগণেব অতিথিবৎ আদৰ্শীয়,
এই ব্রহ্মাণ্ডের মুখ-পাত্র* কবিয়া স্বজন
কবিয়াছেন । ১

২৫ কণ্ডিকা ।

হে দশম গ্রহ ! অবিচল বসতি, সূর্য্যাদি
সমস্ত গ্রহ নক্ষত্র মণ্ডলে অপেক্ষাকৃত
ঋব ও অচ্যুত, ঋবনামে প্রসিদ্ধ দেবতার
প্রীতির জন্য এই উপনাম পাত্রে গৃহীত
হইতেছ । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে আশাদন—

হে ঋব গ্রহ ! তোমার এই জ্ঞান ;

● মুখপাত্র নামে পাদমাত্র, চন্দ্র । এখানে
ভাদ্রশ প্রিয়তম ।

সমস্ত নরলোকেব হিতকারী দেবতার
প্রীতির জন্য তোমাকে এই স্থানে
স্থাপন করিতেছি । ২

তৃতীয় মন্ত্রে ঋব পাত্রস্ব সমস্ত সোম
হোতৃ চমসে সিঞ্চন করিবে—

স্থির মনে ও স্থির বাক্যে এই ঋব
সোম; পাত্রান্তরে অসিঞ্চন করিতেছি ।
হে ইন্দ্র ! অশ্বাদিদির প্রজাবর্গকে একমন,
স্থির প্রতিজ্ঞ ও শত্রু শূন্য করিতে তুমিই
সমর্থ । ৩

২৬ কণ্ডিকা ।

সোমভিষব কালে এবং ইহ পাত্রে
গ্রহণ করিতে অবশ্যই সোম্যাংশ ভূম্যা
মিতে পতিত হইবে, এই কণ্ডিকার প্রথম
মন্ত্র পাঠে স্তবহোম করত সেই প্রত্যঃ
বাগ্ দূব করিবে—

হে সোম ! তোমাকে গ্রহ পাত্রে
গ্রহণাদি করিতে যে সকল তদীয়্যাংশ
ভূম্যাদিতে পতিত হইয়াছে, অভিষব কালে
প্রায় ষাণ্ডা কণ্ডন করিতে করিতে যেসকল
তদীয় ঋগ্ ও প্রায় চ্যুত হইবা দিগ্-দগন্তরে
উড়িয়া গিয়াছে, অধিবরণ ফলকস্বযেব
মধ্য হইতে যে সকল তদীয়্যাংশ (রস)
অপতিত হইয়াছে, অধিবরণ কর্তৃক ব্যব-
হার কালে যাহা কিছু নষ্ট হইয়াছে, এবং

পরিব্রজ্য হইতেও যে সকল রস-বিন্দু ভূ-
পতিত হইয়াছে, স্বদীয় সেই অংশ সকল
মনে মনে গ্রহণ করত এই আহুতি
প্রদান করিতেছি । ১

অধ্বর্য্যু বেদি হইতে যে তৃণদ্বয় গ্রহণ
করিয়াছেন, তাহার একটি এই দ্বিতীয় মন্ত্রে
চাছালে ক্ষেপণ করিবে—

হে চাছাল । তুমি দেবগণের স্বর্গ গম-
নের উৎক্রমণ* হইতেছ । ২

— ২৭ কণ্ডিকা ।

অনন্তর, যজ্ঞমান, গৃহীত গৃহ সকল
যথাক্রমে একৈক অবকাশ মন্ত্রে† নিবীক্ষণ
করিবে—

হে উপাংশুগৃহ । তুমি স্বভাবতই বর্চ্চ-
প্রদ, আমার প্রাণ বায়ু সম্বন্ধি বর্চ্চোবর্চ্চনে
প্রবৃত্ত হও । ১

হে উপাংশুসবন । তুমি স্বভাবতই
বর্চ্চপ্রদ, আমার ব্যান বায়ু সম্বন্ধি বর্চ্চো
বর্চ্চনে প্রবৃত্ত হও । ২

হে অন্তর্য্যাম গৃহ ! তুমি স্বভাবতই
বর্চ্চপ্রদ, আমার উদান বায়ু সম্বন্ধি
বর্চ্চোবর্চ্চনে প্রবৃত্ত হও । ৩

* সোণান ।

† এই কণ্ডিকা এবং পরকণ্ডিকার মন্ত্রগুলিকে
অবকাশ মন্ত্র বলা যায় ।

হে ঐন্দ্রবারবগৃহ । তুমি স্বভাবতই
বর্চ্চপ্রদ, আমারে বাক্য সম্বন্ধি বর্চ্চো
বর্চ্চনে প্রবৃত্ত হও । ৪

হে মৈত্রাবরুণগৃহ ! তুমি স্বভাবতই
বর্চ্চপ্রদ, আমার কার্য্য ও কার্য্যনৈপুণ্য
সম্বন্ধি বর্চ্চোবর্চ্চনে প্রবৃত্ত হও । ৫

হে আশ্বিন গৃহ । তুমি স্বভাবতই বর্চ্চ-
প্রদ, আমার শ্রোত্র সম্বন্ধি বর্চ্চো বর্চ্চনে
প্রবৃত্ত হও । ৬

হে শুক্র ও মন্বিগ্রহ । তোমরা উভয়ে
স্বভাবতই বর্চ্চপ্রদ, আমার চক্ষুদ্বয় সম্বন্ধি
বর্চ্চোবর্চ্চনে প্রবৃত্ত হও । ৭

— ২৮ কণ্ডিকা ।

হে আগুয়ণ গৃহ ! তুমি স্বভাবতই
বর্চ্চপ্রদ, আমার আত্ম সম্বন্ধি বর্চ্চোবর্চ্চনে
প্রবৃত্ত হও । ৮

হে উক্য গৃহ । তুমি স্বভাবতই বর্চ্চ-
প্রদ, আমার শারীরাদি বল সম্বন্ধি বর্চ্চো
বর্চ্চনে প্রবৃত্ত হও । ৯

হে ধ্রুবগৃহ ! তুমি স্বভাবতই বর্চ্চ-
প্রদ, আমার আয়ুসম্বন্ধি বর্চ্চোবর্চ্চনে
প্রবৃত্ত হও । ১০

হে পুতভূ ও আধবনীয় গৃহ ! তোমরা
উভয়ে স্বভাবতই বর্চ্চপ্রদ, আমার সমস্ত
প্রজাবর্গের বর্চ্চোবর্চ্চনে প্রবৃত্ত হও । ১১

২৯ কণিকা ।

প্রথম মন্ত্রে 'দ্রোণ কলশ নিবীৰ্ণণ
কবিবে—

তুমি কে ? তোমার কি পরিচয় ?
তুমি কার ? তোমার কি নাম ? আমরা,
যে তোমার, যে নাম সতত অন্তঃকরণে
জাগরুক রাখিয়াছি এবং তোমাকে সোম
বসে পূর্ণ কবিয়া অতিশয় পবিত্র হই
যাছি সেই কি তুমি ?* ১২

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ কলশেব উপবি জপ
কবিবে—

হে অগ্নি ! হে বায়ো ! হে সূর্য্য ! আমি
যেন তোমাদের প্রসাদে সাধু প্রজাবগে
পবিত্রীকৃত হওঁ 'স্বপ্রজাবান' বলিয়া
বিখ্যাত হই। আমি যেন সাধু পুত্র
পৌত্রাদি লাভ কবত 'স্বপুত্রবান' বলিয়া
বিখ্যাত হই। আমি যেন উৎকৃষ্ট ধন
সম্পত্তিতে সমৃদ্ধ হইয়া 'স্বসম্পত্তিমান'
বলিয়া বিখ্যাত হই। ১২

— ০ —

৩০ কণিকা ।

অধ্বর্য্যু প্রথম মন্ত্রে উপযাম পাত্রে প্রথম
গৃহীত হইতেছে—

● সুর্য্যোদয়গণ সুর্য্যোদয়ের জুতি 'যেদগ
ভাবে কবিবাধাকে, এছলে তাহাই স্বর্ভব্য
† দ্বাদশ দাস এবং একট অবিদাস, বা

হে প্রথম ঋতুগ্রহ। তুমি উপযাম^১পাত্রে
গৃহীত হইতেছ, মধু^২দেবতার প্রীতিব জন্য
তোমাকে গ্রহণ করিতেছি। ১

প্রতিপ্রহ্নাতা দ্বিতীয় মন্ত্রে উপযাম
পাত্রে দ্বিতীয় গ্রহ গ্রহণ কবিবে—

হে দ্বিতীয় ঋতুগ্রহ। তুমি উপযাম
পাত্রে গৃহীত হইতেছ, মাদঘণ^৩দেবতার
প্রীতিব জন্য তোমাকে গ্রহণ কবিতেছি। ২
অধ্বর্য্যু তৃতীয় মন্ত্রে তৃতীয়—

হে তৃতীয় ঋতুগ্রহ। তুমি উপযাম পাত্রে
গৃহীত হইতেছ, শুক্র^৪দেবতার প্রীতিব
জন্য তোমাকে গ্রহণ কবিতেছি। ৩

প্রতিপ্রহ্নাতা চতুর্থ মন্ত্রে চতুর্থ—

হে চতুর্থ ঋতুগ্রহ। তুমি উপযাম পাত্রে
গৃহীত হইতেছ, শুচি^৫দেবতার প্রীতিব
জন্য তোমাকে গ্রহণ কবিতেছি। ৪

মদ্যাস, এই ত্র্যমাদশ দাস দেবতার অবাধদার্থ
উপযাম পাত্রে সকলে গৃহ যাগ সোমরসকে ঋতু
গ্রহ বলা যায়। এই ত্র্যমাদশ পাত্রে সোমরসেব
দ্বারা বসন্তাদি ষট ঋতুব উপাস। সিদ্ধ হয়
এই জন্যই ইহাদিগকে ঋতুগ্রহ বলা যায়।

* এই মাসে পুষ্পাদিতে অতিবিক্ত গন্ধ
উৎপন্ন হয়। চৈত্র—বসন্ত ঋতু।

† ইহা যদু মাসেব অব বহিত পরবর্তী
অতএব দায়ব। ঐবশাধ—বসন্ত।

‡ শুক্র-বহু, শুচি ঋতুব অর্থ শোষণ। চৈত্র্যর্চ
গ্রীষ্ম।

§ শুচ-কিন, শুচ ঋতুব অর্থ শোষণ।
আষাঢ়—গ্রীষ্ম

অধ্বর্যু পঞ্চম মস্ত্রে পঞ্চম—

হে পঞ্চম ঋতুগ্রহ ! তুমি উপরায় পাতে
গৃহীত হইতেছ, নভো* দেবতার প্রীতির
জন্য তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । ৫

প্রতিপ্রস্বাতা ষষ্ঠ মস্ত্রে ষষ্ঠ—

হে ষষ্ঠ ঋতুগ্রহ ! তুমি উপরায় পাতে
গৃহীত হইতেছ, নভো* দেবতার প্রীতির
জন্য তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । ৬

অধ্বর্যু সপ্তম মস্ত্রে সপ্তম—

হে সপ্তম ঋতুগ্রহ ! তুমি উপরায় পাতে
গৃহীত হইতেছ, ঈষৎ* দেবতার প্রীতির
জন্য তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । ৭

প্রতিপ্রস্বাতা অষ্টম মস্ত্রে অষ্টম—

হে অষ্টম ঋতুগ্রহ ! তুমি উপরায় গৃহীত
হইতেছ, উর্জা* দেবতার প্রীতির জন্য
তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । ৮

অধ্বর্যু নবম মস্ত্রে নবম—

হে নবম ঋতুগ্রহ ! তুমি উপরায় পাতে
গৃহীত হইতেছ, সহো+ দেবতার প্রীতির
জন্য তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । ৯

* যে কালে সূর্য্য (ম ত্যতি) দেখিতে আচ্ছা-
দিত থাকেন । জাবণ-বর্ষা ।

† নভস্ শব্দে বেঘ, দেববিশিষ্ট । তাস-বর্ষা ।

‡ ঈষ শব্দে অর, জলকর । আশ্বিন-শরৎ ।

¶ উর্জ শব্দে রস, বসবাস । কার্তিক-শরৎ ।

+ যে কালে হিব-ক্লেশ সহ্য করিতে হয় ।

অগ্রহাষণ-হেমন্ত ।

প্রতিপ্রস্বাতা দশম মস্ত্রে দশম—

হে দশম ঋতুগ্রহ ! তুমি উপরায় পাতে
গৃহীত হইতেছ, সহস্র* দেবতার প্রীতির
জন্য তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । ১০

অধ্বর্যু একাদশ মস্ত্রে একাদশ—

হে একাদশ ঋতুগ্রহ তুমি উপরায়
গৃহীত হইতেছ, তপো† দেবতার প্রীতির
জন্য তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । ১১

প্রতিপ্রস্বাতা দ্বাদশ মস্ত্রে দ্বাদশ—

হে দ্বাদশ ঋতুগ্রহ ! তুমি উপরায়
গৃহীত হইতেছ, তপস্য‡ দেবতার প্রীতির
জন্য তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । ১২

যদি ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে অধ্বর্যু ত্রয়োদশ
মস্ত্রে ত্রয়োদশগ্রহও গ্রহণ কবিত্তে পারিব—

হে ত্রয়োদশ ঋতুগ্রহ ! তুমি উপরায়
গৃহীত হইতেছ, অংহস্পতি¶ দেবতার
প্রীতির জন্য তোমাকে গ্রহণ করিতেছি ।

— — —

৩১ কণ্ডিকা ।

প্রতিপ্রস্বাতা, এই কণ্ডিকার প্রথম মস্ত্রে
স্বরে ঐক্সায় নামক চতুর্বিংশ+ গ্রহ গ্রহণ
করিবে—

● সহস্=বল, বলকর । পৌষ-হেমন্ত ।

† যে কালে সূর্য্য অত্যন্ত তাপ দান করেন ।
মাঘ-শিশির । [ভাদ্র । কাঙ্ক্ষণ-শিশির ।

‡ তপস্, তপি করিতে বা তীর্থপর্যটনাদি করিবে
¶ অংহস্পতি=পাপ, তাহার অধিপতি মলমাস-
ইহা দ্বাদশ ঋতুতেই হইতে পারে ।

+ ঐক্স গ্রহাংশ দশম পরিগণিত হইবারে
অনন্তর ঋতুগ্রহ ত্রয়োদশ স্তবরাং ইহা চতুর্বিংশ

হে ইন্দ্রায়ী ! ঋগ্‌যজুঃসাম মন্ত্রে সূর্য্য-
তুল্য বরণীয়, স্তুষংস্কৃত এই সোমরস
পান করণার্থ তোমরা আগমন কর এবং
যজ্ঞমানের প্রার্থনায় অনুকূল হইয়া এই
সোমের যথাভাগ পান কর । ১

হে চতুর্বিংশ গৃহ । তুমি এই উপয়াম
পাত্রে গৃহীত হইতেছ, ইন্দ্রায়ী নামক
যুগ্মচর দেবদ্বয়ের প্রীতির জন্য তোমাকে
গৃহণ করিতেছি । ২

তৃতীয় মন্ত্রে যথাস্থানে, ঐ গৃহ পাত্র
স্থাপন করিবে—

হে ঐন্দ্রায় গ্রহ । এই তোমার স্থান ;
যুগ্মচর ইন্দ্রায়ী দেবদ্বয়ের প্রীতির জন্য
তোমাকে এইস্থানে স্থাপন করিতেছি । ৩

৩২ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রদ্বয়েও প্রতি-
প্রস্থাতা ঐন্দ্রায় নামক চতুর্বিংশ গ্রহ
গ্রহণ করিতে পারিবে—

পঞ্চান্তরে যদি অধিষ্ঠান গ্রহটি গৃহীত না হয়
তাহা হইলে ইহা ত্র্যোবিংশ । অপরঞ্চ উপাংশ-
সবনকেও গ্রহ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে,
তাহা হইলে ইহাকে চতুর্বিংশ পঞ্চান্তরে পঞ্চ-
বিংশও বলা বাইতে পারে । অথবা ঋজুগ্রহগুলি
এক সংখ্যায় পরিগণিত হইলে ইহা ১১শ
বা ১২শ ।

যে যজ্ঞমানগণ অগ্নি ইন্ধন করিয়া
থাকে* যাহারা অনুক্রমে বহিরাস্তরণ-
করিয়াথাকে, চিরযুবা ইন্দ্র যাহাদিগের
সখা । ১

হে চতুর্বিংশ গৃহ । তুমি তাদৃশ যজ্ঞ-
মানের যজ্ঞে এই উপয়াম পাত্রে গৃহীত
হইতেছ, অমীন্দ্র নামক যুগ্মচর দেবদ্বয়ের
প্রীতির জন্য তোমাকে গৃহণ করিতেছি । ২

এই তৃতীয় মন্ত্রেও ঐ গৃহ যথাস্থানে
স্থাপন করিতে পারিবে—

হে ঐন্দ্রায়গৃহ । এই তোমার স্থান ;
যুগ্মচর অমীন্দ্র দেবদ্বয়ের প্রীতির জন্য
তোমাকে এইস্থানে স্থাপন করিতেছি । ৩

৩৩ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রদ্বয়ে অথবা
পব কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রদ্বয়ে অধ্বর্য্যু
দ্রোণ কলশ হইতে শুক্র* গ্রহ পাত্রে
বৈশ্বদেব নামক পঞ্চবিংশ গ্রহ গ্রহণ
করিবে—

হে বিশ্বদেবা দেবতাবা ! তোমরা
আমাদিগের সকল প্রকাবেই বক্ষক ।

* নিত্য হোমাদি কার্য্যে তৎপর ।

† অর্ঘ্য ইচ্ছা, পশু, সোম, চাতুর্মাস্যাদি
বাগে হোতৃকার্য্য করিয়া থাকেন ।

মরুজগণ তোমাদের প্রসাদেই পুষ্ট হইয়া থাকে, যজমানগণের ফলপ্রদও তোমরাই অতএব এই অভিশ্রুত সোম পান করণার্থ আগমন কর । ১

হে পঞ্চবিংশগৃহ ! তুমি এই উপয়াম পাতে গৃহীত হইতেছ, বিশ্বদেবা দেবগণের প্রীতির জন্য তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । ২

এই তৃতীয় মন্ত্রে অথবা পব কণিকার তৃতীয় মন্ত্রে ঐ গ্রহ যথাস্থানে স্থাপন করিবে—

হে বিশ্বদেবগ্রহ ! এই তোমার স্থান ; বিশ্বদেবা দেবগণের প্রীতিব জন্য তোমাকে এই স্থানে স্থাপন করিতেছি । ৩

—
৩৪ কণিকা ।

হে বিশ্বদেবা দেবগণ ! তোমরা মদীয় এই যজ্ঞে আগমন কর, আমার আহ্বান গ্রাহ্য কর, এই বিস্তীর্ণ কূশোপরি আসীন হও । ১

দ্বিতীয় ও তৃতীয় পূর্ববং । ২, ৩ ।

[ইতি প্রাতঃ সবন গ্রহাঃ]

—
[অথ মাধ্যন্ধির সবন গ্রহাঃ]

৩৫, কণিকা ।

মরুত্বতীয় নামক তিনটি গ্রহ ক্রমে

মন্ত্রক্রমে গ্রহণ করিতে হইবে । প্রথম মরুত্বতীয় ঋতুগ্রহ পাঞ্জে গ্রহণ করিবে—

হে মরুত্বান্ ইন্দ্র ! শর্যাতি† রাজার যজ্ঞে যেরূপ সোম রক্ষা করিয়াছ, সেইরূপ এই যজ্ঞেও সোম রক্ষা কর এবং সেইরূপ অভিশ্রুত সোমের যে অংশ তোমার জন্য নির্দিষ্ট আছে, তাহা পান কর । হে বিক্রান্ত ! তোমার স্থনীতি ও স্বং-প্রদত্ত স্বপ্ন উপমাক্রি করত দূরদর্শী প্রসিদ্ধ যাজ্ঞিকগণ চিরদিনই তোমার পরিচর্যা করিয়া আসিতেছেন । ১

হে প্রথমগ্রহ ! তুমি এই উপয়াম পাতে গৃহীত হইতেছ, মরুত্বান্ ইন্দ্র দেবতার প্রীতির জন্য তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । ২

হে প্রথম মরুত্বতীয় গ্রহ ! এই তোমার স্থান ; মরুত্বান্ ইন্দ্রদেবতার প্রীতির

। মরুৎ=বায়ু, তন্মাস্ । পার্শ্বিঃ তেজ, অন্তরীক তেজ ও উপরিভদ্র (ছাদনকের) তেজ—এই ত্রিবিধ তেজই ইন্দ্র শব্দের বাচ্য, এস্থলে মরুত্বান্ এই বিশেষণ থাকায়, অন্তরীক দেবতা বায়ুর সহচর যে ইন্দ্র তাঁহারই বোধ হইল ।

† বেদের মধ্যে যে সকল শব্দ কোম ব্যক্তি বিশেষের নামবাচক ক্ষত হইয়া থাকে উহা কাল্পনিক, বস্তুত উহা কোম একত ব্যক্তির নাম নহে, উহা বেদপুঙ্খের দমঃ-কলিগত নাম, পরে ঐ নামে মনুষ্যও হইতে পারে ।

জন্য তোমাকে এই স্থানে স্থাপন করিতেছি । ৩

—
৩৬ কণ্ডিকা ।

দ্বিতীয় মরুস্থলীয় বিস্তৃপাত্রে সশস্ত্র গ্রহণ করিবে—

যিনি উচিত্ত সময়ে জলবর্ষক, যিনি ত্রীহি ধান্যাদির পরিবর্দ্ধক, যিনি উৎকৃষ্ট ঐশ্বর্যবান, যিনি দ্যুলোকেও দৃশ্য, যিনি মেঘাদির শাস্তা, যিনি বিশ্বের পালনে অনলস, যিনি নূতন যজ্ঞমানের রক্ষণার্থ সতত উদ্যত-বজ্র, যিনি বলপ্রদ, —অদ্য আমবা এই যজ্ঞে সেই মরুস্থান ইন্দ্রেকে আস্থান করি । ১ ।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় পূর্ববৎ* । ২, ৩

• এই চতুর্থ যজ্ঞে, ঋতুপাত্রে তৃতীয় মরুস্থলীয় গ্রহণ করিবে—

হে তৃতীয় মরুস্থলীয় গ্রহ! মরুৎ দেবতাদিগের বল সম্পাদনার্থ তোমাকে এই ঋতুগ্রহে গ্রহণ করিতেছি । ৪

● পূর্ব কণ্ডিকাতে “হে প্রথমগ্রহ” এবং “হে প্রথম মরুস্থলীয় গ্রহ” —এছলে “হে দ্বিতীয় গ্রহ” এবং “হে দ্বিতীয় মরুস্থলীয় গ্রহ” —এইমাত্র বিশেষ ।

৩৭ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকায়ক মন্ত্রত্রয় এবং উক্তর কণ্ডিকায়ক মন্ত্রত্রয়ও এই মরুস্থলীয় গ্রহণে নিযুক্ত হইবে—

হে বিক্রান্ত ইন্দ্র! তুমি বিদ্বান, তুমি ব্রতহা, অধুনা আমাদের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া মরুৎগণের সহিত সপরিবারে এই সোমরস পান কর । শক্রগণকে বধ কর, মন্ত্রাম নিরুত হউক,—অধিক কি সর্ব-প্রকারে ঈশাদিগকে নির্ভয় কর । ১

দ্বিতীয় ও তৃতীয় পূর্ববৎ । ২, ৩

—
৩৮ কণ্ডিকা ।

হে জল বর্ষক মরুৎ-সহচর ইন্দ্র! স্বধার* সহিত সোমরস পান করত প্রমত্ত হও,† তুমি প্রতিপদারম্ভঃ অস্তিত্ব সোমরসমন্তের রাজাণ অতএব এই

● পুরোডাশ, ধান্য, মধু, দধি, পয়স্যা—ইত্যাদি অম্বকে স্বধা বলা যায় ।

† এই স্থলে ভাষ্যকার বলেন—বর্ধক্রিয়া সম্পাদনের জন্য রস (দেহ) গণের সহিত যুক্ত করিতে হইবে, তজ্জন্যই যুক্ততাব আবশ্যক ।

‡ যদি চ বজ্রর্কেদীদিগের প্রতিপত্তিবিধিতে সোমাদিগের আরম্ভ হয় না কিন্তু সামবেদীদিগের হইয়া থাকে ।

§ অর্থাৎ ভোমারই ঐশিত্যের জন্য এতাদৃশ রহৎ আয়োজন, তুমি পরিভূক্ত রূপে এই মধু পান কর ।

মধু'র উর্শ্বিকে জঠরে স্থান প্রদান
কর* । ১

দ্বিতীয় ও তৃতীয় পূর্ববৎ । ২, ৩

৩৯ কণ্ডিকা ।

প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে, যাহেন্দ্র নামক
চতুর্থ গ্রহ গ্রহণ করিবে—

রাক্ষা যেরূপ প্রজাবর্গের অভিশাপ
পূর্ণ করিয়া থাকেন সেইরূপ মহুম্বাদিগের
অভীষ্ট-পুরক, অন্তরীক্ষ ও দ্যুলোকেরও
প্রভু, অনুপম বলবান, মহাপ্রভাবশালী,
ইন্দ্র আমাদের প্রতি অনুকূল থাকিয়া
আমাদিগের বীর্য বৃদ্ধি করুন এবং আমা-
দিগকর্তৃক বর্ণিত ও সংকৃত হউন । ১

হে চতুর্থ গ্রহ! তুমি এই উপর্যামে
গৃহীত হইতেছ, তোমাকে মহেন্দ্র দেব-
তার প্রীতিব জন্য গ্রহণ করিতেছি । ২

তৃতীয় মন্ত্রে উহা যথাস্থানে স্থাপন—
হে মহেন্দ্র গ্রহ! এই তোমার স্থান;
মহেন্দ্রদেবতার প্রীতির জন্য তোমাকে
এই স্থানে স্থাপন করি । ৩

৪০ কণ্ডিকা ।

ইচ্ছা করিলে এই কাণ্ডিকার প্রথম ও
দ্বিতীয় মন্ত্রেও যাহেন্দ্র গ্রহ গ্রহণ ও তৃতীয়
মন্ত্রে উহা যথাস্থানে স্থাপন করা যাইতে
পারে—

যে মহাপ্রভাবশালী ইন্দ্র, জলধর
মেঘরশ্মির ন্যায় বলবান, তিনি এই বৎস
যজমানের স্তোমে বর্ণিত হইতেছেন । ১

দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্র পূর্ববৎ । ২, ৩

[ইতি মাধ্যম্দিন গ্রহাঃ]

[অথ দক্ষিণা]

৪১ কণ্ডিকা ।

বস্ত্র-বন্ধ সূর্য্য জুহু'ব মধ্যে নিক্ষেপ
করত, চতুর্গৃহীত আভ্যোর সহিত শালা-
দ্বার্য্য অগ্নিতে* এই মন্ত্রে প্রথম আহুতি
প্রদান করিবে—

রশ্মিগগণ, সেই প্রসিদ্ধ জাতপ্রজ্ঞ
সূর্য্য দেবতাকে এই বিশ্বমণ্ডলের অন্ধকার
দূর করিবার জন্য প্রতি নিয়ত উর্দ্ধে বহন
করিতেছেন । এই দেবতার উদ্দেশে
দীপ্যমান এই হবি স্তম্বররূপে গৃহীত
হউক । ১

ইহাকেই “দক্ষিণ হোম” বলা যায় ।

† এই রশ্মিগগণই সপ্ত অশ্ব বলিয়া বর্ণিত
হইয়া থাকে ।

অর্থাৎ এতাদৃশ সমধিক মধু পান কর-
যে উদযের অন্তস্তবে চেউ খেলাইরা দাও ।

৪২ কণ্ডিকা ।

এই মস্ত্রে দ্বিতীয় আছতি প্রদান—
আহা কি আশ্চর্য্য ! এই কিরণ পুঞ্জ
দেবতা প্রতিদিনই উদ্ভিত হইতেছেন,
ভূলোক হইতে চ্যুলোক পর্য্যন্ত লোক-
ত্রয়ে স্বীয় কিরণ জাল বিস্তীর্ণ করত সমস্ত
বিশ্বসংসারের চক্ষুরূপে দেদীপ্যমান রহি-
য়াছেন, ইনি স্বাবব জন্ম সমস্ত পদার্থে
বহি জীবন এবং সূর্য্য নামে প্রসিদ্ধ । এই
দেবতাব উদ্দেশে দীযমান এই হবি হৃদয়
রূপে গৃহীত হউক । ১ ।

৪৩ কণ্ডিকা

পঞ্চমাধ্যায়েব ৩৬ কণ্ডিকা দেখ । ১

৪৪ কণ্ডিকা ।

পঞ্চমাধ্যায়ের ৩৭ কণ্ডিকা দেখ । ১

৪৫ কণ্ডিকা ।

যজমান, হস্তে হিরণ্য লইয়া শালায়
পূর্ব্বভাগে দণ্ডায়মান হওত, আয়ীত্রীয়
বেদীর বহিঃ দক্ষিণে দণ্ডায়মানা দক্ষিণা
রূপা গাভীগণকে এই প্রথম মস্ত্রে অভি-
মন্ত্রণ করিবে—

হে চন্দ্র-দক্ষিণা^১ গাভীগণ ! আমরা

● চন্দ্র শব্দে সূর্য্য ; যজ্ঞে গাভীরূপ দক্ষিণা

তোমাদের রূপ ধারণ করিয়াছি^২ অতএব
আমাদিগের সহিত আসিয়া মিলিত হওগ
যজ্ঞে কোন্ ঋত্বিকের কীদৃশ দক্ষিণা ?
ইহা এই ব্রাহ্মণ (আয়ীত্র ঋত্বিক) সমস্তই
অবগত আছেন, ইনি তোমাদিগকে যজ্ঞীয়
নিয়মে যথাভাগ আমাদিগকে বিতরণ
করুন । ১

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠে যজমান ঐ গাভী-
পাল লইয়া সদোমণ্ডপের মধ্যে গমন
করিবে—

হে দক্ষিণারূপা গাভীসকল ! অদ্য
আমি তোমাদিগকে পাইয়া কি দেবযান
মার্গ কি পিতৃযান মার্গ সমস্তই প্রত্যক্ষ
দেখিতেছি । ২

প্রদানান্তরই সূর্য্য দক্ষিণাও প্রদত্ত হইবাথাকে
অতএব গাভী পাইলেই সূর্য্যও পাইবার আশা
থাকে এইজন্যই চন্দ্র প্রাপ্তিরূপ আশার নিদান
যে গাভী দক্ষিণা তাহাকে 'চন্দ্রদক্ষিণা' বলাযায় ।

● এছলে একটি আখ্যায়িকা আছে—“পূর্ব্ব
কালে পশুগণ স্বীয় দান সহ্য করিতে না পারিয়া
রূপান্তর গ্রহণ করিয়াছিল, দেবগণও সেই রূপ
ধারণ করিলে তাহারা স্বীয় জাতি বিবেচনায়
তাহাদের সহিত আসিয়া মিলিত হইল” শতপথ

৪.৩.৪.১৪।

† স্বীয় জাতিতে মিশ্রণ; ইহা কি চৈতন্য কি
অচেতন সর্ব্বপ্রকার পদার্থেরই স্বভাবসিদ্ধ ।
গাভীগণ গাভীপালে, অজাগণ অজাপালে,
দেবগণ দেবপালে এবং উপরি প্রসিদ্ধ মৃত্তিকা
(পৃথিবীর বস্তু) পুনর্নিম্নে (পৃথিবীতে), উপরি

তৃতীয় মন্ত্রে ঋত্বিকগণের প্রতি ঈক্ষণ—

হে ঋত্বিকগণ ! তোমরা এরূপ যত্ন
কর, যাহাতে তোমাদের যথাভাগ দক্ষিণা
পূর্ণ হইয়াও কিছু গাভী উদ্ধৃত হয় । ৩

—
৪৬ কণ্ডিকা ।

যজমান এই প্রথম মন্ত্র পাঠ করত
আয়ীধ্রীয় বেদীতে উপবিষ্ট আয়ীধ্র
ঋত্বিকের সমীপে গমন করিবে—

যাঁহার পিতা যশস্বী, যাঁহার পিতামহ
যশস্বী, যাঁহার পিতা ঋষি বলিয়া বিখ্যাত,
যিনি স্বয়ং ঋষি, যাঁহার নিকটে দক্ষিণা-
সমস্ত সঞ্চয় করিতে হয়,—তরসাকরি
এই পথে এইমাত্রই দেই ব্রাহ্মণকে
(আয়ীধ্রকে) লাভ করিবে । ১

যজমান দ্বিতীয় মন্ত্রে আয়ীধ্রীয় বেদীতে
উপবিষ্ট হইয়া সমস্ত ঋত্বিকের দক্ষিণা
একত্র ঐ আয়ীধ্র ঋত্বিকের হস্তে প্রদান
করিবে—

হে দক্ষিণা-সমস্ত ! তোমরা আমা-
কর্তৃক প্রদত্ত হইয়া সমস্ত ঋত্বিকগণের
সমীপে যথাভাগ উপস্থিত হও এবং
তঁাহাদিগের তৃপ্তি সাধন করত এই কৰ্ম্ম-
ফল আমাতে প্রেরণ কর । ২

প্রাক্তিও অস (পৃথিবীর বস্তু) পুনর্নির্মে (পৃথিবীতে)
ভাহার প্রসিদ্ধি নির্দর্শন ।

৪৭ কণ্ডিকা ।

হুবর্ণ প্রতিগ্রহে মন্ত্র—

হে হিরণ্য ! বরুণ দেবতা, অগ্নিস্বরূপ
আমাকে তোমার প্রদান করিতেছেন,
আমি তোমাকে পাইয়া যেন অমৃতত্ব
লাভ করিলাম ! তুমি দাতার পরমায়ু বৃদ্ধি
কর এবং প্রতিগ্রহীতার সুখকারী হও । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে গো-প্রতিগ্রহণ—

হে গো ! বরুণ দেবতা, রুদ্ররূপ
আমাকে তোমার প্রদান করিতেছেন,
আমি তোমাকে পাইয়া যেন অমৃতত্ব
লাভ করিলাম ! তুমি দাতার বল বৃদ্ধি
কর এবং প্রতিগ্রহীতার অম্ব-বৃদ্ধি-কাবিনী
হও । ২

তৃতীয় মন্ত্রে বস্ত্র-প্রতিগ্রহণ—

হে বসন ! বরুণ দেবতা, বৃহস্পতি
রূপ আমাকে তোমার প্রদান করিতেছেন
আমি তোমাকে পাইয়া যেন অমৃতত্ব
লাভ করিলাম ! তুমি দাতার ইন্দ্রিয়-
শক্তি বৃদ্ধি কর এবং প্রতিগ্রহীতার সুখ-
কারী হও । ৩

চতুর্থমন্ত্রে অশ্ব-প্রতিগ্রহণ—

হে অশ্ব ! বরুণ দেবতা, যমরূপ
আমাকে তোমার প্রদান করিতেছেন,
আমি তোমাকে পাইয়া যেন অমৃতত্ব

লাভ করিলাম । তুমি দাতার অশ্রুজি
কর এবং প্রতিগ্রহীতার পশুসম্পত্তি বৃদ্ধি
কারী হও । ৪

৪৮ কণ্ডিকা ।

মহা ওদন তিল প্রভৃতি অন্যান্য বস্তু
প্রতিগ্রহের মন্ত্র—

কোন্ মহাত্মা দান করিতেছেন ? যাঁহার

যজ্ঞকল কামনা, তিনিই দান করিতেছেন
এবং যাঁহার এই সকল বস্তু ভোগের
কামনা তিনিই গ্রহণ করিতেছেন জুতরাং
অভিলাষই দাতা এবং অভিলাষই প্রতি-
গ্রহীতা অতএব হে অভিলাষ ! অভি-
লষণীয় এই সমস্ত বস্তুই তোমার । ১

[দক্ষিণা প্রকরণ সমাপ্ত]

—•—

॥ যজুর্বেদীয় মাধ্যম্ভিনী শাখার মন্ত্রভাগে সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥



॥ অথ অষ্টম অধ্যায় ॥

১ম কণ্ডিকা ।

[তৃতীয় সর্বনে গ্রহ গ্রহণ]

প্রথম কণ্ডিকা-ত্রেয়ে আদিত্য নামক
প্রথম গ্রহ গৃহীত হইবে । তন্মধ্যে এই
প্রথম মন্ত্রে প্রতিপ্রস্থাতা দ্রোণ কলশ
হইতে উপর্যামে সোমগ্রহণ করিবে—

হে সোম ! তুমি উপর্যাম পাত্রে গৃহীত
হইতেছ । ১

উপর্যাম-পাত্র-লগ্ন সোম দ্বিতীয় মন্ত্রে
আদিত্য স্থালীতে সিদ্ধন করিবে—

হে সোম ! আদিত্যগণেব প্রীতিব
জন্য তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । ২

তৃতীয় মন্ত্রে আদিত্য স্থালীতে সংজব
সিদ্ধন করত আদিত্য পাত্রে দ্বারা উহা
আচ্ছাদিত করিবে—

হে বহু-স্তুত যজ্ঞপুরুষ ! এই সোম
তোমারই, তুমিই ইহাকে স্বেচ্ছা কর, কোন
রক্ষোদল নষ্ট করিতে না পারে । ৩

* ইহাকেই পুণ্ডিত গ্রহও বলা যায় ।

২য় কণ্ডিকা ।

হে ইন্দ্র ! তুমি কখনাপি, কাহারউ
অনিষ্টকারী নহ প্রভূত যজ্ঞমানের প্রতি
অনুকূল হওত প্রদত্ত হবি সেবন করিয়া-
ধাক, হে মঘবন্ ! পুনশ্চ যজ্ঞমানকে (সে-
বিত হবির পরিষর্তে) অপরিমিত অভীষ্ট
প্রদান করিয়াধাক ॥ ১

হে গ্রহ ! এতাদৃশ আদিত্য দেবতা-
দিগের প্রীতির জন্য তোমাকে গ্রহণ
করিতেছি । ২

৩ কণ্ডিকা ।

হে আদিত্য ! তুমি কখনও প্রমত্ত হও
না ; তুমি আমাদের উভয় কণ্ঠেরই
পরিরক্ষক ; হে আদিত্য এই দিব্য তৃতীয়
সবনে তোমার প্রীতির জন্য, এই ইন্দ্রিয়
বুদ্ধিকর স্তোত্রোপম হবি প্রস্তুত রহিয়াছে ॥ ১

হে গ্রহ ! আদিত্য দেবগণের প্রীতির
জন্য তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । ২

৪ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্ররয়ে ঐ গৃহীত সোমে দধি
মিশ্রিত করিবে—

● এখানে উভয় অক্ষ বসিতে—ইহ অক্ষ ও
পর্যক্ষ হইতে পারে । ব্রাহ্মণদি বর্ণজরের
নাকৃণ্ডে অক্ষ ও উপনয়ন অক্ষও হইতে পারে ।

হে আদিত্যগণ ! তোমাদিগের তৃপ্তির
জন্য যজ্ঞ আনীত হইয়াধাকে অতএব
তোমরা আমাদেরকে অবশ্যই স্তুত্ব করিবা
হে আদিত্যগণ । তোমাদের স্বভাব সিদ্ধ
অনুগ্রহ বুদ্ধি আমাদের প্রতি সম্মুখীন
হউক এবং নাস্তিকদলে যে ধনোপার্জন
বুদ্ধি আছে, তৎসমস্তও তাহাদিগকে ত্যাগ
করিয়া আমাদের আশ্রয় করুক ॥ ১

হে গোম ! আদিত্যগণের প্রীতির
জন্য তোমাতে দধি মিশ্রিত করিতেছি । ২

৫ কণ্ডিকা ।

অনন্তর প্রথম মন্ত্রে উপাংশু সবনেব
দ্বারা ঐ দধি উহাতে পেষণ করত ভাল-
রূপে মিশ্রিত করিবে—

হে বিবস্বন্ আদিত্য । ইহা তোমার
পান করিবার উপযুক্ত সোম অতএব ইহা
পান করত প্রসন্ন হও । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে পত্নী এই পূতভূত পাত্র
দর্শন করিবে—

হে যজ্ঞীয় কর্মচারিগণ ! যদিচ তোমরা
আশীর্বাদ তাথাপি আমার এই আশী-
র্বাঙ্ক্যে প্রভা কর—এই দম্পতী (পত্নী
ও যজ্ঞমান) ক্ষিয়মাণ এই যজ্ঞের বর্ণনীয়
ফল লাভ করুন ! (সেই ফলে) ইহঁরা

এক পুত্র লাভ করুন এবং সেই পুত্র সম্পত্তিমান হউক । অপরঞ্চ সেই পুত্র ঋণাদি পাপ শূন্য হইয়া স্বর্গহে পরিবদ্ধিত* হউক । ২

— — —
৬ ও ৭ কণ্ডিকা ।

ঋত্বিকগণ সবনীয় পুরোডাশ ইড়াণ ভক্ষণ করিয়া এবং সবন সম্বন্ধি অন্যান্য যাবৎ কার্য সমাপন করত উপাংশু পাত্রে বা উপয়াম পাত্রে এই কণ্ডিকা ছয়ান্নক মন্ত্রদ্বয়ে সাবিত্র নামক তৃতীয় গ্রহ গ্রহণ করিবে—

হে জগৎ প্রসবিতঃ । অদ্য আমাদিগেব জন্ম ভজনীয় কর্মফল প্রসব কর এবং ইহাব পরেও এইরূপ আনন্দ প্রতিদিনই যেন লাভ করি । । দেব ! আমবা এই কর্মের প্রভাবে যেন ভজনীয় তুরি নিবাস উপভোগ করিতে পারি । । ১

হে সাবিত্র নামে প্রসিদ্ধ গ্রহ । তুমি এই উপয়ামে গৃহীত হইতেছ ; তুমি আমার ধারয়িতা অতএব আমার সম্বন্ধে বহুতর অন্ন বিতরণ কর । এই যজ্ঞকে প্রীত কর ; এই যজ্ঞপতিকে প্রীত কর, তগ

● অর্থাৎ “অত্বী চাশ্বানী চ স ঋরিচর মোদতে” মহাতারত ।

† অর্থাৎ সতদে উপহিত পুরোডাশরূপ ধার্য ।

মামে প্রসিদ্ধ সর্বভূ দেবতার প্রীতিব জন্য তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । ২

৮ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রদ্বয়ে সাবিত্র গ্রহ পাত্রেই* মহা বৈশ্বদেব নামক তৃতীয় গ্রহ গ্রহণ করিবে—

হে মহা বৈশ্বদেব গ্রহ । তুমি উপয়ামে গৃহীত হইতেছ, তুমি উৎকৃষ্ট কল্যাণের আকব, তুমি স্প্রতিষ্ঠ, তুমি বৃহৎক্ষ* দেবতার ভক্ষ্য । ১

হে তৃতীয় গ্রহ । বৈশ্বদেবা দেবগণেব প্রীতির জন্য তোমাকে এই উপয়ামে গ্রহণ করিতেছি । ২

• তৃতীয় মন্ত্রে যথাস্থানে স্থাপন—

হে মহা বৈশ্বদেব গ্রহ ! এই তোমাব স্থান, বৈশ্বদেবা দেবতাদিগের প্রীতির জন্য তোমাকে এই স্থানে স্থাপন করিতেছি । ৩

৯ কণ্ডিকা ।

উপাংশু গ্রহ পাত্রে বা অস্ত্রধাম গ্রহ পাত্রে প্রতিপ্রস্থাতা প্রথম মন্ত্রে, পাত্ৰীবত নামক চতুর্থ গ্রহ গ্রহণ করিবে—

হে দীপ্যমান সোম ! তুমি এই উপ-

* মহৎ সেচয়িতা অর্থাৎ অপব্যাপ্ত রুচিগ্রহ ।

রামে গৃহীত হইতেছে ; বৃহস্পতি-কর্তৃক
অভিষুত, বীৰ্য্যবান্, রসরূপী, পত্নী-সংযুক্ত
তোমার অনুগ্রহে ভরসাকরি অন্যান্য
(উপাংশ প্রভৃতি) গ্রহসকলও পরি-
বৰ্দ্ধিত করিতে পারিব । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ইহতে প্রচরণীশিষ্টা আজ্য
মিশ্রিত কবিবে—

আমি উপরিভাগে বিদ্যমান রহিয়াছি,
আমি অধোভাগেও রহিয়াছি, এই দৃশ্যমান
মধ্যভাগ অন্তরীক্ষই আমার পিতা, আমি
উর্দ্ধে ও অধোদেশে উভয়ত্রই সূর্য্যকে
দেখিতেছি, দেবগণের যে পরম গুহা
তাঁহাই আমিঃ । ২

১০ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে এই গ্রহ অগ্নির উত্তরভাগে
হবন করিবে—

হে পত্নীবন্ অগ্নে । গা স্বষ্ট-দেবতায়
সহিত সমগ্রীত হইয়া এই সোমরস পান
কর । এই আছতি সম্যক্ গৃহীত হউক । ১

উদ্যাতা পত্নীকে উত্তর দ্বাব পথে
সদো মণ্ডপে প্রবেশ করাইয়া স্বীয় দক্ষিণ
ভাগে উপবিষ্টা সেই পত্নীকে অবলোকন

● ভাষ্যকার বলেন এখানে বৃহস্পতি শব্দে
যজমান বা অগ্নি প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ ।

† হোম করিতে করিতে প্রচরণীতে অবশিষ্ট
যাহা আছে ।

‡ এই হোমের অর্থবোধ বিশেষ উপদেশ
ও যজু তির হইতে পাঠ্য নহে ।

¶ গাঃ পত্নী অগ্নি সমীপেই যজমান-পত্নীর
বাসস্থান, অতএব ইহাকে পত্নীবান্ বলা যায় ।

করিবে ; অনন্তর মেষ্ঠা সেই পত্নীকে
পশ্চিম দ্বার দিয়া সদো মণ্ডপে পুনঃপ্রবেশ
করাইয়া উদ্যাতার উত্তর ভাগে তাঁহাকে
দণ্ডায়মান করত বলিবে 'উদ্যাতার প্রতি
দৃষ্টিপাৎ কর' তৎকালে সেই পত্নী এই
দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত তাঁহাকে অব-
লোকন করিবে—

হে উদ্যাতঃ । তুমিই প্রজাপতি, তুমিই
ফলবর্ষকারী বুধা, তুমি রेतো ধারয়িতা,
আমাকে স্বদীয় রেতঃ প্রদান কর । হে
প্রজাপতে ! হে ফলবর্ষকারিন্ । হে রेतো
ধারয়িতঃ । তোমার অনুগ্রহে আমি যেন
বীৰ্য্যবান্ পুত্র লাভ করি । ২

১১ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে হারিয়োজন নামক পঞ্চম
গ্রহ জ্যেষ্ঠ-কলশে উপায়াম দ্বারা গ্রহণ
করিবে—

হে পঞ্চম গ্রহ । তুমি উপায়ামের দ্বারা
গৃহীত হইতেছ, তুমি হরিত বর্ণ এবং
হারিয়োজন নামে প্রসিদ্ধ ; হরিষয়ের
তুষ্টির জন্য তুমাকে গ্রহণ করিতেছি । ১

● এই গ্রহ প্রস্তুত হইরাছে আনিয়া সেই
স্থলে আগমনার্থ ইচ্ছা স্বীয় রথে হরি (অশ্ব)
যোগনা করেন—এই জন্য ইহাকে হারিয়োজন
বলা যায় ।

† ভাষ্যকার বলেন—এই গ্রহের উপাস্য
দেবতা শুক্ ও সামবেদ পুত্রত্ব এখানে হরি
শব্দে অর্থের ও সামবেদ কিন্তু এই কণ্ডিকারই
পূরভাগ এবং হারিয়োজন এই আখ্যাটির

দ্বিতীয় মস্ত্রে হারিয়োজন গ্রহে ধানাম
মিশ্রিত করিবে—

হে ধানাসকল ! তোমরা ইন্দ্রদেবতার
অশ্বষয়ের ঐতিহ্য জন্য এই হারিয়োজন
নামক গ্রহ-সোমে মিশ্রিত হইতেছ । ২

[ইতি তৃতীয় সর্বনাম্নঃ]

[অথ শেষ ক্রিয়া]

১২ কণ্ডিকা ।

অনন্তর সমস্ত ঋত্বিক্গণ এই মন্ত্র পাঠ
পূর্বক ঐ সোম-রস সিক্ত ধান। ভক্ষণ
করিয়া শেষ উত্তর বেদীতে নিক্ষেপ
করিবে—

হে সোমসিক্ত ধানারূপ উৎকৃষ্ট খাদ্য ।
তুমি, যজুর্মন্ত্রে ইচ্। স্তোমে (ঋগ্ মন্ত্রে)
• স্তুত, এবং উক্থে (সাম মন্ত্রে) শস্ত ;
সম্প্রতি উপহৃত , তোমাব ভক্ষণ ফলে
অশ্ব লাভ করা যায়, তোমাব ভক্ষণফলে
গো লাভও করা যায় । ১

একুতিগত অর্ধ পর্যালোচনা করিলে স্পষ্ট বোধ
হয় ইহা ইন্দ্রের অশ্বষয়েরই উপাসনাব্যবহৃত ।
একুত পক্ষে ইন্দ্র=বুধা ও কিরণজালই তদীয়
অশ্ব ।

● ধানাম=ঘবভাজা ।

১৩ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকাস্তক ছয়টি মস্ত্রে ছয়টি
শাকল* হোম করিবে—

হে শকল ! অগ্নিতে আহুয়মান তুমি,
আমি কর্তৃক দেব সম্বন্ধে যে কোন পাপ
অনুষ্ঠিত হইয়াছে তাহা বিনষ্ট কর । ১

হে শকল ! অগ্নিতে আহুয়মান তুমি,
আমি কর্তৃক মনুষ্যসম্বন্ধে যে কোন পাপ
অনুষ্ঠিত হইয়াছে তাহা বিনষ্ট কর । ২

হে শকল ! অগ্নিতে আহুয়মান তুমি,
আমি কর্তৃক পিতৃসম্বন্ধে যে কোন পাপ
অনুষ্ঠিত হইয়াছে তাহা বিনষ্ট কর । ৩

হে শকল ! অগ্নিতে আহুয়মান তুমি,
আমি কর্তৃক আত্ম-সম্বন্ধে যে কোন পাপ
অনুষ্ঠিত হইয়াছে তাহা বিনষ্ট কর । ৪

হে শকল ! অগ্নিতে আহুয়মান তুমি,
আমি কর্তৃক সংসর্গজাত যে কোন পাপ
হইয়াছে তাহা বিনষ্ট কর । ৫

হে শকল ! আমি জ্ঞাত অজ্ঞাত যাহা
কিছু পাপ কবিয়াছি, অগ্নিতে আহুয়মান
তুমি তৎসমস্তই বিনষ্ট কর । ৬

শকল শব্দে খণ্ড, যুগ প্রস্তুত করিবার পবে
তাঁহাই যে সকল কাষ্ঠখণ্ড মাংসপাকাদি
হইয়াও অবশিষ্টরহিয়াছে তাঁহাই হোম করিবে।

১৪ কণ্ডিকা।

যজমান, চাৰ্দ্দালের অপৱদিকে কতিপয়
পূৰ্ণপাত্ৰের* উপরি হৱিত কুশা আচ্ছা-
দন কৱিয়া এই মন্ত্ৰ পাঠ কৱিবে—
, দ্বিতীয় অধ্যায়েৱ ২৪ কণ্ডিকা দেখ। ১

১৫ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্ৰ প্রভৃতি নব মন্ত্ৰে সমিষ্ট যজু-
হোমণ কৱিবে; তন্মধ্যে প্রথম—
হে মদ্ববন্ ইন্দ্ৰ। আমাদিগকে, উৎকৃষ্ট
মন প্রাপ্ত কৰাও,—উৎকৃষ্ট ইন্দ্ৰিয় সকল
প্রাপ্ত কৰাও,—উৎকৃষ্ট ধীমৎসংসৰ্গ
প্রাপ্ত কৰাও,—উৎকৃষ্ট কল্যাণ প্রাপ্ত
কৰাও,—পৱত্ৰক্ষ প্রাপ্ত কৰাও,—যজ্জিয়*
দেবগণেৰ জন্য যাহা যাহা অমুষ্ঠিত হইল
তাহা তাঁহাদিগেৰ স্তুতিতে প্রাপ্ত কৰাও।
এই আহুতি সম্যক্ ৰূপে গৃহীত হউক। ১

১৬ কণ্ডিকা।

দ্বিতীয়—

দ্বিতীয়াধ্যায়েব ২৪ কণ্ডিকা দেখ। ১

* পূৰ্ণপাত্ৰ=উন্নতপূৰ্ণ কলশ।

† এই নব মন্ত্ৰে পৱতি আহুতিকে সন্নিষ্ট যজু-
হোম বলা দাৰ।

১৭ কণ্ডিকা।

তৃতীয়—

দানশীল ধাতু দেবতা, সৰিত্ দেবতা,
নিধিপ প্রজাপতি দেবতা, দীপ্যমান অগ্নি
দেবতা, স্বৰ্ঘ্ দেবতা ও বিষ্ণু দেবতা—
অম্বদন্ত এই হবি প্রীতি পূৰ্বক সেৱন
এবং তৰিনিময়ে যজমানকে হৃদয় প্রজা-
বৰ্গ ও ধন সম্পত্তি প্রদান কৰুন। এই
আহুতি সম্যক্ ৰূপে গৃহীত হউক। ১

১৮ কণ্ডিকা।

চতুৰ্থ—

যে বহু দেৱতাৱা এই যজ্ঞে সেৱ্যমান
হওত আগমন কৱিয়াছেন, তাঁহাদিগেৰ
প্রত্যাগমনেৰ জন্ম ভালৰূপ হুবিধা কৰা
হইয়াছে*, তাঁহাৱা আহুত হবি সকল
আহৰণ ও বহন কৰত এই যজমানকে
যথেষ্ট বহু প্রদান কৰুন। এই আহুতি
সম্যক্ ৰূপে গৃহীত হউক। ১

[ইতি শেষ ক্ৰিয়া]

[অথ বিসৰ্জন]

১৯ কণ্ডিকা।

পঞ্চম—

হে অগ্নে। যজ্জীয় হবি অহণে অভিলাষী

* অৰ্থাৎ পথি তদগণেৰ জন্ম যথেষ্ট হবি
দেওয়া হইয়াছে।

যে সকল দেবগণকে এই যজ্ঞে আবাহন করিয়াছিলে* তাঁহাদিগকে—‘হে সমস্ত দেবগণ ! তোমরা এই যোগে পর্যাণ্ডরূপে পুরোডাশাদি অন্ন ভক্ষণ করিয়াছ এবং যথেষ্ট সোম পানও করিয়াছ অতঃপর বায়ুমণ্ডল, সূর্য্যমণ্ডল প্রভৃতি স্বর্গীয় স্থান সকলে নিজ নিজ আবাসে প্রতিগমন কর’ এইরূপ নিবেদন করিত স্বীয় স্বীয় স্থানে প্রতি-প্রেরণ কর। এই আহুতি সম্যক রূপে গৃহীত হউক । ১

২০ কণ্ডিকা ।

যষ্ঠ—

হে অগ্নে ! সম্প্রতি এই যজ্ঞ আরম্ভ হইলে, আমরা দেবগণের আবাহন কার্য্যে আপনাকেই বরণ করিয়াছিলাম ; আপনিও স্বীকৃত কার্য্য যতদূর উৎকৃষ্ট হইতেপারে সেইরূপ করিয়া যজ্ঞ কার্য্য সম্পন্ন করাইয়াছেন এবং এতাবৎকাল যজ্ঞবিঘ্ন সকলও উপশমিত রাখিয়াছিলেন ; আপনি অধুনা যজ্ঞ সমাপ্ত হইল অবগত হইয়া স্বস্থানে প্রতিগমন করুন ; আপনি এতাদূশ কার্য্য সমস্তে অতিশয় উপযুক্ত । এই আহুতি সম্যক রূপে গৃহীত হউক । ১

● যজ্ঞে, অগ্নিই দেবগণের প্রধান আবাহ্যতা। এই জন্যই অগ্নির নাম হোতা, দৃত ইত্যাদি ।

২১ কণ্ডিকা ।

সপ্তম—

দ্বিতীয় অধ্যায় ২১ কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্র দেখ । ১

২২ কণ্ডিকা ।

অষ্টম—

হে যজ্ঞ । যজ্ঞে গমন কর, যজ্ঞপতিতে গমন কব, স্বীয় স্থানে গমন কর । এই আহুতি সম্যক রূপে গৃহীত হউক । ১

নবম—

হে যজ্ঞমান ! সূক্ত ও বাক্যে* অনুষ্ঠীয়মান সর্ব্ববীরণ† এই ত্বদীয় যজ্ঞ হ্রস্পন্ন হইল, এক্ষণে তুমি ইহার ফল-ভোগ কর । এই আহুতি সম্যক রূপে গৃহীত হউক । ১

২৩ কণ্ডিকা ।

যজ্ঞমানের হস্তে স্থিত কৃষ্ণবিম্বাণ্ড এবং কণ্ঠস্থ শ্বেতলাণ্ড প্রথম মন্ত্রে চাহালে ক্ষেপণ করিবে—

* যজ্ঞ=যজ্ঞেশ্বর যজ্ঞ । বাক্য=সামবেদীয় ।
† যজ্ঞে, বীর পক্ষি সোম, পশু, সবনীর চক, পুরোডাশ ইত্যাদি । সকল প্রকার বীর অনুষ্ঠিত হইবারে যে যজ্ঞে তাহাকেই সর্ব্ববীর বলা যায় অর্থাৎ পূর্ণায় ।

১ দ্বিতীয়াধ্যায়ের দশম কণ্ডিকার চতুর্থ মন্ত্রে (৫৩ পৃঃ ২৩০) ইহা গৃহীত হইয়াছিল ।

২ দ্বিতীয়াধ্যায়ের দশম কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রে (৫৩ পৃঃ ১৩০) ইহা গৃহীত হইয়াছিল ।

হে মেথলা রজ্জু ! তুমি জলে পতিত
হইয়া সর্পাকার ধারণ করিও না ; হে
বিমাণ । তোমাকেও যেন অজগরের
ন্যায় বোধ না হয় । ১

[অথ অবভূথ ক্রিয়া]

অবভূথ ক্রিয়া করিতে গমনোদ্যত,
চাত্বাল সমীপে উপস্থিত, প্রাঙ্ঘুধ যজ-
মানকে অধ্বর্য্যু এই দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ
করাইবে—

সূর্য্যের উপাসনা করিতে অবভূথ স্নানে
গমনোদ্যত যজমানের গমনক্লেশ নিবা-
রণার্থ, বরুণ রাজা, রাজমার্গ স্প্রশস্ত
করুন* । এবং মর্মভেদী বাক্য প্রয়োগে
পটু ছুরাঙ্গগণের হৃদয়ান্তরীক্ষে এই পাদ-
ক্রমণ সকল বিহিত হউক† । ২

তৃতীয় মন্ত্র পাঠ করত গমন করিবে—

বরুণ দেবতার পাশ অভিজিত রহি-
যাছে, বরুণ দেবতাকে নমস্কার । ৩

* যাজ্ঞকেরা অবভূথ ক্রিয়া করিতে স্নাতকটে
গমনোদ্যত হইলেই গৃহিকগণ এবং অন্যান্য
দর্শকবৃন্দ তাঁহার সহগামী হইতেন সুতরাং সেই
পথটি স্প্রশস্ত করিবা দেওআ রাজার কর্তব্য
হইত । যে স্থলে রাজাই স্বয়ং যজমান সে স্থলে
এই মন্ত্রটি পথপ্রশস্ত করিবার আদেশ স্বরূপ ।

† অর্থাৎ এই কর্তব্য সমাপ্তির অবস্থা দর্শনে
নিদ্রাকগণ অতিশয় ক্লেশ পায় ।

২৪ কণ্ডিকা ।

জলমধ্যে সমিৎ প্রক্ষেপ করিয়া তত্পরি
চতুর্গৃহীত আজ্যে এই মন্ত্রে হোম
করিবে—

হে অগ্নে ! অপারিপাৎসংজ্ঞক তোমার
স্বীয় বদন এই জলে প্রবেশ করাও অস্থর
কৃত যজ্ঞ-বিঘ্ন হইতে রক্ষা কর । হে
অগ্নে ! প্রত্যেক অবভূথেই* সমিদ্যাগ
হইয়া থাকে এবং প্রতি অবভূথেই ত্বদীয়
জিহ্বা স্নাত আবাদন করে । এই আহুতি
সম্যক রূপে গৃহীত হউক† । ১

—

২৫ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে ঋজীষকুস্ত† জলে প্রক্ষেপ
করিবে কিন্তু ভূবাইবে না অর্থাৎ ভাসা-
ইয়া রাখিবে—

হে কুস্ত ! এই সমুদ্রের জলের মধ্যে
তোমার হৃদয়াকাশ প্রবেশ করিতেছে,
যে সমস্ত ওষধী (সোম) তোমাতে প্রবিষ্ট
রহিয়াছে, তাহাতেও এই জল প্রবেশ
করিতেছে । হে যজ্ঞপতে সোম ! যজ্ঞীয়

* অর্থমধ্যে অনেকবার অবভূথ স্নান হয় ।

† সার-শূন্য সোমকে অর্থাৎ সোমের
দ্রবভূতকে ঋজীষ বলা যায় । সেই সমস্ত ঋজীষ
যে কুস্তে রক্ষিত হয় সেই ঋজীষ-পূর্ণ-কুস্ত
ঋজীষ-কুস্ত নামে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

সূক্ত বাক্যে সামবেদীয় নমঃ সাম তোমার
প্রীতির জন্য বিধান করি। এই আছতি
সম্যক্ রূপে গৃহীত হউক। ১

—
২৬ কণ্ডিকা।

ঐ ঋজীষ কুস্ত জলে ভাসিতে থাকিবে,
তাহাকে ত্যাগ করিয়া এই মন্ত্রে উপস্থান
করিবে—

হে জল দেবতার। এই ঋজীষ কুস্ত
তোমাদের গর্ভে প্রবেশ কবিতোছে, ইহা
তোমাদের পক্ষে ভাব নহে অতএব প্রীতি
পূর্বক ইহাকে ধারণ কর। হে সোম !
এক্ষণে এই তোমার স্থান, ইহাতেই
বল্যাণ পথে বাহিত ও প্রতিবাহিত হও। ১

—
২৭ কণ্ডিকা।

অনস্তর এই প্রথম মন্ত্র পাঠ করত ঐ
কুস্ত জলময় করিয়া স্বয়ংও নিমজ্জন
স্থান করিবে—

এই মন্ত্রের অর্থ তৃতীয়াধ্যায়ের ৪৮
কণ্ডিকা (৪৪পৃ. ১৩০) দেখ। ১

অনস্তর যজ্ঞাগারে পুনরাগত হইয়া
নিত্য স্থাপিত আহবনীর অগ্নিতে দ্বিতীয়
মন্ত্রে সমিধাধান করিবে—

দেবগণের সম্বন্ধিনী সমিৎ সমীপিতা
হইতেছ। ২ [ইতি বিসর্জন ও অবস্থ]

[অথ প্রায়শ্চিত্ত]

• ২৮ কণ্ডিকা।

অনুবক্ষ্যঃ* গর্ভিনী হইলে তদ্বিষয়ে
প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হইতেছে। যদি অনু-
বক্ষ্য বশাৎ গর্ভিনী হয়, তাহা হইলে
বিশ্বসনাস্তে সেই গর্ভ এই মন্ত্রে পৃথক্
করিবে—

এই গর্ভ দশ মাসেব পূর্ণাবয়ব গভের
ন্যায় জরায়ুর সহিত সচল হউক ! যেমন
বায়ু সচল, যেমন সমুদ্রে সচল, এই গর্ভও
সেইরূপ সচল ভাবে জরায়ুব সহিত
নির্গত হউক। ১

—
২৯ কণ্ডিকা।

বশাবদানঃ† সকল হবনানস্তর এই মন্ত্রে
গর্ভরক্ত হোন করিবে—

হে বশে ! তোমার গর্ভ যজ্ঞীয় দেব-
গণের তৃপ্তির জন্যই হইয়াছিল ; তোমার
যোনি, হিরণ্ময়ী ; এপর্য্যন্তও যে গভের
কোন অঙ্গ খণ্ডিত হয় নাই, তাহা তদীয়
মাতার সহিত সম্মিলিত করিতেছি।
এই আছতি সম্যক্ রূপে গৃহীত হউক। ১

* বহু করিবার জন্য আনীত পত্ন।

† স্ত্রী গো অর্থাৎ গাভী।

‡ গাভী-মাতৃ-পুত্র।

• ৩ অর্থাৎ বেথানে বা গিষাছে, বহুসং দেই
হায়েই বাও।

৩০ কণ্ডিকা ।

প্রতিপ্রস্বাতা প্রচরণীতে সমস্ত গভ-
রস গ্রহণ করিয়া (অধর্য্য কৰ্ত্তৃক স্থিষ্ট-
কৃৎ হোম সম্পন্ন হইলে পরে) হবন
করিবে—

বিচিত্রে বর্ণ, ধীর, বদান্যবর, ইন্দু দেবতা
এই উদরাস্তবর্ত্তী রসের মহিমা ব্যক্ত
করুন। এই একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী,
চতুষ্পদী, অষ্টাপদী* অনুবক্ষ্যাকে ত্রিভু-
বনে প্রথিতা করুন। এই আচ্ছতি সম্যক
রূপে গৃহাত হউক। ১

৩১ কণ্ডিকা ।

পূর্ববিহিত সমিষ্ট যজুর্হোমের পরে

● এক, বিক্রমে সংখ্যা গণনা করিবা চতুষ্পদী
গাতী এবং তাহাই চতুষ্পদ গভের সহিত সঙ্ক-
লিত করিলে অষ্টাপদী হইল।

শামিত্রে বেদীস্থ অগ্নিতে উষ্ণীশে বেষ্টিত
গভ হোম করিবে, এই মন্ত্রের অন্তে
স্বাহা শব্দের প্রয়োগ হইবে—

দ্যুলোকে বিশেষ মহিমাম্বিত যে মরুদ্-
গণ, তাঁহারা যাহার গৃহে আছত হইয়া
গভসার ভক্ষণ করেন, সেই ব্যক্তি চির-
দিন তাঁহাদিগ-কর্ত্তক অন্তর্জিত হয়। ১

৩২ কণ্ডিকা ।

শামিত্রে প্রকিপ্ত সেই গভ অঙ্গার-
নিচয়ে এই মন্ত্রে আচ্ছাদিত করিবে—

হ্রবিপুল ভুলোক ও দ্যুলোক এই যজ্ঞে
কৃপাবারি বর্ষণ করুন, আমি যেন হিরণ্য-
ধন-ধান্য-পশু-প্রজা প্রভৃতি বিবিধ প্রযো-
জনীয় ঐবে্যে পরিপূর্ণ হই। ১

॥ অগ্নিস্তোম সমাপ্ত ॥



[অথ ষোড়শী যাগ]

৩৬ কণ্ডিকা ।

প্রাতঃ সবনে আগ্রয়ণ গ্রহ গ্রহণানন্তর
আগ্নেয় অতিগ্রাহ্য গ্রহণ করিয়া পরে
চতুর্কোণ খাদির উলুখলে এই কণ্ডিকাস্ত্রক
মন্ত্রত্রয়ে বা পর কণ্ডিকাস্ত্রক মন্ত্রত্রয়ে
অথবা তৎপরকণ্ডিকাস্ত্রক মন্ত্রত্রয়ে ষোড়শী
নামক একটি অতিবিক্ত গ্রহ গ্রহণ
করিবে—

হে ব্রহ্মহনু । তোমার হরী* আমাদিগের
মন্ত্র-প্রভাবে রথে যুক্ত হইয়াছেন অতঃপর
ঐ রথে আরুঢ় হও । —অভিষেবে ব্যবহৃত-
মাণ এই প্রোবার শব্দেই তোমার মন
আমাদিগের যজ্ঞের প্রতি অভিযুক্ত হউক । ১

হে নবম গ্রহ । তুমি উপর্যামে গৃহীত
হইতেছ, ষোড়শীযাগে আহূত ইন্দ্র দেব
তার প্রীতির জন্য তোমাকে গ্রহণ করি-
তেছি । ২

এই তোমার স্থান ; ষোড়শী যাগে
আহূত ইন্দ্র দেবতার প্রীতিব জন্য তো-
মাকে গ্রহণ করিতেছি । ৩

৩৭ কণ্ডিকা ।

হে ইন্দ্র ! হৃদীর্ঘ কেশে পরিশোভ-
মান, কক্ষ্য-বন্ধনে* সুবন্ধ, তরুণ-বয়স্ক
ত্বদীয় অশ্বষককে নিশ্চয় রথে যোগ কর
অনন্তর সোমপান করিবার মানসে আমা-
দিগের আবাহন প্রোহ কর । ১

দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্র পূর্ববৎ । ২ । ৩

৩৮ কণ্ডিকা ।

হরী দেবভারা, অপ্রতিহত-পরাক্রম ইন্দ্র
দেবতাকে ঋত্বিকগণের স্তুতি প্রবণার্থ
যজ্ঞমানগণের যজ্ঞ-মণ্ডপে আনয়ন করুন । ১

দ্বিতীয় ও তৃতীয় পূর্ববৎ । ২ । ৩ ।

৩৯ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে ষোড়শী-গ্রহোপস্থানং করিবে—

যে পুরুষ হইতে উৎকৃষ্ট অপর কেহ
জন্মায় নাই, নাই, যিনি এই ত্রিভুবনে
সতত সর্বত্রই প্রবিষ্ট রহিয়াছেন, সেই
ষোড়শী দেবতা প্রজাপতি রূপে স্ব-সৃষ্ট
প্রজা সমূহে সম্যক রক্ষমাণ থাকিয়া ইহা-

* অশ্বেষ নব্য-বন্ধন রক্ষুকে কক্ষ্য রক্ষা যার,
ইহা হু ল অশ্বেষ ব্যবহৃত হইত ।

* † ষোড়শী নাম পরব্রহ্মের উপাসনা ।

হরীশব্দে হরিতবর্ণ ইন্দ্রাশ্বষক ।

দিগের পালনের জন্য তিনটি জ্যোতিঃ*
স্বজন করিয়াছেন । ১

—
৩৭ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে বোড়শি-এহ ভক্ষণ করিবে—
হে বোড়শিএহ ! সম্রাট ইন্দ্র†
এবং রাজা বরুণ‡, ইহারা উভয়েই তো
মার অগ্রভাগ ভক্ষণ করিয়াছেন, তাঁহা-
দের উভয়ের আহারের পরে আমি ভক্ষণ
করিজেছি । বাগদেবী+ সোমাস্বাদ করত
প্রাণের সাহিত পরিভৃণ হউন । এই
আহতি সম্যক্রূপে গৃহীত হউক । ১

॥ বোড়শী যাগ সমাপ্ত ॥

— — —

[অথ দ্বাদশাহ]

৩৮ কণ্ডিকা ।

দ্বাদশাহ যাগের মধ্যে বিশেষত ছয়

● অগ্নি, বাহু, সূর্য্য ।

† বাজপেয় যাগ করিলেই সজাই ও ইন্দ্র
বলা যায় (শতপথ ৫.১.১.১৩) ।

‡ রাজসূয় যাগ করিলে রাজা ও বরুণ বলা
যায় (শতপথ ৫.১.১.১৩) ।

+ ভক্ষণ=পান । + জিহ্বা ।

দিবসে সম্পাদ্য হস্তরাং যড়হ নামে প্রসিদ্ধ
একটি অঙ্গবাগ আছে তাহাকে পৃষ্ঠ্যবাগও
বলা যায় এই যাগের প্রথম দিনত্রেয় প্রতি
দিন একটি একটি অতিগ্রাহ্য* এই গৃহীত
হইয়া থাকে । এই কণ্ডিকা প্রকৃতি কণ্ডিকা-
ত্রয়ের প্রথম প্রথম ভাগে এই অতিগ্রাহ্য-
ত্রয় যথাক্রমে গৃহীত হইবে এবং পর পর
ভাগে ততৎ-শেষ ভক্ষিত হইবে । প্রথম
মন্ত্রে উল্লেখন—

হে স্বকর্মণ; বর্চঃপ্রদ অগ্নে । অমাদি-
গতে (ঋষিকগণে) হ্রস্বের বীৰ্য্য প্রেরণ
কর, এই যজমানকে পুষ্টি সম্পত্তি প্রাপ্ত
করাও । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে গ্রহণ—

হে প্রথম অতিগ্রাহ্য গ্রহ ! তুমি,
বর্চঃপ্রদ অগ্নি দেবতার প্রীতির জন্য এই
উপন্যাসে গৃহীত হইতেছ । ২

তৃতীয় মন্ত্রে আসাদন—

হে প্রথম অতিগ্রাহ্য গ্রহ । এই তো-
মার স্নান; বর্চঃপ্রদ অগ্নিদেবতার প্রীতির

● সোমবাগে সর্বনত্রেয় নিরনিত যজ্ঞগুলি
গ্রহ গ্রহণ করিতে হয় তাহা পূর্বে অগ্নিভোম
প্রকরণেই স্পষ্ট প্রকাশিত হইয়াছে, বিশেষত
বাগবিশেষে যে সকল গ্রহ অতিরিক্ত গ্রহণ
করিতে হয় তাহাদিগকেই অতিগ্রাহ্যগ্রহ কহে ।

জন্য তোমাকে এই স্থানে স্থাপন করি-
তেছি । ৩

চতুর্থ মন্ত্রে শেষ ভক্ষণ—

হে বর্চস্বিন্ অগ্নে ! তুমি দেবগণের
মধ্যে অতিশয় বর্চস্বী, তোমার প্রসাদে
আমিও যেন মনুজদলে অতিশয় বর্চস্বী
হই ! ৪

৩৯ কণ্ডিকা ।

ষিষ্ঠীয় অতিগ্রাহ্য । প্রথমমন্ত্রে উদ্-
বোধন—

হে ইন্দ্র ! সবলে উত্থান পূর্বক অধি-
বরণ চর্মে অভিযুত সোম পান করত স্বীয়
হনুদ্বয় কম্পমান কর । ১

ষিষ্ঠীয় মন্ত্রে গ্রহণ—

হে ষিষ্ঠীয় অতিগ্রাহ্য গ্রহ । বলবান্
ইন্দ্রের প্রীতির জন্য তুমি এই উপর্যামে
গৃহীত হইতেছ । ২

তৃতীয় মন্ত্রে আসাদন—

হে ষিষ্ঠীয় অতিগ্রাহ্য গ্রহ । এই
তোমার স্থান ; বলবান্ ইন্দ্র দেবতার
প্রীতির জন্য তোমাকে এই স্থানে স্থাপন
করিতেছি । ৩

চতুর্থ মন্ত্রে শেষ ভক্ষণ—

হে বলবন্ত ইন্দ্র ! তুমি সমস্ত দেব-
গণের মধ্যে অতিশয় বলবান্, আমিও

যেন তোমার প্রসাদে মনুজদলে অতিশয়
বলবান্ হই । ৪

৪০ কণ্ডিকা ।

তৃতীয় অতিগ্রাহ্য । প্রথম মন্ত্রে উদ্-
বোধন—

এই প্রজাহেতু কিরণপুঞ্জ, দেদীপ্যমান
অগ্নির ন্যায় প্রতি ব্যক্তিরই দৃষ্টিগত
হইতেছেন । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে গ্রহণ—

হে তৃতীয় অতিগ্রাহ্য গ্রহ । দেদীপ্য-
মান সূর্য্য দেবতার প্রীতির জন্য তুমি
এই উপর্যামে গৃহীত হইতেছ । ২

তৃতীয় মন্ত্রে আসাদন—

হে তৃতীয় অতিগ্রাহ্য গ্রহ । এই তো-
মার স্থান ; দেদীপ্যমান সূর্য্য দেবতার
প্রীতির জন্য তোমাকে এই স্থানে স্থাপন
করিতেছি । ৩

চতুর্থ মন্ত্রে শেষ ভক্ষণ—

হে প্রদীপ্ত সূর্য্য ! তুমি সমস্ত দেব-
গণের মধ্যে অতিশয় দীপ্তিমান, আমিও
যেন তোমার প্রসাদে মনুজদলে অতিশয়
দীপ্তিমান হই । ৪

॥ দ্বাদশাহ সমাপ্ত ॥

[অথ গবাময়ন সত্র]

৪১ কণ্ডিকা ।

গবাময়ন সত্রে* বিবুবন্মামক মধ্যম-
দিনে† সৌর্য্য পশুপালন্তের পরে এই
কণ্ডিকাত্মক মন্ত্রদ্বয়ে একটি অতিগ্রাহ্য গ্রহ
গৃহীত হইবে । প্রথম মন্ত্রে উদ্বোধন—

● সৌম যাগ তিন প্রকার ; একাহ, অহীন
ও সত্র†—এক দিবসে সবলত্বে যে সকল যজ্ঞ
সম্পূর্ণ করিতে হয়, তাহারিগকে একাহ বলা
যায় ; যথা—অগ্নিহোম বোডশী প্রভৃতি ।
ভতোৎথিক কালে যে সকল যজ্ঞ সম্পূর্ণ হয়,
তাহারিগকে অহীন বলা যায়, যথা—গর্গত্রি-
রাত্র, দ্বাদশাহ প্রভৃতি । দ্বাদশদিনাতিরিক্ত
কালে যে সকল যজ্ঞ সম্পূর্ণ হয় তাহারিগকে সত্র
বলা যায়, যথা গবাময়ন, অশ্বমেধ প্রভৃতি ।

† গবাময়ন সত্র দশদ্বাদশ-সম্পাদ্য ও দ্বাদশ-
দ্বাদশ-সম্পাদ্য দুই প্রকারই বিহিত আছে ।
তদ্ব্যতীত সত্র-সাধ্য গবাময়ন সত্রের ১৫ দিন
আযনীৰ অতিরিক্ত নায়ে প্রসিদ্ধ, ২৪ চতুর্বিংশ,
৩৪ উক্ধ, ৪র্থ জ্যোতির্গো, ৫ম আয়ুর্গো,
৬ষ্ঠ আয়ুর্গোতিঃ,—এই ছয় দিবসকে আতি-
প্লবিক বড়হ বলা যায় । এই রূপ চারি আতি-
প্লবিকে ২৪ দিন হইল অনন্তর ত্রিহ— স্তোত্র-
সাধ্য একাহ, পঞ্চদশ-স্তোত্র-সাধ্য দ্বিতীহাহ,
সপ্তদশ-স্তোত্র-সাধ্য তৃতীহাহ, একবিংশ-স্তোত্র-
সাধ্য চতুর্থাহ, ত্রিংশ-স্তোত্র-সাধ্য পঞ্চমাহ,
ত্রয়ত্রিংশ স্তোত্র-সাধ্য ষষ্ঠাহ,—এই ছয় দিবসকে
পৃষ্ঠা বড়হ বলা যায় । এইরূপে একদ্বাদশ সম্পাদ
হইল । দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম দ্বাদশ

কিরণরাজি, সর্বদৃক্ এই সূর্য্যদেবতাকে
সমস্ত জগতের দৃষ্টির জন্য* উদ্ভবন
করিয়া থাকেন । ১

অবিকল এই রূপ । যজ্ঞমাসের প্রথমেই আতি-
প্লবিক ত্রয়, তাহার পরেই পৃষ্ঠা স্তোত্রাহ চতুর্বিংশ-
শতি হইল, ২৫শ দিন অতিপ্লব, তাহার পরে
দিনত্রয় প্রথম স্বর, দ্বিতীয় স্বর ও তৃতীয় স্বর,
২৯শ দিবস আযনীৰ ও ঐ মাসেব শেষ দিবসকে
চতুর্বিংশ বলা যায় । এইরূপে যজ্ঞমাসের প্রথম
বৎসর অতীত হইবে । — দ্বিতীয় বৎসরের ১৫
দিন তৃতীয় স্বর, ১৫ দ্বিতীয় স্বর, ৩৪ প্রথম স্বর,
৪র্থ বিম্বজিৎ, পরে পৃষ্ঠা ৬ দিন এবং আতিপ্লবিক
ত্রয়, এইরূপে ২৮টি দিবস গত হইলে ২৯শ দিবস
কে মহাত্রয় ও মাসেব শেষদিনকে অতিরিক্ত বলা
যায় । অষ্টম, নবম, দশম ও একাদশ এই চারি-
মাসের প্রথম ৬ দিন পৃষ্ঠা এবং তাহার পরে
অতিরিক্ত ত্রয়ে আতিপ্লবিক চতুর্বিংশ । শেষ
মাসেব প্রথমেই আতিপ্লবিকত্রয়, ১৯শ দিন
গোষ্ঠোম, ২০শ আয়ুর্গোম, ২১শ হইতে দশ
দিবস দশরাত্র । এইপ্রকারে উত্তর বৎসরও অতীত
হইবে । পবং এইরূপে ৩৬০ দিবস যাত্র হইল
কিন্তু ঐষিক বৎসর ৩৬১ দিবসে পরিগণিত
হইয়া থাকে অতএব ১৮০ দিনেব পরে ও ১৮০
দিনের পূর্বে বৎসরদ্বয়ের সন্ধিস্থানে একটি মধ্যম
দিবসও সত্র বাগে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এই মধ্যম
দিবসকে 'বিবুবৎ' বলা যায় ।

* সূর্য্যোদয়ের অন্ধকার বিনষ্ট হইলে দৃষ্টি
প্রসন্ন হয়, অসংখ্য গাভুতনসাদ্বয় জগতে দৃষ্টির
সত্তাবদা নাই ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে গ্রহণ—

হে অতিগ্রাহ্য গ্রহ ! দেদীপ্যমান
সূর্য্য দেবতার প্রীতির জন্য তুমি এই
উপরামে গৃহীত হইতেছ । ২

তৃতীয় মন্ত্রে আশাদম—

হে অতিগ্রাহ্য গ্রহ ! তোমার এই
স্থান ; দেদীপ্যমান, সূর্য্য দেবতার প্রীতির
জন্য তোমাকে এই স্থানে স্থাপন করি-
তেছি । ৩

৪২ কণ্ডিকা ।

হবির্দান মণ্ডপ এবং আগ্নীত্র বেদী
এই উভয়ের মধ্যস্থলে, রোহিণী* গাভীকে
এই মন্ত্রে দ্রোণকলশ আত্মাণ করাইবে—

হে মহি ! তুমি এই কলশ আত্মাণ
কর ; এই সোম সার নাসারন্ধ্রে তোমাকে
প্রবিক্ত হউক এবং পুনশ্চ বলকর রস
(দুগ্ধ) রূপে নির্গত হউক ; তুমিই সহস্র
সংখ্যা পূরণ কর, স্থূলধারে দুগ্ধদাত্রী

* গর্ভত্রিরাত্র নামক ত্রিশ্রুত্যা(১) অস্থান
বাগে এক সহস্র গৌ মক্ষিণার ব্যবস্থা আছে,
তাহাতে যে গৌটি সহস্র সংখ্যার পূরণ তাহা-
কেই রোহিণী বলা যায় । (১)—এই বাগে দ্বি-
ত্রয়ে শুভাত্রয় সম্পন্ন হইরা থাকে ক্ষতএব ইহা
ত্রিশ্রুত্যা বলিয়াও প্রসিদ্ধ ।

গোসম্পত্তি আমার গৃহে পুনঃ প্রবিক্ত
হউক* । ১

৪৩ কণ্ডিকা ।

যজ্ঞমান সেই রোহিণীর কর্ণে এই মন্ত্র
জপ করিবে—

হে ইড়ে ! হে রস্তে ! হে হব্যে ! হে
কাম্যে ! হে চস্ত্রে ! হে ভ্যোতে ! হে
অদিত্যে ! হে সরস্বতী ! হে মহি ! হে
বিজ্ঞপ্তি ! হে অর্য্যে !† এত গুলি নামে
তোমার আস্থান প্রপ্রসিদ্ধ হুতরাং তুমি
বহু-মর্যাদা ; আমার এই সাধু কার্য্য
দেবতাদিগকে অবগত করাও । ১

* অর্থাৎ এসময়ে সহস্র গাভী দান করায়
আমি গোসম্পত্তি-সুনাগ্রাহ্য হইয়াছি শুভ্রব
প্রার্থনা, কবি এই কার্য্যের কলে পুন্স্ক যেন এই
সম্পত্তি সমধিক লাভ করিতে পাবি ।

† ১ম শব্দ, ইড়া = বাহাকে সকলেই শুভ
করে । ২য়, রস্তা = বাহা সকলের দুর্ভেদেই
রমণীয় । ৩য়, হব্য = বাহাকে যজ্ঞেও আস্থান
করা যায় । ৪র্থ, কাম্যা = বাহাকে দেবগণও
কামনা করেন । ৫য়, চস্ত্রা = বাহাকে দেখিরা
পুরানুরে সকলেই আস্থাদিত হয় । ৬ষ্ঠ, ভ্যোতা
= দ্যোত্যা অর্থাৎ দেবতা । ৭য়, অদিত্য =
পূর্বাভ্যাস । ৮য়, সরস্বতী = দুগ্ধবতী । ৯য়, মহী =
মায়া । ১০য়, বিজ্ঞপ্তি = বিখ্যাত । ১১য়, অর্য্য =
যজ্ঞাতিরিক্ত স্থলে বাহাকে হবন করা অতি
নিষিদ্ধ ।

৪৪ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার মন্ত্রদ্বয়ে বা পর কণ্ডিকার
মন্ত্রদ্বয়ে অথবা তৎপর কণ্ডিকার মন্ত্রদ্বয়ে
মহাব্রতঃ* প্রাজাপত্য পশুপালন্তের
পরে ঐন্দ্র নামক গ্রহ গৃহীত হইবে ।
প্রথম মন্ত্রে উষোধন—

হে ইন্দ্র ! সন্ধ্যা^১ বিজরী হও ! বাহারি
তোমাকে পরাজয় করিতে উদ্যত, তাহা-
দিগকে অধঃপতন কর ! এবং যে আমা-
দিগকে ক্লেশ দিতে প্রবৃত্ত, তাহাকে অন্ধ-
ভ্রমঃ প্রাপ্ত করাও । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে গ্রহণ—

হে মহাব্রতীয় ঐন্দ্রগ্রহ ! তুমি বিজরী
ইন্দের প্রীতির জন্য এই উপর্যামে গৃহীত
হইতেছ । ২

তৃতীয় মন্ত্রে আসাদন—

হে মহাব্রতীয় ঐন্দ্রগ্রহ ! এই তোমার
স্থান ; বিজরী ইন্দের প্রীতির জন্য তো-
মাকে এই স্থানে স্থাপন করিতেছি । ৩

৪৫ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে উষোধন—

হে ইন্দ্র বজ্রনির্ঘোষের কারণ অতএব

বাচস্পতি বলিয়া বিখ্যাত, যিনি এই
সমস্ত অমাদির স্রষ্টি, স্থিতি, নাশের সা-
ক্ষাৎ নিদান অতএব বিশ্বকর্মা বলিয়া
প্রসিদ্ধ, যিনি মনের লদৃশ বেগগম্ভে সমর্থ
অদ্য আমরা অমলাভের জন্য সেই ইন্দ্রকে
আজ্ঞান করিতেছি—বিশ্বসংসারের কল্যাণ-
কারী তিনি আমাদের সমস্ত হবন*
সাধুবাদের সহিত সেবন করুন । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে গ্রহণ—

হে মহাব্রতীয় ঐন্দ্রগ্রহ ! তুমি বিশ্ব-
কর্মা ইন্দের প্রীতির জন্য এই উপর্যামে
গৃহীত হইতেছ । ২

তৃতীয় মন্ত্রে আসাদন—

হে মহাব্রতীয় ঐন্দ্রগ্রহ ! এই তোমার
স্থান ; বিশ্বকর্মা ইন্দের প্রীতির জন্য তো-
মাকে এই স্থানে স্থাপন করিতেছি । ৩

৪৬ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে উষোধন—

হে বিশ্বকর্মন ! জ্ঞাতা, অবধ্য, ইন্দ্রনামে
প্রসিদ্ধ তোমাকে হবিঃপ্রদান দ্বারা ও
বহ্নিনির্বাক্যেণ প্রীত করিতেছি—পূর্ব-

* হবন= আঞ্জান অথবা আহুতি ।

† চাটু বাক্যে দ্বন্দ্বীতে দ্ব্যাহাকে 'বহ্নাবা' বলে ।

কালেও প্রজাগণ তোমাকে উগ্র ও বিশেষ
আস্থান-যোগ্য জানিয়া সম্যক রূপে নম-
স্কার করিত । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে গ্রহণ—

হে মহাজ্ঞাতীয় ঐশ্বর্যে! তুমি বিশ্বকর্মা
ইন্দের প্রীতির জন্য এই উপর্যামে গৃহীত
হইতেছে । ২

তৃতীয় মন্ত্রে আসাদন—

হে মহাজ্ঞাতীয় ঐশ্বর্যে! এই তোমার
স্থান; বিশ্বকর্মা ইন্দ্রদেবতার প্রীতির জন্য
তোমাকে এই স্থানে স্থাপন করিতেছি । ৩

—
৪৭ কণ্ডিকা ।

যে ঔত্থর পাত্রে অংশু গৃহীত হইয়াছে
সেই পাত্রে-চমস হইতে কিঞ্চিৎ নিখাত
লুইয়া তাহাতে তিনটি সোমলতা প্রক্ষেপ
করণানন্তর ঐ পাত্রে হইতে এই কণ্ডিকার
মন্ত্রত্রয়ে তিনটি অদাত্য গ্রহ* গ্রহণ
করিবে । প্রথম অদাত্য গ্রহণ—

হে প্রথম অদাত্য গ্রহ! তুমি এই উপ-
র্যামে গৃহীত হইতেছ, গায়ত্রীচ্ছন্দে বর্ণ-
নীয় অগ্নিদেবতার প্রীতির জন্য তোমাকে
গ্রহণ করিতেছি । ১

● এইরূপ নিয়মে উপর্যামে গৃহীত গ্রহকেই
অদাত্য বলা যায় ।

দ্বিতীয় অদাত্য গ্রহণ—

হে দ্বিতীয় অদাত্য গ্রহ! তুমি এই উপ-
র্যামে গৃহীত হইতেছ, ত্রিষ্টুপুচ্ছন্দে বর্ণ-
নীয় ইন্দ্র দেবতার প্রীতির জন্য তোমাকে
গ্রহণ করিতেছি । ২

তৃতীয় অদাত্য গ্রহণ—

হে তৃতীয় অদাত্য গ্রহ! তুমি এই উপ-
র্যামে গৃহীত হইতেছ, জগতীচ্ছন্দে বর্ণ-
নীয় বিশ্বদেবা দেবতাদিগের প্রীতির
জন্য তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । ৩

চতুর্থ মন্ত্রে ঐ অদাত্যত্রয়েরই স্তুতি
সম্পাদিত হইবে—

হে অদাত্যানাং গৃহীত সোম! অশুষ্কপু-
চ্ছন্দি স্তুতির জন্যই হইয়াছে । ৪

—
৪৮ কণ্ডিকা ।

অনন্তর এই মন্ত্রে ও পরকণ্ডিকার প্রথম
মন্ত্রে আহবনীয় সমীপে গমন করত কতি-
পয় অংশুধারা অদাত্য গ্রহ দ্বিত সোম
পরিচালন করিবে—

হে সোম! ইত্যন্তঃ ধাবমান মেঘের
উত্তরে বর্তমান যে বারিনিচয়-রহিয়াছে
তৎসমুদয়ের বর্ষণ কামনায় তোমাকে
কৃষ্ণিত করিতেছি । হে সোম! জগত্বেব
কল্যাণকর যে মেঘোদক তাহারই বর্ষণ

কামনায় তোমাকে কাম্পিত করিতেছি।
সোম ! আমাদিগের অত্যন্ত প্রীতিকর
যে মেঘোদক, তাহারই বর্ষণ কামনায়
তোমাকে কাম্পিত করিতেছি। হে সোম !
অমৃত স্বরূপ যে মেঘোদক, তাহারই
বর্ষণ কামনায় তোমাকে কাম্পিত করি-
তেছি। হে সোম ! এই দিনমানে, সূর্য্য-
রাশ্মিতে, নিগ্রাভ্য জলে, বিস্তুদ্ধরূপ
তোমাকে কাম্পন করিতেছি। ১

৪৯ কণ্ডিকা।

হে বৃষভ রূপী* সোম ! তোমার ককুৎ
স্বরূপণ ঐ শুক্লবর্ণ আদিত্য দেবীপ্যমান
রহিয়াছেন, উনিই তোমার পুরোগামী
সখা, যেহেতু সোমই সোমের পুরোগামী
হইতে পারেন। তোমার 'অদাভ্য' এইটি
জাগরণ শীল নাম, এই নামে আমি
তোমাকে গ্রহণ করিতেছি। ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ অদাভ্য হোম করিবে—
হে সোম ! সোমরূপ তোমাকে এই
সোমাহুতি প্রদত্ত হইতেছে এই আহুতি
সুন্দররূপে গৃহীত হউক। ২

৫০ কণ্ডিকা।

এই কণ্ডিকাত্মক মন্ত্রত্রয়ে উলুখল তু
অংশুগুলি সোমে নিক্ষেপ করিবে—

হে সোম দেবতা ! তোমাকে পাইতে
সকলেই কামনা করে, অধুনা তুমি অগ্নি-
দেবতাব প্রিয় খাদ্য হও। ১

হে সোম দেবতা ! তুমি সকলেরই অন্নি-
লম্বিত বস্ত্র, অধুনা ইন্দ্রদেবতার প্রিয় খাদ্য
হও। ২

হে সোম দেবতা ! তুমি আমাদিগের
বন্ধু, বিশ্বদেবতা দেবগণের প্রিয় খাদ্য
হও। ৩

[সত্রোত্থান]

৫১ কণ্ডিকা।

অধ্বর্য্য সমস্ত দীক্ষিতগণকে* জিজ্ঞাসা
করিয়া অনন্তর নূতন গার্হপত্যোণ এই
এই মন্ত্রে প্রথম আহুতি প্রদান করিবে—

হে গৌরন্দ ! এই যজ্ঞমানেই তোমাদের
রুতি হউক—ইহার গৃহেই তোমরা রমণ
কর। এই যজ্ঞমানেই তোমাদের সম্ভোষ
হউক—ইহার গৃহেই তোমাদের সম্ভোষ
দৃঢ়-মূল হউক। ১

* অতীত-বর্ষণ-কণ্ডী, পক্ষান্তরে বও।

† এখান, পক্ষান্তরে বওঁর 'স্বকোপরিভাগ'।

* ব্রতীগণকে।

† শালাসার্থ্য বিধো ৮৯পৃ. ২৩০ দেখ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে দ্বিতীয় আহুতি প্রদান—
মাতার ধারযিতা অথচ সমীপে পাইলে
মাতারই ভক্ষক, ধরণ দেবতা* আমাদিগকে
পশু পুত্র স্ববর্ণাদি সম্বন্ধী ঐশ্বর্য্য প্রদান
করুন। এই আহুতি সম্যক রূপে গৃহীত
হউক। ২

৫২ কণ্ডিকা।

দীক্ষিতগণ সকলে একত্র হইয়া উত্তর
হবির্দানের অপর কুবরী† অবলম্বন করত
সজ্জ্বি সংজ্ঞক সাম গান করিবে—

হে উত্তর হবির্দান। তুমি এই সত্ত্বের
সমৃদ্ধি হইতেছ, আমবা তোমার প্রসাদেই
পবংজ্যোতি লাভ করত অমর হইবার
আশা করি। পৃথিবী হইতে দ্ব্যলোক
জ্যোতির্বোহণেব আশা করি। দেবগণকে

✓* অগ্নি। অগ্নি। পৃথিবী হইতেই—পার্শ্ব
পদার্থ হইতেই প্রকাশ পান স্তবধাঃ অগ্নিব মাতা
পৃথিবী, অগ্নি তিন্ন পৃথিবী বা পার্শ্বের কোন
পদার্থই থাকিতে পারে না, সমস্ত ধর্ম্মার্থই
অগ্নির সভা আছে অথচ অগ্নি স্বীয় সমীপে
কোনও পার্শ্ব পদার্থ পাইলে দহন করিতে
পর্য্যাপ্ত হইলে অতএব অগ্নিই এই ধরণ দেবতা
এই জন্যই সন্দেহ করি—অগ্নিকে “অবোনিতক”
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন “অবোনিতকঃ
সজ্জ্বানাম্ জ্ঞান দিনাদম্ গিরিগহবায়ু”
ইত্যাদি।

† চক্ৰ-কাষ্ঠা, যুগন্ধর।।

অবগত হইতে আশা করি! স্বর্গীয়
জ্যোতি উপভোগেরও আশা করি। ১

৫৩ কণ্ডিকা।

অনন্তর সেই দীক্ষিতগণ এই কণ্ডিকার
প্রথম যজ্ঞ পাঠ কবত দক্ষিণ হবির্দানের
অগ্নের অধঃপথে নিঃসৃত হইবে—

হে সম্মুখ-সঙ্গ্রাম-বিজয়ী, পর্ব্বত-
সহচর ইজ্র দেবতা! যে যে যজ্ঞদল
আমাদের সহিত সঙ্গ্রাম করণার্থ সেনা
সঙ্গ্রহ করিতেছে, তুমি তাহাদিগকে বজ্র-
প্রহারে নিশ্চয় বধ কর; হে বিক্রান্ত!
তাঁহা দূরে নিবিড় গহনাদিতে পলায়ন-
পরায়ণ হইলেও ভরসা কবি তোমাব এই
বিদারয়িতা আশ্বখের নিকটে পরিভ্রাণ
পাইবে না, ইহা সর্ব্বত্র গমনে সমর্থ
স্তবধাঃ সকলস্থলেই তাহাদিগকে আচ্ছন্ন
করিবে। ১

দ্বিতীয় মন্ত্র মনে মনে পাঠ কবত
সকলেই যৌনভাবে স্বীয় অভীষ্ট চিন্তন
করিবে—

হে ভূভুবঃস্বঃ। আমরা যেন তোমা-
দের প্রসাদে সুন্দর প্রজাবর্গে ভূষিত হইয়া
“সুপ্রজাবান্” বলিয়া বিশ্ব্যাক্ত হই।
আমবা যেন তোমাদেব প্রসাদে স্তবধান্

পূত্র পৌত্রাদি লাভ করত “হুপুত্রবান্” বলিয়া বিখ্যাত হই! আমরা যেন ভো-
নাদের প্রসাদে উৎকৃষ্ট সম্পত্তি লাভ
করত “হুসম্পত্তিবান্” বলিয়া বিখ্যাত
হই! ২

(সত্রোথান মন্ত্র সমাপ্ত)

৫৪ কণ্ডিকা ।

[যজ্ঞচিকিৎসা]

[যুগ্ম ঘর্মপাত্ৰ* যদি ভয় হয়, তাহা
হইলে তাহা স্পর্শ করিয়া,—যদি ঘর্ম-
ছহা† গাভীর যুত্ব হয়, তাহা হইলে
সেই যুত্বস্থানেই অপর একটি ঘর্মছহা
গাভীকে উত্তরাভিমুখে অথবা পক্ষী-
শালার পূর্বভাগে পূর্বাভিমুখে দণ্ডায়-
মানা করাইয়া তদীয় পুচ্ছের দক্ষিণ
ভাগীয় অস্থির উপরি,—এবং স্থালী
স্থিত বা অক্ষুহ কিংবা পুষ্পদাজ্য-গত
হবনীয়‡ পদার্থ ঢাক্ত হইলে,—এই
কণ্ডিকা হইতে. উনযজ্ঞি কণ্ডিকার দ্বিতীয়
মন্ত্র পর্যন্ত চতুস্ত্রিংশৎমন্ত্রের যথাবশ্যক
কোন এক মন্ত্রে আহুতি প্রদান করিবে—

* ঘর্ম, শব্দে রোত্র, রোত্রে গচ্ছ ঘর্ম দোহন
পাত্ৰকে ঘর্মপাত্ৰ বলা যায় ।

† যে গাভীকে ঘর্ম্পে=রোত্রে বণ্ডায়মানা করত
দোহন করা যায় তাহাকেই ঘর্ম্পছহা বলা যায় ।

‡ রুত, চুগ্ধ, চক, সোম ইত্যাদি ।

যে সময়ে যজমান সোম যাগ করিতে
প্রবৃত্ত হইয়া মনেঃ সোম চিন্তা করিবে,
সেই সময়ে যদি উল্লিখিত প্রকারের
কোন প্রকার বিষ ঘটে, তাহা হইলে
‘পরমেষ্ঠিনে স্বাহা’ এই মন্ত্রে আজ্যাহুতি
প্রদান করিবে । ১

যৎকালে যজমান ‘বাগার্ঘ্য সোম আব-
শ্যক’ ইত্যাদি, বাক্যে সোম শব্দ ব্যব-
হার করিবে, তৎকালে যদি উল্লিখিত
প্রকারের কোন প্রকার বিষ উপস্থিত হয়,
তাহা হইলে ‘প্রজাপত্যে স্বাহা’ এই মন্ত্রে
আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ২

যৎকালে যজমান সোম প্রাপ্ত হইবে,
তৎকালে যদি উল্লিখিত প্রকারের কোন
প্রকার বিষ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে
‘অক্ষলে স্বাহা’ এই মন্ত্রে আজ্যাহুতি
প্রদান করিবে । ৩

সোম, যথাভাগ রক্ষিত হইলে পরে যদি
কোন বিষ উপস্থিত হয়, ‘সবিজ্ঞে স্বাহা’
মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ৪

দীক্ষার পরে যদি কোন বিষ উপস্থিত
হয় ‘বিশ্বকর্মণে স্বাহা’ মন্ত্রে আজ্যাহুতি
প্রদান করিবে । ৫

সোমক্রমণী আনীতা হইলে পরে যদি

• ঘর্মপাত্ৰ ভয় ইত্যাদি ।

কোন বিষ উপস্থিত হয় 'গৃহে স্বাহা' মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ৬

৫৫ কণ্ডিকা ।

সোম, ক্রমার্ধ উপস্থাপিত হইতে হইতে যদি কোন বিষ হয় 'ইন্দ্রায় স্বাহা' মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ৭

সোম ক্রম করিবার সময়ে যদি কোন বিষ উপস্থিত হয় 'অমরায় স্বাহা' মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ৮

সোম ক্রীত হইলে পরে যদি কোন বিষ উপস্থিত হয় 'মিত্রায় স্বাহা' মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ৯

সোম যজ্ঞমানের ক্রোড়ে উপস্থিত হইলে যদি কোন বিষ উপস্থিত হয় 'বিকবে শিপিবিতায় স্বাহা' মন্ত্রে আজ্যাহোম করিবে । ১০

সোম শকটে বহন করিতে করিতে যদি কোন বিষ উপস্থিত হয় 'বিকবে নরদ্বিবার স্বাহা' মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ১১

৫৬ কণ্ডিকা ।

শকট হইতে নামাইবার সময়ে যদি কোন বিষ উপস্থিত হয় 'সোমায় স্বাহা' মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ১২

আসন্যীতে^৫ সোম রক্ষিত হইলে যদি কোন বিষ উপস্থিত হয় 'বরুণায় স্বাহা' মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ১৩

সোম আগ্নীত্রে বিদ্যমান থাকিতে থাকিতে যদি কোন বিষ উপস্থিত হয় 'অমরে স্বাহা' মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ১৪

সোম হবির্দ্বানে বিদ্যমান থাকিতে থাকিতে যদি কোন বিষ উপস্থিত হয় 'ইন্দ্রায় স্বাহা' মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ১৫

সোম কণ্ডনার্থ নীরমান হইলে পরে যদি কোন বিষ উপস্থিত হয় 'অথর্বণে স্বাহা' মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ১৬

৫৭ কণ্ডিকা ।

সোম কণ্ডনার্থ খণ্ড খণ্ড করিলে যদি কোন বিষ উপস্থিত হয় 'বিষেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা' মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ১৭

সোম বৃদ্ধি করিবার সময়ে যদি কোন বিষ উপস্থিত হয় 'বিকবে আগ্নীতপায় স্বাহা' মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ১৮

সোম অভিষব করিতে করিতে যদি

কোন বিঘ্ন উপস্থিত হয় ‘বমায় স্বাহা’ মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ১৯

অভিষৃত সোম কলশে রক্ষণকালে যদি কোন বিঘ্ন উপস্থিত হয় ‘বিস্ফবে স্বাহা’ মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ২০

কশা পবিত্র দ্বারা সোম পূরমান করিবার সময়ে যদি কোন বিঘ্ন উপস্থিত হয় ‘বায়বে স্বাহা’ মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ২১

সোম পুত্ৰ হইলে পরে যদি কোন বিঘ্ন উপস্থিত হয় ‘শুক্লায় স্বাহা’ মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ২২

ঐ পুত্ৰ সোমে যৎকালে দুগ্ধ মিশ্রিত করিবে সেই সময়ে যদি কোন বিঘ্ন উপস্থিত হয় তৎকালেও ‘শুক্লায় স্বাহা’ মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ২৩

যখন ঐ সোমে সত্ত্ব মিশ্রিত করিবে সেই সময়ে যদি কোন বিঘ্ন উপস্থিত হয় ‘মহ্বিনে স্বাহা’ মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ২৪

৫৮ কণ্ডিকা ।

এহ পাত্র সমস্তে সোম গ্রহণ করিলে পরে যদি কোন বিঘ্ন উপস্থিত হয় ‘বিশ্বেভ্যো

● হাকিরার সময়ে ।

† ছাকা ।

দেবেভ্যঃ’ স্বাহা মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ২৫

ঐ গ্রহ হোম করিতে উদ্যত হইলে যদি কোন বিঘ্ন উপস্থিত হয় ‘অসবে স্বাহা’ মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ২৬

হোম করিতে করিতে কোন বিঘ্ন উপস্থিত হইলে ‘রুদ্রায় স্বাহা’ মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ২৭

হুত-শেষ সোম ভক্ষণার্থ সোমোমণ্ডপের মধ্যে আনীত হইলে পরে কোন বিঘ্ন উপস্থিত হইলে ‘বাতায় স্বাহা’ মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ২৮

“হে ব্রহ্মন্ । এই হুত শেষ পান করি” এইরূপ জিজ্ঞাসা করিবার সময়ে যদি কোন বিঘ্ন উপস্থিত হয় ‘নৃচক্রে স্বাহা’ মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ২৯

সোম পান করিতে করিতে কোন বিঘ্ন উপস্থিত হইলে ‘ভক্ষায় স্বাহা’ মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ৩০

ভক্ষণান্তর কোন বিঘ্ন উপস্থিত হইলে ‘পিতৃভ্যো নারায়ংসেভ্যঃ স্বাহা’ মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । ৩১

৫৯ কণ্ডিকা ।

ঋজীসকৃত লইয়া অবস্থার্থ গমন কালে যদি কোন বিঘ্ন উপস্থিত হয় ‘সিদ্ধবে

স্বাহা' মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে। ৩২

জলের উপরি* সেই কুন্ত উপস্থিত করিলে যদি কোন বিষ উপাশ্রিত হয় 'সমুদ্রায় স্বাহা' মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে। ৩৩

ঋজীষকুন্ত জলময় করিলে পরে কোন বিষ উপস্থিত হইলে 'সলিলায় স্বাহা' মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে। ৩৪

[যজ্ঞচিকিৎসা সমাপ্তা]

সোম রস স্কন্ধ* হইলে এই চতুর্থ মন্ত্রে তাহাতে জল সিঞ্চন করিবে—

যে দেবতাষয়ের প্রত্যয়ে লোকত্রয় স্কন্ধিত রহিয়াছে, যাঁহাবা সর্বশ্রেষ্ঠ বল বান, যাঁহাদিগেব সমকক্ষ কেহই নহে, যাঁহাবা এই লোকত্রয়ে আধিপত্য করি তেছেন, যাঁহাবা যজ্ঞে প্রথমেই আহুত হইবাথাকেন—আমাদিগের স্কন্ধ সোম তাঁহাদিগের প্রাত্যর্থই গত হইয়াছে। ৪

৬০ কণ্ডিকা।

সোম স্কন্ধ হইলে পূর্বমন্ত্রে উদক সিঞ্চন করিবে অথবা এই মন্ত্রে অভিমর্শন করিবে—

● ভূমাদিতে পতিত অথবা কলমে বা আতপাদি-তাণে শুক অর্থাৎ যে কোনরূপে হউক অপচিত।

এই যজ্ঞ ছালোকে দেবগণের সমীপে গমন করিয়াছে অতএব আমি ধন লাভ করিব, এই যজ্ঞ অন্তরীক্ষ লোকে পিতৃ-গণের নিকটে গমন কবিয়াছে অতএব আমি ধন লাভ করিব, এই যজ্ঞ ভুলোকে* মনুষ্যগণের সমীপে গমন করিয়াছে অতএব আমি ধন লাভ করিব ; এই যজ্ঞ যে কোন লোকে গমন করুক আমাব কল্যাণ অবশ্যই হইবে। ১

৬১ কণ্ডিকা।

সোমলতার আবর্জনাগুলি ঘর্ম পাত্রে গ্রহণ করত ঐ ঘর্ম পাত্র সহ তৎসমস্ত এই মন্ত্রে হোম করিবে*—

• যাঁহারা এই যজ্ঞে চতুস্ত্রিংশৎ আকারে হ্রস্বীর্ণগা যাঁহারা স্বয়ং স্বধাঃ হইয়া এই যজ্ঞকে পোষণ করিয়াছেন, তাঁহাদের যে কোন অংশ ছিন্ন রহিয়াছে তৎসমস্তই এই ঘর্ম পাত্রে আমি সঙ্গ্রহ করিলাম। এই আহুতি সম্যক্ রূপে গৃহীত হউক।

● কাঁভারন যুতে ইহার বিশিষণ নাই কিন্তু শাখান্তরে ইহা মহাবীর-হোম বা ঘর্ম-হোম বলিয়া প্রসিদ্ধ।

† সোম-চিন্তা হইতে সোমপ্রাণের পূর্বাত সোমের ৩৪ অংক। ৫১ কণ্ডিকা হইতে ৫৯ কণ্ডিকা তৃতীয় বন্ধ পর্যন্ত পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে।

‡ স্বধা=স্বয়ং, এখানে পানীররূপ জল।

এই বর্ষপাত্রও দেবগণের প্রীতির জন্য
গমন করুন । ১

৬২ কণ্ডিকা ।

পূর্ববিহিত চতুর্বিংশৎ আহুতির কোন
একটি আহুতি প্রদত্ত হইলেই যজমান
এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

যে যজ্ঞের ধুমরাশি দিগ্‌ব্যাপী হওত
নভস্তলগামী হইতেছে, সেই এই যজ্ঞ
আমাকে প্রজ্ঞাসম্বন্ধে মহামহিম করুন,
আমি যেন ধন-সম্পত্তি ও পূর্ণ আয়ু লাভ
করি । ১

॥ যজুর্বেদীয় মাধ্যন্দিনী শাখার মন্ত্রভাগে অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥



অথ নবম অধ্যায় ।

[বাজপেয়স]

১ কণ্ডিকা ।

কার্য্যারম্ভেই এই মন্ত্রে আজ্যাহুতি
প্রদান করিবে—

হে সবিভূদেব ! প্রভূত ঐশ্বর্য্য লাভের
জন্য বাজপেয়স নামক বজ্রাসুর্চান করিতে
বাহ্য করিয়াছি, এই বজ্রে আমাকে বজ্র-
পতি রূপে প্রবৃত্ত কর । দেবীপ্যমান্

৬৩ কণ্ডিকা ।

যদি যুগন্তস্তের উপরি কাক আরোহণ
করে তাহা হইলে উদগাতা এই মন্ত্রে
আহুতি প্রদান রূপ শাস্তি করিবে—

হে সোম ! এই যুগন্তক পবিত্র কর ।
হিরণ্য, অশ্ব, পুত্র, গাভী ইত্যাদির সহিত
অপর্য্যাপ্ত অন্ন আমাদিগকে প্রদান কর ।
এই আহুতি সম্যক রূপে গৃহীত হউক । ১

[ইতি প্রায়শ্চিত্ত]

(নবাময়ন সমাপ্ত)

সহস্ররশ্মিন্ ! তুমিই সমস্ত অগ্নের স্বষ্টি-
স্থিতি-লয়কারী এবং তুমিই সমস্ত বাক্যের
অধিপতি অতএব তোমারইনিকট প্রার্থনীয়
—এই বজ্র সম্পাদনার্থ আমাদিগকে
যথেষ্ট অন্ন প্রদানকর ! এবং আমাদিগের
বাক্য, আশ্বাদ-বৃত্ত কর । এই আহুতি
সম্যক রূপে গৃহীত হউক । ১

২ কণ্ডিকা ।

প্রাণঃসবনে গুরুবিহিত আশ্রয়ঃ এই
 গ্রহণানন্তর পূর্বোক্ত তিনটি অভিপ্রায়ে
 গ্রহণ গ্রহণ করিয়া বোড়নী নামক গ্রহ
 গ্রহণ করিলেপরে পুনঃ পাঁচটি ইন্দ্র গ্রহ
 গ্রহণ করিবে—

প্রথম মন্ত্রে প্রথম—

হে প্রথম গ্রহ ! তুমি ইন্দ্র দেবতার
 প্রীতির জন্য এই উপায়ে গৃহীত হই-
 তেছ ; ঋবসদ, মৃসদ, মনঃসদ তোমাকে
 ইন্দ্র দেবতার প্রিয় জানিয়া গ্রহণ করি-
 তেছি ; এই তোমার স্থান, ইন্দ্র দেবতার
 প্রিয়তম তোমাকে এই স্থানে স্থাপন
 করিতেছি । ১

হে দ্বিতীয় গ্রহ ! তুমি ইন্দ্র দেবতার
 প্রীতির জন্য এই উপায়ে গৃহীত হই-
 তেছ ; অপ্সরসদ, দ্ব্যতসদ, ব্যোমসদ
 তোমাকে ইন্দ্রদেবতার প্রিয় জানিয়া গ্রহণ
 করিতেছি । এই তোমার স্থান, ইন্দ্র দেব-
 তার প্রিয়তম তোমাকে এই স্থানে স্থাপন
 করিতেছি । ২

হে তৃতীয় গ্রহ ! তুমি ইন্দ্র দেবতার
 প্রীতির জন্য এই উপায়ে গৃহীত হই-
 তেছ ; পৃথিবীসদ, অন্তরীক্সদ, দিবিসদ,
 দেবসদ, নাক্সদ তোমাকে ইন্দ্র দেবতার

প্রিয় জানিয়া গ্রহণ করিতেছি ; এই
 তোমার স্থান, ইন্দ্র দেবতার প্রিয়তম
 তোমাকে এই স্থানে স্থাপন করিতেছি । ৩

৩ কণ্ডিকা ।

এই প্রথম মন্ত্রদ্বয়ে চতুর্থ গ্রহ গ্রহণ—

হে চতুর্থ গ্রহ ! জল সমস্তের রস
 এবং জল সমস্তের রসেরও রসণ, জল
 সমস্তের উৎপাদক, নিত্যগ, সূর্য্যে
 সম্বন্ধ তোমাকে গ্রহণ কবিতেছি । ১

হে চতুর্থ গ্রহ ! তুমি এই উপায়ে
 গৃহীত হইতেছ ; তোমাকে ইন্দ্র দেবতার
 প্রিয় জানিয়া, ইন্দ্র দেবতারই প্রীতির
 জন্য গ্রহণ করিতেছি । ২

৩,† রস শব্দে সারপদার্থ। শতপথ ব্রাহ্মণে
 (৫.১.২,৬) কৃত হইয়াছে—যে “জল হইতে বায়ুর
 সার এক প্রকার সার পদার্থ নির্গত হইরা-
 থাকে”। জল বহ্নিত করিলে উহা অংশদ্বয়ে
 বিভক্ত হয়, তন্মধ্যে বায়ু অংশকে জলের সার
 এবং অপর অংশকে জলের সারের সার বলিয়া
 স্বীকার করা যায় ।

† বৈষ্ণব ক্ষেত্রে বীজ রোপিত হইলে উহা
 তদবস্থায় অক্সিজেনপানদের উপযোগী হয় না
 প্রত্যুতঃ বিগলিত হইয়া হয় ; সেইরূপ ক্ষেত্রে
 জল সিক্কন করিলেই উহা অক্সিজেনপানদে সর্ধ
 হয় না প্রত্যুতঃ উহাই সার ও সার-সার রূপে
 পরিণত হইলে প্রকৃত উপযোগী হইয়া থাকে ।

‡ বায়ু চক্ষুদিদ্যাকরো ।

হে চতুর্থ এহ ! এই তোমার স্থান ; ইন্দ্র দেবতার প্রিয়তম তোমাকে এই স্থানে স্থাপন করিতেছি । ৩

৪ কণ্ডিকা ।

• প্রথম মন্ত্রত্রয়ে পঞ্চম এহ এহণ—

যে সমস্ত এহ, মেধাবী ইন্দের প্রীতির জন্য মননীয় উজ্জ্বাহুতি রূপে স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে, সেই সমস্ত বিশিষ্ট* এহ সমস্তের সার অন্ন ও রসগ* আমি সম্যক্ প্রকারে এহণ করিতেছি । ১

হে পঞ্চম এহ ! তুমি উপায়মে গৃহীত হইতেছ, তোমাকে ইন্দ্র দেবতার প্রিয় জানিয়া ইন্দ্র দেবতার প্রীতির জন্যই এহণ করিতেছি । ২

হে পঞ্চম এহ ! এই তোমার স্থান, তোমাকে ইন্দ্র দেবতার প্রিয়তম জানিয়া এই স্থানে স্থাপন করিতেছি । ৩

অধ্বর্য্যু অক্ষের উপরি সোম এহ এবং নেঠী অক্ষের অধোভাগে হুৱাগ্রহ এক

• শিপ্র শব্দে হু* ও মাসিকা, এছলে হুৱ ।

সোমপানে হুৱাচালদের এরোজন নাই অতএব উহাকে বিশিষ্ট বলা যায় ।

† সকল প্রকার পৌর পদার্থেরই হুল ভাগ অন্ন এবং তরল ভাগ রস । তদনুসারে পিত্তর দল ও দুগ্ধই তাহার পরিণাম-নির্ধারণ ।

কালে ধারণ করত এই চতুর্থ মন্ত্র পাঠ করিবে—

হে সোম ও হুৱাগ্রহ ! তোমরা যে রূপ উভয়ে সম্মিলিত হইলে, তোমাদের প্রসাদে আমরাও যেন এই রূপ কল্যাণেব সহিত সম্মিলিত হই । ৪

পরে পঞ্চম মন্ত্র পাঠ করত অধ্বর্য্যু ও নেঠী এ এ এহ স্বীয় সমীপে প্রত্যাহৃত করিবে—

হে সোম ও হুৱাগ্রহ ! তোমরা যে রূপ উভয়ে বিযুক্ত হইলে তোমাদের প্রসাদে আমরাও যেন এই রূপ পাপ হইতে বিযুক্ত হই ! ৫

৫ কণ্ডিকা ।

মহামন্ত্রতৃতীয় এহ এহণেব পরে বাহেঙ্গ্র এহ এহণের পূর্বে এই প্রথম মন্ত্র পাঠ করত রথবাহী শকট হইতে রথ নামাইবে*—

হে রথ ! তুমি বজ্র সদৃশ কার্ঠে নির্মিত হইয়াছ, তোমার প্রসাদে যোদ্ধৃগণ অন্ন লাভ করিয়া থাকেন, এই যজমানও যেন তোমার প্রসাদে যথেষ্ট অন্ন লাভ করেন । ১

• তদানীন্তন, বংশাদি নির্মিত ভারবাহী শকটের উপরি আবশ্যাকানুসারে কাষ্ঠাদি নির্মিত যোদ্ধৃগণের সার একটি ছত্র সুখমুখ স্থাপিত হইত, তাহাই রথ । অন্নাদিও পাঞ্চালাদি এদেশে প্রাপ্য রথ ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

অবতারিত সেই রথের ধুর গ্রহণ করত
চাফালকে দক্ষিণ পাখে প্রদক্ষিণ করাইয়া
এই দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত নির্দিষ্ট বেদীর
উপর উহা স্থাপন করিবে—

অন্ন-বলে বলবান্ আমরা অর্থশ্রুতা
সুপ্রসিদ্ধা এই মাতা বহুমতীকে স্তুতি-
বাক্যে অনুকূল্য করিয়া থাকি; যে বহু-
মতীতে এই সমস্ত চরাচর নিবসতি করি-
তেছে, সবিস্ত্র দেবতা আমাদেরিকে সেই
বহুমতীতেই স্থাপিত করুন। ২

৬ কণ্ডিকা।

স্নানার্থ যাইতেছে যে সকল অশ্ব তাহা-
দিগকে এই প্রথম মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিবে—

জলের মধ্যে অমৃত রহিয়াছে। জলেতেই
আরোগ্য ও পুষ্টিকর ভেবজ আছে;—হে
অশ্বগণ। এতাদৃশ সুপ্রস্তুত জলে স্নানার্থ
প্রবেশ কর। ১

স্নান করিয়া প্রত্যাগত অশ্বগণকে দ্বিতীয়
মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিবে—

হে নীপ্যমান জল দেবতারা! প্রচণ্ড-বেগ-
বাহী, ককুৎসদৃশ সমুজ্জ্বলিত, অন্নপ্রদ, আপ-
নাদের উর্ধ্বমালাতে এই অশ্ব সকল যৌত
হইয়া আসিয়াছে অতএব ইহারাও যজ-
মানের ঈর্ষাস্তাভ্যুরূপ অন্নপ্রদানে সমর্থ
হউক। ২

৭ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্রে রথে দক্ষিণ অশ্ব যোজনা
করিবে—

বায়ু, মন এবং সপ্তবিংশতি গন্ধর্বগণ—
ইহাদের সমক্ষেই এই অশ্ব রথে যোজিত
হইতেছে, তাহারা ইহাকে স্বীয় স্বীয়
বেগের অংশ প্রদান করুন। ১

৮ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্রে রথে উত্তর অশ্ব যোজনা
করিবে—

হে বাজিন্! তুমি এই ইন্দ্রের রথে
যোজিত হইয়া বায়ুর ন্যায় বেগবাহী
হও, রথের দক্ষিণ ভাগ শোভাযিত কর,
মহাপ্রভাবশালী মরুৎ দেবতারাতোমাকে
রথে যোগ করুন এবং স্বকৃত্তদেবতা তোমার
পাদচতুর্ভুজে বেগশক্তি প্রদান করুন। ১

৯ কণ্ডিকা।

প্রথম মন্ত্রে ঐ রথে দক্ষিণাপ্রাঙ্গীণ
যোজিত করিবে—

হে বাজিন্! তোমার হৃদয়ে যে বেগ
আছে, শেষদ পক্ষীতে যে বেগ দেখা

৩ ভাষ্যকার বলেন সপ্তবিংশতি=সকল ৩
গন্ধর্বগণকে পৃথিবীর দ্বাররতা।

† দক্ষিণদূরে দোঁকিলীর দ্বিতীয় অশ্ব।

যায়, বায়ুতে যে বেগ রহিয়াছে, তুমি সেই সমস্ত বেগে প্রভূত বেগবান এবং সেই সমস্ত বলে প্রভূত বলবান হইয়া সন্ধ্যামে শত্রু-সেনা-নিবেশ পরাভব করত প্রচুর অন্ন ভক্ষ্য কর । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ইহাদিগকে বার্হস্পত্য চরু আত্মাণ করাইবে—

হে বাজ-জ্যেতঃ, বাজযাগে গমনকারী, বাজিগণ! বৃহস্পতির ভাগ এই চরু আত্মাণ কর । ২

১০ কণ্ডিকা ।

উৎকর প্রদেশে নাভিপ্রমাণ উচ্চ একটি স্তম্ভ স্থাপিত রহিয়াছে এবং তাহারই উপরি রথচক্র রক্ষিত আছে। ব্রাহ্মণের যজ্ঞে ব্রাহ্মা এই প্রথম মন্ত্র পাঠ করত ঐ চক্রে আরোহণ করিবে—

যাঁহার প্রেরণা অনুল্লজ্জনীয়া সেই দেবতার প্রেরণা-বশে আমি বৃহস্পতির* উৎকৃত স্বর্গলাভ কামনায় এই চক্রে আরোহণ করিতেছি । ১

কজ্রিয়ের যজ্ঞে ব্রাহ্মা এই মন্ত্রে ঐ চক্রে আরোহণ করিবে—

যাঁহার প্রেরণা অনুল্লজ্জনীয়া, সেই দেব-

● বৃহস্পতি=ব্রাহ্মণ বজ্রবান ।

তারি প্রেরণা-বশে, আমি ইন্দ্রের* উৎকৃত স্বর্গলাভ কামনায় এই চক্রে আরোহণ করিতেছি । ২

যজ্ঞমান প্রভৃতির সপ্তদশ রথ, ঐহুস্বরী† প্রদক্ষিণ করত দেবযজ্ঞন দেশে পুনরাগত হইলে, ব্রাহ্মা ব্রাহ্মণের যজ্ঞে এই তৃতীয় মন্ত্র পাঠ পুরঃসর সেই রথচক্র হইতে অবরোহণ করিবে—

যাঁহার প্রেরণা অনুল্লজ্জনীয়া সেই দেবতার প্রেরণা-বশে, আমি বৃহস্পতির উৎকৃত স্বর্গলাভ কামনায় এই চক্রে আরোহণ করিয়াছিলাম । ৩

কজ্রিয়ের যজ্ঞে এই চতুর্থ মন্ত্র পাঠ করত অবরোহণ করিবে—

যাঁহার প্রেরণা অনুল্লজ্জনীয়া, সেই দেবতার প্রেরণা-বশে, আমি ইন্দ্রের উৎকৃত স্বর্গলাভ কামনায় এই চক্রে আরোহণ করিয়াছিলাম । ৪

১১ কণ্ডিকা ।

সপ্তদশ প্রকার চুহুতির মধ্যে একটি

● ইন্দ্র=কজ্রির বজ্রবান ।

† এই ঐহুস্বরী দেবযজ্ঞন, হইতে সপ্তদশ শর প্রক্ষেপ করে প্রোথিত থাকিবে। ইহাকেই চক্রাকারে (বোতাম্বোতের দ্যায়) প্রদক্ষিণ করিতে হইবে ।

হুন্সুতি* মস্ত্রে বাদন করিবে অপরাধলি
অমঙ্গলক বাদন করিবে। তদ্ব্যতীত ব্রাহ্মণের
যজ্ঞে প্রথম মন্ত্র—

হে হুন্সুতে ! তুমি বৃহস্পতিকে এই
আশীঃ আদেশ কর—“বৃহস্পতে ! তুমি
বাজ্ঞ জয় কর”। এবং তুমিই সাহায্য-
কারী হওত জয় করাইয়া দাও । ১

কজ্রিয়ের যজ্ঞে দ্বিতীয় মন্ত্র—

হে হুন্সুতে ! *তুমি ইন্দ্রকে এই
আশীঃ আদেশ কর—“ইন্দ্র ! তুমি
বাজ্ঞ জয় কর”। এবং তুমিই সাহায্যকারী
হওত জয় করাইয়া দাও । ২

১২ কণ্ডিকা ।

মন্ত্র পাঠ পূর্বক বাদিত হইয়াছে যে
হুন্সুতি উহা বিশেষজ্ঞে প্রথম মন্ত্রে, কজ্রিয়-
যজ্ঞে দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ বাদ্যগার হইতে
নিম্নে অবতারণ করিবে অনন্তর অপরা-
ধলিও অমঙ্গলক নিম্নে অবতারণ করিবে—
হে হুন্সুতিসকল ! তোমাদিগের প্রদত্ত

● প্রাচীনবংশ-শালা-হিত উত্তরবেরী উত্তর
অমতিদূরেই উক্ত যজ্ঞের উপরি বাদ্যগার
(সবলখানা) প্রস্তুত, হইরা থাকে তদ্ব্যতীত সপ্তদশ
প্রকার হুন্সুতি অর্থাৎ বৃহৎ চক্কা ও তেলী, তুরী
প্রভৃতি বাদন বজ্র রক্ষিত ও ব্যবহৃত হইয়া
থাকে। একটি হুন্সুতি=বৃহৎ চক্কা ।

† অথ বা বাজ্ঞের সাধক বাগ ।

সেই আশীর্বাদ্য সত্যই হইয়াছে, যে
বাক্যানুসারে তোমরা এই বৃহস্পতিকে
বাজ্ঞ-জয়ে কৃতকার্য করিয়াছ। হে কার্ত্তি-
নির্মিত যজ্ঞসকল ! অতঃপর অনুমতি
কর—বৃহস্পতির রথ প্রধাবিত হউক । ১

হে হুন্সুতিসকল ! তোমাদিগের প্রদত্ত
সেই আশীর্বাদ্য সত্যই হইয়াছে, যে
বাক্যানুসারে তোমরা এই ইন্দ্রকে বাজ্ঞ-
জয়ে কৃতকার্য করিয়াছ। হে কার্ত্তি-
নির্মিত যজ্ঞসকল ! অতঃপর অনুমতি
কর—ইন্দ্রের রথ প্রধাবিত হউক । ২

১৩ কণ্ডিকা ।

যজমান প্রথম মন্ত্র পাঠ করত রথে
আরোহণ করিবে—

যিনি এই সমস্ত জগৎকে স্বীয় স্বীয়
কর্তব্যানুষ্ঠানে প্রেরণ করিতেছেন, যাঁহার
প্রেরণাদেশ অনুসরণীয়, সেই দেবতার
প্রেরণাবশে “বৃহস্পতি বাজ্ঞ জয় করি-
য়াছেন” এই ভবিষ্যৎ আশীর্বাদ্যানুসারে
ভরসা করি এই রথারোহণে বাজ্ঞ-জয়ে
সমর্থ হইব । ১

অন্যদিগকে লক্ষ্য করিয়া দ্বিতীয় মন্ত্র
পাঠ করিবে—

হে বাজ্ঞিৎ বাজ্ঞগণ ! তোমরা স্বীয়

পাদবিক্ষেপে পথ শুদ্ধিত-প্রায় করত
কাঠামাত্র কালে* যোজন+প্রমাণ গমন
কর। ২

১৪. কণ্ডিকা ।

ইত আরভ্য ১৮ কণ্ডিকা, পর্য্যন্ত ৫টি
মন্ত্রে অশ্বাতিমন্ত্রণ করিবে—

ঐবা, কক্ষ এবং আস্য-বন্ধনে হসংযতঃ
এই বাজী, ক্ষিপণিরণ্য আঘাতের অপেক্ষা
না করিয়াই বেগগমন করেন, রথীর অভি-
প্রায়মাত্রেই অজ্রি, পাবাণ, গন্ত, কণ্টকাদি
অতিক্রম করেন, পথের উচ্চ নীচ বন্ধভাবেও
ইহার গতির বৈলম্ব-সাধনে সমর্থ নহে। ১

১৫. কণ্ডিকা ।

লক্ষ্য স্থানে অবিলম্বে উপস্থিত হইবার
জন্য অতিশয় স্বরা গমনে অজ্রি, পাবাণ,
গন্ত, কণ্টকাদি অতিক্রম করত উচ্চৈ
র্জীবিত ও শ্যেনপক্ষীর ন্যায় বেগে উড়তীন
এই অশ্বের অঙ্গসকল+ যেন পক্ষাকার

● কাঠা=অষ্টাদশ দিবস, এখানে অজ্রিচন্দ্র
সমরাত্রি-বোধে তাৎপর্য্য।

+ যোজন=চারিকোশ।

ঃ ঐবাতে উরোবহু, কক্ষে অর্থাৎ কক্ষ সমীপে
পর্য্যায়গমনে সন্মাহরণ, আস্যে করিকা।

ণ্য চাহুকর।

+ বজ্র, চাঁদরাদি অশ্ব-কুণ ৬

ধারণ করিয়াছে—ধরিজী যেন ইহার বেগ
সহ্য করিতে না পারিয়া স্বয়ংই পলায়ন
পরায়ণ হইয়াছেন*। ২

১৬. কণ্ডিকা ।

কান্তিমান্ বাজিসকল, দেবকার্য্যালয়
এই যজ্ঞস্থলে আহুত হইয়া পরিমিত
ধাবনে উপস্থিত হওত অত্রত্য অহি, বৃক
এবং রক্ষোগণকে অবিলম্বে শুদ্ধিত করণ
পুরঃসর আমাদিগকে বিদ্ব-শূন্য করত
কল্যাণকারী হউন। ৩

১৭. কণ্ডিকা ।

যে অশ্বসকল কুটিল গমনে শিক্ষিত,
যাঁহারা নর-সঙ্কেত-বোধে সমর্থ, যাঁহারা
পরিমিত ধাবনে নিযুক্ত, যাঁহারা সহস্র
পোষী এই যজ্ঞে ভজনীয়, যাঁহাদের
প্রভাবে, সন্মুখ্যে অপৰ্য্যাপ্ত ধন-লাভ
হইয়া থাকে, তাঁহারা আমাদের আত্মান
প্রবণ করুন। ৪

● যাঁহারা কখন ধূম-বানে আরোহণ করি।
হু-শুভে হৃতিপাৎ করিয়াছেন তাঁহারা ইহা
অমার্য্যসেই বুঝিবে।

১৮ কণ্ডিকা ।

হে বাজিগণ! তোমরা মেধাবী, তোমরা দীর্ঘজীবী, তোমরা যজ্ঞবিৎ, তোমরা প্রত্যেক যজ্ঞেই প্রতি যজ্ঞমানের অতীত-সাধনার্থ আহুত হইয়া থাক; সম্প্রতি এই মধু পান করত পরিতৃপ্ত হইয়া এই দেবধিষ্ঠিত পথে গমন কর । ৫

১৯ কণ্ডিকা ।

যজ্ঞমান রথ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া এই প্রথম মন্ত্রে চাফালোৎকরে স্থিত নৈবার চরু স্পর্শ করিবে—

আমার গৃহে প্রচুর অন্ন আগমন করুন! এই ছ্যালোক ও তুলোক আমার পিতা ও মাতা স্বরূপে আমাকে রক্ষণ ও প্রতিপালন করুন! এই সোম আমার পান সময়ে অমৃত হউন । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ সোম, অশ্বগণকে আত্মাণ করাইবে—

হে বাজগামিন্! বাজজ্যেতঃ! বাজিগণ! ব্রহ্মপতির (আমার) ভাগ এই চরু পবিত্র অন্তঃকরণে আত্মাণ কর । ২

২০ কণ্ডিকা ।

প্রজাপতি দেবতার প্রীতি কামনার এই

কণ্ডিকার দ্বাদশ মন্ত্রে দ্বাদশ আহুতি প্রদান করিবে—

আপিঃ নামক প্রজাপতিঃ দেবতার প্রীতির জন্য এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে ইহা সম্যক্ রূপে গৃহীত হউক । ১

আপিঃ নামক ইত্যাদি । ২

অপিজ্ঞা নামক ইত্যাদি । ৩

ক্রহু ॥ নামক ইত্যাদি । ৪

বহু + নামক ইত্যাদি । ৫

অহর্পতি x নামক ইত্যাদি । ৬

মুদাহ + নামক ইত্যাদি । ৭

মুদ্বৈবৈনংশি + নামক ইত্যাদি । ৮

অন্ত্যায়নবৈনংশি(ঃ) নামক ইত্যাদি । ৯

অন্ত্যভৌবন = নামক ইত্যাদি । ১০

ভুবনপতি = নামক ইত্যাদি । ১১

* বাপক ।

† সংবৎসরকালান্তক দ্বাদশমিত্য ।

‡ সর্ববাপী ।

¶ পুং: পুং: উৎপত্তিনীল ।

॥ কর্ভঠ ।

+ অগভের দ্বিতি-কারণ ।

x দিবাপতি । + ভদ্র ।

+ বিদ্যাপনীল ।

(:) নীমামান্ ।

— ত্রিভুবনই বাহ্যের নীমা ।

= ত্রিভুবনের দ্বিতি, দ্বিতি, সয়ে সর্বা ।

অধিপতি* নামক ইত্যাদি । ১২

২১ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার প্রথম ছয় মন্ত্রে যজমান
আগ্নীঃ প্রার্থনা করিবে—

এই বাজপেয় যজ্ঞের কলে আমার আয়ু-
বৃদ্ধি হউক । ১

এই বাজপেয় যজ্ঞের কলে আমার প্রাণ
(বল) বৃদ্ধি হউক । ২

এই বাজপেয় যজ্ঞের কলে আমার চক্ষু-
রিন্দ্রিয়ের সামর্থ্য বৃদ্ধি হউক । ৩

এই বাজপেয় যজ্ঞের কলে আমার শ্রো-
ত্রেন্দ্রিয়ের সামর্থ্য বৃদ্ধি হউক । ৪

এই বাজপেয় যজ্ঞের কলে আমার পৃষ্ঠবল
বৃদ্ধি হউক । ৫

এই বাজপেয় যজ্ঞের কলে যজ্ঞ করিবাব
কমতা বৃদ্ধি হউক । ৬

সপ্তম মন্ত্রে পত্নীর সহিত একত্র হইয়া
নিজ্জীবীণ তারা যুগে আরোহণ করিবে—

আমরাও প্রজাপতির প্রজাধি । ৭

অষ্টম মন্ত্রে যজমান গোমূষা স্পর্শ করিবে—

● সনত্ত প্রাণিবর্গের উৎপত্তি, স্থিতি, বিলোপে
সমর্থ ।

† ভঁরনের বা কাঁঠের নই অথবা বজ্রুরী হক ।

‡ অর্থাৎ এতদ্বিন্যাসকৃত কৃষ্ণব্রহ্ম ।

§ গোমূষ-শিউ-নির্ভিত চর্ম্মাল ।

হে ঋষিকৃগণ ! আমরা স্বর্গ লাভ
করিয়াছি* । ৮

নবম মন্ত্রে যজমান সৌর যন্তক যুগ
হইতেও উন্নত করিবে—

আমরা অমর হইলাম† । ৯

২২ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে ঐ যুগাকৃত যজমান চতুর্দিক
নিরীক্ষণ করিবে—

এই দিক্চতুর্ক্রে যে সমস্ত বীৰ্য্য আছে,
তাহা যেন আমরা লাভ করি ! এই দিক্

চতুর্ক্রে যে সমস্ত সম্পত্তি আছে, তাহা
যেন আমরা লাভ করি ! এই দিক্চতু-

র্ক্রে যে সমস্ত মহৎকাৰ্য্য আছে, তাহা
যেন আমরা লাভ করি । এই দিক্চতু-

র্ক্রে যে সমস্ত প্রভাব আছে, তাহা যেন
আমরা লাভ করি ! (অর্থাৎ এই জগতে

লক্ষ্যবিষয়েই আমরা যেন অগ্রগণ্য হই ।)

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত নিম্নে কু-প্রদেশে
দৃষ্টিপাত করিবে—

‡ মাতৃরূপা এই পৃথিবীকে বার বার নম-
স্কার করি । ২

● অর্থাৎ স্বর্গ লাভের নিশ্চয়তা হইল ।

† অর্থাৎ কীৰ্ত্তিব্যাস অমরিত ।

পরে উত্তর বেদীর অপরভাগে স্থাপিত
ওঁহুস্বরী আসনদীতে এই তৃতীয় মস্ত্রে চন্দ্র-
স্তরণ করিবে—

হে আগনি ! ইনিই ভোমার রাজা । ও
ঐ আসনদীর উপরি আন্তৃত্য চন্দ্রোপরি
চতুর্থ মস্ত্রে পাঠ করত যজমানকে উপবেশন
করাইবে—

হে যজমান ! তুমি এই রাজ্যের নিরন্তা,
তুমি এই প্রজাসমস্তের শাসনকর্তা, তুমি
এই রাজ্যের চিরশান্তিরক্ষক । কৃষিকার্যের
উন্নতির জন্য, রাজ্যের শান্তি-পূর্ণতার
জন্য, ধন-সম্পত্তি বর্জনার্থ এবং প্রজা-
পালনের জন্য তোমাকে এই স্থানে
উপবেশন করাইতেছি । ৪

২৩. কণ্ডিকা ।

‘ইত আরভ্য সপ্ত-কণ্ডিকাস্ত্রক সপ্ত মস্ত্রে
ওঁহুস্বর পাত্রস্থ সন্তৃত্য* অথ বাবা আহব-
নীয়ে সপ্ত আহুতি প্রদান করিবে—

এই সমস্ত অগ্নের উৎপাদক যে প্রজা-
পতি, সর্বপ্রথমে ওষধি ও জলের মধ্যে
সোমবল্লী সৃজন করিয়াছেন ; তাঁহার
প্রসাদেই—সেই ওষধি ও জল দেবতার

ও সন্তৃত্য করিলে অর্থাৎ সন্তৃত্য করিলে আহুতি
বিবিধ দেবতার প্রসাদেই—

† এই সপ্ত-আহুতি, সপ্ত-অগ্নির উৎপাদনা ।

আমাদের জন্য অমৃতস্বরূপ হউন । এবং
আমরা যেন এই রাজ্যে সাধারণের হিত-
কারী হইরা জাগ্রত ভাবে কালযাপন
করিতে পারি । এই আহুতি সম্যক্রূপে
গৃহীত হউক । ১

২৪ কণ্ডিকা ।

এই সমস্ত অগ্নের উৎপাদক যে প্রজা-
পতি এই তুলোক এবং এই দ্যুলোক এবং
অন্যান্য সমস্ত লোক সৃজন করিয়াছেন,
এই সমস্ত চরাচর যাহাকে আশ্রয় করিয়া
রহিয়াছে—আমরা স্বেচ্ছাপূর্বক এই
আহুতি-দানে প্রবৃত্ত হই নাই, সত্যটি
(যজমান) আমাদিগকে প্রবৃত্ত করিয়াছেন,
‘প্রজাপতি ইহা অবগত হইয়া সত্যটিকে
শুভ্র পৌত্রাদি প্রজার সহিত অপর্যাপ্ত
ধনসম্পত্তি প্রদান করুন । এই আহুতি
সম্যক্রূপে গৃহীত হউক । ২

২৫ কণ্ডিকা ।

এই সমস্ত অগ্নের উৎপাদক যে প্রজা-
পতি, আত্মজাতক পর্যন্ত সমস্ত ভুবনের
ভিত্তিতে বাহিরে সর্বপ্রকারে ব্যাপিয়া
রহিয়াছেন, তিনি পুরাতন, তিনি প্রকৃত

বিধান, যিনি প্রকৃত রাজা, সর্বত্রই
যাঁহার গতি শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়,—
তিনি চিরদিনই আমাদিগের প্রজা ও
সম্পত্তি বৃদ্ধি করিতেছেন । তাঁহার প্রীতি
উদ্দেশে প্রদত্ত এই আহুতি সম্যক্ রূপে
গৃহীত হউক । ৩

২৬ কণ্ডিকা ।

এই সমস্ত অগ্নের উৎপাদক যে প্রজা-
পতি আমাদিগের প্রতিপালনার্থ সোম,
প্রদীপ্ত অগ্নি, আদিত্যগণ, বিষ্ণু, ব্রহ্মা এবং
ব্রহ্মপতিকে স্মরণ করিয়াছেন সেই দেব-
তার প্রীতি উদ্দেশে প্রদত্ত এই আহুতি
সম্যক্ রূপে গৃহীত হউক । ৪

২৭ কণ্ডিকা ।

যিনি অৰ্ঘ্যমা, ব্রহ্মপতি, ইন্দ্র, বাক্য,
বিষ্ণু, সরস্বতী এবং অন্নবান্ সবিতা—
এই সমস্ত দেবগণকে আমাদিগের অভীষ্ট
দানার্থ সতত নিবিষ্ট রাখিয়াছেন ; সেই
দেবতার প্রীতি উদ্দেশে প্রদত্ত এই
আহুতি সম্যক্ রূপে গৃহীত হউক । ৫

২৮ কণ্ডিকা ।

এই অগ্নিতে অধিষ্ঠিত হে দেব !

আমাদিগের এই অনুষ্ঠানে তন্ময় আদেশ
কর ! আমাদিগের প্রতি করুণা প্রকাশ
কর ! হে সর্বোজ্ঞ ! তুমিই একমাত্র
প্রার্থনা-পূরণে সক্ষম অতএব আমাদিগকে
প্রার্থনীয় প্রদান কর । ৬

২৯ কণ্ডিকা ।

হে প্রেরয়িতৃ-দেবতা ! তোমার প্রসাদে—
অৰ্ঘ্যমা, পূষা এবং বাগ্‌দেবতা ব্রহ্মপতি
—ইঁহারা আমাদিগকে বশেষ্ট ইষ্ট
প্রদান করুন । ৭

৩০ কণ্ডিকা ।

অনন্তর হৃত-শেব, লইয়া তাহাধার
যজমানকে অভিষিক্ত করিবে—

হে ব্রহ্মপতে ! সর্ব-প্রেরয়িতৃ-দেবতার
প্রেরণা-বশে, অশ্বিষয়ের বাহু-মুগল এবং
পুষ্যর হস্ত-ময়ের সাহায্যে, বাগ্‌দেবী
সরস্বতীর প্রভাবে তোমাকে গ্রহণ করি-
তেছি ; হে ব্রহ্মপতে ! অনুকনায়ক
তোমাকে সাক্ষাৎ অভিব্যক্ত করিতেছি । ১০

৩১ কণ্ডিকা ।

অতঃপর ইতি আরম্ভ্য চাগ্নি কণ্ডিকার

১ এই স্থানে যজমানের পাদ-উৎসর্গ করিবে ।

সপ্তদশ উজ্জ্বিত* মন্ত্রে, সপ্তদশ অক্ষর-
অক্ষর প্রজাপতির প্রীতি উদ্দেশে, সপ্তদশ
আহুতি প্রদান করিবে—

অগ্নি, একাক্ষর-প্রভাবে উৎকৃষ্টরূপে
প্রাণ জয় করিয়াছেন, আমিও সেইরূপ
জয় করিতে পারি । ১

অশ্বিনয়, দ্ব্যক্ষর-প্রভাবে দ্বিপদ মনুষ্যা-
দিকে উৎকৃষ্টরূপে জয় করিয়াছেন,
আমিও সেইরূপ জয় করিতে পারি । ২

বিষ্ণুদেবতা, অক্ষরত্বেষের প্রভাবে
উৎকৃষ্টরূপে লোকত্বেষ জয় করিয়াছেন,
আমিও সেইরূপ জয় কবিত্তে পারি । ৩

সোম, চাবি অক্ষরের প্রভাবে চতুষ্পদ,
পঞ্চাদিকে উৎকৃষ্টরূপে জয় করিয়াছেন
আমিও সেইরূপ জয় কবিত্তে পারি । ৪

— — —
৩২ কণ্ডিকা ।

পূষা, পঞ্চাক্ষরের প্রভাবে পঞ্চদিক্

● এই ১৭ মন্ত্রকেই উজ্জ্বিত বলা যায় ।

† ‘ও আবর’= ৪ অক্ষর, ‘অন্ত প্রোবই’
= ৪ অক্ষর, ‘যজ’= ২ অক্ষর, ‘যে বজাবহে’=
৫ অক্ষর, ‘যবট’= ২ অক্ষর—এই সপ্তদশ অক্ষর
সর্বদা যজ্ঞে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রজাপতি-
রূপে এই সপ্তদশ অক্ষরেরই উপাসনার এই
সপ্তদশ মন্ত্র নিযুক্ত হইবে ।

‡ অর্থাৎ একাক্ষর-প্রভাবে প্রাণকে ।

২৩

উৎকৃষ্টরূপে জয় করিয়াছেন, আমিও
সেইরূপ জয় করিতে পারি । ৫

সবিতা, ষড়ক্ষর-প্রভাবে ষট্ ঋতু উৎ-
কৃষ্টরূপে জয় করিয়াছেন, আমিও সেই-
রূপ জয় করিতে পারি । ৬

মরুৎগণ, সপ্তাক্ষর-প্রভাবে সপ্ত গ্রাম্য-
পশু উৎকৃষ্টরূপে জয় করিয়াছেন,
আমিও সেইরূপ জয় করিতে পারি । ৭

স্বহম্পতি, অষ্টাক্ষর-প্রভাবে অষ্টাক্ষর-
পাণা গায়ত্রী ছন্দকে উৎকৃষ্টরূপে জয়
করিয়াছেন, আমিও সেইরূপ জয় করিতে
পারি । ৮

— — —
৩৩ কণ্ডিকা ।

• মিত্র, নবাক্ষর-প্রভাবে ত্রিবিধ স্তোম
উৎকৃষ্টরূপে জয় করিয়াছেন, আমিও
সেইরূপ জয় করিতে পারি । ৯

বরুণ, দশাক্ষর-প্রভাবে দশাক্ষরপাণা
বিরাট্ ছন্দ উৎকৃষ্টরূপে জয় করিয়াছেন,
আমিও সেইরূপ জয় করিতে পারি । ১০

ইন্দ্র, একাদশাক্ষর-প্রভাবে একাদশাক্ষর-
পাণা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ উৎকৃষ্টরূপে জয়
করিয়াছেন, আমিও সেইরূপ জয় করিতে
পারি । ১১

‘বিষ্ণুদেবা দেবতারা দ্বাদশাক্ষর-প্রভাবে

ষাদশাকর-পাদা জগতী ছন্দ উৎকৃষ্টরূপে
জয় করিয়াছেন, আমিও সেইরূপ জয়
করিতে পারি ! ১২

৩৪ কণ্ডিকা ।

বহুগণ, ত্রয়োদশাকর-প্রভাবে ত্রয়োদশ
স্তোম উৎকৃষ্টরূপে জয় করিয়াছেন আমিও
সেইরূপ জয় করিতে পারি ! ১৩

চতুর্দশাকর-প্রভাবে চতুর্দশ
স্তোম উৎকৃষ্টরূপে জয় করিয়াছেন,
আমিও সেইরূপ জয় করিতে পারি । ১৪

পঞ্চদশাকর-প্রভাবে পঞ্চ-
দশ স্তোম উৎকৃষ্টরূপে জয় করিয়াছেন,
আমিও সেইরূপ জয় করিতে পারি ! ১৫

ষোড়শাকর-প্রভাবে ষোড়শ-
স্তোম উৎকৃষ্টরূপে জয় করিয়াছেন, আমিও
সেইরূপ জয় করিতে পারি ! ১৬

সপ্তদশাকর-প্রভাবে সপ্তদশ
স্তোম উৎকৃষ্টরূপে জয় করিয়াছেন, আমিও
সেইরূপ জয় করিতে পারি । ১৭

॥ ইতি বাজপেয় ॥



[অথ রাজসূয়]

৩৫ কণ্ডিকা ।

কাক্তনমাসের প্রথম দশমীতে অনুমতি
দেবতাব প্রীতির জন্য অষ্টাকপাল পুরো-
ডাশ প্রস্তুত করিতে হইবে । এই হবি
পেষণ করিবার সময়ে দুষদের নিম্নে
স্থাপিত শম্যাব পশ্চাত্তানে পতিত
তণু-পিক্ত, অ্রবে গ্রহণ করত এবং দক্ষিণ-
গামি হইতে উল্লুক জালিয়া বাইরা দক্ষিণ
দিগ্ভাগে কিঞ্চিদগমন করত যে স্থলে
ভূভাগ স্বয়ং ক্ষুটিত হইয়াছে সেই স্থলে
অথবা উত্তর ভূমিতে এই উল্লুক অগ্নি স্থাপন
করিয়া তাহাতে এই প্রথম মন্ত্রে হোম
করিবে*—

হে পৃথিবী । ইহা তোমার ভাগ, অতএব
ইহা তুমি প্রীতি পূর্বক সেবন কর । এই
আহুতি সম্যক্রূপে গৃহীত হউক । ১

আহবনীয় হবি পূর্বাদিক্রমে চতুর্দিকে
স্থাপিত চারি অগ্নিকুণ্ডে ভাগক্রমে স্থাপন
করত অবশিষ্টাংশ, মধ্যে স্থাপিত অগ্নিতে
স্থাপন করিয়া এই পঞ্চাশিতেই অ্রব দ্বারা
ষিভীয়াদি পঞ্চ মন্ত্রে পঞ্চ আজ্যাহুতি
প্রদান করিবে†—

* ইহাকেই বর্ধদিক্তি কহে ।

† ইহাকেই পঞ্চবাতীয় কর্ম বলা যায় ।

যে দেবতার পূর্বদিগদীপ্য এবং যাহাদের নিয়ন্তা অগ্নি, তাঁহাদিগের প্রীতির জন্য এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে*; ইহা সম্যক্ রূপে গৃহীত হউক । ২

যে দেবতারা দক্ষিণদিগদীপ্য এবং যাহাদের নিয়ন্তা যম, তাঁহাদিগের প্রীতির জন্য এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছো*; ইহা সম্যক্ রূপে গৃহীত হউক । ৩

যে দেবতার পশ্চিমদিগদীপ্য এবং বিষ্ণু-দেবা দেবতার যাহাদের নিয়ন্তা, তাঁহাদিগের প্রীতির জন্য এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে*, ইহা সম্যক্ রূপে গৃহীত হউক । ৪

যে দেবতার উত্তরদিগদীপ্য এবং যাহাদের নিয়ন্তা মিত্রাবরুণ অথবা বরুণ, তাঁহাদিগের প্রীতির জন্য এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে*, ইহা সম্যক্ রূপে গৃহীত হউক । ৫

● এই প্রথমাহুতি উত্তরবেদীস্থ আহবনীয় অগ্নিতে আহুত হইবে ।

† এই দ্বিতীয়াহুতি ঐকিক বেদীর দক্ষিণে স্থাপিত দক্ষিণাগ্নিতে আহুত হইবে ।

‡ এই তৃতীয়াহুতি ঐকিক বেদীর পশ্চিমে স্থাপিত গার্হপত্য অগ্নিতে আহুত হইবে ।

¶ এই চতুর্থ আহুতি উত্তরবেদী শালাস্থ সন্দোমণ্ডলের বহিঃস্থাপিত আদ্রীদু অগ্নিতে আহুত হইবে ।

যে দেবতারা উপরিভাগে অন্তরীক্ষে বা দ্ব্যলোকে বসতি করেন এবং যাহাদের নিয়ন্তা সোম; সেই হব্যভুক্ দেবগণের প্রীতির জন্য এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে*, ইহা স্তম্বররূপে গৃহীত হউক । ৬

৩৬ কণ্ডিকা ।

পঞ্চ অগ্নিকুণ্ডে, ভাগজন্মে স্থাপিত সেই আহবনীয়, একত্র করিয়া এই কণ্ডিকার পঞ্চ মস্ত্রে উত্তর বেদীতে স্থাপিত নাভি-প্রদেশীয়* অগ্নি প্রভৃতি পঞ্চ অগ্নিতে পঞ্চাহুতি প্রদান করিবে†—

এই পঞ্চ মস্ত্রেব অর্থ অবিকল পূর্ব কণ্ডিকার দ্বিতীয়াদি পঞ্চ মস্ত্রেব অমুরূপ । ১—৫

৩৭ কণ্ডিকা ।

অপাংগ-তগুলক হোম করিবার জন্য প্রথম মস্ত্রে দক্ষিণাগ্নি হইতে প্রজ্জ্বলিত উল্লুক গ্রহণ করিবে—

* এই আশুতি ঐকিক বেদীর পূর্বে ও সন্দোমণ্ডলের পশ্চিমে স্তব্ধাং ভাগদ্বয়ে বিভক্ত বজ্রশালায় মধ্যে স্থাপিত আহবনীয় অগ্নিতে আহুত হইবে ।

† ইহাকেও পঞ্চবাভীষ কর্ম বলা যায় ।

‡ অপাংগ=আপাণ্ড, তাহারই বীজের শব্দ ।

হে অগ্নি ! তুমি শত্রু সেনা পরাভব
কর, শত্রুদিগকে বিদূরিত কর; তুমি চুস্তর
হইতেছ, অরাতিনিকয়ের উপদ্রব হইতে
নিষ্কৃতি লাভের জন্য যজ্ঞ-নির্বাহকারী
এই যজ্ঞমানকে বর্চঃ প্রদান কর । ১

৩৮ কণ্ডিকা ।

দেবযজ্ঞন প্রদেশের উত্তরে বা পূর্বে
কিঞ্চিদূরে ঐ গৃহীত উল্লুক স্থাপন
করত প্রথম মন্ত্র পাঠে ঋক দ্বারা
তাহাতেই অপামার্গ-তণ্ডুলগুলি হোম
করিবে—

যে দেবতা এই সমস্ত জগৎকে স্বীয়
স্বীয় কর্তব্যকরণে প্রেরিত করিতেছেন,
সেই দেবতার প্রেরণা-বশে এবং অন্ধি-
দ্বয়ের বাহু-বলে ও পূষা দেবতার হস্তদ্বয়ের
সাহায্যে অধিকন্তু গৃহীত উপাংশু গ্রহের
প্রভাবে এই আহুতি প্রদান করিতেছি,
এই আহুতির প্রভাবেই রক্ষোকুল নিহত
হইবে । এই আহুতি-হ্রদরূপে গৃহীত
হউক । ১

যে দিকে হোম করিবে সেই দিকেই
এই দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত ঐ ঋক ত্যাগ
করিবে—

● অর্থাৎ যদি পূর্বদিকে গমন করিয়া থাকে

ঋক । রক্ষোগণের মাশার্ঘ্য তোমাকে
ক্ষেপণ করিতেছি । ২

অনন্তর, অধ্বর্যু প্রকৃতি সকলেই
পশ্চাৎ অবলোকন না করিয়াই এই তৃতীয়
মন্ত্র পাঠ করত দেবযজ্ঞনে পুনঃ প্রবেশ
করিবে—

আমরা রক্ষোকুল ধিনষ্ট করিয়াছি,
এই প্রসঙ্গে অমুক* শত্রুকে বধ করা
হইয়াছে, অমুক শত্রু হত হইয়াছে । ৩

৩৯ কণ্ডিকা ।

অধ্বর্যু বামহস্তে ঋকদ্বয় ধারণ করত
দক্ষিণ হস্তে যজ্ঞমানের দক্ষিণ বাহু গ্রহণ
করিয়া এই কণ্ডিকা এবং পর কণ্ডিকাজক
মন্ত্রটি পাঠ করিবে—

হে যজ্ঞমান ! জগতের নিযন্তা, পরম
দেবতা তোমাকে প্রজাবর্গের নিয়ন্তৃ-
কার্যে আধিপত্য প্রদান করুন । গৃহস্থ
গণের আরাধ্য অগ্নি দেবতা তোমাকে
গৃহস্থগণের আধিপত্য প্রদান করুন ।
বনম্পতি-প্রধান সোম দেবতা, তোমাকে
বনম্পতি বিষয়ে আধিপত্য প্রদান করুন !
তাহা হইলে পূর্বদিকেই নিক্ষেপ করিবে অন্যথা
উত্তরে ।

● এই স্থলে যে ব্যক্তি শত্রুর মধ্যে প্রধান
তাঁহারই নামোল্লেখ করিবে ।

বাক্যের প্রকাশক বৃহস্পতি দেবতা, তোমাকে বাসুধিষয়ে আধিপত্য প্রদান করুন ! সৰ্ব্বজ্যেষ্ঠ ইন্দ্র দেবতা, তোমাকে জ্যেষ্ঠে আধিপত্য প্রদান করুন ! পশু-গণের রক্ষয়িতা রুদ্র দেবতা, তোমাকে পশুদলে আধিপত্য প্রদান করুন ! সত্য-স্বরূপ মিত্র দেবতা, তোমাকে সত্য-ব্যবহারে আধিপত্য প্রদান করুন ! ধর্ম-রক্ষক বরুণ দেবতা, তোমাকে ধর্মে আধিপত্য প্রদান করুন ! ১

৪০ কণ্ডিকা ।

হে সূহৃদির্দেবগণ* ! তোমরা অমুক মহাশয়ের† এবং অমুকী মহাশয়ার‡ পুত্র

● ৩৯ কণ্ডিকাতে ঐর্ধ্যাখ্য পদদেবতা প্রভৃতি বহু দেবতা পর্যন্ত অষ্টদেবতাকে সূহৃদির্দেবতা বলা যায় ।

† এই স্থলে যজ্ঞমানের পিতার নামোল্লেখ ।

‡ এই স্থলে যজ্ঞমানের বাতীর নামোল্লেখ ।

অমুক নামক* এই যজ্ঞমানকে শত্রু শূন্য করত সূহৃৎ কত্রধর্মে, সূহৃৎ জ্যেষ্ঠে, সূহৃৎ জানরাভ্যে, সূহৃৎ আত্মলাভে সঙ্কল্প কর । ইনি তোমাদের প্রসাদে অদ্য হইতে অমুক জাতির‡ রাজা হইলেন । হে অমুক জাতিঃ প্রজাগণ ! অদ্য হইতে ইনিই তোমাদের রাজা— ব্রাহ্মণদিগের (আমাদিগের) রাজা সোম—ইহা প্রসিদ্ধই আছেগা । ১

● এইস্থলে যজ্ঞমানের নামোল্লেখ করিবে ।

†, ‡ এই স্থানদ্বয়ে, যে দেশের আধিপত্যে অভিষিক্ত করা হইতেছে সেই দেশীয় ব্যক্তি যে জাতি বা যে যে জাতি তাহারই উল্লেখ করিবে, যথা—রুক, পাঁচাল প্রভৃতি ।

‡ এতাবত ব্রাহ্মণগণ কোন মহাব্যয়েরই অধীনস্থ স্বীকার করিলেন না সুতরাং তাঁহাদের প্রতি বস্তুত রাজারও আধিপত্য রহিল না ।

॥ যজুর্বেদীয় মাধ্যমিনী শাখার মন্ত্রভাগে নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥



॥ অষ্ট দশম অধ্যায় ॥

১ কণ্ডিকা ।

যজ্ঞমানের অভিষেকার্থ সপ্তদশ ঔজ্জ্বল্য পাত্রের নৈমিত্তিক ও অনৈমিত্তিক সপ্তদশ প্রকার উদক* সঙ্গৃহীত হইয়া থাকে, তন্মধ্যে এই প্রথম মন্ত্রে সরস্বতী নদীর উদক সঙ্গৃহ করিবে—

মিত্রাবরুণ দেবতার, যাহার দ্বারা ইন্দ্রকে নিঃশত্রু কবত রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন, আমরাও সেই (ব্যবহর্তার) বীৰ্য্য-সম্পাদয়িত্রী† জ্ঞান-সম্পাদয়িত্রী, রাজ্যে অভিষেক কর্ত্তা, হুমধুরা জলদেবীঃ দিগকেঃ এই গ্রহণ করিতেছি (১) । ১

২ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে কল্লোলদকে চতুর্গৃহীত আজ্যাহুতি প্রদান—

● যথা সারস্বত, ব্রহ্মউর্ধ্ব, ব্রহ্মসেন, সাম্ভয়ান, ঐতিলোমা, অগ্নয়, অগ্ন্যপতি, নিবেধা, ঐভাতপে হাবর, আতপবর্ষা, সরসা, সুপা, ঐশ্বা, যমু, গোকলা, হুঙ ও হুত । ক্রমেই এইগুলি প্রকাশিত হইতেছে ।

† বেদে সর্বত্রই ‘আপোদেব্যাঃ’ বলিয়া ব্যবহার থাকার এই প্রকরণের সকল নামগুলি ও বিশেষণগুলি ত্রীলিঙ্গ রূপে সিদ্ধি হইতেছে ।

‡ তৈদিকনিবন্ধে জল-বিষয়ের সর্বত্রই ত্রীলিঙ্গ ও বহুবচনান্ত সিদ্ধি বিধেয় ।

হে কল্লোলে! * তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-প্রদা হইতেছ, আমার যজ্ঞমানকে রাষ্ট্র প্রদান কর! তোমাতে দীযমান এই আহুতি সম্যক্রূপে গৃহীত হউক । (২) । ১

হে কল্লোলে! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-প্রদা হইতেছ, অমুক নামক† যজ্ঞমানকে রাষ্ট্র প্রদান কর! (২) । ২

তৃতীয় মন্ত্রে ব্রহ্মসেনোদকেঃ চতুর্গৃহীত আজ্যাহুতি প্রদান—

হে ব্রহ্মসেনে! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-প্রদা হইতেছ, আমার যজ্ঞমানকে রাষ্ট্র প্রদান কর! তোমাতে দীযমান এই আহুতি সম্যক্রূপে গৃহীত হউক! (৩) । ৩

চতুর্থ মন্ত্রে ঔজ্জ্বল্য পাত্রের ঐ ব্রহ্মসেনা গ্রহণ করিবে—

● কতিপয় বসু বা কতিপয় পশু অথবা ব্রহ্ম প্রস্তুত কি পাণ্ড জলে পতিত হইলেই যে জল উদ্ভূত হয়, তাহাকেই কল্লোল কহে! ইহাকেই ব্রহ্মউর্ধ্ব ও বলা যায় ।

† এইস্থলে যজ্ঞমানের নাম গ্রহণ করিবে ।

‡ অগ্ন্যপতি সদান্বিতে সেবা সমূহ পার হইবার সযত্নে যে জল সমুদ্ভূত হয় তাহাকেই ব্রহ্মসেনা বলা যায় ।

হে হৃদয়ে! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-
প্রদা হইতেছ, অমুক নামক যজ্ঞমানকে
রাষ্ট্র প্রদান কর । (৩) । ৪

৩ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে অর্থেতোদকে* চতুর্গৃহীত
আজ্যাহতি প্রদান—

হে অর্থেতে ! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-
প্রদা হইতেছ, আমার যজ্ঞমানকে রাষ্ট্র
প্রদান কর । তোমাতে দীর্ঘমান এই
আহুতি সম্যক্রূপে গৃহীত হউক । (৪) । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঔদুশ্বর পাঞ্জে ঐ অর্থেতা
গ্রহণ করিবে—

হে অর্থেতে ! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-
প্রদা হইতেছ, অমুক নামক যজ্ঞমানকে
রাষ্ট্র প্রদান কর । (৪) । ২

তৃতীয় মন্ত্রে ওজস্বদুদকে† চতুর্গৃহীত
আজ্যাহতি প্রদান—

হে ওজস্বতি ! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-
প্রদা হইতেছ, আমার যজ্ঞমানকে রাষ্ট্র
প্রদান কর । তোমাতে দীর্ঘমান এই
আহুতি সম্যক্রূপে গৃহীত হউক ! (৫) । ৩

● ভাটীর সূত্রের অল। ইহাকে মাহান্দিনীও
বলা যায় ।

† আচার্যের সূত্রের অল। ইহাকে অতি-
লোম্বাও বলে ।

চতুর্থ মন্ত্রে ঔদুশ্বর পাঞ্জে ঐ ওজস্বতি
গ্রহণ করিবে—

হে ওজস্বতি ! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-
প্রদা হইতেছ, অমুক যজ্ঞমানকে রাষ্ট্র
প্রদান কর । (৫) । ৪ .

পঞ্চম মন্ত্রে পরিবাহুদকে* চতুর্গৃহীত
আজ্যাহতি প্রদান—

হে পরিবাহিণি ! তুমি স্বভাবতই
রাষ্ট্র প্রদা হইতেছ, আমার যজ্ঞমানকে
রাষ্ট্র প্রদান কর ; তোমাতে দীর্ঘমান এই
আহুতি সম্যক্রূপে গৃহীত হউক ! (৬) । ৫

ষষ্ঠ মন্ত্রে ঔদুশ্বর পাঞ্জে ঐ পরিবাহিণী
গ্রহণ করিবে—

হে পরিবাহিণি ! তুমি স্বভাবতই
রাষ্ট্র প্রদা হইতেছ, অমুক নামক যজ্ঞ-
মানকে রাষ্ট্র প্রদান কর । (৬) । ৬

সপ্তম মন্ত্রে অপাম্পতুদকে† চতুর্-
গৃহীত আজ্যাহতি প্রদান—

হে অপাম্পতে ! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-
প্রদা হইতেছ, আমার যজ্ঞমানকে রাষ্ট্র
প্রদান কর ; তোমাতে দীর্ঘমান এই
আহুতি সম্যক্রূপে গৃহীত হউক ! (৭) । ৭

● মাহান্দিনিতে চড়া পাড়িলে ঐ চড়া বেঁধে
করিয়া উক্তরূপ দেখলে একত্রিত হয়, সেই
হলের অল। ইহাকে অপমতিও বলে ।

† সপ্তমের অল ।

অষ্টম মন্ত্রে ঔচুশ্বর পাত্রে ঐ অপা-
স্পতি গ্রহণ করিবে—

হে অপাস্পতি! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-
প্রদা হইতেছ, অমুক নামক যজ-
মানকে রাষ্ট্র প্রদান কর! (৭)। ৮

নবম মন্ত্রে অপান্নর্ভোদকে* চতুর্গৃহীত
আজ্যাহুতি প্রদান—

হে অপান্নর্ভে! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-
প্রদা হইতেছ, আমাব যজমানকে রাষ্ট্র
প্রদান কর, তোমাতে দীয়মান এই
আহুতি সম্যক্রূপে গৃহীত হউক (৮)। ৯

দশম মন্ত্রে ঔচুশ্বর পাত্রে ঐ অপান্নভা[†]
গ্রহণ করিবে—

হে অপান্নভে! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-
প্রদা হইতেছ, অমুক নামক যজমানকে
রাষ্ট্র প্রদান কর। (৮)। ১০

৪ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে সূর্য্যবর্জ্জকে† চতুর্গৃহীত
আজ্যাহুতি প্রদান—

* সদ্যাদিত্যে যে স্থলে অল সূর্য্যবর্জ্জ হর
তাৎকালে আবর্ত্ত বলা যায়, সেই আবর্ত্তের অল ।
ইহাকে নিবেদ্যাও কহে ।

† সদ্যাদিত্য কে স্থানটি প্রোভঃ-সূর্য্য, সেই
স্থানের অল । ইহাকে প্রোভ্যতিপে স্থানটিও
বলা যায় ।

হে সূর্য্যবর্জ্জপো! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্রপ্রদা
হইতেছ, আমার যজমানকে রাষ্ট্র প্রদান
কর; তোমাতে দীয়মান এই আহুতি
সম্যক্রূপে গৃহীত হউক! (৯)। ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঔচুশ্বর পাত্রে ঐ সূর্য্যবর্জ্জ
গ্রহণ করিবে—

হে সূর্য্যবর্জ্জপো! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-
প্রদা হইতেছ, অমুক নামক যজমানকে
রাষ্ট্র প্রদান কর! (৯)। ২

তৃতীয় মন্ত্রে সূর্য্যবর্জ্জউদকে‡ চতু-
গৃহীত আজ্যাহুতি প্রদান—

হে সূর্য্যবর্জ্জোপো! তুমি স্বভাবতই
রাষ্ট্রপ্রদা হইতেছ, আমার যজমানকে
রাষ্ট্র প্রদান কর; তোমাতে দীয়মান এই
আহুতি সম্যক্রূপে গৃহীত হউক। (১০)। ৩

চতুর্থ মন্ত্রে ঔচুশ্বর পাত্রে ঐ সূর্য্যবর্জ্জ
গ্রহণ করিবে—

হে সূর্য্যবর্জ্জোপো! তুমি স্বভাবতই
রাষ্ট্রপ্রদা হইতেছ, অমুক নামক যজ-
মানকে রাষ্ট্র প্রদান কর! (১০)। ৪

পঞ্চম মন্ত্রে সানোদকে§ চতুর্গৃহীত
আজ্যাহুতি প্রদান—

‡ সোদ্র্য্যাক্ষিত্যে হুতি হইলে সেই অল ।
ইহাকে সানোদকও বলা যায় ।

§ সানোদকের অল । ইহাকে সানোদকও কহে ।

হে মান্দে ! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র প্রদা
হইতেছ, আমার যজমানকে রাষ্ট্র প্রদান
কর ; তোমাতে দীযমান এই আহতি
সম্যাক্রূপে গৃহীত হউক ! (১১) । ৫

ষষ্ঠ মন্ত্রে ঔদুশ্বর পাত্রে ঐ মান্দা গ্রহণ
করিবে—

হে মান্দে ! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-
প্রদা হইতেছ, অমুক নামক যজমানকে
রাষ্ট্র প্রদান কর ! (১১) । ৬

সপ্তম মন্ত্রে ব্রজক্ষিতোদকে* চতুর্গৃহীত
আজ্যাহতি প্রদান—

হে ব্রজক্ষিতে ! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-
প্রদা হইতেছ, আমার যজমানকে রাষ্ট্র
প্রদান কর, তোমাতে দীযমান এই
আহতি সম্যাক্রূপে গৃহীত হউক ! (১২) ৭
অষ্টম মন্ত্রে ঔদুশ্বর পাত্রে ঐ ব্রজক্ষিতা
গ্রহণ করিবে—

হে ব্রজক্ষিতে ! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-
প্রদা হইতেছ, অমুক নামক যজমানকে
রাষ্ট্র প্রদান কর ! (১২) । ৮

নবম মন্ত্রে বাশোদকে† চতুর্গৃহীত
আজ্যাহতি প্রদান—

* কৃপাভল । ইহাকে কৃপাও কহে ।

† ঐদুর অগ্রে পতিত নীধুর, ইহাকে
প্রবাও কহে ।

হে বাশে ! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র প্রদা
হইতেছ, আমার যজমানকে রাষ্ট্র প্রদান
কর ; তোমাতে দীযমান এই আহতি
সম্যাক্রূপে গৃহীত হউক ! (১৩) । ৯

দশম মন্ত্রে ঔদুশ্বর পাত্রে ঐ বাশা
গ্রহণ করিবে—

হে বাশে ! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র প্রদা
হইতেছ, অমুক নামক যজমানকে রাষ্ট্র
প্রদান কর ! (১৩) । ১০

একাদশ মন্ত্রে শবিষ্ঠোদকে* চতুর্গৃহীত
আজ্যাহতি প্রদান—

হে শবিষ্ঠে । তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-
প্রদা হইতেছ, আমার যজমানকে রাষ্ট্র
প্রদান কর ; তোমাতে দীযমান এই
আহতি সম্যাক্রূপে গৃহীত হউক ! (১৪) ১১
দ্বাদশ মন্ত্রে ঔদুশ্বর পাত্রে ঐ শবিষ্ঠা†
গ্রহণ করিবে—

হে শবিষ্ঠে ! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-
প্রদা হইতেছ, অমুক নামক যজমানকে
রাষ্ট্র প্রদান কর ! (১৪) । ১২

ত্রয়োদশ মন্ত্রে শকর্যুদকে† চতুর্গৃহীত
আজ্যাহতি প্রদান—

• যযু ।

† প্রসূরমান গাভীর গর্ভবেষ্টনের (অর্থাৎ
গাহকে জ. াহ [কুল] বলে, তাহার) অল ।
ইহাকে পোকল্যা কহে ।

হে শকরি! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-
প্রদা হইতেছ, আমার যজমানকে রাষ্ট্র
প্রদান কর; তোমাতে দীয়মান এই
আজ্ঞাতি সম্যক্ গৃহীত হউক। (১৫)। ১৩
'চতুর্দশ মন্ত্রে ঔত্বশ্র পাত্রে ঐ শ্রকরী
গ্রহণ করিবে—

হে শকরি! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্রপ্রদা
হইতেছ, অমুক নামক যজমানকে রাষ্ট্র
প্রদান কর! (১৫)। ১৪

পঞ্চদশ মন্ত্রে জনভূক্তে চতুর্গৃহীত
আজ্ঞাহুতি প্রদান—

হে জনভূৎ! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্রপ্রদা
হইতেছ, আমার যজমানকে রাষ্ট্র প্রদান
কর; তোমাতে দীয়মান এই আহুতি
সম্যক্ৰূপে গৃহীত হউক! (১৬)। ১৫
'ষোড়শ মন্ত্রে ঔত্বশ্র পাত্রে ঐ জনভূৎ
গ্রহণ করিবে—

হে জনভূৎ! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র-
প্রদা হইতেছ, অমুক নামক যজমানকে
রাষ্ট্র প্রদান কর। (১৬)। ১৬

সপ্তদশ মন্ত্রে বিশ্বভূক্তকে চতুর্গৃহীত
আজ্ঞাহুতি প্রদান—

হে বিশ্বভূৎ তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্রপ্রদা
হইতেছ, আমার যজমানকে রাষ্ট্র প্রদান

কর, তোমাতে দীয়মান এই আহুতি
সম্যক্ৰূপে গৃহীত হউক। (১৭)। ১৭

অষ্টাদশ মন্ত্রে ঔত্বশ্র পাত্রে ঐ বিশ্বভূৎ
গ্রহণ করিবে—

হে বিশ্বভূৎ! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্র
প্রদা হইতেছ, অমুক যজমানকে রাষ্ট্র
প্রদান কর। (১৭)। ১৮

ঊনবিংশ মন্ত্রে ঔত্বশ্র পাত্রে স্বরা-
ভূক্তে গ্রহণ করিবে—

হে স্ববাই! তুমি স্বভাবতই রাষ্ট্রপ্রদা
হইতেছ, অমুক যজমানকে রাষ্ট্র প্রদান
কর। (১৯)। ১৯

পৃথক্ পৃথক্ পাত্রে ঐ সরস্বতী প্রভৃতি
১৭ এবং স্ববাই এই ১৮ প্রকার উদক
এই বিংশ মন্ত্রে একটি ঔত্বশ্র পাত্রে
মিশ্রিত করিবে—

এই মধুমতী উদক সকল, এই মধুমতী
উদক সকলের সহিত মিলিত হউন।

ইহারা এই যজমানের হৃৎমহৎ ক্ষত্র ধর্মের
সম্পাদয়িত্রী হইবেন। ২০

একবিংশ মন্ত্রে ঐ একীকৃত পাত্র
সদোমণ্ডপের মধ্যে মৈত্রাবরণ ধিক্ষেয়ব
সমক্ষে স্থাপন করিবে—

হে উদকসকল! তোমরা এই যজ

মানের, প্রসিদ্ধ বলের সহিত সম্মত
কৃত্রিম্য পরিবর্তন কাবণী হইয়া অপবী-
ভূতভাবে এই স্থানে অবস্থিতি কর। ২১

৫ কণ্ডিকা।

মৈত্রাবরুণ ধিষ্যেব অগ্রে স্থাপিত
অভিষেক পাত্রেব সম্মুখে প্রথম মন্ত্রে
খণ্ডক ব্যাস্ত্রচর্য পুতিবে—

হে চর্য। তুমি সোম দেবতার কান্তি
হইতেছ*, আমি যেন তোমার ন্যায়
কান্তিমান হই। ১

অভিষেক কবিবাব পূর্বে, দ্বিতীয়াদি
ছয়টি পার্শ্ব মন্ত্রে † ছয়টি আহুতি প্রদান
কবিবে—

অগ্নিদেবতার প্রীতির জন্য এই হবি
প্রদত্ত হইতেছে, ইহা সম্যকরূপে গৃহীত
হউক। ২ (১)

সোম দেবতার ইত্যাদি। ৩ (২)

সবিতা দেবতার ইত্যাদি। ৪ (৩)

সবস্বতী দেবতার ইত্যাদি। ৫ (৪)

পূষা দেবতার ইত্যাদি। ৬ (৫)

বৃহস্পতি দেবতার ইত্যাদি। ৭ (৬)

* শতপথে কৃত হইতেছে যে “সোম,
ইন্দ্রের প্রীতিলাভকালে গন্তব্য শাস্ত্র হইয়া
ছিলেম” সুস্বাদ্য ব্যাস্ত্রচর্য সোমেরই কান্তি
বলিয়া পরিচিত হইয়া থাকে।

† এই ছয়টি মন্ত্রকে পার্শ্ব বলিা যায়।

অভিষেক কার্য সমাপন হইলে পূর্বে
অষ্টমাদি ছয়টি পার্শ্ব মন্ত্রে † ছয়টি আহুতি
প্রদান কবিবে—

ইন্দ্র দেবতার প্রীতির জন্য এই হবি
প্রদত্ত হইতেছে, ইহা সম্যকরূপে গৃহীত
হউক। ৮ (১)

বোষণ দেবতার ইত্যাদি। ৯ (২)

শ্রৌকট দেবতার ইত্যাদি। ১০ (৩)

অংশগা দেবতার ইত্যাদি। ১১ (৪)

ভগ দেবতার ইত্যাদি। ১২ (৫)

অর্যম দেবতার ইত্যাদি। ১৩ (৬)

৬ কণ্ডিকা।

চুইটি পবিত্র প্রস্তুত করিয়া তাহাতে
এই প্রথম মন্ত্রে এক এক খণ্ড সুবর্ণ বন্ধন
কল্পিবে—

হে পবিত্র। তোমরা যজ্ঞ-কার্যে
নিযুক্ত হইতেছ। ১

দ্বিতীয়াদি মন্ত্রদ্বয়ে ঐ পবিত্রদ্বয় দ্বারা
মৈত্রাবরুণ ধিষ্যেব অগ্রে বসিত সেই
জলে যজ্ঞমানকে উৎপর্ন + কবিবে—

● এই ছয়টি মন্ত্রকেও পার্শ্ব বলিা যায়।

† বোষণাকারী (বোধ হব উচ্চ)।

‡ পবস্ববাকোদনে প্রবৃত্ত প্রবাদ।

§ পূষা শাপের বিভাজক! + ঐর্ষ্যা।

+ অর্থাৎ যজ্ঞমানের মন্তকাদিকে নিক্ষেপ
করিবে।

জন্মের একমাত্র নিয়ন্তা সেই পরম দেবতার নিয়োগে নিযুক্ত হইয়া সূর্যের রশ্মিভূলা, ছিত্রশূন্য এই পবিত্রে যজমানকে উৎপন্ন করিতেছি । ২

• হে আপঃ ! তোমরা রক্ষোগণ কর্তৃকও অপরাভূতা, তোমরা বাক্যের প্রকৃত বন্ধু, তেজ হইতে সমুৎপন্ন, বনস্পতি-প্রবর হোমের উৎপাদয়িত্রী এবং বহুতব স্বাহাকারে হ্রসংস্কৃত হইয়াছ,—এই যজমানের রাজক্ৰী সম্পাদন কর । ৩

৭ কণ্ডিকা ।

প্রথমে সপ্তদশ পাত্রে সঙ্কীর্ণ ও পথে একপাত্রে একত্রীকৃত অভিষেকার্থ রক্ষিত সেই জল এই মন্ত্রে চারিপাত্রেণ বিত্যাগ করিবে—

এই চারি পাত্রস্থ সধমাদ +, বীর্ধ্যাবতী, অপরাভূতা, আপোদেবীরা সম্প্রতি

* কর্তৃক শুভ, হ্রস্ব শুভ থাকিলে বাক্যকৃতি হয় না—ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ ।

† তৈত্তিরীয়ারণ্যক (৮। ১) প্রভৃতিতে স্পষ্ট আছে এবং রাসায়নিক বিদ্যাতেও পবীকৃত ।

‡ ইহার প্রমাণ—সতপথ ঋতি ৭, ৩, ৭, ১৮ ।

+ এই চারি পাত্র—পলাশ, উচুধব, বট ও অবথ—এই চারি প্রকার কাষ্ঠ নির্মিত হইবে.

+ একত্র বাসে আমোদিত ।

অভিষেকার্থে নিযুক্তা হইয়াছেন, জল-শিশু স্বরূপ এই বরুণঃ, মাতৃরূপা এই জলদেবীর ক্রোড়াধারে আদরে নীত হইবেন । ১

—

৮ কণ্ডিকা ।

(বাজবেশ)

অধ্বর্যু প্রথম মন্ত্রে যজমানকে তার্প্য পরিধান কবাইবে—

হে তার্প্য ! তুমি ক্ষত্রধর্মাবলম্বী এই যজমানের উদ্বন্ধ হইতেছ । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে পাণ্ড্য পরিধান কবাইবে—
হে পাণ্ড্য ! তুমি ক্ষত্রধর্মাবলম্বী এই যজমানের জবানু—হইতেছে ২

তৃতীয় মন্ত্রে অধীবাস + পরিধান কবাইবে—

হে অধীবাস ! তুমি ক্ষত্রধর্মাবলম্বী এই যজমানের যোনি + হইতেছ ৩

* যজমান

† কৌম, বলকল বা দ্ব্যাক্ত বস্ত্রেণ কোপিন ।

‡ জবানুর মধ্যগত জল । এস্থলে যজমানকে রক্ষীর গর্ভরূপে বর্ণনা করা হইতেছে ।

§ রক্ত কাম্বলব বহির্বাস ।

+ উর্ব-বস্ত্রীন চর্ম ।

+ উত্তরীয় । ইহাশব্দ কক্ষকও বলা যায় ।

ইহা গলদেশে বন্ধন করিতে হয়

+ গর্ভ-গুপ্তস্থান ।

চতুর্থ মন্ত্রে উষীশ* পরিধান করাইবে
হে উষীশ । তুমি ক্ষত্রধর্মাবলম্বী এই
যজ্ঞমানব নাভিগ্ন হইতেছ । ৪

অধ্বযু* পঞ্চম মন্ত্রে ধনু গ্রহণ করিবে—
হে ধনু । তুমি ইন্দ্রের বাত্র* ঋগ্ হইতেছ। ৫
ষষ্ঠ মন্ত্রে ধনুর বাহুতে গুণারোপ
করিবে—

হে দক্ষিণ কোটে । তুমি মিত্র সম্বন্ধী+
হইতেছ । ৬

সপ্তম মন্ত্রে ঐ ধনুব অপর বাহুতে গুণা-
রোপ করিবে—

হে বামকোটে ! তুমি বরুণ সম্বন্ধী+
হইতেছ । ৭

অষ্টম মন্ত্রে উহা যজ্ঞমানব হস্তে প্রদান
করিবে—

হে ধনু । এটি যজ্ঞমান তোমার দ্বাৰা
অগ্নিতে বার+ নাশ করুন । ৮

নবম মন্ত্রে এক প্রকার কতকগুলি বাণ
প্রদান করিবে—

হে ঈশ । তুমি শত্রুগণের বিদ্যাবগ্ধকাৰী
হইতেছ । ৯

দশম মন্ত্রে দ্বিতীয় প্রকার কতকগুলি
বাণ প্রদান করিবে—

+ গর্ভ-সমন জ্ঞান ।

+ ঈশ = অগ্নি-সমন, বাত্র = শত্রু-নাশক ।

+ পশু বাত্র = প্রজাপতি (হন) ।

। মিত্র = দ্বিধা । + বরুণ = রাজা । + শবু ।

দশম মন্ত্রে দ্বিতীয় প্রকার কতকগুলি
বাণ গ্রহণ করিবে—

হে ঈষো । তুমি শত্রুদলের ভক্ষকারী
হইতেছ । ১০

একাদশ মন্ত্রে তৃতীয় প্রকার কতকগুলি
বাণ গ্রহণ করিবে—

হে ঈষো ! তুমি শত্রুদিগের অতীব
ভয়প্রদ হইতেছ । ১১

দ্বাদশ মন্ত্রে প্রথম প্রকার ঈষগুলি যজ্ঞ
মানব হস্তে সমর্পণ করিবে—

হে ঈষো । তোমরা এই যজ্ঞমানকে
সম্মুখযুদ্ধে রক্ষা কর । ১২

ত্রয়োদশ মন্ত্রে দ্বিতীয় প্রকার ঈষগুলি
সমর্পণ করিবে—

হে ঈষো । তোমরা এই যজ্ঞমানব পৃষ্ঠ
রক্ষা কর । ১৩

চতুর্দশ মন্ত্রে তৃতীয় প্রকার ঈষগুলি
সমর্পণ করিবে—

হে ঈশ । তোমরা এই যজ্ঞমানকে
উজ্জাগত বিপৎ হইতে রক্ষা কর ; অধিক
কি, সর্বদিকেই রক্ষা কর । ১৪

৯ কণ্ডিকা ।

অধ্বযু* যজ্ঞমানকে এই মন্ত্র পাঠ
করাইবে—

এই ক্ষমণ্ডলবাসী মনুজমণ্ডলী এই যজ-
মানকে অবগন্ত হউন । গৃহপতি এই অগ্নি
এই যজমানকে অবগন্ত হউন । চিরপ্রথিত-
কীর্তি ইন্দ্র এই যজমানকে অবগন্ত হউন
মৃতব্রত (নিয়মচারী) মিত্রাবরুণ (সুখী ও
সুন্দ) দেবদ্বয় এই যজমানকে অবগন্ত
হউন । পৃথ্বী এই যজমানকে অবগন্ত হউন
বিশ্বেদেবা দেবগণ এই যজমানকে অবগন্ত
হউন । বিশ্বসংসারের কল্যাণবিধাত্রী
দ্যাবাপৃথিবী দেবতাব্রহ্ম এই যজমানকে
অবগন্ত হউন । সুবিশ্বাণ আশ্রয়রূপ অদিত
(কাল বা দিক্) এই যজমানকে অবগন্ত
হউন । ১

১০ কণ্ডিকা ।

সদোমণ্ডপে উপবিষ্ট দীর্ঘকেশ জনৈক
ব্যক্তির মুখে অধ্বযু্য প্রথম মন্ত্রে তাত্ত্ব
নিক্ষেপ করিবে—

দন্দশূকঃ নিন্দক ও রক্ষোগণ বিনষ্ট
হইল । ১

অধ্বযু্য দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠপূর্বক যজমানকে
পূর্ব দিকে পাদক্ষেপ করাইবে—

দন্দশূকঃ—দংশনশীল সর্পাদি, তৎসম-
ভাব যাহাদিগের তাহাদিগকেও দন্দশূক
লা যায় ।

হে যজমান ! তুমি এই পূর্বদিক্ আক্র-
মণ কর ; এই দিকে গায়ত্রী ছন্দ, রথন্তর
সাম, ত্রিবিংশতোম, বসন্ত ঋতু, ব্রাহ্মণ
জাতি রূপ ঐশ্বর্য্য তোমাকে রক্ষা করুন । ২

১১ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে যজমানকে দক্ষিণ দিকে পাদ-
ক্ষেপ করাইবে—

হে যজমান ! তুমি এই দক্ষিণদিক্
আক্রমণ কর ; এইদিকে ত্রিষ্টুপছন্দ,
বৃহৎসাম, পঞ্চমোতোম, গ্রীষ্ম ঋতু, কত্রিয়
জাতিরূপ ঐশ্বর্য্য তোমাকে রক্ষা করুন । ১

১২ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে যজমানকে পশ্চিম দিকে
পাদক্ষেপ করাইবে—

হে যজমান ! তুমি এই পশ্চিমদিক্
আক্রমণ কর এই দিকে জগতী ছন্দ,
বৈরূপ সাম, সপ্তদশ তোম, বর্ষা ঋতু,
বৈশ্য জাতি রূপ ঐশ্বর্য্য তোমাকে রক্ষা
করুন । ১

১৩ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে যজমানকে উত্তর দিকে পাদ-
প করাইবে—

হে যজমান ! তুমি এই উত্তরদিক
আক্রমণ কর ; এই দিকে অশুভ পছন্দ,
বৈরাগ্য সাম. একবিংশ স্তোম, শত্রু ঋতু,
ফল রূপ ঐশ্বর্য তোমাকে রক্ষা করুন । ১

—

১৪ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রে যজমানকে
উজ্জ্বলোকন করাইবে—

হে যজমান ! উপরিভাগ আক্রমণ কর ;
এই দিকে পশ্চিমে হ্রদ, শাকব ও রৈবত
এই সামগ্ৰ্য ত্রিণব এবং জয়ত্রিংশ স্তোম-
দ্বয়, হেমস্ত ও শিশির ঋতুদ্বয় এবং বর্ষ ও
দ্রবণ ঐশ্বর্যদ্বয় তোমাকে রক্ষা করুন । ১

ব্যাস্ত্রচর্মের পশ্চাত্তাণ্ডে সীসঃ স্থাপন
করত উহা দক্ষিণ পাশে আক্রমণ পূর্বক
এই দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করিয়া দূরে নিক্ষেপ
করিবে—

নশুচিব মন্তক দূরীকৃত হইল । ২

১৫ কণ্ডিকা ।

যজমান, প্রথম মন্ত্রে ব্যাস্ত্রচর্মের আরো-
হণ করিবে—

হে চর্ম ! তুমি সোম দেবতার কাস্তি-

● শীশক, যাচার অক্ষবাধি নির্দান হয় ।

স্বরূপ হইতেছে, আমি যেন তোমার মায়া
কাস্তিমান হই । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে পাদতলে হিরণ্য ও ধাবণ
করিবে—

হে হিরণ্য ! আমাকে মৃত্যুমুখ হইতে
রক্ষা কর ।

তৃতীয় মন্ত্রে মন্তকে সৌবর্ণ মণ্ডলা ধাবণ
করিবে—

হে মণ্ডল ! তুমি ওজঃ হইতেছে তুমি
সহগা হইতেছে এবং তুমি অমৃতঃ+
হইতেছে । ৩

১৬ কণ্ডিকা ।

অনন্তব যজমান উজ্জ্বাহ হইয়া এই
প্রথম মন্ত্র পাঠ করিবে—

হে মিত্র ! + হে বরুণ ! + হিবণ্যরূপণ
ইন্দ্র বলিবা প্রসিদ্ধ তোমরা উভয়ে,
প্রতিদিন, উষাকালেব অব্যবহিত পরেই
জাগ্রত হইও !—সূর্য্যও সেই সময়ে

● এতাবতা ধন বল প্রার্থনীয় ।

অর্থাৎ সুবর্ণনির্মিত রাজমুদ্রা এইমুদ্রা
অহান নব হিঙ্গু থাকিবে ।

‡ সাহস । ¶ বল । + চিরস্থায়ী

+ অর্থাৎ সখা, বান্ধব ।

+ অর্থাৎ শত্রু নিবারক, দমনবাহ ।

+ অর্থাৎ সুবর্ণ কটকাদি অলঙ্কারে ভূষিত

॥ সামর্থ্যবান্

উদিক্ত হইয়া থাকেন, তদনন্তর, তোমরা
গর্তে আবোহণ কবতঃ অদিতিঃ এবং
দিতিঃ সকলকে যথাযথ সমীক্ষণ করিওণ।
দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত উজ্জীকৃত বাহুবয়
পুনর্বাঞ্ছিত করিবে—

হে বাহো! তুমি মিত্র হইতেছ+ হে
বাহে। তুমি বন্ধু হইতেছ+ । ২

১৭ ও ১৮ কণ্ডিকা।

স্বর্ণ সহিত ব্যাঘ্রচর্মের উপবি পূর্ব-
মুখ উপবিষ্ট যজমানের সম্মুখে অধ্বর্যু
বা পুৰোহিত, পলাশকাষ্ঠ-নিশ্চিত পাতে
স্থাপিত সেই জলে এবং অপবাপর

● গর্ত শব্দ ঈশ্বর, এত বড়, প্রাচীনকালে
প্রথমেই ঈশ্বর সন্মান করিয়া অথবা ভয়ানক
সকলকে আশ্রিত শত্রু শাসিত হইতে রক্ষা
পাইবার জন্য সিংহাসনের মধ্যে এবং রথের
যথো (নিজ শরীর গোপন করিবার উপযুক্ত)
এক একটী গহবর থাকিত, তাহাই এ স্থলের লক্ষ্য।

+ অদিতি=অবগতি। স্বীর সেনা অথবা
অদিতি=অদীন, পুণ্যার্থ।

‡ দিতি=বতিতা পরসেনা অথবা দিতি
দীন, পার্শ্ব।

।। অর্থাৎ ঈশ্বর পট। বা রথে অথবা সিংহা-
সনে আরুঢ় হইয়া স্বীর সেনার বা পুণ্যস্বার
সুরক্ষার করিও এবং পরসেনা বা পার্শ্বের ভি-
বারণ করিও।

+ এইটি বাম বাহকে লক্ষ্য করিবা।

+ এইটি দক্ষিণ বাহকে লক্ষ্য করিবা।

পার্শ্বে ও পৃষ্ঠদেশে, রাজভ্রাতা বা রাজ
জ্ঞাতি ঔরুশ্বর পাতে স্থাপিত সেই জলে,
অপর কোন কত্রিয়বট-কাষ্ঠ-নিশ্চিত পাতে
স্থাপিত সেই জলে, একজন বৈশ্য অশ্বথ
কাষ্ঠ-নিশ্চিত পাতে স্থাপিত সেই জলে,
এই কণ্ডিকাধ্বয়ের যথাভাগ মন্ত্রপাঠে
অভিষিক্ত করিবে। তন্মধ্যে অধ্বর্যু বা
পুৰোহিতের ব্যবহার্য মন্ত্রভাগ যথা) —

হে যজমান! তোমাকে চন্দের নির্মল
যশের দ্বারা অভিমেক করিতেছি, তুমি
সমস্ত রাজন্যবর্গের মধ্যে রাজ-রাজ
হওত ক্রমেই প্রবুদ্ধ হও, বিপক্ষ পক্ষ জয়
করত প্রজাপালন কর। হে ব্রহ্মবিদেবগণ।

তোমরা অমুক মহাশয়ের পুত্র, অমুকী
মহাশয়ের পুত্র, অমুক নামক এই যজ-
মানকে শত্রুশূন্য করত স্তমহং ক্ষত্রধর্ম্যে,
স্তমহং জ্যৈষ্ঠ্যে, স্তমহং জানরাজ্যে,
স্তমহং আশ্রলাভে সক্ষম কর। ইনি
তোমাদের প্রসাদে অদ্য হইতে অমুক
জাতির রাজা হইলেন। হে অমুক জাতি
প্রজাগণ! অদ্য হইতে ইনিই তোমাদের
রাজা - ব্রাহ্মণদিগের (আমাদিগের) রাজা,
সোম - ইহা প্রসিদ্ধই আছে। ১

রাজ-ভ্রাতা বা রাজ জ্ঞাতি কর্তৃক
ব্যবহার্য মন্ত্র ভাগ যথা—

হে যজমান ! তোমাকে অগ্নির হৃদয়-
প্রজাবের দ্বারা অভিষেক করিতেছি, তুমি
সমস্ত রাজন্যবর্গের মধ্যে রাজরাজ হওত
ক্রমেই প্রবুদ্ধ হও, বিপক্ষ পক্ষ জয় কবত
প্রজাপালন কর। হে সুহৃদির্দেবগণ ।
তোমরা এই যজমানকে শত্রু শূন্য কবত
স্বমহৎ ক্ষত্রধর্ম, স্বমহৎ জ্যৈষ্ঠ্য, স্বমহৎ
জানরাজ্য, স্বমহৎ আশ্বলাভে সক্ষম
কব । ২

(অপর কোন কৃত্রিয় কর্তৃক ব্যবহার্য
মন্ত্রভাগ যথা—)

হে যজমান ! তোমাকে সূর্যের প্রচণ্ড
লীপ্তি দ্বারা অভিষেক করিতেছি, তুমি
সমস্ত রাজন্যবর্গের মধ্যে রাজরাজ হওত
ক্রমেই প্রবুদ্ধ হও, বিপক্ষ পক্ষ জয় কবত
প্রজাপালন কর। হে সুহৃদির্দেবগণ ।
তোমরা এই যজমানকে শত্রু-শূন্য কবত
স্বমহৎ ক্ষত্রধর্ম, স্বমহৎ জ্যৈষ্ঠ্য, স্বমহৎ
জানরাজ্য, স্বমহৎ আশ্বলাভে সক্ষম
কব । ৩

(বিশিষ্ট কর্তৃক ব্যবহার্য মন্ত্রভাগ যথা—)

হে যজমান ! তোমাকে ঈশ্বরের ঐশ-
বর্যের দ্বারা অভিষেক করিতেছি, তুমি
সমস্ত রাজন্যবর্গের মধ্যে রাজরাজ
হওত ক্রমেই প্রবুদ্ধ হও, বিপক্ষ পক্ষ জয়

কবত প্রজাপালন কর। হে সুহৃদির্দেব-
গণ ! তোমরা এই যজমানকে শত্রু-শূন্য
কবত স্বমহৎ ক্ষত্রধর্ম, স্বমহৎ জ্যৈষ্ঠ্য,
স্বমহৎ জানরাজ্য, স্বমহৎ আশ্বলাভে
সক্ষম কব । ৪

১৯ কৃত্তিকা ।

যজমান এই প্রথম মন্ত্র পাঠ করত গাত্রে
পতিত অভিষেকোদক সকল কণ্ঠ্যমীর
দ্বারা সর্বমুখে উত্তমরূপে লিম্পন করিবে—
নৌ সকল, বৃষত-পর্বত গুলির, পৃষ্ঠ-
দেশ হইতে প্রবহমান হইয়া স্বীয় স্বীয়
অভীষ্ট স্থলে গমনানন্তর কিছুবা অধো-
দেশ পথে অলঙ্কিতভাবে+ প্রত্যাগমন পূর্বক
পর্বতের মূলে ও উপরি উপস্থিত হুষ্+
উহাবা* চিরকালই ঐরূপ . পুনঃপুনঃ
প্রত্যাবর্তন করিয়া থাকে— । ১

● মৌ শব্দের প্রকৃত অর্থ নৌকা কিন্তু এখানে
নৌকার দ্বারা পার হইতে হইবে একপ নদী ।

† বীহা হইতে নদী হি প্রকাশ পায় ।

‡ সমুদ্রাভিতে ।

§ পর্বতের বসাকর্ষণ শক্তি দ্বারা ।

‡ বেষ হস্তির দ্বারা ।

× মূলের অল বরণা এবং উপরি অল ব্রহ্ম

— এতাবতী অলের অলাদিব বর্ণনারূপে স্থাপি
সম্পন্ন হইল ।

পরে অধ্বাৰ্য্য, দ্বিতীয়াদি মন্ত্রের পাঠ পূর্বক যজমানকে বারজব বিষ্ণুক্রম ক্রমণ^৬ করাইবে—

হে ক্রমণ। তুমি বিষ্ণু প্রথমবার পাদ-
বিক্ষেপের ফল, তোমার প্রভাবে এই
যজমান তুলোক জয় করিবেন। ২

হে ক্রমণ। তুমি বিষ্ণুর দ্বিতীয়বার পাদ-
বিক্ষেপের ফল, তোমার প্রভাবে এই
যজমান অন্তবীক্ষ-লোক জয় করিবেন। ৩

হে ক্রমণ। তুমি বিষ্ণুর তৃতীয়বার পাদ-
বিক্ষেপের ফল, তোমার প্রভাবে এই
যজমান দ্ব্য-লোক জয় করিবেন। ৪

—
২০ কণ্ডিকা।

অনন্তর সদোমণ্ডপেব মধ্যে যজমানুব
গুত্রকে আনাইয়া তৎসমক্ষে এই মন্ত্র পাঠ
পুরঃশর শালধার্য্য অগ্নিতে একটি আহুতি
প্রদান করিবে—

হে প্রজাপতে। প্রজাগণের পালনাদি-
কার্য্যে স্ননিপুণ তোমা হইতে ভিন্ন কেহই
নাই, কেহ কখন হয় নাই, কেহ কখনও
হইবেও না স্ততরাং তুমিই একমাত্র
আমাদের প্রার্থনা-পূরণে সমর্থ অতএব

● ক্রমণ=চলয়। এইরূপ যজ্ঞপুত চলসকে
বিষ্ণুক্রম বলা যায়। এছলে বিষ্ণু শব্দে যজমান
(শতপথ ৫,৪,২,৬)।

হে দেব! আমরা যে কামনা করিয়া
হবন করি, তাহা সকল হউক—‘ই’হার^৭
পিতা আমি এবং আমার পিতা ইনি’^৮—
আমাদিগের পিতা-পুত্রের আন্তরিক ভাব
ইহাই যেন চিরস্থায়ী হয় এবং আমরা
যেন অপরিণীম ঐশ্বর্য্যেব অধিপতি হই।
এই আহুতি হৃন্দররূপে গৃহীত হউক। ১
পলাশকাষ্ঠ-নির্ম্মিত অভিষেক গায়ে
অভিষেকাবশিষ্ট ঘেঁ জল আছে, এই
দ্বিতীয় মন্ত্রে তাহা আয়ীত্ৰীয় অগ্নিতে
হবন করিবে—

হে রুদ্র। তোমার একটি উৎকৃষ্ট নাম
ক্রিবিঞ্চ; হে হবনীয় উদক। তুমি সেই
নামের প্রীতির জন্য আহুত হইতেছ—
তুমি আমার গৃহে আহুত হইতেছ অতএব
ভরসাকরি অবশ্য আমার উপকারী হইতে
পার।^৯ এই আহুতি হৃন্দররূপে গৃহীত
হউক। ২

—
২১ কণ্ডিকা।

প্রথম মন্ত্রে শকট হইতে রথাবতরণ—
হে রথ তুমি ইন্দ্রের + আরোহণার্থ বজ্রের

● পুত্রের। † পুত্র।

‡ প্রায়কারী।

৭ এতাবত। গৃহদাহ, বজ্রপাতাদি যেস না হয়।
+ যজমানের।

ন্যায় অতিদুশ্চৈদ্য কাঠে বিনিশ্চিত
হইয়াছে । ১ .

দ্বিতীয় মন্ত্রটি চারিবার পাঠ করত এই
রথে ক্রমে চারিটি অশ্ব যোজনা করিবে—

শাসনকারী মিত্রাবরণণ দেবতার
প্রশাসনে তোমাকে এই রথে যোগ
করিতেছি । ২

তৃতীয় মন্ত্রে রথারোহণ—

হে রথ ! দেশেবৈদ্য দূর করিবার জন্য
এবং দেশে হুতিক সম্পাদনার্থ তোমাতে
অজুনঞ্চ আরোহণ কবিলেন । ৩

চতুর্থ মন্ত্রে যস্তা দক্ষিণাশ্বকে কশাঘাত
করিবে—

হে রথধুববাহক অশ্ব ! মরুদগণেব ন্যায়
স-বেগে শক্রগণকে জয় কর । ৪

পঞ্চম মন্ত্রে এই রথ গোবৃন্দের মধ্যে স্থাপন
করিবে—

আমি যে কার্য আরম্ভ করিয়াছিলাম
তাঁহা মনোনীত রূপে সম্পন্ন হইল । ৫

● দক্ষিণ, উত্তর, দক্ষিণাধিক ও উত্তরাধিক । .

† বাহুবল ।

‡ যজমান (শতপথ ৫.৪.৩৭) ।

৭ যজমান-জ্ঞাতা, অতাবে যজমানের অন্য-
কোন আজীর কর্তৃক এই গাড়ীগুলি ইতিপূর্বেই
আহবনীয়া অগ্নির উত্তরতাপে রক্ষিত হইয়াছে ।

ষষ্ঠ মন্ত্রে ধনুকের হুল দিয়া কোন একটি
গাড়ীকে স্পর্শ করিবে— .

আমি এতদিনে বীৰ্যবান হইলাম । ৬

২২ কণ্ডিকা ।

এ স্থাপিত গোবৃন্দের অধিপতিকে গো-
সংখ্যা পরিমাণে বা ততোধিক, দ্রব্য
প্রদান করিয়া যুগের পূর্বদিকে কিঞ্চিদূর
গমন করত প্রত্যাগত হইয়া যজ্ঞশালায়
অন্তঃপাতি অযথা-প্রদেশে রথ সংস্থাপন
করিবে এবং সেই সময়ে এই রথারূঢ়
অন্যান্য আরোহিণ এই মন্ত্র পাঠ
করিবে—

‘ হে ভূবাষাট্ট, বজ্রহস্তা, ইন্দ্র ! দেব !
তুমি রশ্মিগুলি গ্রহণ করত যে রথে
উপবিষ্ট হইয়া অশিক্ষিত অশ্বগণকে
আবৃত্ত বাধিবাছ—আমরা সেই-রথেই
আকট বহিয়াছি, আমরা যেন কখনও
‘ত্রঙ্গ নাহি’ এইরূপ বস্তু হানি না করি। ১

২৩ কণ্ডিকা ।

অতঃপব যজমান রথ হইতে অবতরণ

● ২ শক্র পরাস্ত করিতে লঘু-বস্ত ।

† অর্বাচ সন্ধান । ‡ অশ্ব-রসনা=লাগাম ।

৭ অর্বাচ আদ্যা লাভিক নহি ।

কর্নিবার উপক্রম করিলে সেই সময়ে
এই কণ্ঠকার প্রথমাদি চাবিটি মস্ত্রে
চারিটি আহুতি প্রদান করিবে—

গৃহপতি অগ্নিব প্রীতির জন্য এই
আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা স্তম্বরূপে
গৃহীত হউক* । ১

বনস্পতি সোমের প্রীতির জন্য এই
আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা স্তম্বরূপে
গৃহীত হউক† । ২

বলবান্ মরুদগণের প্রীতিব জন্য এই
আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা স্তম্বরূপে
গৃহীত হউক‡ । ৩

ইন্দ্রিয়বান্ ইন্দ্রেব প্রীতিব জন্য এই
আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা স্তম্বরূপে
গৃহীত হউক§ । ৪

পঞ্চম মস্ত্রে রথস্থ যজমান ভূতাগ দর্শন
করিবে—

মাতঃ পৃথিবী । তুমি আমাকে ক্রেশ
প্রদান করিও না, আমিও তোমাকে ক্রেশ
দিব না । ৫

২৪ কণ্ঠিকা ।

এই কণ্ঠিকাতে প্রকাশিত পবত্রক্ষের

* ,†,‡,§ এতাবতী জলগদেব আদিগত্য,
অরণ্যাদির আদিগত্য, বল এবং ইন্দ্রেব-সামর্থ্য
প্রার্থিত হইল ।

১০টি নাম উচ্চারণ করত ঐ বধ হইতে
উত্তীর্ণ হইবে—

যিনি শুচিযৎ হংস*, যিনি অন্তরীক-
যৎ বহু†, যিনি বেদিযৎ হোতা‡, যিনি
দুরোগসৎ অতিথি§, যিনি নৃবৎ অজা+,
যিনি বরসৎ গোজা×, যিনি ঋতসৎ
ঋতজা+, যিনি অদ্রিযৎ অদ্রিজা†—সেই
সত্যবরূপ পরব্রহ্মকে স্মরণ কবি ॥ ১

২৫ কণ্ঠিকা ।

যজ্ঞ শালাব দক্ষিণভাগে স্থাপিত

● শুচি=পবিত্র, তৎস্থানে বিদ্যমান হংস=
আজ্ঞা ।

† অন্তরীক্ষে বিদ্যমান বায়ু

‡ বেদীর উপরি বিদ্যমান, দেবগণের

আজ্ঞানকারী অগ্নি ।

§ গৃহাগত অতিথি ।

+ প্রতি মনুষ্য-শরীরে বীৰ্য্যরূপে বিদ্যমান ।

× গো প্রভৃতি পশুর শরীরে বীৰ্য্যরূপে
বিদ্যমান ।

পৃথিবীতে বিদ্যমান, পর্কতাদি-স্বজন-
শক্তি ।

। পর্কতাদিতে বিদ্যমান, তকণ্ডস্থানি-স্বজন
শক্তি ।

। এই বৃক্ষের ব্যাখ্যা ঐষতঃঐষত উত্তরমতে
উক্তবৎপ্রকার । ঐষতমতে—আজ্ঞাদির সক্ষমরূপে
অভিন্নপ্রায় হিত । অঐষতমতে—আজ্ঞাদিরূপই
তিদি ।

রথ-বাহনের* দক্ষিণচক্রে দুইটি শত-
মান† বদ্ধ আছে, প্রথম ও দ্বিতীয়
মন্ত্র পাঠ করত যজমান ঐ দুইটি যথা-
ক্রমে স্পর্শ করিবে—

হে শতমান! তুমি এইটুকু কিন্তু
আয়ুর্বৃদ্ধির কারণ‡ অতএব আমার
আয়ুর্বৃদ্ধি কর। ১

হে শতমান! তুমি রথচক্রে আবদ্ধ
আছ কিন্তু তেজো বৃদ্ধির‡ কারণ অতএব
আমার প্রভাব বৃদ্ধি কর। ২

তৃতীয় মন্ত্রে উপগৃহীতা + ঔচুস্বী
স্পর্শ করিবে—

হে ঔচুস্বী। তুমি অন্নবৃদ্ধির কারণ ×,
আমার গৃহে অন্ন বৃদ্ধি কর। ৩

অধ্বর্য্য চতুর্থ মন্ত্র পাঠ করত যজ-
মানের বাহুয়, ব্যস্ত্রচর্মে স্থাপিত মৈত্রা-
বরণ পয়স্যাতে— আনত করিবে—

● যে শকটে রথ বাহিত হয় তাহাকেই রথ
বাহন কহে।

+ শত রক্তিকা পরিমিত সূর্যবংশ। রক্তিকা=
রুচ।

†, গা অর্থাৎ সূর্যবংশে দাতার আয়ু ও তেজ
বৃদ্ধি হয়।

+ অর্থাৎ ঐ রথবাহনে আসিলাভ।

× অর্থাৎ শকটে করিরাই অন্ন আনীত হইয়া
থাকে।

মিত্রাবরণ দেবতার ঐতিহ্য অন্য রক্তিত
হাস।

পরমৈশ্বর্য্যযুক্ত এই যজমানের বীর্ঘ্য-
প্রকাশক হে বাহুয়! আমি তোমা-
দিগকে নত করিতেছি*। ৪

২৬ কণ্ডিকা।

পয়স্যার শিষ্ঠকুং হোমের পূর্বেই—
মৈত্রাবরণ ধিষ্যের সম্মুখে পতিত ব্যস্ত্র
চর্ম্মের উপরি ব্যূতা খাদিরী আসন্মী†
এই মন্ত্রে স্থাপন করিবে—

হে ব্যূতা আসন্মি! তুমি স্বধময়ী‡
এবং স্থোপবেশনের উপযুক্ত। ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে উহা অধীবাসেগা আচ্ছা-
দিত করিবে—

হে অধীবাস। তুমি ক্ষত্রধর্ম্মাশ্রিত
এই যজমানের উপবেশনের উপযুক্ত
আধার হইতেছ। ২

তৃতীয় মন্ত্র পাঠ পূর্বক তদুপরি যজ-
মানকে উপবেশন করাইবে—

হে যজমান! এই খটা স্বধময়ী, ইহাতে

● অর্থাৎ হানার দ্বারা উৎকৃষ্ট-মূল নিকট-
পরিগাথ ব্যক্তির নিকটে নত থাকিবা।

† খদির কাঠের নির্মিত রজু দ্বারা বোনা,
দাতা অর্থাৎ দড়ির খাট।

‡ যে হেতু অজ্ঞের হুঃখ জানি নাই।

গা দড়ির খাটে পাতিয়া বসিবার উপযুক্ত
বস্ত্র বা বস্ত্রনির্মিত কদ্বাদি।

উপবিষ্ট হও—এই খটা অধোপবেশন-
যোগ্য, ইহাতে উপবিষ্ট হও—এই অধী-
বাস তোমার ন্যায় রাজ-পুরুষের উপ-
বেশনের উপযুক্ত, ইহাতে উপবিষ্ট হও ৩

২৭ কণিকা ।

ঐশ্বর্য্যু এই মন্ত্র পাঠ কবত যজ্ঞমানের
হৃদয় স্পর্শ করিবে—

হে যজ্ঞমান ! যদি সাম্রাজ্য কবিবে,
তবে, অদ্য হইতে তুমি, ক্ষুদ্র মহৎ সর্ব্ব
প্রকার প্রজা বিষয়ে সমভাবে বিচাবক
হইয়া অনুরূপ সাধাবণেব হিত কামনায
ব্রতী হওত দেশেব বিবিধ উপদ্রব নিবা-
রণ করিতে নিষগ্ন হও* । ১

২৮ কণিকা ।

ঐশ্বর্য্যু এই মন্ত্র পাঠ কবিয়া যজ্ঞমানের
হস্তে পাঁচটি অক্ষণ প্রদান কবিবে—

হে যজ্ঞমান ! তুমি এই অক্ষ পঞ্চকের
দ্বারা সকলকে পরাভব করিবাঈ হস্তরাং

● (নিষগ্ন—একপ্রকার বিগ্ন) অর্থাৎ মনো-
নিবেশ কর ।

+ সুবর্ণ-নির্ম্মিত কতি (পাশ) ইহারই পঞ্চমটির
নাম 'কলি' ।

+ পাঁচটি অক্ষ একরূপ (অধোমুগ বা উর্দ্ধমুখ)
পতিত হইলেই হয় ।

ইহার দ্বারাই তুমি পঞ্চ দিক* কবতল
কবিতে সমর্থ হইবা । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে, যজ্ঞমান, ব্রহ্মাকে পঞ্চবাব
আহ্বান করিবে এবং তৃতীয়াদি পঞ্চ মন্ত্রে
ব্রহ্মা পঞ্চবার প্রত্যুত্তব দিবে—

(য০)—ব্রহ্মন্ । ২

(ব্র০)—যজ্ঞমান ! মহামহিম তুমি,
অনুল্লভ্য আদেশ দানে সমর্থ, প্রজাবর্গেব
নিষস্তা স্তববাং সবিভা । ৩

(য০)—ব্রহ্মন্ । ২

(ব্র০)—হে যজ্ঞমান ! মহামহিম তুমি,
অমোঘবীৰ্য্য, প্রজাবর্গেব অনিষ্ট-নিবাবক
স্তববাং বরণ । ৪

(য০)—ব্রহ্মন্ । ২

(ব্র০)—হে যজ্ঞমান ! মহামহিম তুমি,
ঐশ্বর্য্যবান, দেশেব শান্তিরক্ষক স্তববাং
ইন্দ্র । ৫

(য০)—ব্রহ্মন্ । ২

(ব্র০)—হে যজ্ঞমান ! মহামহিম তুমি,
আঞ্জিত ব্যক্তিব প্রতি বিশেষ সন্তুষ্ট
খাকিলেও পুনঃপুনঃ সেবনীয় এবং বিপক্ষ-
মুক্তিগণের রোদন কারণ স্তববাং ব্রহ্মা । ৬

(য০)—ব্রহ্মন্ । ২

● পূর্ব্ব, পশ্চিম, উত্তর দক্ষিণ ও উর্দ্ধ ।

(ব্র০)—হে যজমান । তুমি মহামহিম
সুতবাং ব্রহ্ম বলিষাও বর্ণনীষ । ৭

অষ্টম মন্ত্রে যজমান পুৰোহিতকে
অহ্মান কবিরে—

বহুকার্য্য মঙ্গল-কার্য্য-নিপুণ প্রত্যেক
সাধু কার্য্যে প্রবর্তক, হে পুৰোহিত ।
এই স্থলে আগমন কব । ৮

পুৰোহিত অথবা অধ্বর্য্য নবম মন্ত্র পাঠ
কবত যজমানকে স্য্য প্রদান কবিরে*—

হে স্য্য । য়েহেতু তুমি ইন্দ্রেই বজ্র
অতএব এই ইন্দ্রেব (যজমানের) বশ
বর্তী হও । ৯

২৯ কণ্ডিকা ।

অনন্তব যজমান ঐ স্য্য দ্বাৰা দ্যুত
ভূমি অঙ্কিত করিয়া তরুপবি এই প্রথম
মন্ত্রে চতুর্গৃহীত আজ্যহোম কবিরে—

ক্ষণমাত্রে দেখিতে দেখিতে যিনি অতি
প্রবৃত্ত হইতে পাবেন, যিনি গৃহিগণের
গৃহ ধর্ম্মে প্রধান সাক্ষী সেই অতিবিপুল
ধর্ম্মস্বরূপ অগ্নি দেবতা এই মন্ত্রত হবি
প্রীতি পূর্ব্বক ভক্ষণ করণ । এই আহুতি
সুন্দররূপে গৃহীত হউক । ১

* এই ক্ষ দ্বারা অক্ষত্রীডার ভূমি অঙ্কিত কবিতো
হইবে ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই আহুত স্থলে অক্ষ-
পাত কবিরে—

হে অক্ষগণ । আহুতি প্রদান পুৰঃসব
গৃহীত তোমরা, অতি প্রচণ্ড সূর্য্যবশ্মিব
সহিত মিলিত হইয়া আমাকে বাজন-
বর্গের মধ্যে শ্রেষ্ঠতা প্রদান কব । ২

৩০ কণ্ডিকা ।

যজমান এই মন্ত্র পাঠ কবত ভক্ষণ-
কালে সন্মোহপুপে প্রবেশ কবিরে—

সমস্ত জীবের প্রেবয়িত্তা সবিজ্ঞা,
বাক্যরূপা সরস্বতী, রূপের অধিষ্ঠাত্রী
তৃষ্ণা, পশুগণের আত্মীয় পূষা, এই ইন্দ্র
দেবতা (স্বয়ং), ব্রহ্মপতি রূপ ব্রহ্মা
(ঋষিক) ওজ স্বরূপ বরুণ, তেজোরূপ
অগ্নি, ব্রাহ্মণগণের বাজা সোম* এবং
দশম দেবতা বিষ্ণু—ই হাদেব অভিপ্রায়া
নুযায়ী আমি প্রসর্পণ কবিতোছি । ১

॥ ইতি রাজসূত্র সমাপ্ত ॥



[অথ চরক সৌত্রামণী*]

৩১ কণ্ডিকা।

[হ্রা প্রস্তুত করিবার প্রণালী]

বিরুচা* ও অ-বিরুচা উভয় প্রকার ব্রীহি
কৌশলে বন্ধ রক্ষিত আছে, তন্মধ্যে অ-বিরুচা
ব্রীহি সোমরসে সিদ্ধ করিয়া তাহাতে
বিরুচা ব্রীহি চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করত
এইমত্রে, পচিবার জন্য রক্ষা করিবে—

হে ব্রীহি সকল! অশ্বিনয়ের প্রীতির
জন্য (পচিয়া) হ্রারূপেণ পরিণত হও !
সরস্বতীর প্রীতির জন্য (পচিয়া) হ্রারূপে
পরিণত হও ! সূত্রোমাণ ইন্দের প্রীতির
জন্য (পচিয়া) হ্রারূপে পরিণত হও । ১

এই রূপে ব্রীহি সোমে পচিতে দিয়া,
পুণ্ড-বিশসনাদি কার্য্য করিবে এবং বপা-
সার্জনাস্ত কার্য্যসমস্ত শেষ হইলে ঐ
সোমে পচা ব্রীহি এই দ্বিতীয় মন্ত্রে
পবিত্রে পুত করিবে+—

● এইটি পুণ্ড কোম যজ্ঞ-মহে ইহা রাত্তর
যোগেরই শেষভাগ, পুরাকাত।

† বিরুচা—অভ্য রিত।

‡ ইহাকেই পৈতী হ্রা বা খেনোমদ কহে।

¶ ইন্দিয়গণকে স্বীয় স্বীয় কার্য্য-সাগরে পুণ্ড
রূপে তারণকারী জীব।

+ অর্থাৎ কলশাদির মুখে সম্বন্ধরূপে কতকগুলি
কুশা পাতিয়া তাহাতেই ঐ কাঁচি হাঁকিবে।

বান্ধ-পুত* সোম, এই পবিত্রে অধো-
মুখে করিত হওত আরও পবিত্রে হইতেছে
এবং ইন্দের বন্ধুর ন্যায় সপ্রীত গ্রহণীয়
হইতেছে। ২

৩২ কণ্ডিকা।

ঐ পুত হ্রাতে বদরীফল-চূর্ণ প্রক্ষেপ
করিয়া বৈকঙ্কত† পাত্রে বা পাত্রোদ্রয়ে
প্রথমাদি মন্ত্র চতুর্ক্টয়ে গ্রহণ করিবে—

হে সোম! কৃষী, একাকী হইলেও স্বীয়
কর্মিত ভূমিতে উৎপন্ন অত্যধিক যব
শস্যও যেরূপ যথাক্রমে কর্ত্তন করে,
সেইরূপ, স্বল্পমাত্রও ভূমি, দেবগণের
অত্যধিক প্রিয়রূপে নির্দিষ্ট হইতেছে;
কুশাসনোপবিত্ত ঋত্বিজগণ তোমাকে
নমস্কার করিতেছেন। ১

হে সোম! ভূমি উপর্য্যামে গৃহীত হই-
তেছে, তোমাকে অশ্বিনদেবদ্বয়ের‡ প্রীতির
জন্য গ্রহণ করিতেছি। ২

হে সোম! ভূমি উপর্য্যামে গৃহীত হই-

● শতগণকে কথিত আছে—“সোম প্রথমে চূর্ণক
ছিল পরে দেবগণ বাহুকে বলিলেন—‘সোমকে
সুগন্ধ কর’ অমন্তর বাহু সোমের চূর্ণক সন্নি করিয়া
সুগন্ধ করিলেন” (১, ২, ৭, ৩)।

† বৈকঙ্কত (বেইটা) কাঁঠের নির্দিষ্ট।

‡ অর্থাৎ অশ্বিনদেব রূপ সম্বন্ধে।

তেছে, তোমাকে সরস্বতী দেবতার*

ঐতিহ্য জন্য গ্রহণ করিতেছি । ৩

হে সোম । তুমি উপন্যাসে গৃহীত হই-

তেছে, তোমাকে হুতোমা ইন্দ্রদেবতা*

ঐতিহ্য জন্য গ্রহণ করিতেছি । ৪

৩২ কণ্ডিকা ।

অনন্তর সুরাগ্রহ সম্বন্ধে এই কণ্ডিকা-
অঙ্ক অনুবাক্য পাঠ করিবে—

হে সর্ব জন-হিতকারী, অশ্বিদেবদ্বয় ।

যৎকালে ইন্দ্র; নমুচি অশ্বের সহিত

একত্র হইয়া এই সুরামণ্ড বিশেষরূপে

পান করিয়া বিপন্ন হইয়াছিলেন; তৎকালে

তোমরাই তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছাণ । ১

● অর্থাৎ জিহবার ।

† বাহার প্রেরণার ইচ্ছাবশত স্বীয় স্বীয়
কার্য্যপারায়ণ পান হইতে অর্থাৎ ভগতে
ভুক্তকার্য্য হইতে সমর্থ হইবে এতাদৃশ ঐশ্বর্য্যবান
দেবতার অর্থাৎ আধার ।

‡ সুরাম শব্দে বাহা পান করিয়া চিত্ত
আধারিত হয়—সুখ ।

¶ এইস্থলে একটি আখ্যায়িকা আছে, যথা

—“কোন সময়ে নমুচি নামক অশুর ইন্দ্রের সখা
হিসেন এবং ইন্দ্র তাঁহাকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস
করিডেন, একদা উভয় বন্ধু একত্র এই সৌত্রা-
মণী সুরা পান করেন, ইত্যবসরে ঐ নমুচি
বিশ্বাসঘাতকতা পূর্বক ইন্দ্রের বীর্ঘ্যও সেই
সুরার সহিত পান করেন সুতরাং বীর্ঘ্যহীন
ইন্দ্র বিপন্ন হইয়া অশ্বিদেব এবং সরস্বতীকে এই

৩৩ কণ্ডিকা ।

তদনন্তর সুরাগ্রহ সম্বন্ধে এই কণ্ডিকা

অঙ্ক একটি যাজ্ঞ্য পাঠ করিবে—

হে মধবন্ । ইন্দ্র । যৎকালে তুমি বিশেষ

রূপে সুবান পান করিয়া বিপন্ন হইয়া

ছিলে, তৎকালে হিতকাবিনী স্ববস্বতা

কার্য্যত তোমার অনুগত হইয়াছিলেন*

এবং সেইজন্যই অশ্বিদেবদ্বয়, পিতা

যেরূপ পুত্রকে রক্ষা কবে সেইরূপ

করিয়া ক্যবের দংশনাব দ্বারা† তোমাকে

রক্ষা করিয়াছিলেন । ১

বিপন্ন স্তাপন করেন, তখন অশ্বিদেবতার
তাঁহাকে জলের কেনাতে নির্ধৃত বস্ত্র প্রদান
করেন এবং ঐ বস্ত্রের দ্বারা ইন্দ্র কর্তৃক সেই
হুতোমা বিশ্বাসঘাতক নমুচির শিরশ্চির হইলে
অশ্বিদেব তৎকর্ণে উহার উদর বিদীর্ণ করত সেই
পীড়িত বীর্ঘ্য সেমি পান করিয়া পাবে বিশুদ্ধ ইত্র
বীর্ঘ্য উদ্ভাবন পূর্বক ইন্দ্রকে প্রত্যর্পণ করেন
শতপথ ১২, ৩৪, ৭। আখ্যায়িকাভ্রাই নির্মূল
কাব্যমাত্র, ইহা হইতে উপদেশ লভ্য
অধোবদীপ্য ।

* অর্থাৎ সে সময়ে ভোদ্যন স্বন্ধে ছুটা
সরস্বতী আঁকড়া থাকিলে তুমি আপনাকে বিপন্ন
জান করত তহুদ্বারের চেষ্টা করিতে
পারিতে না ।

† অর্থাৎ জলের কেনাতে নির্ধৃত বস্ত্রদ্বারা
কার্য্যকৌশলে অথবা বস্ত্র অধোগে, পক্ষান্তরে
কাব্য রচনার দ্বারা, এতাবত এইটিই যে ‘কাল
প্রকাশিত কাব্য রচনা’ তাহাও এক প্রকা-
শিতই বলা হইল ।

• (চরক সৌত্রাশ্রণ সমাপ্ত)

॥ যজুর্বেদীয় নাথ্যন্দিনী শাখার সমাপ্তভাগে প দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥

॥ অথ একাদশ অধ্যায় ॥

[অগ্নিচয়ন]

যে কেহ অগ্নি চয়ন করিতে ইচ্ছা করিবে, সে ব্যক্তি ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণ-পক্ষীয় ঐতিপৎ তিথিতে পৌর্ণমাস ইষ্টি যথাবিধি সমাপ্ত করিয়া পুরুষ, অশ্ব, গো, মেঘ ও ছাগ—এই পাঁচটির দ্বারা যাগ করিয়া ঐ পঞ্চপ্রকার যুগু যত্নতঃ করত প্রথম চিত্তিতে* উপাধান করণার্থণ কোন এক স্থানে রক্ষা করিবে এবং তাহাদের কবন্ধগুলি কোন নষ্ট পুষ্করিণীতে (পচা পুকুরে) ফেপণ করিবে। এস্থলে আরও স্মর্তব্য—এই পুষ্করিণী হইতেই উখাদিঃ নির্মাণ করিবার জন্য স্মৃতিকা ও জল গৃহীত হইবে। অনন্তর ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে উখা-সম্ভরণ হইবে। সেই জন্য আহবনীয় অগ্নি এবং দক্ষিণায়ি বেদী হইতে লইয়া সেই আহবনীয় বেদীর পূর্বভাগে চতুষ্কোণ একটি গর্ত করিবে,

এবং সেই তড়াগ হইতে যুৎপিণ্ড আনিয়া সেই গর্তে আহবনীয় বেদীর সমান উচ্চ করিয়া স্থাপন করিবে। অনন্তর সেই যুৎপিণ্ড ও আহবনীয় বেদীর মধ্যদেশে বেলেমাটির ঢিবি আনিয়া রাখিবে কিন্তু ঐ বেলে মাটির ঢিবীতে একটি ছিদ্র এরূপ থাকিবে যাহার দ্বারা আহবনীয় ও পিণ্ডেব পরস্পর দর্শন হইতে পারে। আহবনীয় বেদীর দক্ষিণে অশ্ব, গর্দভ ও ছাগ—এই তিনটি পশু যুগ্মের রজ্জ্বতে বন্ধন করত পূর্বাভিমুখ করিয়া রাখিবে। আহবনীয়ের উত্তরে বাঁশের এবং স্তবর্ণ বা কোনরূপ চিত্রবর্ণের উভয় মুখ তীক্ষ্ণীকৃত অগ্নি স্থাপন করিবে। পরে গার্হপত্য অগ্নিতে স্নাত সংস্কৃত করিয়া এবং জুহু ও অ্রব ধৌত করিয়া অ্রবে অষ্টবার আজ্য গ্রহণ করত আহবনীয়ায়িতে পরিস্তরণ সমিদায়ানাদি পুরঃসর উৰ্দ্ধ হইন্তে অবিচ্ছিন্ন ধারা ক্রমে এই প্রথমাদি অষ্ট কণ্ডিকা পাঠ করত একটি আহুতি প্রদান করিবে—

১ কণ্ডিকা।

প্রজাপতি, অগ্নির জ্যোতির্কে* সজ্জ

● অগ্নিচয়নে পাঁচটি চিত্তিক্রিয়া হইয়া থাকে।

† পরেই একালিত হইতেছে।

‡ উখা—স্মৃতিকাগ্নিনির্মিত উল্লুপ।

৭ স্মৃতিকার উল্লুপ নির্মাণ

অর্বাং গ্যাশুকে।

করা নিতান্ত প্রয়োজনীয় নিশ্চয় করিয়া
মনোনিবেশ পূর্বক বুদ্ধি বিস্তার কবত
এই পৃথিবী হইতেই উহা লাভ কবিয়া
ছিলেন* । ১

২ কণ্ডিকা ।

যে দেবতা এই বিশ্বসংসারকে স্বীয়
স্বীয় কর্তব্যানুষ্ঠানে নিযুক্ত কবিতেছেন,
তাঁহাবই নিয়োগে বিদ্যমান আমবা স্বর্গ
লাভ কামনায় সমাহিত মানসে যথাশক্তি
অগ্নিচয়ন কার্য্য কবিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । ১

৩ কণ্ডিকা ।

যে দেবতা এই বিশ্বসংসারকে স্বীয়
স্বীয় কর্তব্যানুষ্ঠানে নিযুক্ত কবিতেছেন,
তিনিই, যাঁহাবা স্বর্গে বিচরণকারী, যাঁহাবা
স্বয়ং প্রদীপ্ত এবং যাঁহাদেব দীপ্তিতে
এই ভুলোক পর্য্যন্ত আলোকিত হইয়া
থাকে এতাদৃশ দেবগণকে† এই অগ্নিচয়ন
কার্য্যেব সাহায্যকারী কবিয়া নিযুক্ত
করুন । ২

৪ কণ্ডিকা ।

অতি মহান্ হুবিচক্ষণ* ব্রাহ্মণেব†
অধীন, হোতৃ কার্য্যে ব্রতী এই ব্রাহ্মণ
গণ†, এই অগ্নিচয়ন কার্য্যে মনোনিবেশ
ককন এবং কার্য্যত যথাযথ হস্তপদাঙ্গি
চালনেও তৎপব হউন‡,—যে দেবতা
এই বিশ্বসংসারকে স্বীয় স্বীয় কর্তব্য
ানুষ্ঠানে নিযুক্ত কবিতেছেন, যিনি প্রাণি
মাত্রেবই মনোবৃত্তি অবগত আছেন, এক-
মাত্র তিনিই ইহা সম্পন্ন ককন । তাঁহাব
ভুতি অসীম । ১

৫ কণ্ডিকা ।

হে পত্নী ও যজমান ! তোমাদেব এই
বার্য্যে সেই অনাদি ব্রহ্মকেও যেনগা
নম উক্তিব দ্বাবা + যোগ কবিতেছি × ।
বিজ্ঞগণ, তোমাব এই অসামান্য-কীর্তি-
পথে পথে গান ককন এবং এই অমৃত
স্বরূপ ব্রহ্মেব, যে পুত্রসকল দিব্যধামে
বহিয়াছেন তাঁহাবা ভাষা শ্রবণ ককন । ১

* ব্রাহ্মণ । † অহর্য্য প্রভৃতি অগ্নিচক্ষণ ।

‡ অর্থাৎ দীর্ঘমুদ্রিতা না করেন ।

• যাঁহাব যোগ সর্বত্রই আছে ভুতএ
বেদ' ।

× আবারমাব দ্বাবা ।

+ সর্বত্র স্বীয় সাধাংকাব কবিতাজি ।

● অতএব পার্থিব অসীমধারী পুরুষাদি পুরু
হইতে অগ্নিচয়নে প্রবৃত্তি ।

† অর্থাৎ চক্ষাদিকে ।

৬ কণ্ডিকা ।

যাঁহার গতিতেই সূর্য চন্দ্রাদি সমস্ত দেবগণের গতি, যাঁহার মহিমাতেই সূর্য চন্দ্রাদি সমস্ত দেবগণের মহিমা, যাঁহার দীপ্তিতেই সূর্য চন্দ্রাদি সমস্ত দেবগণের দীপ্তি, যিনি এই পার্শ্ববাসীর জন্ম নির্মাণ করিয়াছেন, যিনি এরূপ অনন্ত লোকের সৃষ্টিকর্তা, যিনি স্বীয় অমূল্য মহিমাতে অশ্রুপে* সর্বত্র পূর্ণ রহিয়াছেন,—তিনিই সেই ব্রহ্ম—তিনি সমস্ত জগৎকে স্বীয় স্বীয় কর্তব্যানুষ্ঠানে নিযুক্ত করিয়া থাকেন স্ততরাং তাঁহাকে সবিতা বলা যায় । ১

৭ কণ্ডিকা ।

হে সবিতা দেবতা! প্রযুত ঐশ্বর্য লাভের জন্য অগ্নিচয়ন কার্যে প্রবৃত্ত যজ্ঞমানকে পূর্ণমনোরথ কর' হে স্বম্প্রভ ॥ হে গন্ধর্ব! † তুমিই একমাত্র

* কারণবাহু বা গণ্ডবাহ নামক বৌদ্ধ সূত্র প্রসঙ্গে আগ্নিকাত্মের একমাত্র উচ্ছৃঙ্খল "বালাহ" নামক অশ্বারূপের অনেক বর্ণনা দেখা যায়।

† বাঁহাকে প্রকাশিত করিবার জন্য অম্য প্রকাশের আবশ্যক নাই।

‡ যিনি এই বিশ্বচরাচরকে বাণ করিয়া বচিয়াছেন

জ্ঞানের শোধান কর্তা অতএব আমাদের জ্ঞান বিস্তৃত কর। একে তুমিই একমাত্র বাক্যের অধিপতি অতএব আমাদের বাক্য আশ্বাদযুক্ত কর। ১

৮ কণ্ডিকা ।

হে সবিতা দেবতা! যে যজ্ঞে অগ্নি প্রভৃতি সমস্ত দেবগণ পরিতৃপ্ত হইবেন, যে যজ্ঞে ব্রহ্মপ্রভৃতি ঋত্বিকগণ পরীক্ষিত হইবেন, যাহা অন্যান্য সমস্ত যজ্ঞেরই মূল*, যাহা ইহলোক এবং পরলোক উভয়লোক জবেব কাবণ,—ঐদৃশ এই অগ্নিচয়ন যজ্ঞ সুসম্পন্ন কব। এবং তোমার প্রসাদে ঋক†, স্তোত্র‡, গায়ত্রী সাম§, বথন্তব সাম+ ও গায়ত্রী পথে বর্তমান বৃহৎ সাম× —এই প্রধান মন্ত্র-

* এই অগ্নিচয়নে লব্ধ অগ্নিই অন্যান্য সকল যজ্ঞে ব্যবহৃত হয় সুতরাং এই যজ্ঞই অন্যান্য সকল যজ্ঞের মূলরূপে বর্ণিত হইল।

† ছন্দোবদ্ধ মন্ত্র।

‡ কতিপয় ঋকের গ্রন্থন-বিশেষ, ত্রিৱং, পঞ্চমণ প্রভৃতি তাণ্ডা মহাত্মাঋগের তৃতীয়াদি অধ্যায়ের বিধিত আছে।

§ গায়ত্রীমানে প্রসিদ্ধ ঋকে গীত সাম।

+ সামবেদীয় অরণ্যগানের ১,২,১,২,১ সাম

× সামবেদীয় অরণ্যগানের ১,২,১,২,১ সাম।

গুলি—এই যজ্ঞে সকল হউক। এই
আহুতি স্তম্বররূপে গৃহীত হউক। ১

৯ কণ্ডিকা।

এই কণ্ডিকার মন্ত্রদ্বয় এবং দশম
কণ্ডিকা মন্ত্রটি—এই মন্ত্রদ্বয় পাঠ
করত বৈগবী* গ্রহণ করিবে—

হে বৈগবি! অগ্নিরা ঋষি ত্রিষ্টুপ্
ছন্দে ঐশ্বর্য মন্ত্রের প্রভাবে যেক্ষণে এই
পৃথিবীর জোড় হইতেই পুরীষ্য অগ্নি
সম্পাদন করিয়াছিলেন সেইরূপে আমিও
অগ্নিচয়ন কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া,—সবিতৃ-
দেবতার প্রেরণা-বশে, অগ্নি দেবদ্বয়ের
বাহুযুগল এবং পুষ্য দেবতার হস্তদ্বয়ের
সাহায্যে ও গায়ত্রীছন্দে ঐশ্বর্য মন্ত্রের
প্রভাবে তোমাকে গ্রহণ করিতেছি। ১, ২

১০ কণ্ডিকা।

হে বৈগবি! তোমার নাম অজি,
তুমি নারীক হইতেছ; আমরা, 'তোমার

● বেণু=বঁশ। তরিস্রিত খোস্তা। আহ-
বনীর উত্তরে পূর্বে হইতেই ইহা স্থাপিত
আছে। ১৯২ পৃ. ২৩৩ ১১পংক্তি দেখ।

† এতাবতা পচাপুতুর হইতে পুরীষ্য অগ্নি
অর্থাৎ গ্যাশ্ অগ্নিকারী অগ্নিই প্রত্যেকে একাংশ
করেন।

‡ সারী=অগ্নি-স্থান অথবা স্কা সারক
খোস্তার স্ত্রী, ইহা কাব্যমাত্র।

সারী এবং জগতীছন্দের মন্ত্রের প্রভাবে,
অগ্নিরা ঋষির ন্যায় এই পৃথিবীর উৎসর্গ
হইতেই*, উদ্দেশ্য পূর্বক পুরীষ্য অগ্নি
লাভ করিতে পারিবে। ১

১১ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্রে হিরণ্যুরী বা কল্যাণীক অজি
গ্রহণ করিবে—

সবিতৃ-দেবতার প্রেরণাবশে, আমি,
অনুষ্ঠুপ্ ছন্দের মন্ত্রে, অগ্নিরা ঋষির
ন্যায়, হিরণ্যুরী অজি হস্তে ধারণ করত
এই পৃথিবীর উৎসর্গ হইতেই** অগ্নির
জ্যোতি + সঙ্গ্রহে প্রবৃত্ত হইতেছি। ১

১২ কণ্ডিকা।

ঐ অজিদ্বয় হস্তে লইয়া যথাস্থানে উৎস-
র্গিত থাকিয়াই এই মন্ত্রে অম্বাভিমন্ত্রণ
করিবে—

হে বাজিন্। উৎসর্গ সংবৎসকে x
লক্ষ্য করিয়া অবিলম্বে দোড়িয়া আইস।

● পচাপুতুর হইতে অথবা পচাপুতুরের পচা
মৃত্তিকা হইতে।

† গ্যাশ্। ‡ বিচিত্র-বর্ণা।

§ পচাপুতুর হইতে। * + গ্যাশ্।

x ভাষ্যকার বলেন সংবৎসকে এক্ষেপে বজ্র-
তুমি

হে অশ্ব ! তোমার অশ্ব দু্যলোকে,
তোমার নাভি অন্তরীক্ষে এবং পৃথিবীই
তোমার স্থান* । ১

১৩ কণ্ডিকা ।

‘অনন্তর গর্দভাভিমন্ত্রণ করিবে—

হে পশ্বী ও যজ্ঞহান ! তোমরা উভয়ে
ধনবর্ধক, অশ্বাদির হিতকাৰী, সাধারণ
অগ্নির বহনে সমর্থ—এই রাসভকে এই
যজ্ঞকার্য্যে গ্রহণ কর । ১

১৪ কণ্ডিকা ।

তদনন্তর অজাভিমন্ত্রণ করিবে—

পরস্পর সখ্যতাবাপন্ন আমরা,—উৎ-
সাহবান, ইন্দ্ৰিয়বান এই ছাগকে দেবতা
ও পিতৃগণের তৃপ্তির জন্য প্রত্যেক অশু-
ষ্ঠানেই আস্থান করিয়া থাকি সূতরাং
ইনিই আমাদের কার্য্যরক্ষক । ১

১৫ কণ্ডিকা ।

স্পর্শ না করিয়াই, তরাদি প্রদর্শন
দ্বারাই এই যজ্ঞ পাঠ করত অশ্বকে পূর্ব্ব
দিকে তাড়াইয়া দিবে—

হে অশ্ব ! অশ্বাদির শত্রুদিগকে বধ

● ইহা বিরাট্‌ রূপে অশ্বের বর্ণনা ।

করত এবং নিন্দকগণ কর্তৃক ক্রিয়মাণ
নিন্দাকে আক্রমণ করত আমাদিগের
কল্যাণকারী হইয়া* অত্র পুনবাগত
হওত পশুপালের মধ্যে দলপতিত্ব লাভ
কর । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐরূপে গর্দভকে তাড়াইয়া
দিবে—

হে রোগত । স্বীয় সখা পূবার সহিত†
এই বিস্তীর্ণ অন্তরীক্ষে গমন কর এবং
আমাদিগের ভয় বিদূরিত করত‡ কল্যাণ
পথে পুনরাগমন কর । ২

১৬ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে ঐরূপে অজাকে তাড়াইয়া
দিবে—

হে অজে । এই পৃথিবী হইতে পুরীষ্য
অগ্নি আহরণ কর । ১

● যজ্ঞীয় অশ্ব সগরের মধ্যে ভ্রমণ করিতে
থাকিলে সূতরাং শত্রুরা বনভ্রমে সূতপ্রায় ও
নিন্দকেরা শূকপ্রায় হইবে এবং ইহাই বিস্তর
কল্যাণ ।

† ভাষ্যকার বলেন ‘একাকী দূর পথে গমন
নিবন্ধ স্নাতক পূবার সহিত গমন বিধিত ।
পূবা=পৃথিবী’ ।

‡ ভাষ্যকার বলেন ‘বাত্তাদি ভয় বিদূরিত
করত’ ।

সেই চতুর্কোণ গতে স্থাপিত যুৎপিণ্ডের সমীপে, এই দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত ব্রহ্মা যজ্ঞমান ও অধ্বযু^১ গমন করিবে এবং তৎসহ সেই অথ, গর্দভ ও ছাগ ও যাইবে—

আমরা পুরীষ্য অগ্নিকে প্রাপ্ত হইতে যাইতেছি, অগ্নিরাও এইরূপ করিয়া ছিলেন । ২

তৃতীয় মন্ত্রে অনন্ধাপুরুষকে^২ পুরীষ্য-ভাবে দর্শন করিবে—

আমরা পুরীষ্য অগ্নির সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইয়াছি; অগ্নিরাও এইরূপ প্রবৃত্ত হইয়া ছিলেন । ৩

১৭ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করত বল্লীকবপাব ঘাবাণ^৩ সেই যুৎপিণ্ড অবলোকন করিবে—

যিনি উষোদয়ের প্রাক্ কালে (অর্থাৎ রাত্রি) অগ্নিরূপে প্রকাশক, যিনি, দিবসে সহস্র রশ্মিরূপে দ্যুলোকে উদ্ভিত হ'এন— যিনি দ্যুলোক হইতে ভূলোক পর্য্যন্ত

১ যে ব্যক্তি দেব-পিতৃ-মহুযা কার্যে অরুণ-যুক্ত অর্থাৎ অকর্ণণ্য ।

২ অর্থাৎ আধবনীর ও সেই যুৎপিণ্ডেব দ্বাব্যবস্তী সেই ছিন্নবিশিষ্ট বালীর চিহ্ন হইবে পথে । বোধ হয় ইহা আধেব (গাশ) বৃত্তিকা পরীক্ষা করিবার বস্তুবিশেষ ।

সর্বত্রই দেদীপ্যমান রহিয়াছেন,— আমরা অগ্নি নামে প্রসিদ্ধ সেই দেবতাকে অন্বেষণ করিতেছি । ১

১৮ কণ্ডিকা ।

যুৎপিণ্ড-সমীপে এই মন্ত্রে অশ্বাভিমন্ত্রণ করিবে—

এই বেগবান্ অথ, রণপথে চালিত হইলে সমস্ত সজ্জামভূমি কম্পমান করেন, সম্প্রতি এই যাজ্ঞিক সত্য আনীত হইয়া স্থির চক্ষে এই পিণ্ডকে অবলোকন করিতেছেন । ১

১৯ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে ঐ যুৎপিণ্ডের উপর সেই অশ্ববাসব্য পদ স্থাপন করিবে—

হে বাজিন্ ! এই ভূমি আক্রমণ করিয়া ভূমির দীপ্ত্যাদির দ্বারা ইহাতে অগ্নির পরীক্ষা করত আমাদিগকে জানাও—যে, এই যুৎপিণ্ড হইতে অথবা যে স্থান হইতে এই যুৎপিণ্ড আহত হইয়াছে, তথায় উদযোগ করিলে আমরা পুরীষ্য অগ্নি লাভ করিতে পারিব কি না ? ১

২০ কণ্ডিকা ।

অধর্ষ্য, সেই অধপৃষ্ঠে, অধর্ষ্য
হস্ত স্থাপন পূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে—
হে অধ ! ছ্যলোক তোমার পৃষ্ঠদেশ,
পৃথিবী তোমার পাদপীঠ, অন্তরীক্ষই
তোমার আত্মা, সমুদ্রই তোমার নিবাস-
স্থান* । তুমি সজ্জামে যে আকারে
দণ্ডায়মান হইয়া থাক, এই পিণ্ডের উপরিও
সেই ভাবে সতেজ দৃষ্টিকোণ পূর্বক
দণ্ডায়মান হও । ১

২১ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করত ঐ মৃৎপিণ্ড হইতে
অশ্বের সব্য পদ অবতারিত করিবে—
হে ধনপ্রদ বাজিন ! এই স্থান হইতে
উত্তীর্ণ হও ! আমাদিগের যদি ভাগ্য
জ্ঞপসন্ন হইয়া থাকে তাহা হইলে অশ্বজি
অনুসারে আমরা এই মৃৎপিণ্ড হইতে
অথবা মৃৎপিণ্ডের আধার সেই নট পুট-
রিনী হইতেই পুরীষ্য অগ্নির সম্পাদনে
উদযোগী হইব । ১

২২ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে অশ্বাভিমন্ত্রণ করিবে—
হে ধনপ্রদ, বেগবান, অধ ! তুমি যে
মৃৎপিণ্ডটি আক্রমণ করিয়াছিলে উহা
বিশেষ কার্য্যকর বলিয়া স্থির হইয়াছে
অতএব আমরা 'নাক' বলিয়া প্রসিদ্ধ উৎ-
কৃষ্ট স্বর্গারোহণ আশয়ে প্রথমত সেই
মৃৎপিণ্ডটি খনন করত পুরীষ্য অগ্নির
আবিকরণে যজ্ঞবান হইতেছি । ১

২৩ কণ্ডিকা ।

সেই মৃৎপিণ্ড সমীপে উপবিষ্ট হইয়া
অধপদ-চিহ্নে এই কণ্ডিকা এবং পরকণ্ডি-
কাজ্ঞক মন্ত্রেণ ব্যতিষক্তক্রমে* পাঠ
করত আহুতিদ্বয় প্রদান করিবে—

হে অগ্নে !† মনোনিবেশ সহকারে এই
মৃতের দ্বারা সমস্তভুবনের নিবাস ছেছু,
তোমাকে দিক্তিত করিতেছি ।— তুমি,
তির্ধ্যাক্ প্রমাণে অতিশয় বিস্তৃত, বয়ঃ-
জমানুসারে অতিবৃদ্ধ, বিবিধ অমে পরি-
পূর্ণ এবং সর্বদা সোৎসাহ ও সকলেরই
প্রত্যক্ষগোচর । ১

* অর্থাৎ এই কণ্ডিকাজ্ঞক মন্ত্রের প্রথমার্ধ
ও পরকণ্ডিকাজ্ঞক মন্ত্রের পরার্ধ যোগে মন্ত্রক
পাঠ করত অশ্বন আহুতি এবং পরকণ্ডিকাজ্ঞক
মন্ত্রের প্রথমার্ধ ও এই কণ্ডিকাজ্ঞক মন্ত্রের পরার্ধ
যোগে মন্ত্রক পাঠ করত দ্বিতীয় আহুতি ।

† অর্থাৎ এই যিগাত্তর্কিত পুরীষ্য অগ্নে ।

● যৌজি রণেধ গণ্ডহুহ নাক মহাবান
অগ্নেও সেই বালাধ অশ্বরাজ সমুজ্জারী বলিয়া
বিভাররূপে বর্ণিত হইয়াছেন ।

২৪ কণিকা ।

হে অগ্নে ! * তুমি প্রত্যক্ষ দেবতো-
মাকে নিকপট মানসে ভালরূপে স্বতে
সিদ্ধিত কবিতেছি, তুমি প্রীতি সহকারে
এই স্বত সেবন কর ।—তুমি মর্ত্যগণেব
আশ্রয়ণীয়, দর্শনীয় কান্তিমান, তোমাকে
কোন রূপ নাস্তিকও অগ্রাহ্য করিতে
পারে না । ১

২৫ কণিকা ।

ঐ পিণ্ডোপবি অভিজ্ঞারা উত্তরোত্তর রেখা-
ত্রয় প্রদান করিবে, তন্মধ্যে এই মস্ত্রে
প্রথমরেখা হইবে—
অম রক্ষক, ক্রান্তীদর্শী অগ্নি, যজমানকে
(মূল্য) বিবিধ রত্ন প্রদান পুরঃসর বিবিধ
হব্য স্বীকার করিয়া থাকেন । ১

২৬ কণিকা ।

এই মস্ত্রে ঐ বেখার উত্তরে দ্বিতীয়া রেখা
অঙ্কিত করিবে—

হে বল ক্রান্তী অগ্নে ! তুমি মেধাবী.

* অর্থাৎ হে পুণ্য অগ্নির আশ্রয় ।

† যেহেতু বল পূর্বক অন্নাদির যত্ন করিয়া
উৎসর্গ করিতে হয়, সেই জন্যই বল-ক্রান্ত
বলা যায় ।

তুমি সাধুগণের আশ্রয় ও অসাধু .বিষ-
কারী রক্ষোদলের হস্তা এবং তুমি সততই
অসহ্য জ্বালা-জ্বালে শোভমান, আমরা
তোমাকে প্রতিদিন অর্চনা করি । ১

২৭ কণিকা ।

ঐ দ্বিতীয় বেখার .উত্তরে, এই মস্ত্রে
তৃতীয় রেখাপাত করিবে—

হে অগ্নে ! তুমি ছালোকে সূর্য্যরূপে
উদিত হইয়া জগতের রস-শোষণাদি
কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতেছ, কি জলের মধ্যে,
কি পাষাণের অন্তরে, কি অরণ্যে, কি
ওষধিতে—তুমি সর্ব্বত্রই বিরাজমান রহি-
য়াছ, হে নৃপতং । নরাদিদেহেও পবিত্র-
রূপে তুমিই আধিপত্য করিতেছ । ১

২৮ কণিকা ।

প্রথম মস্ত্রে অভিজ্ঞগ্রহণ এবং পরমস্ত্রে
‘সেই মৃৎপিণ্ড খনন করিবে—

হে অগ্নে ! পৃথিবী হইতে পুরীষা অগ্নি
প্রকাশ করিবার অভিপ্রায়ে,—স্বীকার
নিয়োগে এই সমস্ত চরাচর নিযুক্ত
রহিয়াছে । সেই সর্ব্বনিয়ন্তৃ দেবতার
নিয়োগ বশে ও অগ্নিদেবত্বের শাহু বলে

এবং শ্রীমদেবতার হস্ত-সাহায্যে, তোমাকে প্রেরণ করিতেছি । ১

ভূগর্ভ হইতে পুরীষ অগ্নি প্রকাশ করিবার জন্য, অদ্য আমিও অগ্নিরা ঋষির ন্যায় খনন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলাম ।' হে অগ্নে ! তুমি জ্যোতিষ্মান, তুমি হুমুখ, তুমি সততই স্বীয় দীপ্তিতে দীপ্তিমান এবং প্রজাগণের হিতকারী, কল্যাণস্বরূপ তোমাকে এই পৃথিবীর কোড় হইতে লাভ করিবার জন্য অগ্নিরা ঋষির ন্যায় খনন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি । ২

২৯ কণ্ডিকা ।

সেই খাত যুৎপিণ্ডেব উত্তরভাগে প্রাগ্-গ্রীষ* কৃষ্ণাজিন আন্তৃত করিয়া প্রথম মন্ত্র পাঠ করত তদুপরি পদ্মপত্র পাতিবে—

হে পত্র ! তুমি যাবৎ জলের উপরি ভাসমান থাক, তৎকালে তোমার চতুঃস্পাশ্বেই উদকরাশি দর্শকের অতীব প্রীতিপ্রদ হইয়া থাকে, তুমি অগাধজলে বর্জমান হওত এতাদৃশ বৃহদাকার হইয়াছ :- অদ্য তোমাকে পুরীষ অগ্নির আধার করিতেছি । ১

* অর্থাৎ সেই যুৎপেণ্ডের নিম্নোদ্দেশ পূর্ব-ভাগে এবং অধোদেশ পশ্চিম ভাগে থাকিবে ।

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত এই পত্র বিস্তীর্ণ করিবে—

হে পত্র ! তুমি দ্যুলোকের ন্যায় উন্নতভাবে প্রেথিত হও । ২

৩০ । ৩১ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রবয়ে সেই পাতিত কৃষ্ণাজিন এবং পুষ্কবর্ণ উভয়ই একত্র স্পর্শ করিবে—

ছিদ্রশূন্য, স্তম্ভিস্তীর্ণ, অবকাশবান্ তোমরা উভয়েই এই পুরীষ অগ্নিকে আচ্ছাদন কর—ইহাকে ধারণ কর, তোমরা ইহার বর্ষ্মরূপ এবং যজমানের শর্ম্মরূপ হও । ১

স্বর্গবিৎ তোমরা স্বতঃ-প্রবৃত্ত হইয়াই যেন এই জ্যোতিষ্মান অগ্নিকে স্বর্গলাভের জন্য বক্ষু-স্থলে ধারণ করিতেছ, এইরূপে চিরদিনই জন্মের মধ্যে ধারণ করত আচ্ছাদিত রাখিয়া থাক । ২

৩২ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে এই যুৎপিণ্ড স্পর্শ করিবে— হে অগ্নে ! তুমি এই সমস্ত চরাচরের পালরিতা, সর্বপ্রথমে অথর্ব্বা ঋষিই তোমাকে প্রকাশ করিয়াছেন । ১

পবে এই দ্বিতীয় মন্ত্র এবং ৩৩ হইতে ৩৭ পর্যন্ত পঞ্চ কুণ্ডিকা পঁচটি, এই ছয়টি মন্ত্র পাঠ করত ঐ যুগ্মিণ্ড উভয় হস্ত দ্বারা এই কৃষ্ণাজিনে পাতিত পুঙ্কবর্ণে উপরি রক্ষা করিবে—

হে অগ্নে ! এই বিশ্বসংসারের কার্য-নির্বাহক, কিতাদি সমস্ত কৃত পদার্থের শিরশ্বরূপ (প্রধান)—পুঙ্কর* হইতে, তোমাকে সর্বপ্রথমে অথর্বা ঋষিই প্রকাশ করেন । ২ (১)

—
৩৩ কণ্ডিকা ।

তুমি ব্রহ্মহা, তুমি পুবন্দর, তোমাকে অথর্বা ঋষি পুত্র দ্বীটি ঋষিই সর্বপ্রথমে কার্যে ব্যবহৃত করেন । ১ (২)

—
৩৪ কণ্ডিকা ।

৭২র বৃষরাজা, পথে, দহ্মদলের আক্রমণে স্থায় প্রভুৎপন্ন মতিস্থগুণে তোমাকে লাভ করিয়া ব্যবহার করত সেই সমস্ত দহ্মকে পরাজিত করেন এবং সেই অবধি তোমাকে ধনঞ্জয় জানিয়া প্রত্যেক

রণক্ষেত্রে যোদ্ধারা ব্যবহৃত করিয়া থাকেন । ১ (৩)

—

৩৫ কণ্ডিকা ।

আত্মানকার্যে নিযুক্ত হে অগ্নে ! তুমি এই কৃষ্ণাজিনে পাতিত পুঙ্কবর্ণকে স্বীয় বাসস্থান জানিয়া, ইহার উপরি অবস্থিত কর, এই সদমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত যজ্ঞমানকে যজ্ঞকল প্রাপ্ত কবাও । তুমি দেবগণের হবি বহন করিয়া থাক অতএব দেবগণের প্রিয়তম । এই যজ্ঞমানকে অতিবিস্তৃত বশ প্রদান কর । ১ (৪)

—
৩৬ কণ্ডিকা ।

* অগ্নি, তুমি যে কোন কার্যে প্রবৃত্ত হও (কেহ তাহা রোধ না করিলে) অবশ্য তাহাতে কৃতকার্য হও ; তোমার বুদ্ধি অত্যুৎকৃষ্ট ; তুমি পৃথিবীর প্রধান নিবাসী তুমি সহস্র-পোষী, তোমাব জিহ্বা (জালা) অতীব পথিত, তুমি স্বীয় কর্তব্য বিলক্ষণ অবগত আছ এবং তাহাতে হ-নিপুণ, অধুনা হোতৃধর্ম্যামিতে যথাক্রমে গমন করত প্রদীপ্তরূপে হোতৃকার্য সম্পন্ন কর । ১ (৫)

● পুঙ্কর নামে জল 'আপো ঠৈ পুঙ্কবং'
শব্দগুণ প্রতি ৩, ৪, ১, ২ ।

৭৭ কণ্ডিকা ।

হে যজ্ঞের উপযুক্ত, প্রশস্ত, অগ্নে ! তুমি দেবগণের প্রিয়তম, মহান, এই কৃষ্ণাজিনে পাতিত পুঙ্করপর্ণে সম্যক্রূপে আসীন হও এবং পরে হোতৃধিক্ষ্যাদিতে 'উপ-স্থাপিত' হইয়া প্রদীপ্ত হও, অনন্তর আ-ছতি প্রাপ্তে দর্শনীয়, সঘন ধূম উদগীরণ কর । ১ (৬)

৩৮ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে সেই যুৎপিণ্ডস্থ গর্তে জল সিঞ্চন করিবে—

অমৃতরূপিণী জল দেবীবা, প্রজাবর্গেব আরোগ্য কামনায় এই গর্তে সিঞ্চিত হইতেছেন,—এইরূপ সিঞ্চিত স্থান হই-তেই উৎকৃষ্ট ফলবান্ ওষধি তৃণ সকল উদ্ভিন্ন হইয়া থাকে । ১

৩৯ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করত সেই পিণ্ডস্থ গর্তে বায়ু প্রবেশ করাইবে—

উত্তানরূপে অবস্থিত, হে যুৎপিণ্ড । তোমার এই বিকসিত হৃদয়ে, অন্তরীক-চারী বায়ু সম্যক্রূপে প্রবিষ্ট হউক । হে , কর—দৈব-বুদ্ধি-অমুসারে আমাদিগের

দেব ! (বাঘো !) যে তুমি, সমস্ত দেব-তারাই প্রাণরূপে এই জগতে অবাস্থিত করিতেছ, অন্য সেই তোমাকে (প্রাণরূপে নিবসতির জন্য) এই যুৎপিণ্ড প্রদত্ত হইতেছে । ১

৪০ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে সেই পাত্তিত কৃষ্ণাজিনের প্রান্তভাগ সকল উজ্জ্বল কবিয়া বন্ধনার্থ সংগ্রহ করিবে—

হৃন্দবরূপে সমুৎপন্ন এই অগ্নি স্বীয় জ্যোতিব সহিত এই স্বর্গভূলা, ববণীয়, কৃষ্ণাজিন-নির্মিত গৃহ প্রাপ্ত হউন । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ত্রিভুত যুগ্ম-যে'জ্ঞ' দ্বাবা ঐ প্রান্ত সকল একত্র কবিয়া ভালরূপে বন্ধন করিবে—

হে বিভাবসো অগ্নে । এই বিচিত্রবর্ণ কৃষ্ণাজিন রূপ বসন পবিধান কর । ২

৪১ কণ্ডিকা ।

সেই কৃষ্ণাজিনে বন্ধ যুৎপিণ্ড গ্রহণ করত এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক উস্থিত হইবে—

হে'হৃন্দর-যাগ-নির্বাহক, অগ্নে । উত্তান কর—দৈব-বুদ্ধি-অমুসারে আমাদিগের

କଲ୍ୟାଣ କର ଏବଂ ଅନ୍ୟାଦିର ସ୍ତୁତିବଶେ,
ପ୍ରାଣିବର୍ଗେର ଦର୍ଶନାର୍ଥ, ସହଂ ପ୍ରକାଶରୂପେ
ପ୍ରକାଟିତ ହୌ । ୧

୪୨ କଣ୍ଠିକା ।

ସେହି ସ୍ତମ୍ଭପିଣ୍ଡ ଗ୍ରହଣ ପୁରଃସର ଏହି ମନ୍ତ୍ର
ପାଠ କରତ ପୂର୍ବାଭିଯୁକ୍ତେ (ସେ ସ୍ଥଳେ ସେ
ଅନ୍ଧାଦି ଆଛେ) ଗମନ କରିବେ —

ହେ ଦେବ ! (ଯାବତ୍ ତୋମାକେ ବହନ କରି-
ତେଛି ତାବତ୍) ଆମାଦିଗେର କଲ୍ୟାଣାର୍ଥ
ଓକ୍ତିକ୍ତି ଅବସ୍ଥିତି କର । ଦେବଗଣେର ହସି-
ବହନେ ସମର୍ଥ, ଜ୍ଞାନା ସମୁଦ୍ଧେର ସହିତ ଆମରା
ତୋମାକେ ଆହ୍ୱାନ କରିତେଛି ; ତୁମି
ଓକ୍ତି ଓକ୍ତି ଉଦିତ ସବିତା ଦେବତାର ନ୍ୟାୟ ଅନ୍ଧ
ନାତା ହୌ । ୧

୪୩ କଣ୍ଠିକା ।

ପବେ ଐ ପିଣ୍ଡ ସେହି ଅନ୍ଧାଦିର ସମ୍ମୁଖେ
ଉପସ୍ଥିତ କରତ ହୃଦିତେ ରକ୍ଷା କରିয়া
ଅନ୍ଧକେ ଅଗ୍ନିରୂପେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରତ ଏହି ମନ୍ତ୍ର
ପାଠ କରିବେ —

ହେ ଅଗ୍ନେ ! ତୁମି ଏହି ନ୍ୟାସୀ ପୃଥିବୀର
ମଧ୍ୟେ ସମୁଦ୍ଧଳ ରହିয়াଛ ; ଓଷଧିସର୍ବଳେର
ପୋଷୟିତା, ଓକ୍ତି ଓକ୍ତି ଏହି (ଚନ୍ଦ୍ର) ସ୍ତ-

ନ୍ଦର ସୃଷ୍ଟି, ତୋମାବହି , ରାତ୍ରିନିଶେ ତୁମୋ
ନାଶକ, ନାନାବର୍ଣ୍ଣ ରାତ୍ରିଜ୍ଞାଳେ ବିଚିତ୍ର ଶୋଭା-
ସମ୍ପନ୍ନ ଏହି ଶିଶୁ (ନବୋଦିତ ସୃଷ୍ଟି) ସୃଷ୍ଟି ଓ
ତୋମାରହି ଏବଂ ଏହି ଜଗତେର ପରି-
ସାର୍ଗକାରୀ ଅନ୍ତରୀକ୍ଷଭାଗେ, ସର୍ବାକ୍ଷେ
ହର୍ଷାଂ ପ୍ରଦୀପ୍ତ (ବିଦ୍ଧାଂ) ଗୋପିତ୍ୟ
ତୁମିହି । ୧

୪୪ କଣ୍ଠିକା ।

ଅନନ୍ତର ରାସଭକେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରତ ଏହି ମନ୍ତ୍ର
ପାଠ କରିବେ —

ହେ ଗମନକ୍ଷମ ବାସତ ! ଦୃଢ଼କାୟ ହୌ —
ବେଗଗମନେ ଅସ୍ତ୍ର ଓ ହୌ — ସ୍ତ୍ରୀୟ ପୃଷ୍ଠ ବି-
କ୍ଷୀର୍ଣ୍ଣ କବତ ଏହି ପୁରୀୟା ଅଗ୍ନି ଗ୍ରହଣ କବ—
ଏହି ପୁରୀୟା ଅଗ୍ନିକେ ବହନ କର । ୧

୪୫ କଣ୍ଠିକା ।

ଅନନ୍ତର ଅଜ୍ଞାକେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରତ ଏହି ମନ୍ତ୍ର
ପାଠ କରିବେ —
ହେ ଅଗ୍ନିର ପ୍ରିୟପତ୍ନୀ ! ମର୍ତ୍ତ୍ୟବାସୀ ପ୍ରଜା
ଗଣେର ପକ୍ଷେ କଲ୍ୟାଣ ପ୍ରାପ୍ତ ହୌ, — ନ୍ୟାସୀ

ହାଗକେ ଅଗ୍ନିର ପ୍ରିୟପତ୍ନୀ ବଳା ଯା : ୧ ମତ
ପଦ ୭.୫.୫.୫) ୧୫ ଜନ.ହି ପୁରାଣେ ଅଗ୍ନିର ବାହନ
ହାଗ ଓକ୍ତି ହଇବାଛେ ।

পৃথিবীকে শোকাঙ্কিত করিও না—অন্ত-
রীক্ষকে শোকাঙ্কিত করিও না—এবং
বনস্পতিদিগকেও শোকাঙ্কিত করিও
না । ১

—

৪৬ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রে অশ্বৈব উপরি
ঐ পিণ্ড ধারণ করিবে—

অথ । পুরীষ্য অগ্নিকে ধারণ কবত রাস
ভকে পশ্চাৎ ফেলিয়া হ্রেবা শব্দ পূর্বক
বেগে আগমন কর ।—

তোমার পবমায়ু কাল পূর্ণ হইবার পূর্বে
যেন তুমি ব্যাপাদিত না হও ।

অনন্তর সেই পিণ্ড অশ্ব পৃষ্ঠে হইতে
লইয়া এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক রাসভ-পৃষ্ঠে
ধারণ করিবে—

হে রাসভ । জল হইতে সমুৎপন্ন ‘সমু-
দ্রিয়’ নামে প্রসিদ্ধ, যজ্ঞফল বর্ষণে সমর্থ
এই পুরীষ্য অগ্নিকে ধারণ কবত, যজ্ঞীয়
কার্যের উপযোগিতা লাভ কব ২

তৃতীয় মন্ত্র পাঠ করত উহা ঐ রাসভ
পৃষ্ঠ হইতে উত্তোলিত করিবে—

হে অগ্নে! হবি ঐক্ষণার্থ আগমন কর । ৩

—

৪৭ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে ঐ পিণ্ড অজোপরি স্থাপন
করিবে—

হে অগ্নে! তুমি ক্ষত এবং তুমিই সত্য,
এই অজোপবি রক্ষিত হইতেছ । ১

অনন্তর অধ্বর্যু, আহবনীয়-সমীপে
সমাক্রমে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবা দ্বিতীয়
মন্ত্রে অনঙ্কা পুরুষকে মমীক্ষণ করিবে—
অঙ্গিবা ঋষির ন্যায় আমরাও এই পুরীষ্য
অগ্নিকে সঙ্গ্রহ কবিতেছি । ২

ইতি পূর্বেই উদ্ধৃত আহবনীয়ের উত্তরে
জলসিক্ত মার্জিত, বাসুকাময়, পূর্ববার,
উৎকৃষ্টে পরিবৃত্ত স্থান প্রস্তুতাকৃত রহি-
রাছে ; এই তৃতীয় মন্ত্র এবং পরকণ্ডিকা-
ত্মক মন্ত্র পাঠ করত সে স্থলে ঐ পুরীষ্য
অগ্নির আধার সেই পাঙ্কল মৃত্তিকা স্থাপন
করিবে—

হে ওষধিসকল । তোমরা এই স্থলে
আগমন কব—(আসিয়া) এই স্থলে
আগত, কল্যাণকর, এই অগ্নিকে আমরা
দিত কর হে অগ্নে! তুমি আমাদের
ব্যাধি এবং হুর্ভিক্ষ পীড়ার শান্তিকারক
হইয়া এই স্থলে অবস্থিতি কর—আমা-
দগে ক্ষুধা নাশ কর । ৩

—

৪৮ কণ্ডিকা ।

হে ওষধিসকল । তোমরা এই অগ্নিকে পতিতে স্বীকার কর—এই অগ্নিই ঋতুকালে তোমাদের সনাতন ঘোনিদেশে প্রবিষ্ট হইয়া গর্ভরূপে পরিণত হইয়া থাকেন* সুতরাং তোমরা ইহাঁরই অমুগ্রহে হৃদয় কুস্থমে শোভিত হইয়া পরে অতীষ্ট ফল লাভ করিয়া থাক । ১

৪৯ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রপাঠকরত সেই পিণ্ড এই স্থানে স্থাপনানন্তর ঐ পিণ্ড বাহক ছাগের কতকগুলি লোম গ্রহণ পুংসর অশ্বাদি বাহন ত্রয়কেই ঈশান কোণাভিমুখে ত্যাগ করিবে—

হে অগ্নে ! সবলে প্রদীপ্ত তুমি, শত্রুগণকে, রক্ষোদলকে এবং ব্যাধিসমন্তকে বিশেষরূপে বাধা দাও । হৃদয় স্থখাকর, হৃদয় আস্থানীয়, এই প্রবৃত্ত অগ্নির প্রণয়ন কার্যে নিবিষ্ট আমরা যেন স্থখী হই । ১

৫০ । ৫১ । ৫২ কণ্ডিকা ।

পঞ্চাশৎপ্রভৃতি কণ্ডিকা ত্রয় পাঠ করত

পিতাই স্বয়ং পুত্র রূপে একম পান,
এই জন্যই সংস্কৃতশিল্পীর নামান্তর “হারা” ।

সেই পিণ্ডে পর্ণ-কষায় পক্ষ জল* লিখন করিবে—

হে জল দেবী সমূহ ! তোমরা যেহেতু প্রসিদ্ধ কল্যাণকারিণী অতএব আমরা গণেনানাবিধ রসভোগে এবং রমণীয় স্তমহৎ দর্শন কার্যে সমর্থ করিতেছি । ১
মাতাযে রূপ প্রীতি প্রফুল্ল চিত্তে বালককে সুধোপম স্তন্য পান করান, তোমরাও সেইরূপ আমাদেরকে স্বীয় কল্যাণতম রসের অধিকাণী করিতেছি । ২

তোমাদের যে গুণে এই চরাচর চরতৃপ্ত হইতেছে, আমরা পর্যাপ্তরূপে সেই গুণ ভোগ করিতে পারি । হে জলদেবী সমূহ ! আমাদেরকে এতাদৃশ প্রসাদ কর । ৩

৫৩ কণ্ডিকা ।

এ কর্মম পিণ্ডে এই মন্ত্রে ছাগলোম মিশ্রিত করিবে—

মিত্র দেবতাগ এই মৃত্তিকাসমূহকে ছাগলোমরূপ জ্যোতির সহিত হৃদয়রূপে মিশ্রিত করিতে সহায় । হইয়াছেন; হজাত,

অর্থাৎ পলাশের ছালের কাণ্ড ।

† দক্ষিণ হস্ত ।

জাতবৈদা, অগ্নিব আধার হে কর্দ্দম-পিণ্ড !
আমি ই হারই সহায় ঠায় তোমাতে স্তম্ভর
রূপে ছাগলোম মিশ্রিত করিতেছি,
প্রজাগণ আরোগ্য লাভ করুক । ১

৫৪ কণ্ডিকা ।

পবে এই মন্ত্রে উহাতে শর্করা* নৌহ
কিট্টা† ও পাবাগ চূর্ণ মিশ্রিত কবিবে—
যে রুদ্রসকল এই পৃথ্বীতে শর্করাদি
মিশ্রিত করিয়া ইহ হইতেই বৃহৎ জ্যোতি
সম্পাদিত করিয়াছেন, উহাদেরই কীর্তি
স্বরূপ এই শুভ্রনিরুণ ভানু দ্বা মণ্ডলে
প্রতিনিয়ত দেদীপ্যমান বহিষাছেন । ১

৫৫ : ৫৬ ৫৭ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকাত্রয় পাঠ কবত ঐ ছাগ-
লোমাদি মিশ্রিত মৃত্তিকা মর্দন দ্বাৰা
ঠাসিয়া কোমল কবিবে—

সিনীবাণী‡ দেবতা ছাগলোমা ন মিশ্রিত

* স্তম্ভ সিন্ধু

† কিট্ট শব্দে যে কোন ধাতুর মশ ভাগ মৃত্তক।
লৌহসিঁট্ট লৌহমল ।

‡ সিনী কং বশেন—সিনী সী শব্দে চন্দ্র-
কল, মৃত্তক অমাবসী তিরাশিনী দেতা। একত
মণ্ড চন্দ্রদেবত অতএব এক্ষণে মনের যেতি
নিয়োগই সম্ভবপব ।

এই মৃত্তিকাকে বহুগণ এবং রুদ্রগণ স্বরূপ
অমূলিচয় সমন্বিত হস্তদ্বাদি দ্বারা বিশেষ
মর্দনাদি করত অকোমল করুন । ১ (৫৫)

হে অদিত !* হুকপদ্মা† অকুরীরা‡,
স্বোপশাণা সেই সিনীবাণী দেবী উখা+
প্রস্তুত করিবার উপযুক্ত কোমলীকৃত
মৃত্তিকা তোমার হস্তে সমর্পণ করুন । ১ (৫৬)

অদিত দেবতা স্বীয় সামর্থ্যে যথাশক্তি
উৎকর্ষ বিধান পুরঃসর উখা প্রস্তুত করুন
এবং এই আম-উখা, মাতা যেরূপ পুত্রকে
ধারণ করেন সেইরূপ সযত্নে ধার্য্য গ্ৰাহনে
স্বীয় গর্ভে অগ্নিকে ধারণ করুন+ । ১ (৫৭)

অনন্তর যজমান-পত্নী ঐ প্রস্তুত মৃত্তপিণ্ড
হইতে কিঞ্চিৎ মৃত্তিকা লইয়া দ্বাদশাঙ্গুল
ব্যবধানে স্থানত্রেয়ে রেখাবিশিষ্ট অঘাড়
নামক ইটকা প্রস্তুত করিলে পরে যজমান
ঐ পিণ্ড হইতেই মৃত্তিকা গ্রহণ পূর্বক ৫৭)
কণ্ডিকার শেষভাগ রূপ দ্বিতীয় মস্ত্র পাঠ
করত স্বয়ং উখা প্রস্তুত করিবে—

● অদিতি=অদীনা, ইনিই বুদ্ধি, উহাকেই

হস্ত পদাদি ও চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয় দেবতাদিগের
মাতা বলা যায় ।

+ কৃপর্দ শব্দে কেশ বিন্যাস, স্তম্ভর কেশ
বিন্যাস বা হার তাহাকেই হুকপদ্মা কহে ।

‡ সুরীরা=ঋকাত্তরণ । পৃ বিলাস চতুবা ।

+ পাকপাত্র (হাড়ি) ।

+ পরিপক হইবার জন্য ।

হে যুৎপিণ্ড । তুমি যজ্ঞের মস্তক স্বরূপ
হইতেছ । ২ (২৭)।

৫৮ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্র পাঠ করত ঐ মৃত্তিকা প্রথিত
করিবে—

হে উথে ! অঙ্গিরা ঋষির ন্যায় বহু
দেবতারাও গায়ত্রীছন্দের প্রভাবে তো-
মাকে নিৰ্ম্মাণ করুন। তুমি যেহেতু পৃথিবী-
রূপ। স্ততরাং যাবচ্ছন্দার্ক স্থায়ী। আমি
এক্শে যজমান, আমাকে পুত্র পৌত্রাদি
প্রজা, প্রচুব ঐশ্বর্য্য, যথেষ্ট গোধন ও
প্রশস্ত বার্য্য প্রদান কর এবং সহো-
দরগণের সহিত আমার যথোচিত সৌহার্দ
পরিবার্দ্ধিত কর । ১

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ কবত ঐ প্রথিত মৃত্তি-
কার প্রান্তভাগ সমস্ত উৰ্দ্ধমুখরূপে তুলিয়া
প্রথম ধাতু* নিৰ্ম্মাণ করিবে—

হে উথে ! অঙ্গিরা ঋষির ন্যায় রুদ্র-
দেবতারাও তোমাকে, ত্রিকূপছন্দের

প্রভাবে নিৰ্ম্মাণ করুন। তুমি যেহেতু
অস্তরীক্ষরূপা হইতেছ ইত্যাদি । ২

পরে উহা জলের দ্বারা লিপ্তন করিয়া
হুচিকণাদি করত তৃতীয় মন্ত্রে দ্বিতীয়
ধাতু নিৰ্ম্মাণ করিবে—

হে উথে ! অঙ্গিরা ঋষির ন্যায় আদিত্য
দেবতারাও তোমাকে জগতীচ্ছন্দের
প্রভাবে নিৰ্ম্মাণ করুন। তুমি যেহেতু
দিক্চয় স্বরূপা হইতেছ ইত্যাদি । ৩

৫৯ কণ্ডিকা ।

অনন্তর এই প্রথম মন্ত্রে উখার উৰ্দ্ধ-
পরিমাণকে অংশত্বেয় বিভক্ত করিয়া
অংশত্বেয় উপরি ও তৃতীয়াংশের নিম্নে
মুষ্ণময়ী মেথলা নিৰ্ম্মিত করত উহা
সজ্জীভূত করিবে এবং পরে ঐ মেথলায়
উপরি চতুর্দিকে চারিটি* স্তম্ভ* নিৰ্ম্মাণ
করিবে—

হে মৃত্তিকা-নিৰ্ম্মিত রেখে ! তুমি অদিত
দেবতার প্রভাবে এই উখার কাকীকণ-
স্থানীয়া হইয়াছ । ১

* পেটা তৈল্লস ঘটাদি বেরূপ ভাগদ্বয়ে
নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকে, পূৰ্ব্বকালে মৃত্তিকাত হাঁড়ি
প্রভৃতিও ঐরূপেই নিৰ্ম্মিত হইত, ঐ ভাগদ্বয়কে
সংকৃত ভাষায় কপালদ্বয় এবং বৈদিক ভাষায়
ধাতুদ্বয় বলা যায় ।

মৃত্তিকার মস্যাণার, বালকেরা বাহাতে
হুজবস্ত্র দ্বারা। অস্থূলিতে লইয়া পাঠশালা গমন
করে, তাহা স্মরণ করিলেই এই উখার আকৃতি
মানস-পটে চিত্রিত হইবে ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে উখার মুখভাগ নির্মাণ করিবে—

হে উথে ! অদিতি দেবতার প্রভাবে তোমার এই মুখ বিনির্মিত হইতেছে । ২
তৃতীয় মন্ত্রে সেই বিনির্মিত উখা ভূমিতে রক্ষা করিবে—

দেবমাতা অদিতি, এই বিস্তৃতা যুগ্ময়ী উখা প্রস্তুত করিয়া অগ্নির উপরি পাক-কার্য সম্পাদনার্থ স্বীয় পুত্রবর্গকে প্রদান করিতেছেন । ৩

—

৬০ কণ্ডিকা ।

সপ্ত অখলগুঃ দক্ষিণায়িতে প্রছলিত করিয়া এই কণ্ডিকাক্তক সপ্তমন্ত্রে একৈক ক্রমে ঐ উখার মধ্যে ও বাহিরে ভ্রমণ করাইয়া উহা ধূম-সন্তপ্ত করিবে—

হে উথে ! অগ্নিরা ঋষির ন্যায়, বহুগণও তোমাকে গায়ত্রীচ্ছন্দের প্রভাবে ধূপিত করিতেছেন (১) ।—কৃত্ত দেবতারও তোমাকে ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের প্রভাবে ধূপিত করিতেছেন (২) ।—আদিত্য দেবতারও তোমাকে জগতীচ্ছন্দের প্রভাবে ধূপিত করিতেছেন (৩) । বিশ্বেদেবা দেবতারও

তোমাকে অম্বুর্কূপ্ ছন্দের প্রভাবে ধূপিত করিতেছেন (৪) । ইন্দ্র তোমাকে ধূপিত করিতেছেন (৫) । বরুণ তোমাকে ধূপিত করিতেছেন (৬) । বিষ্ণু তোমাকে ধূপিত করিতেছেন (৭) । ১—৭

—

৬১ কণ্ডিকা ।

অঘাটা, উখা ও বিশ্বজ্যোতি—এই মৃৎ-পাত্রত্রয় অগ্নিপক করিবার জন্য প্রথম মন্ত্রে অভ্রিব দ্বাৰা চতুরশ্র একটি গর্ত খনন করিবে—

হে গর্ত ! সমস্ত দেবগণের অধিষ্ঠাত্রী দেবমাতা, অদিতি দেবী এই ভূ-পৃষ্ঠে খনন ক্রিয়ার দ্বারা তোমাকে নিম্নায় করুন । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ গর্তে অঘাটা স্থাপন করিয়া তাহার উত্তরভাগে অধোমুখ উখা স্থাপন করত তদুপরি তৃণাদি আচ্ছাদিত করিবে—

হে উথে ! সমস্ত দেবগণের অধিষ্ঠাত্রী, দেবপত্নী, ওষধিঃ দেবীরা তোমাকে এই ভূ-পৃষ্ঠে পোষণ করুন । ২

পরে ঐ উখারই নিকটে অমন্ত্রক বিশ্ব-

জ্যোতি স্থাপন করিয়া দক্ষিণাগ্নি হইতে
আনীত অগ্নি দ্বারা এই তৃতীয় মন্ত্র পাঠ
করত উহা প্রস্থলিত করিবে—

হে উথে! সমস্ত দেবগণের অধিষ্ঠাত্রী
দেববাণী বিষণাঃ দেবী এই তু পৃষ্ঠে তো-
মাকে ভালরূপে প্রস্থলিত করুন । ৩

চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্র পাঠ করত এ
পাকণ দর্শন করিতে থাকিবে—

হে উথে! সমস্ত দেবগণের অধিষ্ঠাত্রী
বরুজীঃ দেবী তোমাকে এই তু পৃষ্ঠে
পরিপক করুন (৪)।—হে উথে! সমস্ত
দেবগণের অধিষ্ঠাত্রী গ্রাণ দেবী তোমাকে
এই তু পৃষ্ঠে পরিপক করুন (৫)।—হে
উথে! অচ্ছিন্ন পত্রোজনি দেবীরাতোমাকে
এই তু পৃষ্ঠে পরিপক করুন (৬) । ৪—৬

৬২ কণ্ডিকা ।

পরে ঐ উথা প্রভৃতি পাত্তত্রয় হপক

● ফুংকারাদি ।

† পাক—ফুংকারদিগেব ত্রিটি (পোবান) ।

‡ অহোৱাজ, এতাবতা অহোৱাজ নিরন্তর
উহা পরিপক হইবে ।

¶ গা শব্দে টৈদিকছন্দ, এতাবতা যাবৎ
পরিপক হইবে তাবৎ নিরন্তর বেদ পাঠ হইবে ।

+ জনি শব্দে এছলে নারী, গন্ধকাঠ
ও নম্র—এই ত্রিবিধের অন্যতম ।

হইলে এই মন্ত্রে প্রাপণগুলিঃ পৃথক্
করিবে—

অশ্বদামির পোষয়িতা মিত্র দেবতার
চিরদিন সর্বত্র সুপ্রসিদ্ধ, রক্ষণ বিষয়ক
যশ, কি বিচিত্রা ? ১

৬৩ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে ভস্মগুলি পৃথক্ করিবে—

হে উথে! যে সবিতা দেবতার হৃন্দর
পাণিঃ এবং অকুলিগুলিও অতিশয়দর,
তিনি তৌমাকে এই ভস্মাচ্ছাদন হইতে
প্রকাশ করুন । ১

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত এ অঘাটাকে
বহিষ্কৃত করিয়া পরে উথাকে উর্দ্ধমুখ
করিবে—

হে উথে! তুমি যুগ্ময়ী, এতাবৎকাল
যুক্তিকাতেই অবস্থিতি করিয়াছ অতএব,
বিশেষত সবিতা দেবতার অনুকম্পায়
ভবসা করি কোনরূপ ক্লেশই পাও নাই,
একণে উশ্বিত হও—স্বীয় যশে বিধিদিব্
পরিপূর্ণ কর । ২

● অর্কভস্ম ও অশ্বারবণে পবিত্র তু
কাঠাদি ।

† অর্থাৎ এতাবৎ উতাপেও উথা প্রভৃতি
কটুত, চটুত হব না ।

‡ মণিবস্তুর উপরিভাগকে বাহ এক
আঘোভাগকে পাণি বলা যায় ।

৬৪ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে উখা হস্তব্রহ্ম দ্বাবা ধারণ
করত পাক হইতে নিষ্কাশন করিবে—

হে উখে ! এক্ষণে তুমি দৃঢ়কার হইয়াছ
অতঃপর এই পাক হইতে উত্থিত হও—
উত্থিত হইয়া কার্যোপযোগিনী হও । ১

নিষ্কাশিত ঐ উখা এই দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ
করত উত্তরভাগে স্থাপিত উখা-পাত্রেব
উপরি রক্ষা করিবে তদনন্তর অমন্ত্রক
বিশ্লোচ্যোতি নিষ্কাশিত কবিবে—

মিত্র ! উখা-পাত্র ! এই উখা যেন ক্ষুটিত,
চর্চিত বা ভগ্ন না হয়—এই অভিপ্রায়ে
তোমার উপরি রক্ষিত হইতেছে, ভরসা
করি ইহা অবশ্যই যথাবৎ থাকিবে । ২

—

৬৫ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকায়ক মন্ত্র চতুর্ভুজ পাঠ করত
বার-চতুর্ভুজ ঐ উখাতে বাহিরে ভিতরে
ভালরূপে ছাগদুগ্ধ মাখাইবে—

হে উখে ! বস্ত্রগণ তোমাকে গায়ত্রীচ্ছন্দের
প্রভাবে ছাগদুগ্ধে সিদ্ধিত করিতেছেন (১)
রুদ্রগণ তোমাকে ত্রিষ্টুপ চন্দ্রের প্রভাবে
ছাগদুগ্ধে সিদ্ধিত করিতেছেন (২) ।—
আদিত্যগণ তোমাকে জগতী চন্দ্রের
প্রভাবে ছাগদুগ্ধে সিদ্ধিত করিতেছেন (৩)

বিশ্বেদেবা দেবতারা তোমাকে অনুষ্টুপ
ছন্দ্রের প্রভাবে ছাগদুগ্ধে সিদ্ধিত করিতে
ছেন (৪) । ১—৪

[ইতি উখা সম্ভরণ]

—

৬৬ কণ্ডিকা ।

এইকপে, উখা সম্ভরণ কার্য সমাপন
করিয়া এবং অন্যান্য ইষ্টকাণ্ড শেষ
করিয়া, কালগুনমাসের অমাবশ্যায় দীক্ষিত
হইয়া, ঔদগ্ধ ভগ্ন হোমকালে সোমমাত্রাই
কর্তব্য যে পাঁচটি ঔদগ্ধ ভগ্ন হোম* তাহা
করিলে পরে বিশেষত এই অগ্নিচয়ন
যোগে এই কণ্ডিকায়ক সপ্ত মন্ত্রে আরও
সাতটি ঔদগ্ধ ভগ্ন আভূতি প্রদান করিবে—

আকুতির প্রবর্তক যে অগ্নি তাহাকে
এই হবি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা স্তন্দররূপে
গৃহীত হউক । ১

মন ও মেধাব প্রবর্তক যে অগ্নি ইত্যাদি । ২
চিত্ত ও বিজ্ঞানের প্রবর্তক যে অগ্নি
ইত্যাদি । ৩

বাক্য ও বিধুতির প্রবর্তক যে অগ্নি
ইত্যাদি । ৪

প্রজাপতি নামে এসিদ্ধ যে অগ্নি ইত্যাদি । ৫

* ৪র্থ অধ্যায়ের ৭ম কণ্ডিকা দেখ (৫১ পৃষ্ঠা
২য় স্তম্ভ হইতে) ।

মনু নামে প্রসিদ্ধ যে অগ্নি ইত্যাদি । ৬
বৈশ্বানর নামে প্রসিদ্ধ যে অগ্নি ইত্যাদি । ৭

৬৭ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে ঈশ্বর স্মরণ করিবে—
কি ধনের জন্য, কি বলের জন্য, কি
পুষ্টির জন্য, সমস্ত ইচ্ছা সাধনের জন্যই,
এই মানবমণ্ডলী যে সর্ববিনয়ন্ত্ৰ-দেবতাব
সখ্য প্রার্থনা করে, তাঁহারই উদ্দেশে এই
হবি প্রদত্ত হইতেছে, এই আহুতি স্ত-
সিদ্ধ হউক । ১

৬৮ কণ্ডিকা ।

অনন্তর দীক্ষণীয় কার্যগুলি সমস্ত শেষ
করিয়া এবং কৃষ্ণাজিন দীক্ষাপ্রভৃতি দণ্ডো-
চ্ছ্রয়ণ পর্যন্ত যে সকল কার্য্য সোমযাগ
মাত্রেই কবিত হব তাহাও সমাপন করিয়া
অধ্বর্যু' বা যজমান ঈশানান্দিমুখ অথবা
পূর্বমুখ থাকিয়া এই কণ্ডিকা এবং পর
কণ্ডিকাত্মক মন্ত্রত্রয় পাঠ করত স্তপ্রস্থলিত
অগ্নির উপরি প্রথমে শণকুলায়ে● আচ্ছা-
দিত পরে মুগ্ধকুলায়ে● পুনরাচ্ছাদিত
উখা স্থাপন করিবে—

শণ-নির্মিত, কুলায়=পক্ষিনীড় ।

† মুগ্ধ-নির্মিত, কুলায়=পক্ষিনীড় ।

মাতঃ উথে । তুমি ক্ষুণ্ণ হইও না,
বীরবৎ ধৈর্য্যশীলা হও !—অগ্নিও আমার
এই প্রার্থনার উপযোগিতা করিবেন । ১

৬৯ কণ্ডিকা ।

হে পৃথিবী । দেবি । উথে । তুমি এক্ষণে
স্তন চতুর্ভুজ ধারণ কবত আত্মরী ভায়া
(মোহিনী মূর্ত্তি) অবলম্বন কবিয়াছ, যজ্ঞ
মানব কল্যাণার্থ দৃঢ় হও ;—তোমাতে
অন্ন পাক হইবে এবং তাহাই এই যজ্ঞে
আবাহিত দেবগণের প্রীতিকর হইবে
অতএব কার্য্যশেষ পর্যন্ত তুমি অতঃপর
অবস্থিত করত কার্য্য সমাপ্তে উখিতা
হইবা—ইহাই প্রার্থনীয় । ১

৭০ কণ্ডিকা ।

উখ্যঃ অগ্নিতে ত্রয়োদশ মন্ত্রে প্রাদেশ
পরিমিত ত্রয়োদশ সমিৎ প্রক্ষেপ করিবে
এই মন্ত্রে প্রথমত কাক্ষ্মকী সমিৎ প্রধান—
যে দেবতার প্রধান ভক্ষ্য, গলাশ কার্ত্ত ;
ষাঁহার প্রধান পানীয়, ঘৃত ; ঘনি ববণীয়,
ঘিনি বলেতে সমুৎপন্ন হএম, ষাঁহার

উখার মধ্যে প্রস্থলিত অগ্নিকে উখা

অগ্নি কহে ।

কমতাদি সমস্তই অতিবিচিত্র, সেই অগ্নি আগমন কর—প্রকৃত কার্যের নির্বাহক দেবতা এই কাশ্মরী সমিৎ ভক্ষণ করুন । ১ হও । ৩

৭১ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে (দ্বিতীয়) বৈকঙ্কতী সমিৎ প্রক্ষেপ করিবে—

হে অগ্নে ! আমরা 'কোন সন্ধ্যামে' শত্রু-পক্ষীয় সেনাগণ অপেক্ষা হীনবল হইলেও তোমার প্রসাদে তাদৃশ বিপৎ-সমুদ্র হইতেও যেন উত্তীর্ণ হই । এবং আমি যে দেশে বাস করিতেছি ইহা যেন অবশ্যই তোমার রক্ষণীয় হয় । ২

৭২ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে (তৃতীয়) ঔজ্জ্বরী সমিৎ প্রক্ষেপ করিবে—

হে অগ্নে ! বহুজন প্রিয়, পুরীষাঃ তুমি, অনেকের বুদ্ধির অগোচরপ্রায় অতীব দূরে থাকিলেও রোহিদ্ভবঃ রূপে অত্র

● পুরীষ=গচাপাঁক, তাহা হইতে উৎপন্ন অর্থাৎ গাশ।

† রক্তবর্ণ বাহন, বাঁহা, তাহাকে রোহিদ্ভব বলা যায় বস্তুত রোহিদ্ভবকণে অর্থাৎ প্রসিদ্ধ দেবীপ্যমান রক্তবর্ণাকারে ।

৭৩ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে (চতুর্থ) অপরন্তবৃক্ষাঃ সমিৎ প্রক্ষেপ করিবে—

হে যুব ক্ষেপ্ত অগ্নে ! আমরা যে কোন কাষ্ঠ তোমাতে অর্পণ করি, তৎসমস্তই য্বতের ন্যায় তোমার প্রিয় হউক—প্রীতি সহকারে ইহা সেবন কর । ৪

৭৪ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে (পঞ্চম) অধঃশযাঃ সমিৎ প্রক্ষেপ করিবে—

হে অগ্নে ! উপজিহ্বিকাগণঃ যে কাষ্ঠ ভক্ষণ করিয়া থাকে, বস্ত্রবৃন্দা বাহাতে পরিব্যাপ্ত হয়, তদৃশ এই অধঃশযা সমিৎ

‡ অর্থাৎ বাহা পরন্ত=ছটার, তাহা দ্বারা হিন্ন বহে প্রকৃত কটিকারি আঘাতানিতে ভগ্ন—ঔজ্জ্বরী যজ্ঞীয় কাষ্ঠ ।

† বৃকের যে শাখা অধোদেশে শরিত হয় অর্থাৎ তুণ্ড আলিঙ্গন করে তাহাকেই অধঃশযা কহে ।

‡ উপজিহ্বিকা=পিণ্ডীলিকা নৃশ জুজ্ঞজীব, ইহা অধঃশযা শাখাতে প্রায়ই লুপ্ত হয় ।

¶ বস্ত্র=ব গীক অর্থাৎ উই ।

তোমাতে অর্পিত হইতেছে, ইহা তোমার
স্বতের ন্যায় প্রিয়, হউক—প্রীতি-সহকারে
ইহা সেবন কর । ৫

—
৭৫ কণ্ডিকা ।

অতঃপর ক্রমে আটটি মন্ত্রে প্রাদেশ
পরিমিত আটটি পালাশী সমিৎ প্রক্ষেপ
করিবে—

অশ্বারোহী যেরূপ প্রতিদিন নিয়মিত
সময়ে অশ্রমভ ভাবে অশ্বের সমীপে
অপর্যাপ্ত ঘাস উপস্থিত করে, হে অগ্নে !
তোমার আশ্রিত আমরাও সেইরূপ এই
দক্ষিণা-সহ সমিক্রপ অন্ন তোমাতে প্রদান
পূর্বক তোমাকে সন্তুষ্ট করত স্বীয় মঙ্গল
প্রার্থনা করি ! ৬

—
৭৬ কণ্ডিকা ।

পৃথিবীর নাভিস্বরূপ এই উষার মধ্যে
অগ্নি সন্নিবিষ্ট হইলে আমরা অতি প্রচুর ধন
সম্পত্তির ভ্রম্য সেই অগ্নিকে আহ্বান
করি—তিনি হবি প্রভৃতি অদনীয় প্রাপ্তে
অত্যন্ত আমোদিত হএন, যান্ত্রিক
মাত্রেই ইহাঁকে ব্রহ্ম ব্রহ্ম উক্ত মন্ত্রে
স্তব করিয়া থাকেন, ইনি আমাদের প্রধান
অর্চনীয়, ইনি সর্বত্রই বজ্রযী, ইহার

প্রভাবেই আমরা রণস্থলে স্ব স্ব শত্রুর
পরাস্তবে সমর্থ হইয়া থাকি । ৭

—
৭৭ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! আমার সেনাদলে যে সকল
সেনা অভীষ্ররীক, আব্যাধিনীক অথবা
উগণ্ডক আছে এবং আমার দেশে যাবৎ
স্তেনগণও তক্ষর + আছে, তৎসমস্তই তো-
মার প্রজ্বলিত আননে আহুত করিতেছি । ৮

—
৭৮ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! মলিন্মূচগণকে + দংষ্ট্রী + দ্বারা
তক্ষরদিগকে + জন্ত্যঃ দ্বারা এবং স্তেনগণকে

● যাহারা রণস্থলে হইতে পলায়ন-পরায়ণ ।

† যাহারা চিরপীড়িত বা অস্বাধাতে অক-
ক্ষম্য ক্লেশ-জীবন-ধারী ।

‡ যাহাদের চিত্তের স্থিরতা নাই, কিছু প্রলো-
ভন পাইলে বিপক্ষ দলেও প্রবেশ করিতে পারে ।

¶ চোর । + দহ্য (ডাকাইৎ) ।

+ যাহারা আগ্নেয় মধ্যে প্রকাশ্যে দহ্যবৃত্তি
করে, তাহাদিগকে মলিন্মূচ কহে ।

+ দংষ্ট্রী-পত্নির মধ্যে উভয় পক্ষের এক
একটি ভীক দত্ত আছে ; যাহা কেবল মাংস ভক্ষ-
ণেরই উপযোগী, তাহাদিগকেই দংষ্ট্রী বলা
যায় ।

+ যাহারা নির্যজন = পোষাদিতে দৈন্যবৃত্তি
করে, তাহাদিগকে তক্ষর কহে ।

‡ দহ্য-বের দংষ্ট্রী-পত্নিকে জন্ত্য বলা যায় ।

হমুর্দ্ধারা ভক্ষণ কর—ইহা বা তোমার উৎকৃষ্ট খাদ্য । ৯

৭৯ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে! যাহারা নগরাদি মনুষ্যা-
লয়েতেই বাস করে, মলিনুচ্ ও স্তেন
নামে প্রসিদ্ধ এবং যাহারা অরণ্যাদি
নির্জন প্রদেশে ভ্রমণ কবে, তস্কর নামে
প্রসিদ্ধ আর যাহারা গরিগুহাদিতে বাস
করে অযায়ু নামে প্রসিদ্ধ—এই সমস্তই
তোমার জন্ত্যাবয়ে গৃহীত হউক । ১০

৮০ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে! যাহারা আমাদের অরাতিণ,
যাহারা দ্বেষীক, যাহারা নিন্দকণ এবং
যাহারা জিঘাংসু—এই চারি প্রকার
শত্রুকেই তস্মসাৎ কর । ১১

৮১ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে! তোমার প্রসাদে, আল্লার,

● ইহারা অতি বৎসামান্য লোভেও মনুষ্যের
প্রাণ নাশ করে ।

† অরাত=যাহারা দেব ধনাদি প্রদান
করে না ।

‡ দ্বেষী=যাহারা কার্য্যহানি করিবার চেষ্টার
থাকে ।

§ নিন্দক=যাহারা ঈশকে ঘোষ বলিয়া বা
অপ্প ঘোষকে বহু করিয়া অথবা মিথ্যা ঘোষা-
রোপ করিয়া মূর্খী হয় ।

+ জিঘাংসু=যাহারা প্রাণবধে যত্নবান্ ।

ব্রহ্মতেজ সম্যক্ শাণিত হউক! বীৰ্য্যঃ
সম্যক্ শাণিত হউক! বলঃ সম্যক্ শাণিত
হউক! এবং আমি যাহার পুরোহিত,
তাহার ক্ষত্রপ্রভাব ও জয়শীলতাও সম্যক্
শাণিত হউক । ১২

৮২ কণ্ডিকা ।

অদ্য, এই অগ্নির প্রসাদে, আমার এই
বাহু সর্বোপরি উজ্জীকৃত হইল—বর্চ ও
সকলের বর্চকে অতিক্রম করিল—বলও
সকল বলকে অভিভূত করিল। আমি
মন্ত্র প্রভাবে সমস্ত শত্রুবর্গকে অধঃপাতিত
করিতেছি এবং সমস্ত আত্মীয়গণকে উন্নত
করিতেছি । ১৩

৮৩ কণ্ডিকা ।

এইরূপে ত্রয়োদশ মন্ত্রে সমিৎক্ষেপণ
হইলে পরে যজ্ঞমান ঐ উখ্য অগ্নিতে এই
মন্ত্র পাঠ পূর্বক পুনঃ সমিদাদান কবিবে—
হে অন্নপতে! আমাদিগকে, আরোগ্য-
হেতু ও বলকর অন্ন প্রদান কর! এবং
পুত্রাদি প্রজা ও গো প্রভৃতি পশুগণের
আহারদানে সমর্থ কর!—দাতার বুদ্ধি
চিরসিদ্ধান্তই আছে । ১

● বীৰ্য্য=ইন্দ্রিয়-শক্তি ।

† বল=শরীর-শক্তি ।

॥ যজুর্বেদীয় মাধ্যন্দিনী শাখার মন্ত্রভাগে একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

॥ অর্থ দ্বাদশ অধ্যায় ॥

[উখা প্রকরণ]

১. কণ্ডিকা ।

সম্বিদাদানের পরে যজমান ঈশান
কোণে দাঁড়াইয়া এই মন্ত্র পাঠ করত
ঈয় গ্রীবার রুদ্র* পরিধান করিবে—

যেহেতু ছ্যলোকেও এই সুরেতা
অগ্নির স্থিতি প্রত্যক্ষ হইতেছে অতএব
অমর ইনি এই আছত হবিঃ অদন করত
এস্থলে চিরস্থায়ী হইবেন। আমি ইহাঁ-
বই প্রসাদে অদ্য আয়ুর্জ্বলিকর ও ধন-
বান্বে চিহ্ন স্বরূপ, স্নাতী ব সমুজ্জ্বল
হুতিমান, এই রুদ্র ধারণ করিতেছি। ১

২ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে পরিমণ্ডল ইণ্ডয়ণ দ্বারা,
আহবনীয় অগ্নিতে স্থাপিত স্তবরাং সস্তপ্ত,
উখা ধারণ করিবে—

হে উখে ! দিব্যভাগ ও বজ্রনি ইহার।

* রুদ্র—কণ্ঠ্যভবণ বিশেষ, চীক। এই চীক তদানীং
সুবর্ণ কলকের নিম্নে ত্রিহ্রং শব্দসূত্রে প্রথিত, দে. ছন্দ্য-
মান ২১ টি বৃহৎ মুক্তাকলে বা তাম্রণ বর্জুল সুবর্ণাদি
গোলকে পরিবেশিত হইত এবং ইহার পৃষ্ঠদেশে
ঐক রুদ্রাজিন সূত থাকিত স্তবরাং গ্রীবাশ্বেদে
মালিন্যাদি হইত না।

† ইণ্ড, শব্দে শোহাদি নির্দিষ্ট বা কাষ্ঠ নির্দিষ্ট
দীর্ঘ শলাকা, যে ইণ্ডয়র একত্র করিলে মুখভাগে
পরিমণ্ডল গোলাকার গম্ভীর হয় তাহাকেই পরি-
মণ্ডল ইণ্ডয়র কহে অর্থাৎ বেড়ী।

যেরূপ একান্তঃকরণ* অথচ বিভিন্নরূপ†
এবং পরস্পর আলিঙ্গনেষু চিরপ্রবৃত্ত,
এই ইণ্ডয়ণও সেইরূপ, ইহারাতোমাকে
একটি শিশুর ন্যায় করিয়া ক্রোড়ীকৃত
করিতেছেগণ ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে উহা ঐ স্থান হইতে
উভোলন করিবে—

উপরিতন ছ্যলোক ও অধঃস্থ ভুলোক,
এই উভয় লোকের মধ্যে অন্তরীক্ষে
উভোলিত এই উখা অতীব শোভাকর
হইয়াছে। ২

(ইতিপূর্বে আহবনীয়ের অগ্নে
স্থাপিত আসন্নীর উপরি উল্লাস-কর্তৃক
শিক্যবতী রক্ষিত রহিয়াছে) তৃতীয় মন্ত্র
পাঠ করত ঐ উখা সেই শিক্যবতীতে +
স্থাপন করিবে—

* অর্থাৎ যেকণ দিবসের ও রজনীর, উভয়েবই
একমাত্র কালপরিমাণে একান্ত প্রবৃত্তি, সেইকণ এই
ইণ্ডয়র উভয়েবই তে. মাং. গ্রহণেই একান্ত প্রবৃত্তি।

† দিবা, প্রকাশ, বারি, অজ্ঞান। এস্থলে একটি
ইণ্ড, যদি পূর্বমুখ, অপরটি পশ্চিম মুখ।

‡ দিবা যেন রজনিকে আলিঙ্গন করিতেই ধাব-
মান ও রজনিক সেইকণ দিবাকে আলিঙ্গন করিতে।
একলে উভয় ইণ্ডে ব উভয় মুখ একত্র না হইলে পবি-
মণ্ডলাকার হইবে না এবং পরিমণ্ডলাকার না হইলে
উখা-গ্রহণও সম্ভবপন নহে স্তবরাং অন্যান্য আশ্রিষ্ট।

¶ অর্থাৎ মাতা পিতা স্বীয় শিশুকে যেরূপ মৃত
অথচ কোমল হস্তে গ্রহণ করেন সেইকণ, অন্যথা
চ্যুত বা ভঙ্গ হইতে পারে।

+ শিক্য শব্দ শিকা বা ছিকা। ঐ উখা রাবিবার

ধনপ্রদ দেবগণ এই উখ্য অগ্নিকে
ধারণ করুন । ৩

৩ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে ষড়্‌দ্যাম শিক্যর* ছয়টি
উদ্যাম একত্রীকৃত করিয়া গ্রীষ্ম প্রদান
করিবে—

যে দেবতার প্রভাবে এই জগতের
সমস্ত বস্তু সর্বদা বিবিধরূপ ধারণ করি-
তেছে—যিনি কি বিপদ কি চতুষ্পদ,
সকল প্রকার প্রাণীরই কল্যাণে চিরজ্ঞাতী
রহিয়াছেন—যিনি জ্যলোকের প্রধান
দেবতা বলিয়া বিখ্যাত,—ঐহার প্রয়াণে
অগ্নে অগ্নে উষাদেবী পতাকাবাহিনীর
ন্যায় সতত গমন করিয়া থাকেন ; তিনিই
আমাকে ঈদৃশ কার্যে নিযুক্ত করিয়া-
ছেন । ১

৪ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করত সেই উখ্যাবিশিষ্ট
শিক্যবতী উর্জ্বাহ হইয়া মণ্ডপের পূর্ব-
দিকের চালে থুলাইয়া দিবে—

জন্য, উজ্জ্বর কাঠের প্রাদেশ প্রমাণ চতুহস্র আশনী
অর্থাৎ বীড়া প্রস্তুত করিয়া তাহা শিকার মধ্যে প্রেথিত
হইয়া থাকে উহাকেই শিক্যবতী বলা যায় ।

* উদ্যাম—উর্জ্বাকর্ষণ-যেহেতু, বৈদীকৃত রজু ।
ছয়টি উদ্যাম অর্থাৎ বন্ধনী যে শিক্যর তাহাকেই
ষড়্‌দ্যাম শিক্য কহে ।

হে উখ্যন্তর্গত অগ্নে ! তুমি যেহেতু
উর্জ্জ্ব উড়িতে সক্ষম হইতেছ এবং
মহান্ অতএব তোমাকে আমরা পক্ষিরাজ
গরুড়রূপে বর্ণনা করি । ত্রিব্রহ্ম স্তোম
তোমার মস্তক স্বরূপ, গায়ত্রী সাম তোমার
চক্ষু, বৃহৎ এবং রথন্তর এই উভয়
সাম তোমার উভয় পক্ষ, পঞ্চদশ স্তোম
তোমার অন্তঃকরণ, গায়ত্রী প্রভৃতি ২১টি
ছন্দ (ঋক) তোমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, গদ্য
মন্ত্র সকল (যজুঃ) তোমার পরিচায়ক,
বামদেব্য সাম তোমার মধ্য শরীর,
যজ্ঞাযজ্ঞিয় নামক সামটি তোমার পুচ্ছ
এবং হোতা প্রভৃতির দিক্ষ্য-স্থিত যে
অগ্নি সকল তাহাই তোমার নথরবৃন্দ ।
হে গরুড় ! আকাশে উড়্‌ডীন হও—
স্বর্গে গমন কর—স্বর্গে গিয়া উপস্থিত
হও । ১

৫ কণ্ডিকা ।

উখ্য অগ্নি উর্জ্জ্ব হস্তে গ্রহণ পুরঃসর
যজমান এই কণ্ডিকার প্রথমাদি চারিটি
মন্ত্রে চারিবার বিষ্কৃৎসন করিবে*—

হে বিষ্কুর প্রথম পাদবিন্যাস ! তুমি

* অর্থাৎ আগুনাকে বিষ্কৃ ভাবিয়া পাদবিন্যাস
করিবে । এবং এই চারিবার পাদবিন্যাসে ভূলোক,
অন্তরীক্স লোক, জ্বালোক এবং তুরীক্স লোক গমন
চিন্তা করিবে ।

গায়ত্রীচ্ছন্দে প্রভাবে এই ভুলোকে পরি-
ব্যাপ্ত হও, তোমার প্রভাবে সমস্ত শত্রু
বিনষ্ট হইবে । ১

হে বিষ্ণুর দ্বিতীয় পাদবিন্যাস ! তুমি
ত্রিষ্টুপ্ ছন্দে আরোহণ করত অন্তরীক্ষ
লোকে পরিব্যাপ্ত হও, তোমার প্রভাবে
প্রাণবাতক নহস্যদল সকল বিনষ্ট হইবে । ২

হে বিষ্ণুর তৃতীয় পাদবিন্যাস ! তুমি
জগতীচ্ছন্দে আরোহণ করত দ্ব্যলোকে
পরিব্যাপ্ত হও, তোমার প্রভাবে আত্ম-
বঞ্চক = রূপণ সকল বিনষ্ট হইবে । ৩

হে বিষ্ণুর চতুর্থ পাদবিন্যাস ! তুমি
অনুষ্টুপ্ ছন্দে আরোহণ কবত ভূবীষ
লোকে পরিব্যাপ্ত হও ; তোমার প্রভাবে
দুর্জন সকল বিনষ্ট হইবে । ৪

পঞ্চম মন্ত্রে দশ দিক্ নিরীক্ষণ
করিবে—

হে অগ্নে ! তুমি এই দিগ্বিদিক্ পরি-
ব্যাপ্ত হও । ৫

৬ কণ্ডিকা ।

উর্দ্ধবাহু হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করত সেই
শিক্যবতীতে স্থিত অগ্নি স্পর্শ করিবে—

এই অগ্নি, মেঘের ন্যায় গর্জন করত,
পৃথিবীকে আশ্বাদন করত, ও বৃক্ষা-
দিকে অঙ্কুরিত করত, সদ্যঃ সমুৎপন্ন
হইয়াও দ্যাবা পৃথিবীতে পরিব্যাপ্ত

হওত, প্রভার সহিত দেদীপ্যমান হই-
তেছেন* । ৬

৭ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকা প্রভৃতি কণ্ডিকাচতুষ্কয়া-
অক চাবি মন্ত্রে বারচতুষ্ঠয় সেই অগ্নিকে
অবহরণ* করিবে—

হে অত্যাভিনিবন্ধ আমাব জন্য আয়ু,
বর্চঃ, প্রজা, ধন, ইষ্ট, মেধা, হুবর্ণা-
লঙ্কাব ও স্বেদতা লইয়া অবিলম্বে আমার
সম্মিহিত হও । ১

৮ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নিরঃ* অগ্নে । তোমার আবৃত্তি
শক্তিগা অত্যধিক এবং উপাবৃত্তি + শক্তিও
অত্যধিক । অতএব প্রার্থনা করি—আবৃত্তি
শক্তিব প্রভাবে আমাদিগকে অসচ্ছাদনে
অধিকারী কর এবং উপাবৃত্তি শক্তিব
প্রভাবে নষ্টধন পুনঃপ্রাপ্ত করাও । ২

মেঘরূপে অগ্নির বর্ণনা করা হইল ।

† আত্মসমীপে আনয়ন ।

‡ গমনাগমনক্মন ।

¶ যে শক্তি দ্বারা গমনাগমন করা যায় তাহাকে
আবৃত্তি শক্তি কহে ।

+ যে শক্তি দ্বারা গমনাগমন করান যায় তাহাকে
উপাবৃত্তি শক্তি কহে ।

৯ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! অম্নের সহিত পুনরাগমন
কর, রসের সহিত পুনরাগমন কর, জীব-
নের সহিত পুনরাগমন কর এবং পুনঃ
পুনঃ কৃত পাপপ্লুঞ্জ হইতে আমাদিগকে
রক্ষা কর । ৩

১০ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! ধনের সহিত প্রত্যাবৃত্ত
হও এবং এই বিশ্বসংসারকে পরিভূত
কর । (বৃষ্টি) ধারা দ্বারা সমস্ত ভূণ,
ধান্য, লতা, তরুগণকে সিদ্ধিত কর । ৪

১১ কণ্ডিকা ।

নাভির উপরি অগ্নি ধারণ করত এই
মন্ত্র পাঠ করিবে—

হে অগ্নে ! আমি তোমাকে আহরণ
করিলাম, অধুনা তুমি এই উথার মধ্যে
স্থাপিত হইতেছ—চলন শূন্য হইয়া
স্থির ভাবে ইহাতেই অবস্থিতি কব,
আমার সমস্ত প্রজাবর্গ তোমাকে লাভ
করিতে বাঞ্ছা করুক, আমার এই বিস্তৃত
রাজ্য যেন তোমাশূন্য না হয় । ১

১২ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে রুদ্রপাশ ও শিক্যাপাশ
গলদেশ হইতে উরুপথে উন্মুক্ত করিবে—

হে বরুণ ! আমাদের উত্তম পাশ
উরুপথে নিকাশিত হউক, অধম পাশ
অধোপথে বিগলিত হইয়া যাউক এবং
মধ্যম পাশ যথাস্থানেই শিথিল হইয়া
বিগত হউক । হে আদিত্য ! আমরা যেন
অনপরাধী হইয়া তোমার কার্যে প্রবৃত্ত
হওত দীনতা-পরিহারে সমর্থ হই । ১

১৩ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করত মণ্ডপের অগ্নি-
কোণে চালে উপাধিশিষ্ট শিক্যবতী
পুনশ্চ ঝুলাইয়া রাখিবে—

অগ্নি, উষোদয়ে উজ্জ্বল উদ্ভিত হএন,
নিশাকালেও জ্যোতি নিস্তার কবত তমো
দূব করেন, এই সর্বদা সুন্দর অগ্নি
প্রকাশমাত্রই স্বীয় কিরণজালে সমস্ত
তমো নাশ করত প্রতি গৃহই জ্যোতিঃপূর্ণ
করিয়া থাকেন । ১

১৪ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্র পাঠ করত ঐ শিক্য হইতে
উথ্য অগ্নি অবতারণ করিবে—

যিনি শুচিষৎ হংস, যিনি অন্তরীক্ষৎ
বহু, যিনি বোদিষৎ হোতা, যিনি দুরোগসৎ

● সর্গ পাশ তাপ নিবারক ।

† আদিত্য = অগ্নি ও সৌর শক্তিমাত্র ।

অতিথি, যিনি নৃষৎ অজ্ঞা, যিনি ঋতসৎ, ঋতজ্ঞা, যিনি অজ্রিষৎ অজ্রিজ্ঞা—সেই মতান্তররূপ পরব্রহ্মকে স্মরণ করি* । ১

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ পূর্বক উহা আস-
ন্দীতে স্থাপন করিবে—

হে অগ্নে ! তুমি অতি মহান্ । ২

—
১৫ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকা প্রভৃতি মন্ত্রত্রয়ে এই
অগ্নির উপস্থান করিবে—

হে অগ্নে ! তুমি এক্ষণে সর্বতদ্ব-
বিৎ হইয়া মাতৃ-সদৃশী এই উথার উৎ-
সঙ্গে উপবিষ্ট হও ; স্বীয় তাপে ইহাকে
সম্ভূত করিও না এবং স্বীয় জ্বালায় ইহাকে
দগ্ধ করিও না প্রভৃত্য ইহার মধ্যে নির্মল
জ্যোতিঃ প্রকাশ করত দেদীপ্যমান হও । ১১

—
১৬ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! তুমি স্বীয় দীপ্তির সহিত
এই উথার মধ্যে বাস কর,—

হে জাতবেদা ! ইহাকে সমুপযুক্ত
তাপে তপ্ত করত কল্যাণকারী হও । ২

—
১৭ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! সমস্ত দিগ্বিদিক্ শান্ত
করিবার জন্য এই উথার মধ্যে স্বীয় বাস
তুমি জানিয়া আমার জন্য কল্যাণস্বরূপ
হইয়া ইহাতে অবস্থিতি কর । ৩*

১৮ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকা প্রভৃতি ১২ টি কণ্ডিকা-
স্বক ১২ টি বাৎসপ্র* মন্ত্রে পুনশ্চ উথ্য
অগ্নির উপস্থান করিবে—

অগ্নি প্রথমত ছ্যালোকে সূর্য্যরূপে
বর্তমান, দ্বিতীয় অগ্নি জাতবেদা নাম্নে
মনুষ্য কার্য্যে ব্যবহৃত, তৃতীয় অগ্নি সমুদ্র
গর্ভে বিখ্যাত (বড়বা), স্বাধীনচিত্ত যজমান-
গণ সর্ব্বথা হিতকারী এই প্রসিদ্ধ অগ্নিকে
ইক্ষন পূর্ব্বক জরাপর্য্যন্ত সেবা করেন । ১

—
১৯ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! তোমার রূপত্রয়ই† আমার
অবগত আছি যে যে স্থলেও তুমি
আহত হইয়া থাক, তাহাও অবগত আছি;
তোমার গুহ্য যে উৎকৃষ্ট নাম গুলি
আছে, তাহাও অবগত আছি ; এবং
যে উৎস হইতে+ তুমি প্রকাশিত হইয়া
থাক, তাহাও অবগত আছি । ২

* তললন কবির পুত্র বৎসপ্রী, তৎকর্তৃক প্রকা-
শিত ময়কে বাৎসপ্র কহে ।

† পূর্ব্ব কণ্ডিকাতে বর্ণিত সূর্য্য, জাতবেদা ও
বাড়ব । অথবা সূর্য্য, বাতু ও অগ্নি ।

• † গার্হপত্য, আহবনীয অনুহার্য্য, পচন, আদীশু
প্রভৃতি ।

‡ যবিত্ত ইত্যাদি ময়ে পরিগণিত ।

+ সেধ হইতে বিদ্রুৎ অথবা পক হইতে পুরীষ ।

২০ কণ্ডিকা।

হে অগ্নে! নর-হিতকারী, মহান, প্রজাপতি, নর হিতের জন্য তোমাকে সমুদ্র গতে* মেঘপুঞ্জেরা ছ্যালোক নামে প্রসিদ্ধ তৃতীয় স্থানে† এবং পঙ্কিল স্তূপপুঞ্জেরা স্বজন করত পোষণ করিয়া থাকেন। ৩

২১ কণ্ডিকা।

অগ্নি মেঘের ন্যায়—গর্জন করত, পৃথিবীকে আশ্বাদন করত, ওষধি বৃক্ষাদিকে অক্ষুরিত কবত, সদ্যঃ সমুৎপন্ন হইয়াও দ্যাবাপৃথিবীতে পরিব্যাপ্ত হওত, প্রভার সহিত দেদীপ্যমান হইয়া থাকেন। ৪

২২ কণ্ডিকা।

অগ্নি, গো অশ্ব প্রভৃতি সম্পৎ দানে উদারচিত্ত, ধনের ধারয়িতা, অভিলষিত বস্তু সমস্তের অর্পণকারী, সোমবাগের রক্ষয়িতা, মনুষ্যালোকের প্রকৃত ধন, বল পূর্বক মথ্যমানে সমুৎপাদ্য, জলের মধ্যেও সংস্থিত, প্রতিদিন উষোদয়ের পরেই নভোমণ্ডলে আদিত্য রূপে দীপ্যমান হইয়া থাকেন। ৫

২৩ কণ্ডিকা।

যে অগ্নি এই সমস্ত বিশ্বের বিজ্ঞান স্বরূপ হইয়া সকলেরই অন্তরে বাহিরে রহিয়াছেন, যিনি প্রতিদিন উদিত হইয়াই অতি হৃদ্য অগ্নিরও রন্ধুভেদ করিয়া ছ্যালোক হইতে ছ্যালোক পর্য্যন্ত স্থায়ী জ্যোতিঃ পূর্ণ করেন, মনুজগণ তাহারই যজন কবিতোছেন। ৬

২৪ কণ্ডিকা।

যে অগ্নি, অতিশয় কান্তিমান, যিনি প্রসিদ্ধ শোধয়িতা, যিনি ছুটে প্রীতিশূন্য, যিনি ভক্তের প্রার্থনাভিষক্ত, যিনি স্বয়ং অমর হইলেও মর্ত্যভূমিতে মর্ত্যগণের উপকারার্থ স্থাপিত, যিনি (সূর্য্য) স্বকীয় শুভ দীপ্তিতে ছ্যালোকস্থ নক্ষত্র মণ্ডল পর্য্যন্ত ব্যাপন করত জগৎ পালন করিতেছেন;—তাঁহার এই হৃন্দব ধূমপুঞ্জ উদ্ধ-গমন কবিতোছে। ৭

২৫ কণ্ডিকা।

যেহেতু ছ্যালোকেও এই স্তরেতা অগ্নির স্থিতি প্রত্যক্ষ হইতেছে অতএব অমর; ইনি, এই আচ্ছত হবি আদন করত এস্থলে চিরস্থায়ী হইবেন। আমি ইহাঁরই প্রসাদে অদ্য আয়ুর্বৃদ্ধি কর ও ধনবানব চিহ্ন স্বরূপ, এই অতীব সমৃদ্ধল ছ্যতিমান রুদ্র ধারণ কবিয়াছিলাম। ৮

২৬ কণিকা ।

হে কল্যাণদীপ্তি অগ্নে ! যে যজমান
অদ্য তোমাকে দ্ব্যতসিক্ত অগ্নপু* প্রদান
করিতেছে, হে যুবতম ! তুমি তাহাকে
দেবভক্ত করিয়া উৎকৃষ্ট স্থানে লইয়া
অনন্ত হুখ প্রদান কর । ৯

২৭ কণিকা ।

হে অগ্নে ! কীৰ্ত্তিমান্ যাগানুষ্ঠানে
প্রবৃত্ত যজমান, প্রতি উকথকাণ্ড, স্তোত্র
শাস্ত্রাদি দ্বারা সম্পন্ন করিলে তুমি তাহাকে
স্বীয় প্রিয়পাত্র কর—সূর্য্যের প্রিয়পাত্র
কর এবং পুত্র পৌত্রাদি দ্বারা তাহার
বংশ, ক্রমেই পরিবর্দ্ধিত করিতে থাক । ১০

২৮ কণিকা ।

হে অগ্নে ! যজমানগণ প্রত্যহ তোমার
অর্চনা-ফলে ইহলোকে বরণীয় ধন-ধান্য-
গো-হিরণ্যাদি ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয় এবং
পরে প্রভাবয় স্প্রকাশ অতিরমণীয়
দেবপথ প্রাপ্ত হয় । ১১

২৯ কণিকা ।

মহুয্যমাত্রেয়ই সতত সেব্য, বৈশ্বা-
নর নামে স্প্রসিদ্ধ, সোমরক্ষক, অগ্নিদেব-
তাকে ঐশ্বিকগণ স্তব করিতেছেন এবং
দু্যলোক ও ভুলোক এই—দেবতাময়ও

মাদরে আহুত হইতেছেন;—হে দেবগণ !
তোমরা এই যজমানকে হৃন্দর ঐশ্বর্য্য
এবং বীর পুত্র প্রদান কর । ১২

৩০ কণিকা ।

সেই উখ্য অগ্নিব উত্তবভাগে শকট
স্থাপন করিবে, ঐ শকটের ঈষাদও
পূর্ব্বদিকে থাকিবে; তদুপরি এই মন্ত্রে
সমিধাদান করিবে—

হে ঐশ্বিকগণ ! সমিৎপ্রক্ষেপ দ্বারা
অগ্নির পরিচর্যা কর, অতিথিস্বরূপ এই
অগ্নিকে জাগ্রত কব, এবং জাগ্রত হইলে
ইহাতে সমস্ত হবি আহুত কর । ১

৩১ কণিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করত আসন্দের সহিত
সেই উখ্য অগ্নি উদ্ধৃহন্তে শকটোপরি
স্থাপন করিবে—

হে অগ্নে ! সমস্ত দেবগণ তোমাকে
চিত্রিত প্রভাবে উদ্ধৃধারণ করুন । হে
উদ্ধৃয়মান অগ্নে ! তুমি বিভাবস্ব নামে
প্রসিদ্ধ, আমাদিগের কল্যাণকারী হও—
আমাদের প্রতি স্নমুখ হও । ১

৩২ কণিকা ।

অনন্তর ঐ শকটে ব্রহ্মভক্ষয় যোগ
করিয়া কিঞ্চিৎ পূর্ব্বমুখ হওত পশ্চাৎ
যথেষ্টস্থলে গমন করিবে—

হে অগ্নে ! তুমি কল্যাণকর জ্বালাতে
হৃন্দর প্রদীপ্ত হইয়াছ, এক্ষণে স্বীয়
মহতী প্রভার দ্বারা সমস্ত পথ প্রভাষিত
করত গমন কর; কিন্তু সাবধান!। আমার
প্রজাগণের কোনরূপ অনিষ্ট না হয়* । ১

—
৩৩ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে অক্ষ চালাইয়া দিবে—

এই অগ্নি, মেঘের ন্যায়—গর্জ্বন করত,
পৃথিবীকে আচ্ছাদন করত, ওষধি বৃক্ষা-
দিকে অক্ষুরিত করত, সদ্যঃ সমুৎপন্ন
হইয়া ও দ্যাবাপৃথিবীতে পরিব্যাপ্ত হওত,
প্রভার সহিত দেদীপ্যমান হইতেছেন । ১

—
৩৪ কণ্ডিকা ।

অনন্তর অভীষ্ট স্থলে শকট উপস্থিত
হইলে তাহা হইতে ঐ অগ্নি নামাইয়া
শকটের উত্তর ভাগে উন্নত ও সিক্তিত
প্রদেশে স্থাপনানন্তর এই মন্ত্রে তাহাতে
সমিধাদান করিবে—

এই অগ্নি হবিঃ সকল গ্রহণ করিয়া
থাকেন জ্বতরাং হবিঃ-প্রদাতা বজ্রমানের
আহ্বান অবশ্য জ্ঞাপন করিবেন । ইনি-
এক্ষণে সূর্য্যের ন্যায় প্রচণ্ড দীপ্তমান
হইয়াছেন ; ইনিই রণস্থলে অগ্রগ হইয়া

থাকেন ; অদ্য দেবগণের (ঋত্বিকগণের)
অতিথি; আমাদের কল্যাণ করুন । ১

—
৩৫ কণ্ডিকা ।

প্রতিদিন সায়াং ও প্রাতঃকালে তড়া-
গাদি জলের সন্নিহিতে উখা লইয়া গিয়া
বট বা পলাশের পত্রের চোঙা দ্বারা এই
মন্ত্রে ভস্ম বাহিব করিয়া জলে নিক্ষেপ
করিবে -

হে জলদেবতারা ! এই ঊষ্ম ভস্ম
তোমরা গ্রহণ কর, এই ভস্ম সকল জ্বতি
জ্বাবহ স্থানে প্রেরণ কর, ঋত্বিকগণ এই
ভস্মকে নমস্কার করিয়া থাকেন অতএব
তোমরা ইহাকে মাতা যেরূপ পুত্রকে
নাদরে গ্রহণ করিয়া থাকে, সেইরূপে
ক্রোড়েলও । ১

—
৩৬ কণ্ডিকা ।

অনন্তর এই কণ্ডিকা ও পর কণ্ডিকা-
স্বক মন্ত্রদ্বয়ে পুনশ্চ ঐরূপ পত্রের চোঙা
করিয়া উখা হইতে ভস্ম নির্গত করত
জলে নিক্ষেপ করিবে—

হে ভস্মীভূত অগ্নে ! এই জলই তোমার
স্থান, ক্রমে এই জল হইতে সমুৎপন্ন
বৃক্ষাদির মধ্যগত হইবা এবং ঐ কাষ্ঠ-
সম্প্রদত্ত অরণিহীন হইতে পুনশ্চ সমুৎপন্ন
হইবা । ১

*অর্থঃ পথপার্শ্বস্থ গৃহাদি বা এই শকট বা শকটস্থ
কি পথস্থ মনুষ্যাদি দ্বন্দ্ব বা স্পর্শিত না হয়।

৩৭ কণ্ডিকা ।

হে ভস্মীভূত অগ্নে ! তুমি ওষধি-গৰ্ভেঃ
উৎপন্ন হইয়া থাক, বনস্পতি গৰ্ভেঃ
সমুৎপন্ন হইয়া থাক ; এমন কি সর্ব-
প্রকার প্রাণীর গৰ্ভেই সমুৎপন্ন হইয়া
থাকুক এবং এই জলের গৰ্ভেঃ চিরদিন
বিরাজমান রহিয়াছ। ২

৩৮ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকা প্রভৃতি চারি কণ্ডিকাত্মক
চারিমন্ত্রে জলে প্রক্ষিপ্ত ভস্ম হইতে অনা-
মিকা অঙ্গুলি দ্বারা বৎকিঞ্চিৎ ভস্ম গ্রহণ
করিবে --

হে অগ্নে ! তুমি ভস্মরূপে স্বীয় উৎ-
পত্তি কারণ—পৃথিবী, এবং মাতৃভূতা জল
দেবীদিগের সহিত সম্মিলিত হইয়া
জ্যোতিঃ-সম্পন্ন হওত, পুনশ্চ স্বস্থান
উখাতে আগমন কব । ১

৩৯ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! তুমি জল ও পৃথিবীর

● অতএব গির্বিশবৎ নিশাকালে আলোক পূর্ণ
প্রকাশ পায় ।

† অতএব অরুণোদয়ের দ্বর্ষে অগ্নি প্রকাশিত
হয় এবং দাবানলে বন দগ্ধ হইয়া থাকে ।

‡ অতএব নামে, অতএব সূর্য অগ্নি পবিপাক
হইয়া থাকে ।

অতএব বভ্রবানল প্রকাশ পায় ।

৩০

সহিত সম্মিলিত হইয়া পুনরাগত হওত,
এই উখার মধ্যে, মাতৃকোড়ে শিশুর ন্যায়
সমস্তে শায়িত হইতেছ—আমাদিগের
অতিশয় কল্যাণকারী হও । ২

৪০ কণ্ডিকা ।

যে অগ্নে ! অমের সহিত পুনরাগমন
কর, রসের সহিত পুনরাগমন কর, জীব-
নের সহিত পুনরাগমন কর এবং পুনঃ
পুনঃ কৃত পাণপুঞ্জ হইতে আমাদিগকে
রক্ষা কর । ৩

৪১ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! ধনের সহিত প্রত্যাবৃত্ত
হও এবং বিশ্বভূক্তির (বৃষ্টি) দ্বারা দ্বারা
সমস্ত তৃণ, ধান্য, লতা তরুণকে সিদ্ধিত
কর । ৪

৪২ কণ্ডিকা ।

তড়াগাদি তীর হইতে প্রত্যাগত
হইয়া, অনামিকা অঙ্গুলীতে গ্রহীত সেই
ভস্ম, বিনা মন্ত্রে উৎক্ষেপণ করাইবে
অনন্তর এই কণ্ডিকাত্মক মন্ত্রে এবং পর-
কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রে, উখ্য অগ্নির উপ-
স্থান করিবে—

হে স্বধাবন, যুবতম, অগ্নে ! তুমি সূর্য
কণ্ঠিত এবং তোমার প্রতিপদে নীত,
আমার বচনের অতিপ্রায় অবগত হও ।

অগ্নে! কেহ বা নিন্দা করে, কেহ বা স্তুতি করে—ইহা এ মর্ত্যভূমির চিরনিজ্জ স্বভাব; আমি বন্দনশীল অতএব তোমাকে বন্দনা করিতেছি ।১

৪০ কণ্ডিকা ।

হে ধনপতে ! হে ধনপ্রদ ! অগ্নে ! ভূমি বিধান, ভূমি ধনবান ; আমার অতি-প্রায় অবগত হও—আমাদিগের দৌর্ভাগ্য দূর কর ।১

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত গমিৎ দ্বারা* হৃত মইয়া উখ্য অগ্নিতে হোম করিবে†—
বিশ্বকর্মা ‡ অগ্নিতে আহুত এই হবি হৃন্দর রূপে গৃহীত হউক ।২

৪৪ কণ্ডিকা ।

অনন্তর দণ্ডায়মান হইয়া এই মন্ত্রে, যে সমিৎ দ্বারা হৃত অহণ পূর্বক হোম করা হইয়াছে সেই সমিৎ হবন করিবে—

হে অগ্নে ! আদিত্যগণ, রুদ্রগণ এবং বহুগণ উপশান্ত তোমাকে পুনরুদ্দীপিত করুন । হে ধনেন্দ্র! ত্র্যাম্বগণ যজ্ঞের দ্বারা তোমাকে পুনরুদ্দীপিত করুন । অশ্বদন্ত হৃত দ্বারা ভূমি স্বীয় শরীর পরি-বদ্ধিত কর—যজ্ঞমানের কামনা সত্য (সফল) হউক ।১

* অর্থাৎ কব দ্বারা নহে ।

† ইহাকে প্রারম্ভিকি হোম কহে ।

‡ যাঁহা তিন বিশ্বসংসারের কর্ত্ত্ব নিবাহ হয় না ।

[গার্হপত্য চয়ন]

৪৫ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক পলাশ শাখার দ্বারা গার্হপত্য চিতির স্থান ব্যুদ্বহন* করিবে—

হে যমভৃত্যগণ ! ইহা পৃথিবীর অব-সান ভূমি, পিতৃগণ আমাদিগের গার্হপত্য চিতির জন্য এই স্থানেরই ব্যবস্থা করি-য়াছেন এবং তদনুসারে এই স্থানটুকু যম দেবতা আমাদিগকে প্রদান করিয়াছেন অতএব যে সকল তোমরা এস্থলে বহু কাল হইতে বসতি করিতেছ এবং যাহারা নূতন বাসারস্ত করিয়াছ, সকলেই এস্থান ত্যাগ করত ছিন্ন ভিন্ন হইয়া দিগ্দিগন্তরে গমন কর ।১

৪৬ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্র পাঠ পূর্বক গার্হপত্য চিতির স্থানে উষণ† প্রদান করিবে—

হে উব ! ভূমি পশুদিগের সম্যক জ্ঞানসাধন এবং কাম-সম্পাদক হইতেছ, অতএব তোমার নিকটে প্রার্থনা—তোমার ঐ কাম-সম্পাদন-সামর্থ্য আমাতে সমাগত হউক । ১

* গতিত ত্বাণি ঐ স্থান হইতে দূরীকরণকে ব্যুদ্বহন কহে অর্থাৎ ঝাঁট দেওন ।

† কাম হুজিকা ।

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ পূর্বক গার্হপত্য চিত্তির স্থানে সিকতা* প্রদান করিবে—

হে সিকতে! তুমি অগ্নির ভস্ম † হইতেছ এবং অগ্নিরই পুরীষ‡ হইতেছ অতএব এস্থলে স্বীয় ভস্মত্ব † ও পুরীষত্ব ‡ প্রকাশ কর । ২

তৃতীয় মন্ত্রে একবিংশতি বার গার্হপত্য চিত্তির স্থানে পরিজিৎ* † প্রক্ষেপ করিবে—

হে পরিজিৎগণ! তোমরা এই ভূমিতে বিচিৎ † হইতেছ,—চতুর্দিক্ ব্যাপ্ত হইতেছ,—এমন কি উৰ্দ্ধ হইতেও বিচিৎ হইতেছ, এই গার্হপত্যায়তন সেবন কব, ৩

[ইষ্টকোপধান]

৪৭ কণ্ডিকা

অধ্বযু* মণ্ডলেব দক্ষিণে উত্তর মুখ বসিয়া মণ্ডলের মধ্যে, দক্ষিণ হইতে উত্তর পশ্চিমের উত্তর সীমায় এই মন্ত্রে

* ভয়ের কঙ্কব, ইহা গাধবে কবলাতুই অতিবিত হইয়া থাকে ইহাই এতলে শুভবীর কার্য করে ।

† ছাই । ‡ বিষ্ঠা ।

‡ ভাস্কর অর্থাৎ ভয়ের উপবি প্রজলিত অগ্নির সমবিক জ্বালা প্রকাশ পায় ।

† পুরস্কৃত, অর্থাৎ কিছু ছাই প্রথমে পাতিয়া স্থান পূর্ণ করত তছুপরি পাতিত বস্তু অগ্নিও কার্যকর হয় অন্যথা বস্তু অগ্নি উষা-গন্ধরে গড়িলে নির্দোষ হইতেও পারে ।

— শর্করা । † ছড়ান ।

অর্দ্ধবৃহতী* নামক একখানি পদ্যা † ইষ্টকা‡ পূর্বপশ্চিমে দীর্ঘ ক্রমে উপধান করিবে—

ইনি সেই গার্হপত্য অগ্নি, বাঁহাতে— সহস্রং দেবতার তৃপ্তিসাধন হয়* এতৎ পানমাত্রেই মত্ততা উপস্থিত হয় ঈদৃশ তৃপ্তিকর সোম প্রদান করিলে ইন্দ্র সেই আহুত সোমকে স্বীয় জঠবে স্থান দিয়া থাকেন; হে জ্ঞাতবেদঃ! হবিভক্ষক তুমি ঋত্বিগ্যজ্ঞমানগণ-কর্তৃক সতত স্তুত হইয়া থাক । ১

৪৮ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে, এ ইষ্টকাব' দক্ষিণে ঐ রূপ পূর্বপশ্চিম দীর্ঘে দ্বিতীয় ইষ্টকা উপধান করিবে—
হে অগ্নে! তোমার যজ্ঞোতি ছ্যালোকে †, যাহা পৃথিবীতে—, যাহা ওষধিতে †, যাহা* সমুদ্রগর্ভে‡, যাহা অন্তরীক্ষে††, যাহা প্রাণিমাত্রেয় উদবে‡,—তাহা আমাদের অত্যাধারে যজনীয় । ২

* অর্থাৎ হস্তের দীর্ঘ ও অর্দ্ধ হস্ত প্রশস্ত ।

† টালী । ‡ ইট । †† ইট বসাইয়াব নিবন্ধ স্থাপন ।

— শর্করা । † বহি । † ত, দ্বয় । ●● বাঁড়ব ।

†† বিছাৎ । †† ত ঠব ।

৪৯ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে ঐ দ্বিতীয় ইষ্টকার দক্ষিণে
ঐরূপে তৃতীয় ইষ্টকা উপধান করিবে—

হে অগ্নে ! ছ্যালোকে যে, সমুদ্র আছে,
তুমি তাহাকে প্রাপ্ত হইতে গমনে সমর্থ
এবং ছ্যালোকের দেবগণকে প্রাপ্ত হই-
তেও সমর্থ । রোচনের* উপরিভাগে বা
অধোভাগে যে সমস্ত জল আছে, তৎ-
সমস্তের মধ্যেও তুমি বিরাজ করিতেছ । ৩

৫০ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে ঐ তৃতীয় ইষ্টকাব দক্ষিণে
অর্থাৎ দক্ষিণ সীমায় দ্বীয় ক্রোড় সন্নি-
ধানে চতুর্থ ইষ্টকা উপধান করিবে—

হে পুরীষ্য অগ্নির আধাব, ইষ্টকা সকল ।
ক্ষুধা-তৃষ্ণা-বিহীন তোমরা, পরস্পরে
সম্প্রীত হইয়া পরস্পরে দ্রোহশূন্য হইয়া
এই যজ্ঞ সম্পন্ন কব,—তোমাদিগের
উপরি অধিষ্ঠিত অগ্নি বহুতর হবি গ্রহণ
করিবেন । ৪

৫১ কণ্ডিকা ।

অনন্তব মণ্ডলেব উত্তরে দক্ষিণাভিমুখ
উপবিষ্ট হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করত উপ-
হিত ইষ্টকাচতুর্থের পশ্চিমে, উত্তর
দক্ষিণে দীর্ঘক্রমে দক্ষিণসীমায় এক

খানি পাদমাত্রী* পদ্য। ইষ্টকা উপধান
করিবে—

হে অগ্নে ! আহুতি প্রদাতা যজ্ঞমানের
জন্য যথেষ্ট অম্নের ব্যবস্থা কর, আমাদি-
গের যজ্ঞমান যাহাতে সর্ব্বদা যাগ করিতে
পারেন ঐদৃশ ঐশ্বর্য্য প্রদান কর, চিরস্থায়ী
গোধন প্রদান কর এবং তাঁহার পুত্রসন্তান
হউক,—তিনি পুত্রাদি দ্বারা বহুপরিবার
হউন । হে অগ্নে ! আমাদিগের প্রতি
তোমার স্নহমতি হউক । ৫

৫২ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে ঐ ৫ম ইষ্টকাব উত্তরে
ঐরূপে ষষ্ঠ ইষ্টকা উপধান করিবে—

‘হে অগ্নে ! স্বাধু বিশেষে লব্ধ এই
গার্হপত্যাগ্নি তোমাব উৎপত্তিব স্থান,
তৈহা হইতেই উৎপন্ন হইয়া তুমি একগণে
ঐদৃশ প্রদীপ্ত হইয়াছ, হে অগ্নে ! একগণে
তাহা জানিয়া কৰ্ম্মাস্তর সাধনার্থ এইস্থলে
আরোহণ কর,—আমাদের ধন-বর্দ্ধক
হও । ১

৫৩ কণ্ডিকা ।

পরিমণ্ডলের দক্ষিণে উত্তরমুখ উপ-
বিষ্ট হইয়া এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র পাঠ
করত উপহিত ইষ্টকাচতুর্থের পূর্বে

উত্তরদক্ষিণে দীর্ঘক্রমে উত্তর সীমায় এক
খানি পাদমাজী পদ্যা (৭ম) ইষ্টকা উপ-
ধান করিবে—

হে ইষ্টকে ! সেই দেবতা কর্তৃক তুমি
স্থাপিত হইলে, দীপ্তিমান হইয়া এইস্থলে
দীর্ঘকাল অবস্থিতি কর । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ ৭ম ইষ্টকাব দক্ষিণে
ঐরূপে অপব(৮ম) ইষ্টকা স্থাপন করিবে—

হে ইষ্টকে ! সেই দেবতা কর্তৃক তুমি
সম্যক স্থাপিত হইলে দীপ্তিমান হইয়া
এইস্থলে দীর্ঘকাল অবস্থিতি কর । ২

৫৪ কণ্ডিকা ।

অনন্তব তিনটি লোকস্পৃণা* ইষ্টকা
অমন্ত্রক উপধান কবিয়া পবে প্রতিবাব
মন্ত্র পাঠ কবিয়া অপব* দশটি লোক-
স্পৃণা ইষ্টকা উপধান করিবে । অথবা
প্রথমে দুইটি অমন্ত্রক পরে দশটি মন্ত্র
পূর্বক এবং শেষটি অমন্ত্রক উপধান
করিবেণ—

হে ইষ্টকে । পূর্ব সংস্থাপিত অষ্ট
ইষ্টকদ্বারা আক্রান্ত হয় নাই অথচ হওঁয়া
আবশ্যক, সেই সকল অবকাশ তোমরা
একৈক ক্রমে পূরণ কর এবং এরূপ ভাবে
পবস্পার সম্মিলিত হও যেন উভয়ের

মধ্যে হিত্র না থাকে ;—অতি স্পৃষ্ট* হইয়া
সংস্থিত হও ; ইন্দ্রাণী দেবতা এবং
বৃহস্পতি দেবতা তোমাদিগকে এইস্থানে
সংস্থাপিত করিলেন । ১

৫৫ কণ্ডিকা ।

পূর্ব মন্ত্র পাঠ করত যে যে ইষ্টকার
সাদন করিবে, এই মন্ত্র পাঠ করত সেই
সেই ইষ্টকাতে সূদদোহসাধিবদন
করিবে—

দেবগণের জন্ম হইলেণ* রোচনজ্যেষ্ঠ
তুলোক সম্বন্ধীণা ও বিশের উপকারী ×
নানাবিধ অন্ন ও জল+ এইস্থলে+ পরি-
পক হইয়া থাকে + । ১

সূদ=অন্ন, দোহ=অন্ন, ইহাদেব অধিবদন=
বস্ত্রভূষণ কখন । এই ক্রিয়াকে সূদদোহসাধিবদন
কহে । প্রতি ইষ্টকে তেই প্রথমে সাদন পবেণ সূদ-
দোহসাধিবদন হইবে ।

† অর্থৎ সংবৎসরে সংবৎসরে অথবা সে মনঃপঃ ।

‡ অর্থৎ প্রাণীপ স্থানত্বে=তুলোকে, অন্তরীক্ষ
শোকে এবং জ্বলোকে অথবা সর্বনজ্যে=প্রত্যঃসবনে,
মধ্যসবনে এবং তৃতীয়সবনে ।

¶ বৃষ্টি-জাত অথবা সোম সঞ্চিত ।

× বিশ=বাণিজ্য ব্যবসায়ী ও কৃষি, অথবা
মন্ত্র ।

+ ব্রীহি যাবিধ অইক্ষুপব্যাদি অথবা পুত্রোদ্যাদি
ও অন্নিবৃত্ত সোমাদি ।

+ অর্থৎ পৃথিবীতে অথবা এই বিচিত্র ইষ্টকাতে ।

। এই মন্ত্রটিক ব্যাখ্যা উত্তরপ্রকার হইয়া থাকে ।

● ছে ট ছোট ইট অর্থৎ টানী নহে ।

† এই ক্রিয়াকে সাদন কহে ।

৫৬ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্র পাঠ করত চান্নাল হইতে
পূবীষ* আনিয়া গার্হপত্য চিত্রের উপরি
নিক্ষেপ করিবে—

যে দেবতার কীর্তিপ্রভা আসমুদ্র
দেদীপ্যমান্ রহিয়াছে যিনি রথিদলের
মধ্যে একজন প্রধান রথী, যাহার প্রসাদে
আমরা অন্ন লাভ করিয়া থাকি, যিনি
সাধুগণের প্রতিপালয়িতা;—সেই ইন্দ্র
দেবতাকে সকলেই একবাক্যে স্তুতি
করিয়া থাকে। ১

৫৭ কণ্ডিকা।

এই কণ্ডিকা প্রস্তুতি চারি মন্ত্রে ‘সমং-
বিলা’† কথিয়া অনন্তর নিম্নে উক্ত অগ্নি
স্থাপন করিবে—

হে চিত্য এবং হে উধ্য অগ্নে! তোমরা
উভয়ে সম্মিলিত হইতেছ, পরস্পরে
প্রীতলাভ করত সদন্তঃকরণে প্রদীপ্ত
হইবা আমাদিগ-কর্তৃক আহৃত অন্ন ও রস
স্বীকারপূর্বক একমনে একবাক্যে আমা-
দিগের কল্যাণ কল্পনা কর। ১

৫৮ কণ্ডিকা।

হে অগ্নিৰয়! আমি এই মন্ত্রপ্রভাবে

● লোক মাটী।

† পূবীষমৃত্তিকা দ্বারা গার্হপত্য চিত্তিকে পরিপ্রি-
তুল্য পরিপূর্ণ কথাকে সমংবিলা কহে।

তোমাদিগের মন, কৰ্ম্ম এবং চিত্ত একতা-
সূত্রে ঐখিত করিতেছি; হে পুরীষ অগ্নে!
এবং হে গৃহস্থ ব্যবহার্য্য প্রসিদ্ধ অগ্নে!
তোমরা উভয়েই একান্তঃকরণে যজমা-
নকে যথেষ্ট অন্ন ও রস প্রদান কর। ২

৫৯ কণ্ডিকা।

হে অগ্নে! তুমি পুরীষ নামে প্রসিদ্ধ
তোমার প্রসাদে আমরা পুষ্টি এবং
ঐশ্বর্য্য উভয়েই লাভ করিতে পারি;
সর্বদিক্ শান্ত করিয়া এই স্থানকে
স্বীয়াবাসভূমি জানিয়া স্থিরবাস কর। ৩

৬০ কণ্ডিকা।

জাতবেদা নামে প্রসিদ্ধ হে অগ্নিৰয়!
আমরা আশা করি—তোমাদের প্রসাদে
এই ক্রিয়া নির্বিরলে পরিসমাপ্ত হইবে,
যজমানের শরীরাদিও হুস্থ থাকিবে এবং
তোমরা উভয়ে একমনে একচিন্তে অকু-
টিল ভাবে অন্য আমাদিগের যজ্ঞে কল্যাণ-
কারী হইবে। ৪

৬১ কণ্ডিকা।

শূন্যগর্ভ উধাকে সিকতা দ্বারা ‘সমং-
বিলা’ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করত শিক্য
হইতে উধা নিষ্কাশন করিয়া গার্হপত্য
অগ্নির উপরি স্থাপন করিবে এবং তন্মধ্যে
অমন্ত্রক দুগ্ধ সিকন করিবে—

মাতা বেরূপ পুত্রকে ক্রোড়ে গ্রহণ করেন, পৃথিবীও এই উৎসাহিত পুরীষ্য অধিকে সেইরূপে গ্রহণ করিবেন; বিশ্ববন্দ্য বিশ্বকর্মা প্রজাপতি ইহা অবগত হইয়া এই উত্থাকে শিক্য-পাশ হইতে বিমুক্ত করুন । ১

৬২ কণ্ডিকা ।

হবিষ্যশরহোমের * মায় স্থানে † এই কণ্ডিকা প্রভৃতি কণ্ডিকাত্রয়াঙ্কক মন্ত্র-ত্রয়ে একৈকক্রমে উপযুক্ত পরি নৈশ্বর্তী ‡ নামক ইষ্টকাত্রয় দক্ষিণোত্তরে লম্বায়মান রূপে নিক্ষেপপূর্বক স্থাপন করিবে—

হে নিশ্বর্তে । † বাহারী সোমোভিষবে প্রস্তুত নহে, এমন কি কখন কোনরূপ কর্তব্য বৈদিক কার্য্য করে না, তাহাদিগের সঙ্গিনী হইতে ইচ্ছা কর; বাহারী চোর বা বাহারী দস্য তাহাদিগের গতি অনুসরণ কর; আমাদের বিপক্ষ দলের সহচরী হইতে ইচ্ছা কর । হে দেবি ! তোমাকে নমস্কার । ১

* রাজস্বয় প্রকরণে বেষ ।

† অর্থাৎ স্বয়ং প্রার্থী, কাটা ।

‡ তুম্যাদেব জালে পরিগচ্, কক্ষবর্ণ, পদ্যপ্রমাণ ইষ্টকাকে নৈশ্বর্তী কহে অর্থাৎ স্বামী ইষ্ট ।

¶ নিশ্বর্তি অশ্বিনী ।

৬৩ কণ্ডিকা ।

হে তীক্ষ্ণভেজঃ নিশ্বর্তে ! আমরা জন্ম যুক্তরূপ লৌহপিঞ্জবে বদ্ধ আছি, তোমার প্রসাদে † আমরা এই বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইতে পারি ! ‡ স্তবতাং তোমাকে নমস্কার করি । যম † এবং যমীর ‡ সহিত একমত হইরা এই যজ্ঞমানকে ছঃখ শূন্য উৎকৃষ্ট লোকে আরোহণ করাও । ২

৬৪ কণ্ডিকা ।

হে বোরূপে নিশ্বর্তি দেবি ! তোমাকে সকলেই পৃথিবীরূপা বলিয়া স্তব করিয়া থাকে, আমি তোমাকে ভালরূপে অবগত আছি অধুনা যজ্ঞমানের বন্ধন-মোচনের জন্য তোমার মুখে ইষ্টকাহাতি প্রদত্ত হইতেছে । ৩

৬৫ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্র পাঠ করত শিক্য, রুদ্র, ইণ্ড্রয় এবং আসন্দী ঐ নৈশ্বর্তী ইষ্টকার পশ্চাত্তাগে নিক্ষেপ করিবে—

হে যজ্ঞমান ! তোমার গ্রীবাদেশে যে কুল্লপাশ দৃঢ়রূপে আবদ্ধ রহিয়াছে, এই গার্হপত্য স্থানে, নিশ্বর্তি দেবীর অনু-

● অর্থাৎ অশ্বিনীর প্রসাদেই প্র ব বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়া থাকে এবং বৈরাগ্য হইলেই তত্ত্ববেষণে প্রবৃত্তি করে তবজ্ঞান হইলেই মুক্তি ।

† যম=অনি । ‡ যমী=পৃথিবী ।

মতিক্রমে ঐ পাশ হইতে তোমাকে
বিমুক্ত করিতেছি । গলপাসমুক্ত তুমি
একগুণে অগ্নিশে অন্ন গলাধঃকরণ কর । ১

যজ্ঞমান এবং নৈঋতী ইষ্টকার মধ্য-
স্থলে জলপূর্ণ চমস আনাইয়া ব্রহ্মা
অধ্বর্যু এবং যজ্ঞমান দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ
করত উত্থান করিবে—

যে দেবীর প্রসংগে এই সমস্ত ক্রিয়া
সম্পন্ন হইয়া থাকে, সেই ভূতি* দেবীকে
নমস্কার । ২

৬৬ কণ্ডিকা ।

অনন্তর ব্রহ্মা, অধ্বর্যু এবং যজ্ঞমান
সেই নিঋতির প্রতি দৃষ্টিপাৎ নাকরিয়াই,
উহাকে পশ্চাৎ করিয়া যজ্ঞশালা গমন
করিবে পরে অধ্বর্যু এইমন্ত্রে সেই যজ্ঞ-
শালায় দ্বারস্থ গার্হপত্য অগ্নির উপস্থান
করিবে—

অগ্নিদেবতা রণস্থলে প্রতিদ্বন্দ্বীদিগের
সহিত যুদ্ধে উপস্থিত ইন্দ্রের ন্যায় এবং
সত্যপ্রতিজ্ঞতায় সবিকৃ দেবের ন্যায়—
আমাদিগের নিরুপদ্রব বসতির কাবণ
হউন এবং যজ্ঞমানকে প্রজ্ঞা, পশু প্রভৃতি
ঐশ্বৰ্য্যের সহিত সজ্জিত করুন ; তিনি
এই সমস্ত বিশ্বেরই ক্রিয়া এবং রূপ
প্রত্যক্ষ করিতেছেন । ১

* ঐশ্বর্য ।

৬৭ কণ্ডিকা ।

অধ্বর্যু, এই মন্ত্র এবং পর কণ্ডিকা-
ম্বক দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা গার্হপত্য চিত্তির
শ্রোণিভাগের পশ্চিমে ঝাড়াইয়া, প্রতি-
শ্রোণিতার উত্তর-পূর্বে ষট্ বা দশ অথবা
চতুর্বিংশতি ব্রষে চালিত ঔত্থর সীর *
অভিমন্ত্রণ করিবে—

কুবিকর্মাভিজ্ঞ, অগ্নিকেব্রবিৎ, ধীমদ্
গণ দেবলোকে স্থথ পাইবার অভিলাষে
সীর যোগ করিয়া থাকে—প্রতি ব্রষভ-
স্থখে একৈক যুগ বহন করাইয়া থাকে । ১

৬৮ কণ্ডিকা ।

কুবকগণ সীর যোগ করুক, যুগবাহী
ব্রষভগুলির স্বন্ধে যথায়োগ্য যুগগুলি
ন্যস্ত হউক, এইরূপ হইলে পরে তোমরা
(ঋত্বিক্গণ) মন্ত্র পাঠপূর্বক † বীজ বপন
কর, অনন্তর সজ্জাত ওষধিগুলি ক্রমে
পরিপুষ্ট হউক, পরে পরিপক হইলে
তৎসমস্ত স্থণির দ্বারা‡ কর্তিত হইয়া
আমাদিগের অতিসমীপে (গৃহে) উপনীত
হউক । ২

৬৯ কণ্ডিকা ।

ঐ চিত্তির স্থানে, পরিজিৎসমীপে,
চারিদিকে চারিমন্ত্রে সীর কর্ষণ করিবে—

* লাক্ষস ।

† যান্ত্রবধী ইত্যাদি ।

‡ দ্বাজ বা দা ।

হে হৃন্দর কাল ! তোমরা হুখে ভূমি
কর্ষণ কর,—হালধারীরা বুধভগণের
সহিত হুখে গমন করুক, হে শুনাসীর
দেব-দ্বয় !* হুস্রুষ্টি দ্বারা সিদ্ধন কবত
আমাদিগের এই কৃষ্ণ ভূমিতে জনিস্যমাণ
ফলসকল স্থপক কর । ১*

৭০ কণ্ডিকা ।

বিশ্বেদেবা দৈবগণ এতৎ নরুদগণ-
কর্তৃক সাহায্যীকৃত এই সীতাণ অমৃতো-
দকে সম্যক্ সিদ্ধিত হউক । হে সীতে ।
সমস্ত ক্ষেত্র জাত ওষধিসকল, অমৃতো-
দকে পরিপুষ্ট হইলে সতেজ হইবে
অতএব ভূমি অমৃতোদক সংগ্রহে আমা-
দিগের অনুকূল হও । ২

৭১ কণ্ডিকা ।

ফাগ বিশিষ্ট, হৃদশ্য ও লঘুভার,
লাঙ্গলে গমনক্ষম, বেগবান, হুউপুষ্ট—
গো, মেঘ ও অশ্ব যোজনা করা হই-
তেছে ; ভরসা করি ইহাদেব দ্বা-
সোমযাজী এই যজ্ঞমানের হু কর্ষণ কার্য্য
হৃন্দর নির্বাহ হইতে পারিবে । ৩

●তন=বায়ু, লীঘ=অদিত্য পুতবাং তদাশাব=
বায়ুদিত্য ।

† ফ.ল ।

৭২ কণ্ডিকা ।

হে কান্নহুখে সীতে । মিত্র, বরুণ,
ইন্দ্র, অশ্বিনী, পৃথ্বী এবং মদীয় প্রজা-
বর্গেব ভোগার্থ, ওষধির সম্পাদন বিষয়ে
অতীষ্ট সিদ্ধ কব । ৪

৭৩ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক লান্ধল হইতে
বুধভগণকে বিমুক্ত কবিয়া ঈশান কোণে
তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিবে (এই লান্ধল
ও বুধভগ্ন স্ত্রী সনাশ হইলে অধ-
ম্যুর প্রাপ্য হইবে)—

হে অহম্ভব্য, দেবকার্য্যের উপযোগী,
বুধভগণ ! তোমাদিগকে লান্ধল হইতে
বিমুক্ত করিতেছি ; তোমাদেব প্রসাদে
আমরা ক্ষুৎপিপাসারূপ দুঃখ-পারাবাব
পার হইবাথাকি এবং ভরসা করি পুরন
জ্যোতিও প্রাপ্ত হইতে পারি । ১

৭৪ কণ্ডিকা ।

জহু দ্বারা পঞ্চবার দ্বিত গ্রহণপূর্বক
সেই কৃষ্ণভূমির মধ্যগত কুশস্তম্বে উপা-
এই মন্ত্রে, উচ্চ হস্তে, হবন করিবে—
অঘবের সহিত* বর্তমান সংবৎস

অঘব=মন্ত্র ।

দেবতার তৃপ্তির জন্য এই স্নতাহতি সম্যক্ প্রদত্ত হইতেছে, তাঁহার। স্প্রীত হউন (১)। অন্নগীর* সহিত বর্তমান উষা দেবতার তৃপ্তির জন্য এই স্নতাহতি সম্যক্ প্রদত্ত হইতেছে, তাঁহার। স্প্রীত হউন (২)। মৎসের† সহিত বর্তমান অগ্নিদেবতার তৃপ্তির জন্য এই স্নতাহতি সম্যক্ প্রদত্ত হইতেছে, তাঁহার। স্প্রীত হউন (৩)। এতশের‡ সহিত বর্তমান সূর্য্য দেবতার তৃপ্তির জন্য এই স্নতাহতি সম্যক্ প্রদত্ত হইতেছে, তাঁহার। স্প্রীত হউন (৪)। ইড়ার + সহিত বর্তমান অগ্নিদেবতার তৃপ্তির জন্য এই স্নতাহতি সম্যক্ প্রদত্ত হইতেছে, তাঁহার। স্প্রীত হউন (৫) । ১

● অন্নগী=উষা বাহন গৌ, বজ্রত গেষশবে জ্যোতি এবং জ্যোতিমাত্রকেই বহনকারীরূপে বর্ণনা করা হইয়া থাকে এতাবত। অন্নগী শবে অন্নদান। কাজি ।

†, ‡ অগ্নিদেবতার=দ্বিবা ও রাত্রি, ইহঁরাই বনীর ভিবক্, বেহেতু ইহঁদিগকর্তৃকই সবত জগৎ চিকিৎসিত হয় । মৎস=কর্ষ, যাহা কিছু অল্পজিত হইয়া থাকে, তৎসমস্তই দ্বিবা রাত্রির অন্তর কালে সূর্য্যঃ জিহ্বামাত্রই অহোরাত্রের অঙ্গীভূত ।

¶ এতশ=সূর্য্যের বাহক অথ, অর্থাৎ কিরবপূজা ।

+ ইড়া=পৃথিবী; অগ্নি পৃথিবীর প্রধান দেবতা বলিয়া নির্ণীত আছেন, এই জন্যই পৃথিবীকে অগ্নির সহচরী কহে ।

[ওষধি-বপন]

৭৫ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকা হইতে ১৫ কণ্ডিকাস্বক ১৫ মন্ত্রে চমসের দ্বারা ওষধি-বীজ বপন করিবে—

হে ওষধিসমূহ ! তোমরা প্রজা সৃষ্টির প্রথমে সৃষ্ট হইয়াছ; বসন্ত, বর্ষা ও শরৎ তোমাদিগের উৎপত্তিসময়, তোমাদিগ-হইতেই এই জগৎ প্রতাপালিত হইতেছে, আমরা তোমাদিগের প্রধানতঃ সপ্তপ্রকার* এবং তদ্বিশেষ শত শত প্রকার † ভেদ অবগত আছি । ১

৭৬ কণ্ডিকা ।

হে অথ ! তোমাদিগের শত শত প্রকারভেদ আছে, এবং ঐ শত শত প্রকারেরও সহস্র সহস্র প্রকার বীজ আছে, তোমাদের সত্ত্বাতেই এই জগতের সমস্ত কার্য্য নির্বাহ হইয়া থাকে, এই যজমানকে যেন কখন ক্ষুদ্রোণে পীড়িত হইতে না হয় । ২

৭৭ কণ্ডিকা ।

ক্ষুধা পারাবার হইতে পারকারী হে লতা=ওষধিপণ ! তোমরা অশ্বের ন্যায় বেগ গমনে অর্থাৎ আশু পুষ্পবান্ ও কলবান্ হও । ৩

● ব্রীহি, গোধূম ইত্যাদি ।

† শালিধান্য, নীবারাদি ।

৭৮ কণ্ডিকা ।

হে ওষধিসকল ! হে মাতৃ সকল !
হে দেবীসকল ! তোমাদের নিকটে
ইহাই প্রার্থনা করি—যে তোমাদের
প্রসাদে যজ্ঞমান, স্বীয় শরীরে স্বাস্থ্য এবং
গৌ, অশ্ব প্রভৃতি ঐশ্বর্য লাভ করুন । ৪

৭৯ কণ্ডিকা ।

হে ওষধিসকল ! তোমাদের; ভূমিতে
উৎপত্তি, ভূগন্তস্থে স্থিতি এবং ভূগপত্রে
শেষ বসতি ; এক্ষণে যজ্ঞমানের গৃহে
গতি কর । ৫

৮০ কণ্ডিকা ।

হে ওষধিসকল ! তোমরা যে যে
গৃহে বিরাজমান আছ, সেই সেই গৃহপতি
বৃণশূলপ্রাণ এই ভূনগলে, রাজার ন্যায়
স্ব-প্রভাবে দারিদ্র্য অহবদিগকে বিনাশ
করিতে সক্ষম হন . অধিকন্তু তাঁহারা
যেহেতু দারিদ্র্য রোগের ঔষধপ্রদ অত-
এব বিপ্র হইলেও ভিষক্ উপাধি লাভ
করিতা থাকেন । ৬

৮১ কণ্ডিকা ।

যে সকল ওষধি অশ্বাদি পশুগণের
উপযোগী, যে সকল ওষধি সোমযাগের
উপযোগী, যে সকল ওষধি মনুষ্যাদির
জীবন ধারণের উপযোগী এবং যে সকল

ওষধি বিশেষ তেজস্কর,—যজ্ঞমানের কল্যা-
ণার্থ, তৎসমস্তেরই আবাহন করিতেছি । ৭

৮২ কণ্ডিকা ।

হে পুরুষ ! তোমার আত্ম-ধনের
হিতকারী ওষধিসমস্তের সামর্থ্য, যেরূপ
গো-পাল চারণভূমিতে যাইবাব জন্য
ব্যগ্রচিত্তে গোষ্ঠ হইতে এককালে পালে
পালে প্রকাশ পায়, সেইরূপ মৎকর্তৃক
এককালে জুরি জুবি প্রকাশিত হই-
তেছে । ৮

৮৩ কণ্ডিকা ।

হে ওষধিসকল ! তোমাদের মাতার
নাম নিষ্কৃতি* অতএব ভরসা করি
তোমরা অবশ্যই ক্ষুদ্রোপ হইতে আমা-
দেব নিষ্কৃতি বিধান করিবা । তোমরা
এই সীবমুখে ভূমিতে প্রসারিত হও এবং
পবে আমাদিগকে ক্ষুধা রাক্ষসীর হস্ত
হইতে নিষ্কৃতি করিও । ৯

৮৪ কণ্ডিকা ।

এই ঔষধি-জ্ঞানি ওষধিসকল স্তেন
কর্তৃক আক্রান্ত গোষ্ঠের ন্যায় ণ শরীর

● নিঃশেষে যাহা শস্যাদি সমুৎপাদন করিয়ে
পারে, পৃথিবী ।

† মনুষ্যদল যেকণ গে ঠেট্ট হইয়াই স্বীয় বিক্রম
বিস্তার করত গে উহা গে রক্ষকগণকে বিনাশ পূর্ব্ব
গোষ্ঠের গোপন শূন্যতা সম্পন্ন হন করে, এই ঔষধি
সকলও শরীরে প্রবিষ্ট হইয়াই স্বীয় বিক্রম প্রক-
করত শরীরস্থ সমস্ত বেগকে বিনাশ পূর্ব্বক শরীরে
যোগ-শূন্যতা সম্পন্ন করিয়া থাকে ।

আক্রমণ করত শরীবস্থ সমস্ত ব্যাধি
বিনাশ করিয়া থাকে । ১০

৮৫ কণ্ডিকা ।

যে রূপ কোন জীবগুহ* কোন প্রাণীকে
স্বায়ত্ত করিলে ঐ প্রাণী দংশনাদির পূর্বে
ভয়মাত্রেই মৃত হয় সেইরূপ ইহা হস্তে
এহণ করিলে সেবন কবিবার পূর্বেই
ব্যাধি বিনষ্ট হইয়া থাকে । ১১

৮৬ কণ্ডিকা ।

হে ওষধিসকল ! বাহাবা তোমাদি
গকে সেবন কবে, তাহাদিগের অঙ্গে,
তোমরা, মর্গচ্ছেদী চূর্নমগণের মর্গ
ভেদী বাবের ন্যায়, পর্বের পর্বের (অর্থাৎ
আনখাণ্ড কেশান্ত) ব্যাপিষা ব্যাধি বিদূ
রিত করিয়া থাক । ১২

৮৭ কণ্ডিকা ।

হে ব্যাধিগণ ! তোমাদের নিদান—
কফ, পিত্ত, বাতের সহিত তোমরা থালা-
য়ন কর ; রোগীর-হাহাবার নিবারিত
হউক । ১৩

৮৮ কণ্ডিকা ।

হে ওষধিসকল ! তোমাদিগের মধ্যে
একজন, একজনের প্রভাব বৃদ্ধি কবে এবং
আর একজন আব একজনের প্রভাব হ্রাস
কবে এতাবতা তোমরা মিলিত হইলে
অপূর্বগুণসম্পন্ন হইয়া থাক । অধুনা তো-
মরা সকলে আমার উপকারার্থ একমত
হইয়া স্বীয় স্বীয় প্রভাব হ্রাস বৃদ্ধি দ্বা-
বোগ নাশ করণে আমার অনুবোধ বক্ষা
কর । ১৪

৮৯ কণ্ডিকা ।

বৃহস্পতিব সৃষ্টিতে বিবিধ ওষধি
আছে— কেহ কলবান্, বাহান্ট বা ফল
ফল হয় না ; বাহান্ট পুষ্প হয়, বাহা-
বউ বা পুষ্প হয় না, কিন্তু সকল প্রকা-
রই আমাদিগের বোগ নিবারণে সমর্থ
অর্থাৎ কিছুই নিস্প্রয়োজন নহে হয়
নাই । ১৫

৯০ কণ্ডিকা ।

[ওষধ-মাহাত্ম্য]

অতঃপর ১২ কণ্ডিকা কোন যজ্ঞাদিতে
বিশেষরূপে বিহিত নহে আবশ্যিক মতে
বিবিধ স্থানে ব্যবহৃত হইয়া থাকে—

হে, ওষধে ! শপথ-জন্য বোগ হইতে
আমাকে আবোগ্য কর, জলক্রীড়া-
জন্য জলবোগ হইতে আমাকে আবোগ্য

* পরিণীত পক্ষে, পেন, মৃচ্ছাদিত পক্ষে,
হ্যাস দি, মৃচ্ছাদিত পক্ষে বর্ণিত ।

কর ; এই যমেব বন্ধন স্বরূপ দুঃসাধ্য
বোগ হইতে আমাকে আরোগ্য কর ,
দেবকোপ জন্য সর্বপ্রকার রোগ হইতেই
আমাকে আরোগ্য কর । ১

৯১ কণ্ডিকা ।

ঔষধিসকল । দু্যলোক হইতে আগ-
মন কালে, পথে, পরস্পর কথোপকথন
কবিতেছিলেন - যে, আমবা কোন প্রাণী
জীবদ্দশাতে শবীবে ব্যাপ্ত হইতে পারিলে
মুহূ তাহাব কিছুই কবিতে পারে না । ২

৯২ কণ্ডিকা ।

যে (ঔষধি) দলেব রাজী সোম এবং
ঋত্বিগাদি মহোদয়েরাই বিচক্ষণ মন্ত্রী ,
হে ঔষধে । তুমি সেই দলের মধ্যে এক
জনা প্রধানা অতএব তোমাকে হৃদয়ে
ধারণ করিতেছি, আমাকে আশামুরূপ
ফল প্রদান কব । ৩

৯৩ কণ্ডিকা ।

যে (ঔষধি) দলের রাজী সোম এবং
যেদল আমাদিগের কল্যাণার্থই বৃহস্পতি-
কর্তৃক পৃথিবীতে প্রেরিত হইয়াছে, তাহা
দেবই একটি, এই ঔষধি, আমি ব্যবহার
করিতেছি, ইহা আমার বর্ষ্যকর হউক । ৪

৯৪ কণ্ডিকা ।

যে সকল ঔষধি নিকটে আছ এবং
যাহারা দূবস্থ, যাহারা তরুজাতি এবং
যাহারা লতাভ্রাতি ; সকলেই আমার
এই প্রার্থনা শ্রবণ কর—‘সকলে একমত
হইয়া মদগৃহ্মণ এই ঔষধিকে বর্ষ্য
প্রদান কর, অর্থাৎ তোমাদের প্রসাদে
ইহা যথেষ্ট বর্ষ্যবান হউক । ৫

৯৫ কণ্ডিকা ।

হে ঔষধে । রোগচিকিৎসাব নিমিত্ত
তোমাব মূল আবশ্যক, সেই জন্যই তো-
মাকে খনন কবিতেছি ; তোমাব খনন
অপবাধে যেন আমাব কোনরূপ হানি
না হয় । প্রভূত, অধুনা বাহাব বোগ উপ-
শমার্থ প্রবৃত্ত হইয়াছি, যে যেন আবেগ্য
লাভ করে ; অধিকন্তু পবেও যে কোন
বোগীব ঔষধার্থ ইহা ব্যবহৃত হইবে, সে
দ্বিপাদ বা চতুস্পাদ হউক, অবশ্যই যেন
আবেগ্য হয় । ৬

৯৬ কণ্ডিকা ।

ঔষধিগণ স্বীয় বাজার গমীপে এই
রূপ স্বীকার করিয়াছেন—যে, হে রাজন্
টিকিৎসক যে কোন রোগীব জন্য
ঔষ্মাদিগকে গ্রহণ করিবে, আমরা সেই
রোগীর রোগ অবশ্য বিনাশ করিব । ৭

১৭ কণ্ডিকা ।

হে ওষধে ! তুমি ক্ষয়ব্যাধির নাশয়িত্রী,
অর্শরোগের নাশয়িত্রী, যেদ রোগের
নাশয়িত্রী, বিবিধ ক্ষত রোগের নাশয়িত্রী
এবং উদররোগাদিরও নাশয়িত্রী । ৮

১৮ কণ্ডিকা ।

হে ওষধে ! তোমাকে গন্ধর্ব্বগণ স্বীয়
কার্য্য সাধনার্থ খনন করিয়া থাকেন,
ইন্দ্রও তোমাকে খনন করিয়া থাকেন,
বৃহস্পতিও তোমাকে খনন করিয়া থাকেন,
সোম রাজাও তোমাকে আবশ্যকানুসাবে
খনন করিয়া থাকেন। তোমার গুণজ্ঞ
ব্যক্তি তোমাকে লাভ করিয়া বিবিধ রোগ
হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন । ৯

১৯ কণ্ডিকা ।

হে ওষধে ! তুমি স্বীয় ক্ষমতায় রুগ্নও
কল্লিতে পার । মনীয় শত্রুগণকে রুগ্ন
কর, বিপক্ষ সেনাদলকে রুগ্ন কর, দম্ভ্য
বর্গকে রুগ্ন কর । ১০

১০০ কণ্ডিকা ।

ওষধে ! তোমার খননকারী দীর্ঘায়ু
হউক ও বাহার রোগ উপশমার্থ তোমাকে
খনন করা হইতেছে সে ব্যক্তি দীর্ঘায়ু
হউক এবং তুমিও দীর্ঘায়ু হওত বহুতর
অজুর্বে পরিবারিত হইয়া বর্দ্ধিত হইতে
থাক । ১১

১০১ কণ্ডিকা ।

হে ওষধে ! তুমি উৎকৃষ্ট বস্ত্র,
তোমার নিকটস্থ এই বৃক্ষ সকল তোমার
অনুগত হইয়া ছায়াদানাদি দ্বারা উপকারক
হউক এবং যাহারা চিরদিন আমাদের
বেশ করিয়া আসিতেছে, তাহারাও আমা-
দের অনুগত হউক । ১২

[পুনঃ ইকোপধান]

১০২ কণ্ডিকা ।

অধ্বর্য্য, চারিখানি লোগেউকা^১
পূর্ব্বদি চতুর্দিকে স্ফা দ্বারা উপধান
করিবে । তন্মধ্যে এই মন্ত্রে পূর্ব্বদিকে—

যে হিুবপ্রতিজ্ঞ প্রজাপতি পৃথিবীর
উৎপাদক, যিনি জ্ব্যলোকের স্রষ্টা এবং
যিনি এই জগতের আহ্লাদকর তৃপ্তিসাধন
জলের উৎপত্তি করিয়াছেন, সেই দেবতার
তৃপ্তি সাধনার্থ এই আহুতি ব্যবাস্ত্বত
হইতেছে ; তিনি আমাদের সকলকে
রক্ষা করুন । ১

১০৩ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে দক্ষিণদিকে লোগেউকোপ-
ধান করিবে—

হে পৃথিবি ! বস্ত্র এবং বস্ত্রকল—
বস্ত্রের সহিত পরিভূপ হও । অগ্নির ইচ্ছিত

আধার এই ইচ্ছা তোমার স্বক্ স্বরূপে
প্রতিষ্ঠিত হইতেছে । ২

১০৪ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে পশ্চিম দিকে লোগেষ্ট-
কোপধান করিবে—

হে অগ্নে! তোমার যে জ্যোতি শুক্ল
বর্ণ, যে জ্যোতি আহ্লাদকর, যে জ্যোতি
অতিপবিত্র ও গৃহকার্যে ব্যবহৃত্যমাণ এবং
যে জ্যোতি যজ্ঞকার্যে আবাস্য, আমরা
দেবকার্য সিদ্ধির জন্য সেই সমস্ত
জ্যোতিকে সম্পাদন করি । ৩

১০৫ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে উত্তরদিকে লোগেষ্টকোপ-
ধান করিবে—

আমরা এই দিকের প্রসাদেই অতি
শয় প্রবৃত্ত মেঘপুষ্পের দ্বারা [বৃষ্টি] লাভ
করিয়া থাকি এবং তাহা হইতেই যজ্ঞের
কারণ-সম্পত্তি স্বরূপ অন্ন ও জল অদান
করিয়া থাকি । এই দ্বারা আমাদিগেব
গো সকলে প্রবিক্ত হইয়া পরোহিত্য কর
এবং আমাদিগের প্রজাবর্গের শরীরে
প্রবিক্ত হইয়া পুষ্টিকর হউক । [৪] ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে নিকতা পাত্তিবে—

অন্নাতাব নিবন্ধন যে পীড়া তাহাকে
ছুরীকৃত করিতেছি । ২

১০৬ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকা প্রভৃতি ছয়টি মন্ত্রে,
উত্তর বেদীর, পক্ষবয় ও পুচ্ছভাগ তিন
অন্যত্র সর্বত্র অর্থাৎ মধ্যভাগে নিকতা-
চ্ছাদন করিবে—

হে বিভাবসো অগ্নে! তোমাব
কীর্তিপতাকাসদৃশ উজ্জীর্ণমান এই গগণ-
স্পর্শী ধূমপুঞ্জ দেদীপ্যমান রহিয়াছে ।
হে বৃহদ্রাহো! তুমি যজ্ঞ-করণের উপ-
যুক্ত সামর্থ্য এবং অন্ন যজ্ঞমানকে প্রদান
করিয়া থাক । ১

১০৭ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে! তোমার এই সমুখিত
ধূমপুঞ্জ শুক্লবর্ণ, অতিপবিত্র এবং অত্য-
ধিক; ক্রমেই উর্দ্ধগত হইতেছে । পুত্র
যেরূপ বৃদ্ধ পিতামাতাকে প্রতিপালন
করিয়া থাকে, তুমিও সেইরূপ তোমার
পিতামাতা দ্যাবাপৃথিবীকে এই ধূমপুঞ্জ
দ্বারা প্রতিপালন করিতেছ । ২

১০৮ কণ্ডিকা ।

হে উর্জোনপাৎ* জাতবেদঃ! ভজ-
কুলোত্তব, বিবিধ ঐশ্বর্য্যবান্, স্বরূপ যজ্ঞ-

* উর্জ = ভল, নপাৎ = পোত্র, ভল হইতে ভল
কাঠাফি লব্ধংগম হব এবং তাহা হইতে মন্বন করিয়া
অগ্নি নিষ্পাদিত হইয় থাকে অতএব অগ্নিকে ভলেন
পোত্র বলা যায় ।

মান, তোমাতে যথেষ্ট অন্নাদি হবন করি-
বেন অতএব তুমি এই সুপ্রশস্ত শুভকার্য
নিদ্ধির জন্য বিশেষ অনুকূল হও । ৩

১০৯ কণ্ডিকা ।

হে অমর, অগ্নে ! তুমি ঋত্বিগ্গণ-
কর্তৃক সম্যক্ দীপিত হওত দর্শনীয়
অতি সুন্দর শরীরে বিরাজমান রহিয়াছ
এবং যজ্ঞকার্যও সম্যক্ সম্পন্ন করি-
তেছ অতএব ভরসাকরি আমাদিগকে
যথেষ্ট ঐশ্বর্য প্রদান করিতে পার । ৪

১১০ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! যজ্ঞের সম্পাদক, প্রকৃষ্ট-
চেতা এই যজ্ঞমানকে যথেষ্ট ধন, যথেষ্ট
অন্ন ও চিরস্থায়ী ঐশ্বর্য (জ্ঞান) প্রদান
কর । ৫

১১১ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! তুমি যজ্ঞীয়, তুমি অতি
মহান, তুমি বিশ্বসংসারের দর্শনীয়, তুমি
ঔৎকর্ষ*, তুমি অতিশয় প্রসিদ্ধ, তুমি
বিখ্যাত দেবতা ; তোমাকে যজ্ঞমানগণ
অভিলষিত স্বর্গস্থলের জন্য সস্ত্রীক হইয়া
পূর্বদিকে স্থাপন করিয়া থাকে । ৬

১১২ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকা প্রভৃতি মন্ত্রদ্বয়ে ঐ পতিত
মিকতা স্পর্শ করিবে—

হে সোম ! তোমার সর্বভূতোৎপত্তি-
কারী বীজ এই স্থলে সমাগত হউক, তুমি
স্বীয় বীর্ঘ্যে সর্বপ্রকারে পরিবর্দ্ধিত হও
এবং যজ্ঞাদি সংকার্যেব উপযোগী অন্ন
আমাদিগকে প্রাপ্ত কর। ১

১১৩ কণ্ডিকা ।

হে পানপানিশিন্ সোম ! পান করি-
বার উপযুক্ত রস, অন্ন এবং বীর্ঘ্য
তোমাতে সঙ্গত হউক, হে সোম ! পরি-
বর্দ্ধমান তুমি যজ্ঞমানকে ইহলোকেব
জন্য দীর্ঘায়ু পুত্রপৌত্রাদি প্রজা এবং
দু্যলোকের জন্য উৎকৃষ্ট ভোগ্য প্রদানের
ব্যবস্থা কর । ২

১১৪ কণ্ডিকা ।

(এই মন্ত্রের বিনিয়োগ সূত্রে দৃষ্ট হয় না)
অতিশয় তৃপ্তান্তঃকরণ হে সোম !
সকল অংশগুলির সহিত ক্রমে পরিব-
র্দ্ধিত হও এবং অতি বিখ্যাত তুমি আমা-
দিগের বর্দ্ধনার্থ সখ্য স্বীকার কর । ৩

১১৫ কণ্ডিকা ।

খেত, তদভাবে পীত, অশ্ব,—অভাবে
স্বব্জানয়নানন্তর অধ্বায়-কর্তৃক হোতা
জিজ্ঞাসিত হইলে তদ্বদ্বয়ে এই কণ্ডিকা
প্রভৃতি মন্ত্রের পাঠ করিবে—

* অর্থাৎ যাতকের বাহুপ্রাঙ্গণস্থান্য বিনি বীর রূপে
নো বেগ রাখিয়াছেন (কাল বাড়ি আছে) ।

হে অয়ে ! বৎস স্বরূপ যজমানগণ*
তোমাকে কামনা করত বেদমন্ত্রের
প্রভাবে তোমার মনকে উৎকৃষ্ট দেব-
লোক হইতে আকর্ষণ করিয়া থাকেন । ১

* যজ্ঞারম্ভের পূর্বে যজমানকে পরোক্ষভাবে করিতে
হয় আত্মএবং বৎসরূপে বর্ণনা করা যায় । সারণভাষ্যে
বৎস নামক ঋষি বলিয়া ব্যাখ্যাত হইরাছে ।

১১৬ কণ্ডিকা ।

হে অদ্বিরঃ অথো ! সমস্ত যজমান-
গণই স্বীয় স্বীয় কামনা সিদ্ধির জন্য ত্বিন্ন
ত্বিন্ন প্রকারে তোমাকে স্তব করেন । ২

১১৭ কণ্ডিকা ।

উৎপন্ন এবং উপৎস্যমান যজমান
গণের কামনাপূরণকারী অগ্নি, এই প্রিয়
ধিষ্যৎ-সকলে, সজ্ঞাটী রূপে প্রাধান্য লাভ
করত বিবাকমান রহিয়াছেন । ৩

॥ যজুর্বেদীয় মাধ্যম্ভিনী শাখার মন্ত্রভাগে দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।



॥ অথ ত্রয়োদশ অধ্যায় ॥

[পুস্তকপর্বোপধান]

১ কণ্ডিকা ।

যজমান উত্তর বেদীর পূর্বভাগে দাঁড়া-
ইয়া ‘মরিযুহ্মামি’ ইত্যাদি মন্ত্র জপ
করিবে এবং পশ্চিমে দাঁড়াইয়া এই মন্ত্রে
হোম করিবে—

আমি প্রথমত স্বীয় সমীপে অগ্নিঃ
আনয়ন করিতেছি* পরে অগ্নিচয়
করিতেছি । এই অগ্নির প্রসাদে ধন, পুষ্টি
হৃদয়ের প্রজা এবং .যথেষ্ট বীৰ্য্য লাভ
হইবে, যেরূপা গণও অনুকূল হইবেন । ১

২ কণ্ডিকা ।

ভদ্রনস্তর অধর্য্যু, এই কণ্ডিকাস্তক
বজ্রধর পাঠ করিয়া পূর্ববৎ কুলভবের
উপরি কমলিনী-পত্রোপধান করিবে—

হে পত্র ! তুমি যৎকালে জলের
উপরি ভাসমান থাক, তৎকালে তোমার
চতুর্দশাংশেই উদকরাশি বর্ষকের অতীব
প্রীতিপ্রদ হইরা থাকে ; তুমি অগাধজলে
বর্জমান হওত এতাদৃশ ব্রহ্মাকার হই-
রাছ ;—অদ্য তোমাকে অগ্নির আধার
করিতেছি । ১

হে পত্র ! ছ্যালোকের ন্যায় উজ্জ্বলভাবে
প্রধিত হও । ২

৩ কণ্ডিকা ।

ঐ পাতিত পত্রের উপরি সেই কণ্ঠ-
স্থত রস এই মন্ত্রে পিণ্ডের অধোভাগানু-
সারে স্থাপন করিবে—

এই ব্রহ্ম (আদিত্য) প্রথমে পূর্ব
দিকে উদ্ভিত হইয়াই ভূ-সীমা পর্য্যন্ত স্বীয়
জ্বলন্ত কিরণজাল বিস্তীর্ণ করিয়া থাকেন ;
অন্তরীক্শ সমস্ত লোকেরই একমাত্র লক্ষ্য
এবং এই অগ্নির সাধু বা অসাধু সমস্ত
পদার্থেরই স্থিতি-কারণ । ১

৪ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে এবং পূর মন্ত্রে ঐ রসের,

● উপাসনকালে বেদগুণ প্রথমমন্ত্রে পদপাত
পাতিত ৩ বিতীর মন্ত্রে বিস্তীর্ণকৃত হইরা থাকে সেই
রূপ ।

উপরি পূর্বপশ্চিমে উত্তান করিয়া একটি
হিরণ্য পুরুষকে শয়ন করাইবে—

সর্বপ্রথমে অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে এক-
মাত্র হিরণ্যমর্ত্তই ছিলেন, পরে অর্থাৎ
সৃষ্টি হইলে তিনিই একমাত্র এই সমস্ত
বিশ্বের অধিপতি (পালয়িতা) হইলেন,
স্বীয় শক্তিতে এই পৃথিবীকে এবং ছ্যালো-
ককে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ; তিনি কি
রূপ ?—ইহা নির্দিষ্ট করিতে না পারি-
লেও সেই দেবতার প্রীতি-সাধনার্থ এই
হবি বিধান করা যাইতেছে । ১

৫ কণ্ডিকা ।

যিনি সর্ববাদি (যাঁহার আদি নাই), সেই
দেবতা স্বয়ং 'ব্রহ্ম' নামে প্রসিদ্ধ অথচ
ব্রহ্মনামে প্রসিদ্ধ এই সূর্য্যেরও কারণ ;
সেই ব্রহ্মের অনুসরণেই এ ব্রহ্ম, পৃথিবী,
ছ্যালোক এবং অন্তরীক লোকে বিচরণ
করত নিয়মিত রসাকর্ষণ, রসদানাদি দ্বারা
লোকত্রয়েরই সাম্যাবস্থা রক্ষা করিতেছেন
এবং এই ব্রহ্মেরই প্রকাশে এই সপ্ত-
দিক্ নির্গত হইরা থাকে । ২

৬ কণ্ডিকা ।

অনন্তর যজমান সেই হিরণ্যপুরুষকে
বর্জন করত এই কণ্ডিকাদি কণ্ডিকাত্রয়া-
স্তক মন্ত্রের পাঠ করিবে—

● পূর্বদি চারিদিক্ এবং উর্ধ্ব, অধঃ ও মধ্য এই
পঞ্চদিক্ ।

এই পৃথিবীর অনুগত যে লোকসকল* তাহাদিগকে নমস্কার করি ; অন্তরীক্ষের আশ্রিত যে লোকসকল, তাহাদিগকে নমস্কার করি এবং চ্যবণ্ডলের মধ্যগত যে লোকসকল তাহাদিগকেও নমস্কার করি । ১

৭ কণ্ডিকা ।

যে সকল সর্প, রক্ষোগণের বাণরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যে সকল সর্প, চন্দ্রন বৃক্ষাদিতে অবস্থিতি করে এবং যাহারা গর্তের মধ্যে বসতি করিয়া রহিয়াছে, তাহাদিগকে সকলকেই নমস্কার করি । ২

৮ কণ্ডিকা ।

যে সকল প্রাণিগণ চ্যলোকে, যেসকল প্রাণী অবকাশ স্থানে (অন্তরীক্ষে), যে সকল প্রাণী সূর্যের রশ্মি-প্রবিষ্ট ভূলোকে এবং যে সকল প্রাণী জলগর্ভে অবস্থিতি করিতেছেন, তৎসমস্ত প্রাণীকেই নমস্কার করি । ৩

৯ কণ্ডিকা ।

আদ্য সৎস্কার করিয়া সেই হিরণ্ময় পুরুষের নিকটে উপবিষ্ট হইয়া প্রাক্ষিপ-ক্রমে প্রতিদিক সম্মুখ হইয়া সেই পুরুষের উপরি—এই কণ্ডিকা প্রকৃতি পঞ্চ

মন্ত্র পাঠ করত পঞ্চ গৃহীত পঞ্চাহতি প্রদান করিবে—

হে অগ্নে ! বল বিধান কর,—পাত্রমিজে সেনাবৃন্দের সহিত এবং গজস্কন্ধারূঢ় রাজা, মায়াজাল এই পৃথিবীকে আক্রমণ করিতে যেরূপ বল প্রকাশ করিয়া থাকেন, সেইরূপ জাল গ্রহণ পুরঃসর শত্রুগণকে আচ্ছন্ন করিতে বল প্রকাশ কর,—সমস্ত রক্ষোদলকে স্বীয় দাহিকা শক্তিতে দগ্ধ কর । ১ .

১০ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! তুমি অধুনা জুহু দ্বারা আহৃত হবি লাভে যথেষ্ট প্রীতি হই-তেছ, তোমার সর্বদিকেই উচ্চা ইত্যত গতি করিতেছে ; তোমার এই আশুগতি ঘূর্ণারমান জ্বালার আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া, রক্ষোগণ, পতঙ্গপালের ন্যায় বেগে আসিয়া তোমাতে প্রবিষ্ট হউক । ২

১১ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! প্রত্যেক দহ্যকে বহু-নার্থ প্রণিধি প্রেরণ কর, লঘুহস্ত হও, অদকভাবে প্রজ্ঞাতলিকে প্রতিপালন কর এবং যে সকল হতাকারী দহ্যদল দূরে পলায়িত ও বাহারা নিকটে উপস্থিত তাহারা কেহ যেন তোমাকে ব্যথিত করিতে না পারে—তুমি তৎসমস্তকেই পরাজিত লাক্ষিত কর । ৩

১২ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! তুমি জাগ্রত হও ; হে বজ্র
জ্বালাবিশিষ্ট ! স্বীয় জ্বালা বিস্তার কর,
অরাতিনিকরকে দহ্য কর ; হে সম্যক
দীপ্যমান ! যাহারা আমাদিগের শত্রু,
তাহাদিগকে শুদ্ধ অতল বৃক্ষের ন্যায় ভগ্ন
—তুপতিত করত দহ্য কর । ৪

১৩ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! উদ্ভূত হও, দৈববল প্রকাশ
কর, আমাদিগের উপরি যাহারা জাত-
ক্রোধ তাহাদিগকে বিনষ্ট কর, রক্ষোগ-
ণের স্থিরতর ধনুসকলকে অবনত কর,—
তাড়িত বা নবাগত সকল প্রকার শত্রুকেই
বিনাশ কর । ৫

এই দ্বিতীয় মন্ত্রে এবং পর কণ্ডিকা-
মুক্ত মন্ত্রে—কার্মর নদী, পাদমাত্র দীর্ঘা,
বড়ঙ্গুলি প্রশস্তা, স্বতপূর্ণা অক্ষ প্রাগজ
করিয়া উপধান করিবে—

হে অক্ষ ! অগ্নির তেজে তোমাকে
সাদন* করিতেছি । (১) ২

১৪ কণ্ডিকা ।

অগ্নি—হ্যালোকে মন্তক স্বরূপ প্রাণান্য
লাভ করিতেছেন ; এই পৃথিবীলোকে
করুৎসৃণ উজ্জ্বল ও সূর্য্যই আধিপত্য

লাভ করিয়াছেন ; অন্তরীক লোকেও
ইনিই স্থষ্টির কারণ । (২) ১

ঐরূপই অগ্নির একটি ঔত্বরী অক্ষ
দধিপূর্ণ করিয়া এই মন্ত্র এবং পরকণ্ডিকা-
মুক্ত মন্ত্র পাঠ করত তদন্তরে উপধান
করিবে—

হে অক্ষ ! ইন্দের তেজে তোমাকে
সাদন করিতেছি । (১) ২

১৫ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! তুমিই যজ্ঞের সম্পাদক
এবং তুমিই কল্যাণতম নির্দোষ বায়ুর
সহিত অন্তরীকচারী হইয়া স্থষ্টি প্রেরণ
করিয়া থাক । তুমি—গগনস্পর্শিনী, স্বর্গের
নিদানীভূতা, জিহ্বা ধারণ করিয়া থাক ।
হে অগ্নে ! অধুনা ঐ জিহ্বাকে হব্যবাহিনী
কর । (২) ২

১৬ কণ্ডিকা ।

এতৎপ্রভৃতি চারিকণ্ডিকাস্থক চারি
মন্ত্রে, ঐ পুরুষেব উপরি স্বয়মাতৃগা*
ইচ্চকা উপধান করিবে—

হে স্বয়মাতৃগে ! তুমি এই পৃথিবী
ধারণ করিবার জন্যই বিশ্বকর্মা কর্তৃক
সৃষ্ট হইয়া অচল হইলেও সর্বত্র বিস্তৃত
হইতে সমর্থ হইয়াছ ; তোমাকে সমুদ্র
নষ্ট করিতে পারে না, বায়ুও নষ্ট করিতে

পারে না ; ভূমি অক্লেশে এই ভূভাগ দৃঢ়
করিতে সমর্থ অতএব দৃঢ় কর । ১

১৭ কণ্ডিকা ।

হে স্বয়মাত্মনে ! প্রজাপতি তোমাকে
সমুদ্রের উপরি (ভূভাগে) এবং সমুদ্র-
গর্ভে উভয়জাই স্থাপন করিয়াছেন ; ভূমি
দীর্ঘে ও প্রস্থে প্রথিত হইতে সমর্থ অত-
এব তোমাকে পৃথিবীও বলা যায়, অধি-
কন্ত উর্দ্ধেও প্রথিত হইতে পার । অধুনা
এই চিতিকে প্রথিত কর । ২

১৮ কণ্ডিকা ।

হে স্বয়মাত্মনে ! ভূমি 'ভূ' নামে
প্রসিদ্ধ 'ভূমি' ইত্যাদি . নামেও প্রসিদ্ধ,
বিশ্বপাতার এই সমস্ত বিশ্বের ধারণকার্য্যে
নিযুক্ত রহিয়াছ অতএব তোমার নিকটে
প্রার্থনীয়—এই ভূভাগকে কৃপা বিতরণ
কর—দৃঢ় কর—ইহা যেন কোনরূপে
বিনাশ প্রাপ্ত না হয় ।

১৯ কণ্ডিকা ।

হে স্বয়মাত্মনে ! প্রাণ, অপান, ব্যান,
উদান নামক শাবীর বায়ুর অভ্যুদয় কাম-
নাশ এবং সচ্চরিত্র বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হই-
বার অভিলাষে, তোমাকে এইস্থানে
সাদিত করিতেছি :—কল্যাণরূপা এই
মহীর উপরি, কল্যাণভম স্থান। দ্বারা,

অগ্নি তোমাকে সর্বপ্রকারে রক্ষা করি-
বেন । হে অগ্নিরবৎ । ভূমি সেই পরম
দেবতার প্রসাদে এস্থলে স্থিরতর বসতি
কর । ৪

২০ কণ্ডিকা ।

সেই স্বয়মাত্মনা ইষ্টকার উপরি, এই
মন্ত্রে এবং পর কণ্ডিকাস্ত্র মন্ত্রে, দুর্বে-
ষ্টকা উপস্থান করিবে এই ইষ্টকার অগ্র-
ভাগ ভূমিতে সংলগ্ন থাকিবে—

হে দুর্বেষ্টকে ! ভূমি যেরূপ প্রতি
কাণ্ডে এবং প্রতিপর্বে অস্থিরিত হইয়া
থাক, আমাদিগকেও ঐরূপ শত শত সহস্র
সহস্র অস্থিরে অর্থাৎ পুত্র-পৌত্র-নাত্যাদি
দ্বারা পরিবারিত কর । ১

২১ কণ্ডিকা ।

হে ইষ্টকে ! হে দেবি ! ভূমি আমা-
দিগকে আশ্রয় শত শত কাণ্ডে এবং
সহস্র সহস্র পর্বে পরিবারিত করিবা—
এই আশ্রয়ে অদ্য তোমার হবি লাভের
এই স্থান নির্দিষ্ট করিতেছি । ২

২২ কণ্ডিকা ।

দুর্বেষ্টকার পূর্বে, এই কণ্ডিকা
এবং পর কণ্ডিকা, এতদুভয় কণ্ডিকাস্ত্রক
মন্ত্রদ্বয়ে 'দ্বিবজু' নামক পদ্যা ইষ্টকা উপ-
স্থান করিবে—

সদ্য ও শত্রু কতগুলি দ্বন্দ্বের দ্বিষ্ট ইষ্টকা ।

হে অগ্নে ! তোমার যে সকল দীপ্তি সূর্যের রশ্মিপুঞ্জরূপে ছানুলোকে পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকে ; অথবা এই যজ্ঞমানের কার্য্য সিদ্ধির জন্য, তৎসমস্ত দীপ্তির সহিত আমাদিগের এই যজ্ঞভূমিতে দেবীপ্যমান হও । ১

২৩ কণ্ডিকা ।

হে ইন্দ্রাণী ! হে বৃহস্পতে ! হে দেবতারূপ ! তোমাদের যে দীপ্তি সূর্য্য-মণ্ডলে, যে দীপ্তি গো-সকলে, যে দীপ্তি অশ্বজাতিতে ; সেই সমস্ত দীপ্তির সহিত দেবীপ্যমান তোমরা আমাদিগকে পালন কর । ২

২৪ কণ্ডিকা ।

যিষজু নামক ইষ্টকার পূর্বে, পূর্ব-পশ্চিম দীর্ঘক্রমে, রেত ও সিক্ নামক পদ্যা ইষ্টকাবয় উপধান করিবে ; তদ্ব্যত্রে প্রথম মন্ত্রে উত্তরভাগে রেত ও দ্বিতীয় মন্ত্রে দক্ষিণভাগে সিক্ উপহিত হইবে—

বিরাট্ দেবতা* জ্যোতি ধারণ করেন । ১

অরাট্ দেবতা† জ্যোতি ধারণ করেন । ২
এ রেত ও সিক্ নামক ইষ্টকাবয়ের পূর্বে, তৃতীয় মন্ত্রে, ধর্ম্মমান কর্তৃকনির্ম্মিত

যিষজ্যোতি নামক পদ্যা ইষ্টকা, পূর্ব-পশ্চিমে দীর্ঘক্রমে, উত্তর মুখ হইয়া উপধান করিবে—

হে ইষ্টকে ! প্রজাপতি, জ্যোতিষতী তোমাকে এই ভূভাগের উপরি স্থাপন করুন । সমস্ত প্রাণীকেই ভূমি সমস্ত জ্যোতি বিতরণ কর । হে ইষ্টকে ! অগ্নি তোমার অধিপতি । সেই দেবতার প্রভাবে ভূমি অত্র চিরস্থায়ী হও । ৩

২৫ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করত, যিষজ্যোতি নামক ইষ্টকার পূর্বে, পূর্ব-পশ্চিম দীর্ঘক্রমে, ‘মধু’ এবং ‘মাধব’ নামক দুইখানি পদ্যা ইষ্টকা উপধান করিবে—

মধু এবং মাধব*—এই উত্তরই বসন্ত-কালের ঋতু । হে ঋতুরূপ ইষ্টকাবয় ! তোমাদিগকে অগ্নির অন্ত্যগ্নেষণ রূপে কল্পন করিতেছি । সন্মুখার্থে নিম্নতঃ তোমরা, একবাক্য হইয়া এ জগতে আমার প্রাধান্য কল্পনা কর ;—দ্যাভা পৃথিবী, আমার প্রা-ধান্য কল্পনা করুন ;—জলদেবীরা এবং ওষধিরা আমার প্রাধান্য কল্পনা করুন । যেরূপ নমস্ত দেবসগ ইন্দ্রকে অগ্রে লইয়া কার্য্যক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন, সেই

* মধু=চৈত্র । মাধব=বৈশাখ ।

† যেরূপ বায়লা দেশের প্রভিষার মধ্যে বহু এবং কাদিকাভার হিষ্টবৈভার মধ্যে, মধুর প্রাচীরের মধ্যে বেদা ইত্যাদি ।

● বিরাট্=পৃথিবী, জ্যোতি=অগ্নি ।

† অরাট্=দ্যানুলোক, জ্যোতি=সূর্য্য ।

রূপে—এই দ্বাবা-পৃথিবীর মধ্যে মত ইষ্টকা নিবাসন আছে, তৎসমস্তই এক-মমে ভোবাদিগকে বসন্তকালের ক্ষুদ্ররূপে অন্তঃস্নেহ-কল্পনা করত এই মহাজ্ঞ অতি-নিবেশ করন। সেই পরম দেবতার প্রসাদে ভূমি আজ চিরস্থায়ী হও । ১

২৬ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করত, অহু নামক ঐ ইষ্টকাষের পূর্বে ঐরূপ পূর্ব পশ্চিম দীর্ঘক্রমে অবাচা* ইষ্টকা উপধান করিবে—

হে ইষ্টকে! ভূমি অবাচা† নামে প্রসিদ্ধা, ভূমি বহুবীৰ্যা; অতএব স্মর্যাত্মিকরকে পরাস্ত কর,—মহাঋষিঋষ্যভ্যামুখ পত্র-দলকে পরাস্ত কর,—আমাদিগের প্রতি স্তুতীত হও । ১

২৭ কণ্ডিকা ।

দধি, মধু এবং দ্বত—একত্র করিয়া এতদাদি কৃত্তিকাক্রান্তক বসন্তের পাঠ করত কচ্ছপকে মাখাইবে—

বায়ুলকল অমৃত বহন করন, মরীসকল অমৃত-প্রবাহা হউন, ওষধিসকলও আমাদিগের জন্য অমৃতময় হউন । ১

২৮ কণ্ডিকা ।

রাতি অমৃতময়ী হউন এবং দিবাও অমৃতবরূপ হউন; মাতৃরূপা পৃথিবী অমৃতময়ী হউন এবং পিতৃরূপ ছালোকও আমাদিগের জন্য অমৃতময় হউন । ২

২৯ কণ্ডিকা ।

বনস্পতিসকল আমাদিগের জন্য অমৃত-বাম হউন, সূর্য্যদেবতাও অমৃত কিরণ বিস্তারিত করন এবং আমাদিগের গো-সকলও অমৃতময়ী হউন । ৩

৩০ কণ্ডিকা ।

অবাচা ইষ্টকার দক্ষিণে অরক্ষিতা অব-কাশ রাখিয়া পূর্বদ্বাপিত অবকাশমূহের* উপরি, পুরুষাভিমুখ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করত কূর্ম উপধান করিবে—

হে কূর্ম! তোমার দান গভীর ভলে, তথায় সূর্য্যের তাপ প্রবেশ করিতে ক্ষম্য এবং মৈত্রাবর অগ্নিও প্রবেশ করিতে পারেন বা । অতঃ এই স্থলে উপবিষ্ট হও—তোমার সম্মুখোচ্ছিত, অনুমান, এই প্রজাবর্গকে† নিরস্তর ইচ্ছা করিতে

অবকা=ঐশ্বাল ।

† অর্থাৎ পিতৃমাতা বেত্রগণ স্বীয় প্রজা=পুত্রাদিরা কল্যাণ হইলে আত্ম ভোগ করিবেন আশয়ে তাহা-বের সুবৈধানে যত্ন দ্রুতি থাকেন, তোমরাও এই সেইরূপ এই ইষ্টকার প্রজাসকল লবণ হইলে দৃষ্ট হইবে, সেই কল-তোমাশয়ে ইহাবের সুবৈধানে । দত্ত বতী থাক ।

* ইহা পরীকর্ষকনির্দিষ্ট পদ্য ।

† যিনি পরাস্ত হইবার নহেন, জীবাত্মকেই অবাচা বলা যায় ।

ধাক,—‘এই কার্যকালে বৃষ্টি হইবে এবং সেই বৃষ্টিই তোমার অপব্যাপ্ত হুখের কারণ হইবে’—তুমি এই চিন্তার কালা-
তিপাত কর । ১

৩১ কণ্ডিকা ।

এই কুর্ষ উপধান করিবার পুর্বে, যৎ
কালে উহা হস্ত হু ধাকিবে সেই কালেই
এই মন্ত্রে ও পর মন্ত্রে তাহা কাঁপাইবে—

হে জলশায়ী কুর্ষ । তুমি এই ইন্ড-
কোপধান ক্রিমার প্রধান অঙ্গ, তুমি
জীবের ভোগস্থান এই লোকদ্বয়েই জমণ
করিতে সমর্থ; এক্ষণে পুরীবে আচ্ছা-
নিত হইয়া সেই পুণ্যলোকে গমন কর—
যেস্থলে এইরূপে আরও অনেকে গিয়া-
ছেন । ১

৩২ কণ্ডিকা ।

এই ভূমহান স্থালোক এবং পৃথ্বীলোক
আমাদের এই বজ্রকে সকল করিতে ইচ্ছা
করুন—বিবিধ ভোগ্য বস্তুতে যজমানের
গৃহ পরিপূর্ণ করুন । ১

৩৩ কণ্ডিকা ।

অরবাক্ষ্যেউকা হইতে উত্তরে, অরবি-
মাজ ব্যবধান, এই মন্ত্র পাঠ করত উলু-
খল ও মূল স্থাপন করিবে—

হে ঋদ্ধিগণ! দেখ—বিষ্ণুর কি

অদ্বুত কার্য-নিয়ম !! যে নিয়মে এই
স্থাবর জহ্ব এই নক্ষত্র সমস্তই দৃঢ় আবি-
রহিয়াছে !! ইমি ইন্ড্রিয়বান্ গণের উপ-
দ্রুত সখা । ১

৩৪ কণ্ডিকা ।

উলুখলের উপরি বিনামন্ত্রে উৎ-
প্রহণ করত পরে সেই উলুখলে উপা-
শয়া* পেশন করিয়া উহা উলুখলে
সম্মুখে পাতিয়া তল্পপরি এতৎপ্রভৃতি
মন্ত্রদ্বয়ে সেই উখা স্থাপন করিবে—

যে আমি নিত্য হইলেও কখন অর্য্য
কার্তামি হইতে কখন বা এই উখা যুতিব
হইতেই সমুৎপন্ন হইয়া থাকেন, সেই জা-
বেদা—গায়ত্রী, অমুত্পু, ত্রিউপু প্রভৃতি
ছন্দে আহত হবি সকল দেবগণে
নিকটে, ‘মৎকর্তৃক অবশ্য বহনীয়’ জানি
বহন করুন । ১

৩৫ কণ্ডিকা ।

হে উখে ! এইস্থলে দীর্ঘকাল স্থা-
হও; আমরা তোমার প্রসাদে ধন, বর
অন্ন, পানীয় এবং অপত্য লাভে সম-
হইব । তুমি এই পৃথিবীর সজ্জাট এত
অর্গের রাজা, সারথত উৎস দ্বয়কে
রক্ষা কর । ২

* সূক্তিকা বিশেষ ।

† সারথত = অরবাক্ষী সখী, সারথতী = বানী; স-
থত উৎসদ্বয় = মন ও বাক্য ।

৩৬ কণ্ডিকা ।

এই মস্ত্রে এবং পরমস্ত্রে উভার মধ্যে
অবস্থিতি প্রদান করিবে—

হে অগ্নে ! দেব ! তোমার যে সকল
সাধু অশ্ব, যজ্ঞস্থল গমনে অভিলষিতাসু-
রূপ বহন করিয়া থাকে ; তাহাদিগকে রথে
যোজনা কর । ১

৩৭ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! দেবগণের আহ্বান কার্যে
তোমার আগমনের উপযোগী অশ্বদিগকে
রথীর ন্যায় অবিলম্বে ও সোৎসাহে রথে
যোজনা কর । ভূমি চিরকালই আহ্বান
কার্যে ত্রুতী হইয়া থাক অতএব অন্যও
ঐ কার্যে এস্থলে স্থান গ্রহণ কর । ২

৩৮ কণ্ডিকা ।

এই মস্ত্রে চিত্তি কার্যে আনীত পঞ্চ-
পশুর* মুখে হিরণ্যপ্রাসন† করাইবে—
অন্তঃকরণ ও হৃদয়ের সহিত প্রদীপমান

* পঞ্চ পশু=পূকব, অশ্ব, গো, অজা, ও বেব ।
পূকব=নর । যদিও ঈকাকারগণ এখানে পূকব শব্দে
কজিম পূকব অর্থাৎ হিরণ্য নির্মিত পূকব ব্যাখ্যা
করিয়াছেন পরন্তু কিছু পরেই বিবিধ আতি পূকবের
উল্লেখ এই কষ্টকল্পনা নিরর্থক হইয়াছে ।

† অর্থাৎ হিরণ্যও স্পর্শ করাইবে । এই হিরণ্য-
প্রাসন কার্য এক-পাশ বসে সপ্তবার বা পঞ্চবার
হইবে কিন্তু পঞ্চ-পাশ বসে এক একবার মাত্র ।

মনঃপূত এই অন্নসকল এবং স্তুত ধারাদি
অগ্নির মধ্যে শায়িত এই হিরণ্যের পুরুষের
মুখে, বেগবাহিনী নদীর ন্যায় গতিতে
সম্যক্ রূপে আবিত হইতেছে ;—ইহা
আমি স্বচক্ষে দৈক্ষণ করিতেছি । ১

৩৯ কণ্ডিকা ।

প্রথম মস্ত্রে পঞ্চ পশুর বাম নাসাতে
হিরণ্য প্রাসন করাইবে—

হে বাম নাসিকে ! দীপ্তির জন্য
তোমাকে হিরণ্য প্রাসন করাইতেছি । ১

দ্বিতীয় মস্ত্রে দক্ষিণ নাসাতে হিরণ্য
প্রাসন করাইবে—

হে দক্ষিণ নাসিকে ! সম্যক্ দীপ্তির
জন্য তোমাকে হিরণ্য প্রাসন করা-
ইতেছি । ২

তৃতীয় মস্ত্রে বামচক্ষুতে হিরণ্য প্রাসন—
হে বাম চক্ষু ! কান্দির জন্য তোমাকে
হিরণ্য প্রাসন করাইতেছি । ৩

চতুর্থ মস্ত্রে দক্ষিণ চক্ষুতে হিরণ্য
প্রাসন—

হে দক্ষিণ চক্ষু ! জ্যোতির জন্য
তোমাকে হিরণ্য প্রাসন করাইতেছি । ৪

পঞ্চম মস্ত্রে বাম কর্ণে হিরণ্য প্রাসন—
এই জ্যোতিঃ বিশ্বভুবনের বিশেষত এই
বৈশ্বানর অগ্নির অবশেষে প্রসবৎ, কার্য্যকর
হইয়া থাকে । ৫

৪০ কণ্ডিকা।

প্রথমমস্ত্রে দক্ষিণ জ্যোত্রে হিরণ্যপ্রাসন
করাইবে—

রোচমান অগ্নি এই জ্যোতিতে জ্যোতি-
মান্ এবং এই বর্জে বর্জমান্ হইয়া-
থাকেন। ১

দ্বিতীয় মস্ত্রে শিরোগ্রহণ করিবে*—

হে সুও ! তোমার প্রাসাদে যজ্ঞমানের
বহতর অতীত সাবিত হইতে পারে,
অতএব বহতর অতীত সিদ্ধ কর। ২

৪১ কণ্ডিকা।

পূর্বমস্ত্রে গৃহীত পুরুষ-শির এই মস্ত্রে
উখার মধ্যে উপধান করিবে—

চয়ন কার্যে ব্যবহরমাণ হে পুরুষ ! তুমি
আদিত্যবৎ তেজস্বী, সহস্রপোধী, সর্বাস
হৃদয় এই যজ্ঞমান পুরুষকে অম্মতে
সিক্ত কর, তেজে পরিবর্দ্ধিত কর ;
তোমার শিরোগ্রহণ করা হইয়াছে ইহাতে
জ্ঞাতক্রোধ হইও না প্রভুত যজ্ঞমানকে
শতান্ন কর। ১

৪২ কণ্ডিকা।

পূর্বমস্ত্রে গৃহীত অগ্নি-শির এই মস্ত্রে
উখার ঈশানে উপধান করিবে—

● হিরণ্যপ্রাসন ও শিরোগ্রহণ কার্যে প্রথমে পুরুষের
পরে অর্ধের, পরে পোর, পরে মেবের, শেষে অজার
হইবে এবং সর্বত্র এই মন্ত্রই ব্যবহৃত হইবে।

† ৪০ কণ্ডিকার দ্বিতীয় মস্ত্রে।

হে অগ্নে ! বরুণ দেবতার নাতি স্বরূপ
সরিরের মধ্যে উৎপন্ন নদীগণের বালকণ,
বায়ুতুল্য বেগবান খুর-সুহ-মহীধর, এক্ষণে
পরমাকাশে লয়-প্রাপ্ত, হরিতবর্ণ অশ্বের
এই মন্তক তোমার রক্ষণে রক্ষিত হই-
তেছে, ইহা যেন নষ্ট না হয়। ২

৪৩ কণ্ডিকা।

পূর্বমস্ত্রে গৃহীত গো-শির এই মস্ত্রে
উখার অগ্নিকোণে উপধান করিবে—

যিনি করহীন, ঐশ্বর্যবান্, রৌষশূন্য,
সকলের পোষক, চিত্তিকার্যে প্রথমেই
নমস্কৃত এবং যিনি প্রতিজ্ঞহুতে প্রতি
পর্কেইগা আয়াদিগের হোতৃকার্য সম্পাদন
করিয়া থাকেন, সেই অগ্নিকে স্তব করি ;
হে অগ্নে ! অথগুনীর শক্তিমান্ বিরাট্
পুরুষে লয়-প্রাপ্ত গাভীর এই মন্তক
তোমার রক্ষণে রক্ষিত হইতেছে, ইহা
যেন বিনষ্ট না হয়। ৩

৪৪ কণ্ডিকা।

পূর্বমস্ত্রে গৃহীত অগ্নি-শির, এই মস্ত্রে
উখার বায়ুকোণে উপধান করিবে—

● সরির শব্দে সপিল।

† নদী গণের স্বামী লম্বুজ সুভরাং লম্বুজ বাহার
পিতা, মহীপুত্র অবশ্যই তাহার মাতা।

‡ ৪০ কণ্ডিকার দ্বিতীয় মস্ত্রে।

¶ পূর্নিষাদিতে।

হে অগ্নি ! বরুণ দেবতার নাতিস্বরূপ, দিগ্বিদিক্ সর্বত্রই অজস্র সমুৎপাদ্যমান এবং স্বকৃৎগণ বাহার লোমে অম্লরগণের মোহনকারী সহস্র২ মূল্যের উৎকৃষ্ট২ বরুণী* নির্মাণ করিয়া থাকে, এতাদৃশ অবি অধুনা পরমাকাশে লয় প্রাপ্ত হইয়াছে ; তাহার মন্তক তোমার রক্ষণে রক্ষিত হইতেছে, ইহা যেন বিনষ্ট না হয় । ৪

— — —
৪৫ কণ্ডিকা ।

পূর্বমন্ত্রে গৃহীত অগ্না শির এই মন্ত্রে উখার নৈঋত কোণে উপস্থান করিবে—

যে অগ্নি, পৃথিবীর বা ছ্যলোকের শোকা-
জ্বক অগ্নি হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে ; যে
অগ্নির দ্বারা বিশ্বকর্মা সমস্ত প্রজা সৃজন
করিয়াছেন • হে অগ্নি ! তাদৃশ অগ্নিকে
তোমার ক্রোধ যেন স্পর্শও না করে । ৫

— — —
৪৬ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রের প্রথমার্দ্ধ পাঠ করিয়া অক্ষবাহার
প্রথমাহতি এবং দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত
দ্বিতীয়াহতি ঐ পুরুষ যুগের উপরি প্রদান
করিবে—

আহা কি অশ্চর্য্য ! এই কিরণ পুঞ্জ
দেবতা প্রতিদিনই উদ্ভিত হইতেছেন।

ভুলোক হইতে ছ্যলোক পর্য্যন্ত লোক-
ত্রয়ে স্বীয় কিরণ-জাল বিস্তীর্ণ করত সমস্ত
বিশ্বসংসারের চক্ষুরূপে দৌণীপ্যমান রহি-
য়াছেন, ইনি স্বাবর জন্ম সমস্ত পদার্থে-
রই জীবন এবং সূর্য্যনামে প্রসিদ্ধ । এই
দেবতার উদ্দেশে দীর্ঘমান এই হবি স্তব্ধর
রূপে গৃহীত হউক । ১

— — —
৪৭ কণ্ডিকা ।

অধ্বয্যু* চিত্যগ্নি বেদী হইতে নিম্নে-
বাহিরে, দক্ষিণে আসিয়া উত্তরাভিমুখে
দাঁড়াইয়া এতৎ প্রভৃতি পঞ্চ কণ্ডিকাস্বক
মন্ত্রগুলি পাঠ পূর্বক যথাক্রমে পুরুষাদি
পঞ্চ পশুর যুগোপস্থান করিবে, যদি এক-
পশু যজ্ঞ হয় তাহা হইলে সেই একটি
যুগতেই পঞ্চ মন্ত্রে পঞ্চবার উপস্থান
করিবে । প্রথম পুরুষ-যুগের উপস্থান—

এই যজ্ঞে চীয়মান, সহস্রাক্ষ, হে
অগ্নি ! তুমি বিপাক পশুর এই যুগ নষ্ট
করিও না বরং ময়ু* পশু মেঘ হইলে
তাহাকে ভক্ষণ কর এবং তদ্বারা পুষ্ট-
শরীর হওত অত্র স্থায়ী হও । ১

তোমার দ্বালা ময়ুকে প্রাপ্ত হউক এবং
আমরা বাহার মেঘ করি তাহাকে প্রাপ্ত
হউক । ২ (১)

* পশু বহু, খাল হোপাল ভবল ইত্যাদি ।

* তুমহ বান কিয়র ।

৪৮ কণ্ডিকা ।

অথ যুগোপস্থান—

হে অগ্নে ! অতিশয় বেগবান্ হ্বেবা
বনে গগণ-পূরক, একধুর পশুর এই যুগ
নষ্ট করিও না বরং তোমাকে ‘আরণ্য’
গৌর যুগের* উপদেশ করিতেছি, তদ্বারা
তুমি স্বীয় শরীর পুষ্ট করত অত্র স্থায়ী
হও । ১

তোমার ছালা গৌরকে প্রাপ্ত হউক
এবং আমরা বাহার বেব করি, তাহাকে
প্রাপ্ত হউক । ২ (২)

৪৯ কণ্ডিকা ।

গো যুগোপস্থান—

হে অগ্নে ! বহুমূলা, বহুধার, অমৃতের
রূপ স্বরূপ, সরিরের মধ্যগ্ণ বিবিধরূপে
ব্যবহরমাণ, সমস্ত জন গণের ভোগ্য-
প্রধান যুগের নিদান, অহস্তব্যা ইদানীং
পরমাকাশ প্রাপ্ত গাভীর এই মন্তক
নষ্ট করিও না । ১

আমি তোমাকে আরণ্য গবয়ের‡ উপদেশ
করিতেছি তুমি তদ্বারা স্বীয় শরীর পুষ্ট
করত অত্র স্থায়ী হও । ২

তোমার ছালা গবরকে প্রাপ্ত হউক
এবং আমরা বাহার বেব করি, তাহাকে
প্রাপ্ত হউক । ৩ (৩)

* এই যুগ বেধিতে অগ্নের ব্যার ।

† সরিব=ভ্রাসি লোকতত্ত্ব ।

‡ গোসদ্যু হুগকে গবর বলা যায় ।

৫০ কণ্ডিকা ।

অবি-যুগোপস্থান—

হে অগ্নে ! বরুণ দেবতার নাতি স্বরূপ
এবং কি বিপদ, কি চতুষ্পদ সমস্ত পশুর
স্বক স্বরূপ, শীতাতপ নিবারক উর্ণারআধার,
প্রজাপতির প্রথম সৃষ্টি*, ইদানীং পরমা-
কাশ-প্রাপ্ত অবির এই যুগ নষ্ট করিও
না । ১

আমি তোমাকে আরণ্য উষ্ট্রের উপ-
দেশ করিতেছি, তুমি তদ্বারা স্বীয় শরীর
পুষ্ট করত অত্র স্থায়ী হও । ২

তোমার ছালা উষ্ট্রকে প্রাপ্ত হউক
এবং আমরা বাহার বেব করি তাহাকে
প্রাপ্ত হউক । ৩ (৩)

৫১ কণ্ডিকা ।

ছাগ-যুগোপস্থান—

অগ্নির শোক† হইতে অজার উৎপত্তি
হইয়াছে‡, অজা উৎপন্ন হইবামাত্র নম্মুখে
স্বীয় জনককে দেখিয়াছিল । এই অজার
দ্বারা যজ্ঞাদি সম্পন্ন করিয়া অনেকে দেব-
তার প্রাপ্ত হইয়াছে অদ্যাপিও যজ্ঞমান-

* প্রজাপতি পশু হই করিতে আরম্ভ করিয়া
প্রথমে অবি=মেব সৃষ্টি করিয়াছেন, ৭• ৭, ১, ২, ৩৫ ।

† আশা ।

‡ ঐকভিরীয়েতে ক্রত হইয়াছে যে, প্রজাপতি এলা
সৃষ্টি কাবলার বাগ করিতে প্ররত হইয়া আপনার বশা
ধনন করত অগ্নিতে হবন করিলে সেই প্রজপিত
অগ্নি হইতে যজ্ঞের প্রধান সম্পত্তি তৃণর অশা
নম্মুৎপন্ন হইল । তৃণর=শৃঙ্গমূব ।

গণ এই অজার প্রসাদে স্বর্গারোহণের উপযুক্ত হইয়া থাকে অতএব হে অগ্নে ! অজার এই যুগ বিনষ্ট করিওনা । ১

‘আমি তোমাকে আরণ্য শরভের উপদেশ করিতেছি, তুমি তদ্বারা স্বীয় শরীর পুষ্ট করত অজ্ঞ স্বামী হও । ২

তোমার দ্বালা শরভকে প্রাপ্ত হউক এবং আমরা যাহার দ্বেষ করি তাহাকে প্রাপ্ত হউক । ৩ (৫)

৫২ কণ্ডিকা

অনন্তর এই মন্ত্রে চিত্যোপস্থান করিবে—

হে অতিশয় সুখী অগ্নে ! তুমি আমাদিগের স্তুতি ও প্রার্থনা বাক্যগুলি শ্রবণ কর—

যজমান গণের যজু্যদিগকে রক্ষা কর এবং অঘাচিত হইয়াও বংশ রক্ষাকর । ১

[পুনরিক্তিকোপস্থান]

৫৩ কণ্ডিকা ।

স্বয়মাত্রেয়ৈক্যকার পশ্চাদ্গমন* পূর্বক পূর্বদিকের অনুক-সীমায়† উপস্থিত হইয়া ক্রমে চতুর্দিকেরই অনুক-প্রান্তে এই কণ্ডিকা‡ বিংশমন্ত্রে প্রত্যেক অনুকে পঞ্চ পঞ্চ অমুসারে বিংশতি ধানি অপস্যা নামক ইষ্টকা উপস্থান করিবে—

● অনুক=সংযোগ-শূন্য স্থান অর্থাৎ ইষ্টকঘরের যোগস্থান নহে ।

হে অপস্যা ! জলের এমাত্তে* তোমাকে সাদন করিতেছি । ১

হে অপস্যা ! জলের ওদ্বাতে† তোমাকে সাদন করিতেছি । ২

হে অপস্যা ! জলের ভস্মে‡ তোমাকে সাদন করিতেছি । ৩

হে অপস্যা ! জলের জ্যোতিতে§ তোমাকে সাদন করিতেছি । ৪

হে অপস্যা ! জলের অরনে+ তোমাকে সাদন করিতেছি । ৫

হে অপস্যা ! অর্গব সদনে× তোমাকে সাদন করিতেছি । ৬

হে অপস্যা ! সমুদ্র সদনে+ তোমাকে সাদন করিতেছি । ৭

হে অপস্যা ! সরির সদনে+ তোমাকে সাদন করিতেছি । ৮

হে অপস্যা ! জলের করে || তোমাকে সাদন করিতেছি । ৯

* ‘জলের এমাত্তে’=বারু* শং ১২৭, ৫, ২, ৫৬ ।

† ‘জলের ওদ্বাতে’=ওদ্বা† শং ১, ৫, ২, ৫৭ ।

‡ ‘জলের ভস্মে’=অজ্ঞ শং ১, ৫, ২, ৫৮ ।

§ ‘জলের জ্যোতি’=বিজ্ঞাৎ শং ১, ৫, ২, ৫৯ ।

+ ‘জলের অরনে’=পৃথিবী শং ১, ৫, ২, ৬০ ।

× ‘অর্গব সদনে’=প্রাণ শং ১, ৫, ২, ৬১ ।

+ ‘সমুদ্র সদনে’=মন শং ১, ৫, ২, ৬২ । সদন=স্থান ।

+ ‘সরির সদনে’=বাক্য শং ১, ৫, ২, ৬৩ ।

|| ‘জলের করে’=চক্ষু শং ১, ৫, ২, ৬৪ ।

হে অপস্যে ! জলের সন্নিবেশ* তোমাকে
সাদন করিতেছি । ১০

হে অপস্যে ! জলের সমনো† তোমাকে
সাদন করিতেছি । ১১

হে অপস্যে ! জলের সমন্বেষ‡ তোমাকে
সাদন করিতেছি । ১২

হে অপস্যে ! জলের ঘোনিভেণ§ তোমাকে
সাদন করিতেছি । ১৩

হে অপস্যে ! জলের পুরীষে+ তোমাকে
সাদন করিতেছি । ১৪

হে অপস্যে ! জলের পাংখে× তোমাকে
সাদন করিতেছি । ১৫

হে অপস্যে ! গায়ত্রীচ্ছন্দে তোমাকে
সাদন করিতেছি । ১৬

হে অপস্যে ! ত্রিষ্টুপ্ ছন্দে তোমাকে
সাদন করিতেছি । ১৭

হে অপস্যে ! জগতীচ্ছন্দে তোমাকে
সাদন করিতেছি । ১৮

হে অপস্যে ! অনুষ্টুপ্ ছন্দে তোমাকে
সাদন করিতেছি । ১৯

হে অপস্যে ! পঙ্ক্তিচ্ছন্দে তোমাকে
সাদন করিতেছি । ২০

৫৪ কণ্ডিকা ।

অতঃপর প্রাণভূৎ নামক* পঞ্চাশৎ
ইটকা উপধান করিতে হইবে । তন্মধ্যে
এই কণ্ডিকাস্তক দশমস্ত্রে বেদীর দক্ষিণ
অংশ হইতে আবৃত্ত করিয়া অষমাভূৎ-
ইটকা পর্য্যন্ত ১০টি প্রাণভূৎ ইটকা যথা-
ক্রমেএকৈক করিয়া উপধান করিবে—

এই ইটকা ভুব নামে প্রসিদ্ধ অগ্নি-
দেবতাকে মনন করত সাদন করি-
তেছি । ১

ইহা, ভুব হইতে বিদিত হুতরাং ভোবা-

●—পতপৰ বাহুণে এই প্রাণভূৎ নামের কারণ
নির্দেশ করণার্থ একটা আখ্যায়িকা কৃত হইয়াছে ।
যথা—“কোন সময়ে প্রজাপতির প্রাণ বায়ু বহির্গত
হইয়া পলায়নোপক্রম করিলে প্রজাপতি তাহাকে
জিজ্ঞাসা করিলেন—‘কি কারণে পলাইবার উপক্রম
করিতেছ ? আমার নিকটেই পুনঃস্থিতি কর । ইহার
উত্তরে তাহার বলিল—আমরা অর ব্যতীতকে থাকিতে
পারিব না, যদি ভূমি অর স্রষ্ট কর তাহা হইলে থাকিতে
পারি । তখন প্রজাপতি বলিলেন—আইস, আমি
তোমাদিগের সহিত একত্র হইয়া অর সৃজন করি ।
ইহাতে তাহার সম্মত হইল এবং প্রজাপতিও প্রাণাদি
বায়ু সকলের সহিত একত্রিত হইয়া এই ইটকাভূতান-
কলে অর সৃজন করিলেন অতএব প্রাণের ভরণ
পোষণ রক্ষণ করী এই পঞ্চাশৎ ইটকাকে প্রাণভূৎ
বলাবার (৮, ১, ১, ০) । যীমাংসা বর্ণনে উল্লিখিত হই-
য়াছে যে ‘ভমা প্রাণো ভোবারন ইত্যাদি’—এই মন্ত্রে
প্রাণ পদের উল্লেখ আছে, এই কারণেই এই মন্ত্র
প্রকৃতি মন্ত্রগুলিতে বিহিত ইটকাগুলিকে প্রাণভূৎ
বলাবার । প্রাণভূৎ প্রাণধারী অর্থাৎ প্রাণ শব্দ
বিশিষ্ট ।

● ‘জলের সন্নিবেশ=স্রোতঃ’ শৃং ৭, ৫, ২, ৫৫ ।

† ‘জলের সমন=স্থানলোক’ শৃং ৭, ৫, ২, ৫৬ ।

‡ ‘জলের সমন্বেষ=অন্তরীক্ষ লোক’ শৃং ৭, ৫, ২, ৫৭ ।

§ ‘জলের ঘোনি=সমুদ্র’ শৃং ৭, ৫, ২, ৫৮ ।

+ ‘জলের পুরীষ=মিচ্ছতা’ শৃং ৭, ৫, ২, ৫৯ ।

× ‘জলের পাংখ=অর’ শৃং ৭, ৫, ২, ৬০ ।

ସନ ନାମେ ଏସିଦ୍ଧ ଶ୍ରୀମ ଦେବତାଙ୍କେ ସନନ
କରତ ସାଦନ କରିତେଛି । ୨

ଇହା, ଶ୍ରୀମ ହୈତେ ବିଦିତ ହୃତରାଂ ଶ୍ରୀମ-
ସନ ନାମେ ଏସିଦ୍ଧ ବସନ୍ତ ଋତୁ ଦେବତାଙ୍କେ
ସନନ କରତ ସାଦନ କରିତେଛି । ୩

ଇହା, ବସନ୍ତ ହୈତେ ବିଦିତ ହୃତରାଂ
ସାମନ୍ତୀ ନାମେ ଏସିଦ୍ଧ ଗାର୍ଗଜୀ ଦେବତାଙ୍କେ
ସନନ କରତ ସାଦନ କରିତେଛି । ୪

ଇହା, ଗାର୍ଗଜୀ ହୈତେ ବିଦିତ ଗାର୍ଗଜ ନାମେ
ଏସିଦ୍ଧ ଶ୍ଵୋଜ ଦେବତାଙ୍କେ ସନନ କରତ
ସାଦନ କରିତେଛି । ୫

ଇହା, ଗାର୍ଗଜ ଶ୍ଵୋଜ ହୈତେ ବିଦିତ
ଉପାଂଶୁ ନାମେ ଏସିଦ୍ଧ ଏହ ଦେବତାଙ୍କେ
ସନନ କରତ ସାଦନ କରିତେଛି । ୬

ଇହା, ଉପାଂଶୁ ହୈତେ ବିଦିତ ଜିବୁଂ
ନାମେ ଏସିଦ୍ଧ ଶ୍ଵୋମ ଦେବତାଙ୍କେ ସନନ କରତ
ସାଦନ କରିତେଛି । ୭

ଇହା, ଜିବୁଂ ହୈତେ ବିଦିତ ରଞ୍ଜନ୍ତର
ନାମେ ଏସିଦ୍ଧ ସାମ-ପ୍ରବର ଦେବତାଙ୍କେ ସନନ
କରତ ସାଦନ କରିତେଛି । ୮

ଇହା, ରଞ୍ଜନ୍ତର ହୈତେ ବିଦିତ ବିଦ୍ୟାମିତ୍ର
ନାମେ ଏସିଦ୍ଧ ଶ୍ଵାସି ଦେବତାଙ୍କେ ସନନ କରତ
ସାଦନ କରିତେଛି । ୯

ହେ, ଇକ୍ଷକେ ! ତୁମି ପ୍ରଜାପତି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ
ସାଧନେ ଗ୍ରହୀତ, ତୋମାର ସାହାଯ୍ୟେ ଆମି
ପ୍ରଜାଗଣେର ଅନ୍ୟ ନୀରୋପ ଶ୍ରୀମ ଲାଭ
କରିତେ ଉଦ୍ଧାତ ହୈରା ତୋମାଙ୍କେ ସାଦନ
କରିତେଛି । ୧୦

୫୫ କଠିକା ।

ଏହି କଠିକାସ୍ଥଳ ଦଶ ଯନ୍ତ୍ରେ ବେନୀର
ଦକ୍ଷିଣ ଶ୍ରୋମି ହୈତେ ଆରକ୍ଷ କରିରା ସ୍ଵର-
ଯାତ୍ରାରେକା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସଂସ୍କାରମ୍ଭେ ଏକେକ
କରିରା ଅପର ୧୦ଟି ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ଵ ଇକ୍ଷକା ଉପ-
ସାଧନ କରିବେ—

ଏହି ଇକ୍ଷକା, ବିଦ୍ୟକର୍ମା ନାମେ ଏସିଦ୍ଧ
ଦକ୍ଷିଣ ବାୟୁ ଦେବତାଙ୍କେ ସନନ କରତ ସାଦନ
କରିତେଛି । ୧

ଇହା, ସେହି ବିଦ୍ୟକର୍ମା ହୈତେ ବିଦିତ
ହୃତରାଂ ବିଦ୍ୟକର୍ମ ନାମେ ଏସିଦ୍ଧ ସନ
ଦେବତାଙ୍କେ ସନନ କରତ ସାଦନ କରି-
ତେଛି । ୨

ଇହା, ସନ ହୈତେ ବିଦିତ ହୃତରାଂ ସାନସ
ନାମେ ଏସିଦ୍ଧ ଶ୍ରୀମ ଋତୁ ଦେବତାଙ୍କେ ସନନ
କରତ ସାଦନ କରିତେଛି । ୩

ଇହା ଶ୍ରୀମ ହୈତେ ବିଦିତ ହୃତରାଂ ଶ୍ରୀମ
ନାମେ ଏସିଦ୍ଧ ଜିଉପ୍ ହନ୍ତଦେବତାଙ୍କେ ସନନ
କରତ ସାଦନ କରିତେଛି । ୪

ଇହା, ଜିଉପ୍ ହନ୍ତ ହୈତେ ବିଦିତ ଆର
ନାମେ ଏସିଦ୍ଧ ଶ୍ଵୋଜ ଦେବତାଙ୍କେ ସନନ କରତ
ସାଦନ କରିତେଛି । ୫

ଇହା, ଆର ହୈତେ ବିଦିତ ଅନ୍ତର୍ଧାମ ନାମେ
ଏସିଦ୍ଧ ଏହାଦେବତାଙ୍କେ ସନନ କରତ ସାଦନ
କରିତେଛି । ୬

ଇହା, ଅନ୍ତର୍ଧାମ ହୈତେ ବିଦିତ ପଦ୍ମନାଭ
ନାମେ ଏସିଦ୍ଧ ଶ୍ଵୋମ ଦେବତାଙ୍କେ ସନନ କରତ
ସାଦନ କରିତେଛି । ୭

ইহা, পঞ্চদশ স্তোম হইতে বিদিত
বৃহৎ নামে ঐসিদ্ধ সার দেবতাকে মনন
করত সাদন করিতেছি । ৮

ইহা, বৃহৎ সার হইতে বিদিত ভঁরবাজ
নামে ঐসিদ্ধ ঋষি দেবতাকে মনন করত
সাদন করিতেছি । ৯

হে ইষ্টকে । তুমি প্রজাপতি কর্তৃক
সাদরে গৃহীত, তোমার সাহায্যে আমি
প্রজাগণের নীরোগ মন লাভ করিতে
উদ্যত হইয়া তোমাকে সাদন করি-
তেছি । ১০

—
৫৬ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকাক্ষক দশ মন্ত্রে বেদীর উত্তর
জ্যোতি হইতে আরম্ভ করিয়া, স্বরমাতৃ-
শ্রেষ্ঠকা পর্য্যন্ত যথাক্রমে ঐকৈক করিয়া
অপর ১০টি প্রাণভূৎ ইষ্টকা, উপাধান
করিবে—

এই ইষ্টকা, বিশ্বব্যচা নামে ঐসিদ্ধ
পশ্চিমগামী আদিত্য দেবতাকে মনন
করত সাদন করিতেছি । ১

ইহা, সেই বিশ্বব্যচা হইতে বিদিত
হুতরাং বৈশ্বব্যচস নামে ঐসিদ্ধ চক্ষু দেব-
তাকে মনন করত সাদন করিতেছি । ২

ইহা, চক্ষু হইতে বিদিত হুতরাং
চাক্ষু নামে ঐসিদ্ধ বর্ষাকত্ব দেবতাকে
মনন করত সাদন করিতেছি । ৩

ইহা, বর্ষাকত্ব হইতে বিদিত হুতরাং
বার্বা নামে ঐসিদ্ধ জগতীক্ষ্ম দেবতাকে
মনন করত সাদন করিতেছি । ৪

ইহা, জগতীক্ষ্ম হইতে বিদিত ঋক্সম
নামে ঐসিদ্ধ স্তোত্র দেবতাকে মনন
করত সাদন করিতেছি । ৫

ইহা, ঋক্সম হইতে বিদিত শুক্রনামে
ঐসিদ্ধ ঐহ দেবতাকে মনন করত সাদন
করিতেছি । ৬

ইহা, শুক্রঐহ হইতে বিদিত সপ্তদশ
নামে ঐসিদ্ধ স্তোম দেবতাকে মনন করত
সাদন করিতেছি । ৭

ইহা, সপ্তদশ স্তোম হইতে বিদিত
বৈরূপ নামে ঐসিদ্ধ সার দেবতাকে মনন
করত সাদন করিতেছি । ৮

ইহা, বৈরূপ সার হইতে বিদিত জম-
দগ্নি নামে ঐসিদ্ধ ঋষি দেবতাকে মনন
করত সাদন করিতেছি । ৯

হে ইষ্টকে । তুমি প্রজাপতি কর্তৃক
সাদরে গৃহীত, তোমার সাহায্যে আমি
প্রজাগণের অন্য নীরোগ চক্ষুলাভ করিতে
উদ্যত হইয়া তোমাকে সাদন করি-
তেছি । ১০

—
৫৭ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকাক্ষক দশ মন্ত্রে বেদীর উত্তর
অংস হইতে আরম্ভ করিয়া স্বরমাতৃশ্রেষ্ঠ-
পর্য্যন্ত যথাক্রমে ঐকৈক করিয়া অপর
১০টি প্রাণভূৎ ইষ্টকা উপাধান করিবে—

এই ইষ্টকা উত্তর দিক্ স্বর্গলোককে
মনন করত সাদন করিতেছি । ১

ইহা, সেই স্বর্লোক হইতে বিদিত হুতরাং সৌৰ নামে প্রসিদ্ধ জ্যোত্স দেব-
তাকে মনন করত সাদন করিতেছি । ২

ইহা, জ্যোত্স হইতে বিদিত হুতরাং
জ্যোত্সী নামে প্রসিদ্ধ শরৎ ঋতু দেবতাকে
মনন করত সাদন করিতেছি । ৩

ইহা, শরৎ ঋতু হইতে বিদিত হুতরাং
শারদী নামে প্রসিদ্ধ অশুষ্কপু, চন্দ্র
দেবতাকে মনন করত সাদন করি-
তেছি । ৪

ইহা, অশুষ্কপু, চন্দ্র হইতে বিদিত ঐড়
নামে প্রসিদ্ধ স্তোত্র দেবতাকে মনন করত
সাদন করিতেছি । ৫

ইহা, ঐড় স্তোত্র হইতে বিদিত মছী
নামে প্রসিদ্ধ গ্রহ দেবতাকে মনন করত
সাদন করিতেছি । ৬

ইহা, মছী গ্রহ হইতে বিদিত একবিংশ
নামে প্রসিদ্ধ স্তোম দেবতাকে মনন পূর্বক
সাদন করিতেছি । ৭

ইহা, একবিংশ স্তোম হইতে বিদিত
বৈরাঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ সাম দেবতাকে
মনন করত সাদন করিতেছি । ৮

ইহা, বৈরাঙ্গ সাম হইতে বিদিত বিশ্বা
মিত্র নামে প্রসিদ্ধ ঋষি দেবতাকে মনন
করত সাদন করিতেছি । ৯

হে ইষ্টকে । তুমি প্রজাপতি কর্তৃক
সাদরে গৃহীত, তোমার সাহায্যে আমি
প্রজাগণের জন্য নীরোগ জ্যোত্স লাভ

করিতে উদ্যত হইয়া তোমাকে সাদন
করিতেছি । ১০

কণিকা ।

এই কণিকার প্রথম মণ মন্ত্রে, মধ্যে
স্থাপিত রেত ও সিং নামক ইষ্টকা-
ঘরের উত্তর হইতে প্রদক্ষিণ ক্রমে একৈক
বরিয়া অগ্নির ১০টি প্রাণভূত ইষ্টকা উপ-
ধান করিবে—

এই ইষ্টকা, উপরি বিরাজমান মতি
নামে প্রসিদ্ধ চন্দ্র দেবতাকে মনন করত
সাদন করিতেছি । ১

ইহা, সেই মতি হইতে বিদিত হুতরাং
মাত্যনামে প্রসিদ্ধ বাক্য দেবতাকে মনন
করত সাদন করিতেছি । ২

ইহা, বাক্য হইতে বিদিত হুতরাং বাচ্য
নামে প্রসিদ্ধ হেমন্ত ঋতু দেবতাকে মনন
করত সাদন করিতেছি । ৩

ইহা, হেমন্ত হইতে বিদিত হুতরাং
হৈমন্তী নামে প্রসিদ্ধ পঙ্কিচন্দ্র দেব-
তাকে মনন করত সাদন করিতেছি । ৪

ইহা, পঙ্কি হইতে বিদিত নিধনবৎ
নামে প্রসিদ্ধ স্তোত্র দেবতাকে মনন
করত সাদন করিতেছি । ৫

ইহা, নিধনবৎ স্তোত্র হইতে বিদিত
আগ্রয়ণ নামে প্রসিদ্ধ গ্রহ দেবতাকে
মনন করত সাদন করিতেছি । ৬

ইহা, আগ্রয়ণ গ্রহ হইতে বিদিত জি-

এব ও ত্রয়স্বিংশ নামরয়ে প্রসিদ্ধ স্তোম দেবতাদ্বয়কে মনন কবত সাদন করিতেছি। ইহা, ত্রিণব ও ত্রয়স্বিংশ স্তোমদ্বয় হইতে বিদিত শাকর এবং রৈবত নামে প্রসিদ্ধ সামদেবতাদ্বয়কে মনন করত সাদন করিতেছি। ৮

ইহা, শাকর ও রৈবত সামদ্বয় হইতে বিদিত বিশ্বকর্মা ন্যম প্রসিদ্ধ ঋষিদ্বয়কে মনন করত সাদন করিতেছি। ৯

হে ইষ্টকে! তুমি প্রজাপতি কর্তৃক সাদরে গৃহীত, তোমার সাহায্যে আমি প্রজাগণের জন্য নির্দোষ বাক্য গ্রহণ করিতে উদ্যত হইয়া তোমাকে সাদন করিতেছি। ১০

অনন্তর একাদশ মন্ত্রে, দক্ষিণ কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্য এবং পুনশ্চ মধ্য হইতে স্বরমাতৃধ্বংক্য পর্য্যন্ত লোকপুণ্ড্রকোপধান করিবে—

হে ইষ্টকাসকল! এই পঞ্চাশৎ প্রাণ-

ত্বং ইষ্টকার যোজনাস্থলের ছিত্তগুলি তোমাবা পরিপূর্ণ কব; অতি ভদ্র হইয়া সংস্থত হও; ইচ্ছাশ্রী দেবতারা এবং বিশ্বকর্মা দেবতা তোমাদিগকে এইস্থলে সংস্থাপিত ক'বলেন। ১১

ষাদশ মন্ত্রে সৃদদোহসাধবদন করিবে—
দেবগণের জন্ম হইলে লোচনক্রয়ে ছারলোক সম্বন্ধী ও নিশ্চেষ্ট উপকারী নানা বিধ অন্ন ও তল এইস্থলে পরিপক হইয়া থাকে। ১২

ত্রয়োদশ মন্ত্রে পুৰীষ নিক্ষেপ করিবে—
যে দেবতাব কীৰ্ত্তিপ্রভা আসমুদ্রে সমুজ্জল রহিয়াছে, যিনি বখিদলের মধ্যে একজনা প্রধান বখী বাহার প্রসাদে আমরা অন্ন লাভ করিয়া থাকি, যিনি সাধুগণের প্রতিপালয়িতা, সেই ইন্দ্র দেবতাকে সকলেই একবাক্যে স্তুতি করিয়া থাকে। ১৩

। যজুর্বেদীয় মাধ্যন্দিনী শাখার মন্ত্রভাগে ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥



অথ চতুর্দশ অধ্যায় ।

[দ্বয়োদশ অধ্যায়ে প্রথম চিতি প্রকরণ
কথিত হইয়াছে, আপাততঃ এ অধ্যায়ে
২য়, ৩য় ও ৪র্থ চিতি প্রকরণ বিহিত
হইতেছে]

১ কণ্ডিকা ।

প্রথমাদি পঞ্চ কণ্ডিকাস্বক মন্ত্ৰগুণিতে
আশ্বিনী নামক ইষ্টকাণ্ডসি বেত ও সিংগ
নামক ইষ্টকাবয়ের বেলাতোণ উপদ্রান
করিবে—

হে ইষ্টকে ! তুমি স্বয়ং ধ্রুব, তোমার
উপাদানও ধ্রুব হুতরাং তোমার বসতিও
অবশ্যই ধ্রুব হইবে অতএব এই সাধু
স্থানে ধ্রুবরূপে বসতি কব। এই
স্থানটি উখ্য অগ্নিব প্রথম কীর্তিপতাকা ।
তুমি ইহাকে সেবন করি এই ক্রিয়ার
প্রধান অধ্বন্য অশ্বিদেবদ্বয় তোমাকে এই
স্থলে সাদিত করুন । ১

● অর্থাৎ প্রথম স্তব ইট সাজাইবার মন্ত্ৰ বলা
হইয়াছে ।

† বেলা=সীমা । প্রভাবতা ইষ্টকরবে
জোড়ের উপরি অর্ধ ২ গজ ১ ইচানী ২ এ চাঁরাদি
গাথিয়া থাকে ।

‡ অর্থাৎ ইহাকে আশ্রয় ভূমি কর । সেবন
পদের একটি অর্থ—ব্যব ত কণা ধা—গজাসেবন
বাহুসেবন ইত্যাদি ।

¶ এতদ্বিধবে একটি আধারিকা আছে—“দেবগণ
অশ্বিদেবদ্বয়ের সমীপে আর্পণ্য করিলেন—তে মরা
বিঘাত তিব্ অতএব দ্বিতীয় চিহ্নতে অধ্বন্য

২ কণ্ডিকা ।

হে ইষ্টকে । তুমি কুল্যসিনী, তুমি
সুতবত্যা, তুমি পুরস্কি, পৃথিবীস্থ এই
সুখনিকেতনে বসতি কর । ব্রহ্মগণ,
বসুগণ সকলেই তোমাকে স্তুতি করেন ;
তুমি এই ব্রহ্ম সকল প্রাপ্ত হইয়া
আপায়িত হও—যজমানের ভাগ্যোদয়
হউক । এই ক্রিয়ার প্রধান অধ্বন্য
অশ্বিদেবদ্বয়, তোমাকে এইস্থলে সাদিত
করুন । ২

৩ কণ্ডিকা ।

হে ইষ্টকে ! তুমি স্বয়ং দক্ষ, তোমার
উপাদানও দক্ষ, দেবগণের মহা-
নন্দেব উৎপাদন-দক্ষ হইয়া এই স্থলে
বসতি কর এবং পিতা যেরূপ স্বীয় পুত্র-
গণের সুখসেব্য ও সুখপ্রবেশ হইয়া
থাকেন তুমিও দেবগণের জন্য সেইরূপ
হও । এই ক্রিয়ার প্রধান অধ্বন্য অশ্বি-

প্রকাশ কর । তাঁহা বা বলিলেন—আমাদের দ্বারা
কি কার্য সাধিত হইবে ? দেবতার বলিলেন—
তোমরা এত চিন্তি কার্যে আগ্রহ হইবা তদবধি
তাঁহারা দ্বিতীয় চিহ্ন অধ্বন্য হইবা আশিত্যেহন
নং ব্রাহ্ম ৮, ২, ১, ৩, ।

• পাখিনী৬ের নারি আয়তি ধারণ প্রবৃত্তা ।

† ১৩ ০১ মর কান ২০১৩ প্রবৃত্তা

‡ সিংহ প্রথম চিহ্ন ইষ্টক গুলি ধারণ প্রবৃত্তি

¶ দক্ষ=স্বয়ং

দেবদয়, তোমাকে এইস্থলে সাদিত
করুন । ৩

—
৪ কণ্ডিকা ।

হে ইষ্টকে । তোমার নাম অঙ্গ^{*}
তুমি পৃথিবীর পুরীষ হইতেছ ; সকল
দেবতাই তোমাকে স্তব করুন । তুমি
স্তোমপূর্তা[†] ও হুতবতী হইবার জন্য এই
স্থলে বসতি কর এবং যজমানকে এই
ক্রিয়ার ফলস্বরূপ প্রজা ও ধন প্রদান
কর । এই ক্রিয়ার প্রধান অধ্বর্যু[‡] অধি-
দেবদয়, তোমাকে এই স্থলে সাদিত
করুন । ৪

—
৫ কণ্ডিকা ।

হে ইষ্টকে ! তুমি অন্তরীক লোকের
ধারয়িত্রী, তুমি দিক্ সমস্তের স্তম্ভয়িত্রী
এবং তুমি এই সমস্ত ভুবনেরই স্বামিনী,
তুমি জলের জম্বল নামে বিখ্যাত, তো
মাকে অখণ্ডনীয়া এই চিত্তির উপরি
সাদন করিতেছি । এই ক্রিয়ার প্রধান
অধ্বর্যু[‡] অধিদেবদয়, তোমাকে এই স্থলে
সাদিত করুন । ৫

● জলের কারনীকৃত রস ; পরং এ অর্থে মনস্তত্ত্বের
অভাবে দ্বিতীয় অর্থ বাহার কারণ জল অর্থাৎ জল
যার দ্বারা নির্মিত ।

† জিয়ুদানি স্তোম-স্তোত্র এবং রথতরানি পূর্ত-
স্তোত্র বাহাতে ব্যবহৃত হইবে ।

৬ কণ্ডিকা ।

প্রথম চিত্তিতে উপহিত ঋতব্য নামক
ইষ্টকাষয়ের উপরি এই মন্ত্রে ঋতব্য
নামক অপর ইষ্টকাষয় উপধান করিবে—
শুক্ল এবং শুচি এই উভয়ই ঐশ্বকালের
ঋতু^{*} । হে ঋতুস্বরূপ ইষ্টকাষয় । তোমা-
দিগকে অগ্নিব[†] অন্তঃশ্লেষ রূপে করুনা
করিতেছি । এইরূপ কার্যে নিযুক্ত
তোমরা, একবাক্য হইয়া এ জগতে
আমার প্রাধান্য করুনা কর ;—ন্যালা
পৃথিবী, আমাব প্রাধান্য করুনা করুন,—
জলদেবীরা এবং ওষধিরা আমাব প্রাধান্য
করুনা করুন । যেরূপ সমস্ত দেবগণ
ইন্দ্রকে অগ্নে[‡] লইয়া কার্য্যক্ষেত্রে প্রবিষ্ট
হইয়া থাকেন, সেই রূপে—এই ন্যালা-
পৃথিবীর মধ্যে যত ইষ্টকাঁ বিদ্যমান
আছে, তৎসমস্তই একমনে তোমাদিগকে
ঐশ্বকালের ঋতুরূপে অন্তঃশ্লেষ করুনা
করত এই যজ্ঞে অভিনিবেশ করুন ।
সেই পরম দেবতার প্রসাদে তুমি অত্র
চিরস্থায়ী হও । ৬

—
৭ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকাত্মক পঞ্চ মন্ত্রে বৈবশ্বদেবী
নামক পঞ্চ ঠিককা পূর্বাদি পঞ্চদিকে
সাদন করিবে—

* শুক্র—ঈশ্বরবাদ । শুচি—আবৃত্ত মাল ।

হে ইককে ! ঋতুগণের সহিত সমপ্রীত, বিধাসমূহের সহিত সমপ্রীত, অগ্নিদেবতার সহিত সমপ্রীত এবং বয়োনাদগণের সহিত সমপ্রীত তোমাকে, বৈশ্বানর অগ্নির তৃপ্তির জন্য গ্রহণ করিতেছি ; এই ক্রিয়ার প্রধান অধ্বয্য অগ্নিদেবর, তোমাকে এইস্থলে সাদিত করুন । ১

হে ইককে ! ঋতুগণের সহিত সমপ্রীত, বিধাসমূহের সহিত সমপ্রীত, বহুদেবগণের সহিত সমপ্রীত এবং বয়োনাদগণের সহিত সমপ্রীত তোমাকে বৈশ্বানর অগ্নির তৃপ্তির জন্য গ্রহণ করিতেছি ; এই ক্রিয়ার প্রধান অধ্বয্য অগ্নিদেবর, তোমাকে এইস্থলে সাদিত করুন ২

হে ইককে ! ঋতুগণের সহিত সমপ্রীত, বিধাসমূহের সহিত সমপ্রীত, অগ্নিদেবগণের সহিত সমপ্রীত, এবং বয়োনাদগণের সহিত সমপ্রীত তোমাকে বৈশ্বানর অগ্নির তৃপ্তির জন্য গ্রহণ করিতেছি ; এই ক্রিয়ার প্রধান অধ্বয্য অগ্নিদেবর তোমাকে এই স্থলে সাদিত করুন । ৩

হে ইককে ! ঋতুগণের সহিত সমপ্রীত, বিধাসমূহের সহিত সমপ্রীত, আদিভ্য দেবগণের সহিত সমপ্রীত এবং বয়োনাদগণের সহিত সমপ্রীত তোমাকে বৈশ্বানর অগ্নির তৃপ্তির জন্য গ্রহণ করিতেছি ; এই ক্রিয়ার প্রধান অধ্বয্য অগ্নি

দেবর তোমাকে এইস্থলে সাদিত করুন । ৪

হে ইককে ! ঋতুগণের সহিত সমপ্রীত বিধাসমূহের সহিত সমপ্রীত, বিশ্বদেবা দেবগণের সহিত সমপ্রীত এবং বয়োনাদগণের সহিত সমপ্রীত তোমাকে বৈশ্বানর অগ্নির তৃপ্তির জন্য গ্রহণ করিতেছি, এই ক্রিয়ার প্রধান অধ্বয্য অগ্নিদেবর তোমাকে এইস্থলে সাদিত করুন । ৫

৮ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার প্রথম পঞ্চ মন্ত্রে পূর্বাদি দিক পঞ্চকে, প্রাগভূঃ সংজ্ঞক পাঁচটি ইককে সাদন করবে—

হে ইককে ! তুমি আমার প্রাণ রক্ষা কর । ১

হে ইককে ! তুমি আমার অপান রক্ষা কর । ২

হে ইককে ! তুমি আমার ব্যান রক্ষা কর । ৩

হে ইককে ! তুমি আমার চক্ষুদ্বয়কে দূরদর্শনে সক্ষম কর । ৪

হে ইককে ! তুমি আমার শ্রোত্রোন্দ্রিয় দ্বয়কে অপর্দ্যাপ্ত অবগে সক্ষম কর । ৫

বর্ত্তাদি পঞ্চমন্ত্রে অপস্যা নামক পাঁচখনি ইককে উপাধান করিবে—

হে ইষ্টকে! তোমার প্রসাদে এই
পৃথিবী রুষ্টিব জলে সিঞ্চিত হউক। ৬

হে ইষ্টকে! তোমার প্রসাদে ওষধি
সকল স্রবীত হউক। ৭

হে ইষ্টকে! দ্বিপাং প্রাণিগণকে রক্ষা
কর। ৮

হে ইষ্টকে! চতুষ্পাং প্রাণিগণকে
রক্ষা কর। ৯

হে ইষ্টকে! দ্যুত্পেক হইতে রুষ্টির
আগম (আমনানি) কর। ১০

৯ ও ১০ কণ্ডিকা।

এই কণ্ডিকায়ের একোনবিংশতি
মন্ত্র দক্ষিণ, উত্তর, পশ্চিম অনুকাস্তে
পাঁচ পাঁচটা এবং পূর্বে চাবিটি এই
একোনবিংশটি বয়স্য। নামক ইষ্টকা উপ
ধান কবিবে -

প্রজাপতি, ছন্দেব প্রভাবে প্রধান
জাতিঃ সৃজন করিয়াছেন। ১

প্রজাপতি, ছন্দেব প্রভাবে সুখদ ক্ষত্র
জাতিঃ সৃজন করিয়াছেন। ২

প্রজাপতি, ছন্দেব প্রভাবে স্তম্ভনকারী
জাতিঃ সৃজন করিয়াছেন। ৩

প্রজাপতি, ছন্দেব প্রভাবে বিবিধ
কর্মচারী জাতিঃ সৃজন করিয়াছেন। ৪

● গ্রাম্য। † কত্রিঃ।

‡ ধনাদির লক্ষ্যকারী, বৈশ্য।

¶ কর্মকার চর্মকারাদি, শূদ্র।

প্রজাপতি, বিবলঃ ছন্দেব প্রভাবে
বস্ত্রঃ জাতির সৃজন করিয়াছেন। ৫

প্রজাপতি, বিশালঃ ছন্দেব প্রভাবে
বৃক্ষিণ জাতির সৃজন করিয়াছেন। ৬

প্রজাপতি, তম্রঃ+ ছন্দেব প্রভাবে
পুরুষঃ জাতির সৃজন করিয়াছেন। ৭

প্রজাপতি, অর্নাবুঃ+ ছন্দেব প্রভাবে
ব্যাভ্র জাতির সৃজন করিয়াছেন। ৮

প্রজাপতি, ছদিঃ+ ছন্দেব প্রভাবে
সিংহ জাতির সৃজন করিয়াছেন। ৯

প্রজাপতি, বৃহতী ছন্দেব প্রভাবে
পঠবাহঃ জাতির সৃজন করিয়াছেন। ১০

প্রজাপতি, ককূপঃ+ ছন্দেব প্রভাবে
উক্ষ (৭) জাতির সৃজন করিয়াছেন। ১১

প্রজাপতি, সর্গৌরুহতী ছন্দেব প্রভাবে
শ্বযতঃ+ জাতির সৃজন করিয়াছেন। ১২

প্রজাপতি, পঁক্ত ছন্দেব প্রভাবে বৃষ
জাতির সৃজন করিয়াছেন। ১৩

প্রজাপতি, জগতী ছন্দেব প্রভাবে
ধেনু জাতির সৃজন করিয়াছেন। ১৪

একপদা। † জতু।

‡ দ্বিপদা। § শ্রেব।

+ পক্ষি। + ক্রিয়র।

+ বিরটি।

+ অতিম্ভব, অতিজগতী প্রভৃতি।

‡ বাহ্যার পঠে ভাব বহন করে, গর্ভদ্বাদি।

†† ভল্লক।

প্রজাপতি, ত্রিভূপ হুন্দের প্রভাবে
ত্ৰ্যবি (৭) জাতির সৃজন করিয়াছেন । ১৫
প্রজাপতি, বিরাট হুন্দের প্রভাবে
দিত্যবাট (৭) জাতির সৃজন করিয়াছেন । ১৬
প্রজাপতি, গায়ত্রী হুন্দের প্রভাবে
পঞ্চাবি (৭) জাতির সৃজন করিয়াছেন । ১৭
প্রজাপতি, উষ্ণিক হুন্দের প্রভাবে
ত্রিভুস (৭) জাতির সৃজন করিয়াছেন । ১৮
প্রজাপতি, অমৃতুপ হুন্দের প্রভাবে
তুর্ষ্যবাট (৭) জাতির সৃজন করিয়াছেন । ১৯
বিংশ মন্ত্রে দক্ষিণ জোনি ক্রমে
পূর্ববৎ লোকস্পৃণা উপধান করিবে -
হে ইষ্টকে ! পূর্ব সংস্থাপিত ইষ্টমাগুলি
ঘরা আক্রান্ত হয় নাই অথচ হওয়া আব-
শ্যক সেই শুল্ক অবকাশ তোমরা একৈক
ক্রমে পূরণ কর এবং একত্ব ভাবে পর-
স্পর সম্মিলিত হও যেন উভয়ের মধ্যে
ছিদ্র না থাকে, —অতি হৃদুত হইয়া
সংস্থিত হও, ইন্দ্রাণী দেবতা এবং বৃহ-
স্পতি দেবতা তোমাদিগকে এইস্থানে
সংস্থাপিত করিলেন ।

একবিংশ মন্ত্রে সূদনোহসাধিবদন -
দেবগণের জন্ম হইলে রোচনক্রয়ে
ছালোক সন্মুখী ও বিশেষ উপকারী
নানাবিধ অন্ন ও ভল এইস্থলে পরিপক
হইয়া থাকে । ১

ষা বিংশ মন্ত্রে পুরীষ নির্কপন -
যে দেবতার কীর্তিপ্রভা আসমুদ্র দেবীপ্য-

মান রহিয়াছে, যিনি বধিদলের মধ্যে
একজন প্রধান বধী, যাহার প্রসাদে আমবা
অন্ন লাভ করিয়া থাকি যিনি সাধুগণের
প্রতিপালয়িতা; - সেই ইন্দ্র দেবতাকে
সকলেই একবাক্যে স্তুতি করিয়া থাকে । ১

। ইতি দ্বিতীয়া চিত

— — — —

অথ তৃতীয়া চিত ।

১১ কাণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে স্বয়মাতৃধেটকা উপধান
করিবে -

হে ইন্দ্রাণী দেবদেয় ! তোমরা এই
স্বয়মাতৃধেটকাকে হৃদুত কর ইং। যেন
ভগ্ন না হয় । হে স্বয়মাতৃধেটকে ! তুমি
স্বীয় পূর্বে দ্যাপাশ্রয়ী এবং অন্তবীক্ষ এই
লোকত্রয় বাধ্যস্থিত করিতে সক্ষম । ১

— — — —

১২ কাণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রেও স্বয়মাতৃধেটকা উপধান
করিবে—

হে স্বয়মাতৃধে ! তুমি অভিব্যক্তি যুক্ত
ও প্রথিতা; বিশ্বকর্মা তোমাকে অন্ত-
রীক্ষে সান্নিহিত করুন ।

হে ইষ্টকে !* তুমি অন্তবীক্ষকে নিয়-
মিত কর—অন্তরীক্ষকে হৃদুত কর—অন্ত-
বীক্ষ জন্য কোন উপদ্রব উপস্থিত ন্না হয় ।

তোমার প্রসাদে যজমান প্রাণ, অপান,
ব্যান ও উদানাদি সমস্ত বায়ুবল যথেষ্ট

প্রাপ্ত হউন এবং সচ্চরিত্র হইয়া প্রতিষ্ঠা
লাভ করুন। বায়ু দেবতা, মহৎ কল্যাণে
রাধিকার জন্য কল্যাণাকর তোমাকে
এতদ্বলে প্রতিষ্ঠিত করুন। অগ্নির চর-
নাশুভান—এই কার্য্য তুমি, সেই পরম
দেবতার প্রসাদে প্রবৃত্ত লাভ করত
সামিত হও। ১

১৩ কণ্ডিকা।

প্রত্যেক দিক্‌স্থ প্রত্যেক বেত ও দিক্
ইষ্টকাষয়ের বেলাতে অনুকণ্ডিল উপরি,
এই কণ্ডিকাক্ষক পঞ্চমস্ত্রে পাঁচটি দিশ্যা
নামক ইষ্টকা উপধান করিবে—

হে দিশ্যে! তোমাকে এই পূর্বদিকের
রাজী করিয়া সামিত করিতেছি। ১

হে দিশ্যে! তোমাকে এই দক্ষিণ
দিকের বিরাট করিয়া সামিত করি-
তেছি। ২

হে দিশ্যে! তোমাকে এই পশ্চিম
দিকের সম্রাট করিয়া সামিত করি
তেছি। ৩

হে দিশ্যে! তোমাকে এই উত্তর
দিকের স্বৰাট করিয়া সামিত করি-
তেছি। ৪

হে দিশ্যে! তোমাকে এই মধ্য দিকের
অধিপতী করিয়া সামিত করিতেছি। ৫

১৪ কণ্ডিকা।

পূর্বচিহ্নিতে সামিত বিশ্বজ্যোতিষ
ইষ্টকার উপরি এই মস্ত্রে অপর বিশ্ব-
জ্যোতিষ ইষ্টকা উপধান করিবে—

হে ইষ্টকে! তুমি জ্যোতিষতী, বিশ্ব-
কন্যা তোমাকে অন্তরীক্ষ পৃষ্ঠে সামিত
করুন। যজুমানকে প্রাণ, অপান, ব্যান
ও উদান প্রভৃতি সমস্ত বায়ুবল লাভের
উপায় স্বরূপ জ্যোতি প্রদান কর। বায়ু
তোমার অধিপতি, তুমি সেই দেবতার
প্রভাবে এই অগ্নিচয়ন কার্য্যে প্রবৃত্ত
কর। ১

১৫ কণ্ডিকা।

দ্বিতীয় চিহ্নিতে উপস্থিষ্ট শুক্র ও
শুচি নামক ঋতবোষ্টকাষয়ের উপরি
এই মস্ত্রে অপর ঋতব্যা ইষ্টকাষয় উপধান
করিবে—

নভ ও নভসা এই উভয়ই বর্ষাকালের
ঋতু। হে ঋতুস্বরূপ ইষ্টকাষয়। তোমা-
দিগকে অগ্নির অন্তঃস্থ রূপে কল্পনা
করিতেছি। একরূপ কার্য্যে নিযুক্ত তোমরা
একবাক্য হইয়া একগতে আমার প্রাধান্য
কল্পনা কর, দ্যাণা পৃথিবী, আমার
প্রাধান্য কল্পনা করুন, - জলদেবীরা এবং
ঋষাধরা আমার প্রাধান্য কল্পনা করুন।
যে রূপ সমস্ত দেবগণ ইন্দ্রকে অগ্রে হইয়া
কার্য্যক্ষেত্রে অবিষ্ট হইয়া থাকেন, সেই

রূপে—এই দ্যাবা-পৃথিবীর মধ্যে বসত ইষ্টকা বিদ্যমান আছে, তৎসমস্তই এক মনে তৌমাঙ্গিকের বর্ষাকালের ঋতুরূপে অস্তঃশ্লেষ করত এই যজ্ঞে অতি-নিবেশ করুন। সেই পরম দেবতার প্রসাদে ভূমি আজ চিরস্থায়ী হও । ১

১৬ কণ্ডিকা ।

অপর্যাপ্ত ঋতব্য ইষ্টকাধর্য ঐ স্থানেই উপধান করিবে—

ইষ ও উজ্জ্বল এই উভয়ই শরৎকালের ঋতু। হে ঋতুরূপ ইষ্টকাধর্য ! তোমা-দিগকে অগ্নির অন্তঃশ্লেষ রূপে কল্পনা করিতেছি। এইরূপ কার্যে নিযুক্ত তোমরা, একবাক্য হইয়া এ জগতে আমার প্রাধান্য কল্পনা কর :—দ্যাবা পৃথিবী, আমার প্রাধান্য কল্পনা করুন,—অলদেবীরা এবং ওষধিরা আমার প্রাধান্য কল্পনা করুন। যেরূপ সমস্ত দেবগণ ইষ্টকে অগ্নে লইয়া কার্য্যক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন, সেই রূপে—এই দ্যাবা পৃথিবীর মধ্যে বসত ইষ্টকা বিদ্যমান আছে, তৎসমস্তই একমনে তৌমাঙ্গিকে শরৎকালের ঋতুরূপে অস্তঃশ্লেষ করুন। করত এই যজ্ঞে অতিনিবেশ করুন। সেই পরম দেবতার প্রসাদে ভূমি আজ চিরস্থায়ী হও । ১

১৭ কণ্ডিকা ।

চিতির পূর্ধ্বভাগে এই কণ্ডিকাস্তক দশ মন্ত্রে প্রাণভূৎ নামক ১০টা ইষ্টকা উপধান করিবে—

- হে ইষ্টকে ! আমার জ্ঞান রক্ষা কর । ১
 „ আমার প্রাণ রক্ষা কর । ২
 „ আমার অপান রক্ষা কর । ৩
 „ আমার ব্যান রক্ষা কর । ৪
 „ আমার চক্ষু রক্ষা কর । ৫
 „ আমার শ্রোত্র রক্ষা কর । ৬
 „ আমার বাক্য রক্ষা কর । ৭
 „ আমার মন রক্ষা কর । ৮
 „ আমার আত্মা রক্ষা কর । ৯
 „ আমার জ্যোতি রক্ষা কর । ১০

১৮ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকাস্তক দ্বাদশ মন্ত্রে পক্ষ-সন্ধিতে ছন্দস্যা নামক ১২টি ইষ্টকা উপ-ধান করিবে—

হে ইষ্টকে ! মাৎ ছন্দকে মনন কবত তোমাকে সাদন করিতেছি । ১

- „ প্রমুখ ছন্দকে মনন করতঃ । ২
 „ প্রতিমাৎ ছন্দকে মনন করতঃ । ৩
 „ অজীবরপী ছন্দকে মনন করতঃ । ৪
 „ পাক্তি ছন্দকে মনন করতঃ । ৫

• হ্রস্বক । † অতরীক শোক । ‡ দ্ব্যলোক
 § পতন-নীল ম্র ।

- ১১ উকিক্ হ্রস্বকে মনন কবতং । ৬
 ১২ বৃহতী হ্রস্বকে মনন করতং । ৭
 ১৩ অমূল্য হ্রস্বকে মনন করতং । ৮
 ১৪ বিরাট্ হ্রস্বকে মনন কবতং । ৯
 ১৫ গায়ত্রী হ্রস্বকে মনন করতং । ১০
 ১৬ ত্রিষ্টুপ হ্রস্বকে মনন কবতং । ১১
 ১৭ জগতী হ্রস্বকে মনন কবতং । ১২

১৯ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকাস্তক দ্বাদশ মন্ত্রে, পুচ্ছ
 সঙ্কিতে, হ্রস্বা নামক অপর ১২ টি
 ইষ্টকা উপধান কবিতবে—

- পৃথিবী-দৈবত* হ্রস্বকে মনন করত এই
 ইকা সাদিত করিতেছি । ১
 অন্তরীক দৈবত হ্রস্বকে মননং । ২
 ছন্দোদৈবত হ্রস্বকে মননং । ৩
 বর্ষ দৈবত হ্রস্বকে মননং । ৪
 নক্ষত্র দৈবত হ্রস্বকে মননং । ৫
 বাগ্-দৈবত হ্রস্বকে মননং । ৬
 মনো দৈবত হ্রস্বকে মননং । ৭
 কুবি-দৈবত হ্রস্বকে মননং । ৮
 হিরণ্য দৈবত হ্রস্বকে মননং । ৯

কে হ্রস্ব পৃথিবী দৈবতার উপাধিয়ার বিবরণ
 প্রাপ্ত, সেই হ্রস্বকে পৃথিবী দৈবত হ্রস্ব বসায় ।
 অন্তরীক দৈবতাদিও এইরূপ ।

- গো দৈবত হ্রস্বকে মননং । ১০
 অজা দৈবত হ্রস্বকে মননং । ১১
 অশ্ব-দৈবত হ্রস্বকে মননং । ১২

২০ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকাস্তক দ্বাদশ মন্ত্রে, আশ্ব-
 সঙ্কিতে, হ্রস্বা নামক অপর ১২ টি ইষ্টকা
 উপধান কবিতবে—

অগ্নি দেবতাকে মনন করত এই ইষ্টকা
 সাদিত কবিতোছি । ১

- বায়ু দেবতাদিগকে মনন করতং । ২
 সূর্য্য দেবতাকে মনন করতং । ৩
 চন্দ্র দেবতাকে মনন করতং । ৪
 বহু দেবতাদিগকে মনন করতং । ৫
 রুদ্র দেবতাদিগকে মনন করতং । ৬
 আদিত্য দেবতাদিগকে মনন করতং । ৭
 মরুৎ দেবতাদিগকে মনন করতং । ৮
 বিশ্বদেবা দেবতাদিগকে মনন করতং । ৯
 বৃহস্পতি দেবতাকে মনন করতং । ১০
 ইন্দ্র দেবতাকে মনন করতং । ১১
 বরুণ দেবতাকে মনন করতং । ১২

২১ কণ্ডিকা ।

এখনোক্ত দশখানি প্রাপ্ত হই ইষ্টকার
 অপর ভাগে, এই কণ্ডিকাস্তক সপ্তমন্ত্রে
 বালধিলা নামক ৭ খানি ইষ্টকা উপধান
 কবিতবে—

ঋ-বালধিল্যো । কুশি মন্তক বরুণা,
 প্রাধান্য ভাবে এইরূপে রাজসর্গা হুত । ১

হে বালখিল্যে ! তুমি প্রবন্ধে এই স্থানে ধারণ কর । ২

হে বালখিল্যে ! তুমি ধর্মীশ্বররূপা, এই স্থানের ধারণে স্তম্ভ হও । ৩

হে বালখিল্যে ! আয়ুর্ভুক্তি কামনার তোমাকে সাদন করিতেছি ।

হে বালখিল্যে ! বর্কোবুদ্ধি কামনার তোমাকে সাদন করিতেছি । ৫

হে বালখিল্যে ! কৃষি-বুদ্ধি কামনার তোমাকে সাদন করিতেছি । ৬

হে বালখিল্যে ! কল্যাণ বুদ্ধি কামনার তোমাকে সাদন করিতেছি । ৭

২২ কণিকা ।

প্রথমোক্ত বাণেশ্বর চন্দ্রস্য ইচ্ছাকার অপরাধে, এই কণিকাশ্রয় সপ্তমস্ত্রে, বালখিল্য নামক অপরাধ ৭ খানি ইচ্ছাকার উপস্থাপন করিবে—

হে বালখিল্যে ! তুমি যজ্ঞী, এই স্থানে রাজমানা হও । ১

হে বালখিল্যে ! তুমি যজ্ঞী এই স্থানকে নিয়ম কর । ২

হে বালখিল্যে ! তুমি প্রবী, তোমার নির্ভর ইচ্ছাকার গুলিকে ধারণ কর । ৩

হে বালখিল্যে ! অন্ন-বুদ্ধি কামনার তোমাকে সাদন করিতেছি । ৪

হে বালখিল্যে ! রস-বুদ্ধি কামনার তোমাকে সাদন করিতেছি । ৫

হে বালখিল্যে ! ঘন-বুদ্ধি কামনার তোমাকে সাদন করিতেছি । ৬

হে বালখিল্যে ! পুষ্টি-বুদ্ধি কামনার তোমাকে সাদন করিতেছি । ৭

অষ্টম মস্ত্রে প্রথম চিত্রের ন্যায়, উক্ত প্রাণি হইতে আরম্ভ করিয়া লোকসংস্কারে উপস্থাপন করিবে—

হে ইচ্ছাকারকল । এই পঞ্চাশৎ প্রাণভূৎ ইচ্ছাকার যোজনাস্থলের হিঙ্গুলি

তোমরা পরিপূর্ণ কর, অতি জদৃঢ় হইয়া সংস্থিত হও ; ইন্দ্রাণী দেবতারা এবং বিশ্বকর্মা দেবতা তোমাদিগকে এইস্থানে সংস্থাপিত করিলেন । ৮

নবম মস্ত্রে সুদমোহনাধিবদন—

দেবগণের স্রষ্টা হইলে রোচনস্ত্রে চ্যুলোক সম্বন্ধী ও বিশ্বের উপকারী নানা বিধ অন্ন ও জল এইস্থলে পরিপক হইয়া থাকে । ৯

দশম মস্ত্রে পুণ্ডরীকধর্মপণ—

যে দেবতার কীর্তিপ্রভা আসমুহ্রসমুদ্রল রহিয়াছে, বিনি রথিদলের মধ্যে একজন প্রবীণ রথী, বীহার প্রসাদে আমরা অমলভ করিয়া থাকি, বিনি সাংগণের প্রতিপালয়িতা ; সেই ইন্দ্র দেবতাকে সকলেই একবাক্যে স্তুতি করিয়া থাকি । ১০

[ইতি তৃতীয়া চিত্তি]

[চতুর্থ চিত্র প্রদর্শন]

২৩ কণিকা।

পূর্ব দিকের অনুকাণ্ডে উত্তরভাগে প্রথমত উত্তরমুখ হইয়া এই দ্বিতীয় মন্ড্রে জজ্ঞা-মোহিনী মূর্ত্যামোহিনী নামক প্রথম ইষ্টকা উপস্থাপন করিবে—

হে ইষ্টকে! ত্রিংশৎ আশুপ দেবতাকে সন্মান করত তোমাকে এই স্থানে সানন করিতেছি। ১

দক্ষিণ দিকের অনুকাণ্ডে, দক্ষিণ ভাগে পশ্চিম মুখ হইয়া এই দ্বিতীয় মন্ড্রে, মূর্ত্যামোহিনী নামক দ্বিতীয় ইষ্টকা উপস্থাপন করিবে—

হে ইষ্টকে! পঞ্চদশ ভাস্কর্য্য দেবতাকে সন্মান করত তোমাকে সানন করিতেছি। ২

উত্তর দিকের অনুকাণ্ডে, দক্ষিণ ভাগে পশ্চিম মুখ হইয়া এই তৃতীয় মন্ড্রে মূর্ত্যামোহিনী নামক তৃতীয় পদ্যা ইষ্টকা উপস্থাপন করিবে—

হে ইষ্টকে! সপ্তদশ ব্যোম দেবতাকে সন্মান করত তোমাকে সানন করিতেছি। ৩

পশ্চিম দিকের অনুকাণ্ডে, দক্ষিণ ভাগে দক্ষিণ মুখ হইয়া এই চতুর্থ মন্ড্রে জজ্ঞা-

১ ত্রিংশৎ আশুপ

+ বায়ু। ৬

২ পঞ্চদশ দিবসে হুগল বুদ্ধি ভাবিনী পঞ্চদশ কশাধাধিপতি, চন্দ্র।

মোহিনী নামক চতুর্থ ইষ্টকা উপস্থাপন করিবে—

হে ইষ্টকে! একবিংশ ভাস্কর্য্য দেবতাকে সন্মান করত তোমাকে সানন করিতেছি। ৪

অনন্তর, পঞ্চমাদি চতুর্দশ মন্ড্রে ১৪ খানি অষ্টাদশা নামক ইষ্টকা উপস্থাপন করিবে—

হে ইষ্টকে! অষ্টাদশ প্রতীক দেবতাকে। ৫

নবদশ তপো দেবতাকে। ৬

বিংশ অতীবর্ত দেবতাকে। ৭

দ্বাবিংশ বর্জো দেবতাকে। ৮

ত্রয়োবিংশ সত্তর দেবতাকে। ৯

চতুর্বিংশ যোনি দেবতাকে। ১০

পঞ্চবিংশ গর্ত দেবতাকে। ১১

ত্রিগব গুজো দেবতাকে। ১২

একত্রিংশৎ ক্রতু দেবতাকে। ১৩

ত্রয়োত্রিংশৎ প্রতিষ্ঠা দেবতাকে। ১৪

চতুত্রিংশৎ জ্যোতিষ দেবতাকে। ১৫

পঞ্চত্রিংশৎ নার দেবতাকে। ১৬

অষ্টাচছারিংশৎ বিবর্ত দেবতাকে। ১৭

চতুষ্কোম বর্জো দেবতাকে সন্মান করত

তোমাকে সানন করিতেছি। ১৮

২৪ কণিকা।

উত্তর মুখ হইয়া এইমন্ড্রে পাঠ করত

* আদিত্য।

+ সংখ্যকসংখ্যা।

১ অঙ্গুষ্ঠ।

পূর্বদিকের অনুকান্তে দক্ষিণভাগে* প্রজা-
মাত্রী মৃত্যুমোহিনী নামক পঞ্চম ইষ্টকা
উপধান করিবে—

হে ইষ্টকে। তুমি অগ্নির ভাগ হইতেছ।
তোমার উপরি দীকার আধিপত্য;
তোমার প্রসাদে ত্রাজ্ঞা জাতি মৃত্যুমুখ
হইতে রক্ষা পাইয়াছেন। তিরুং স্তোমকে
মনন করত তোমাকে সাদন করিতেছি। ১

* ইতিপূর্বে ২০ কণ্ঠকার প্রথম মন্ত্র উত্তর
ভাগে মৃত্যুমোহিনী নামক প্রথম ইষ্টকা উপধান
করা হইয়াছে।

† এই স্থলে একটি আখ্যায়িকা আছে। যথা—
প্রজাপতি প্রজা স্বজন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমত
১৫ গর্ভ দ্বারা কল্পিলেন, সেই গর্ভে এই বৃশাভূষা
সমস্ত চরাতর থাকিল কিন্তু তৎসমস্তই পাপে আচ্ছন্ন
হইয়া মৃত্যু কর্তৃক আক্রান্ত হইল। তখন প্রজাপতি
যেহেতু বিগত বলিলেন—অইন তোমাদের সাহায্যে
আমি এই গর্ভ চরাতর মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা করি।
ঐহাতে তাঁহারা বলিলেন—আমাদের কি লাভ ?
প্রজাপতি তত্ত্বত্তর বলিলেন—তোমরা কি লাভ অভি-
লাষ কর ? তাহা প্রার্থনা কর। তাহাতে কেহ কেহ
বলিলেন—যে সকল প্রজা অষ্ট হইবে, তাহাতে আনা
বিবের অংশ সংস্থাপিত হইবে, এবং অপর কতক
গুলি বলিলেন—যে সকল প্রজা অষ্ট হইবে,
তাহাঁতে আখ্যায়িকার আধিপত্য হইবে। প্রজাপতি
তাঁহাদিগকে উক্ত প্রার্থনায় লিপ্ত করিলেন এবং
তৎপরে তাঁহাদিগের সাহায্যে মৃত্যুমুখ হইতে
গর্ভ রক্ষা করত প্রজা সমস্ত স্বজন করমানন্তর ঐ
প্রজা সমস্তের উপরি কোন কোন দেবতার অংশ
বিস্তৃতি করিলেন এবং কোন কোন দেবতার আধি-
পত্য স্থির করিলেন। (নতপদ ৮, ৪, ২, ১-২)

পশ্চিমাত্তিমুখ হইয়া দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ
করত উত্তর দিকের অনুকান্তে, উত্তর-
ভাগে* মৃত্যুমোহিনী নামক ষষ্ঠ পদ্যা
ইষ্টকা উপধান করিবে—

হে ইষ্টকে। তুমি ইন্দ্রের ভাগ হই-
তেছ। তোমার উপরি বিষ্ণুর আধিপত্য;
তোমার প্রসাদে কজীয় জাতি মৃত্যুমুখ
হইতে রক্ষা পাইয়াছে। পঞ্চদশ স্তোম
দেবতাকে মনন করত তোমাকে সাদন
করিতেছি। ২

পশ্চিমাত্তিমুখ হইয়া তৃতীয় মন্ত্র পাঠ
করত দক্ষিণ দিকের অনুকান্তে উত্তর
ভাগে† মৃত্যুমোহিনী নামক সপ্তম পদ্যা
ইষ্টকা উপধান করিবে—

হে ইষ্টকে। তুমি নৃচক্ষ দেবতার ভাগ
হইতেছ। তোমার উপরি ধাতার আধি-
পত্য, তোমার প্রসাদে জনিজেজাতি
মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা পাইয়াছে। সপ্তদশ
স্তোম দেবতাকে মনন করত তোমাকে
সাদন করিতেছি। ৩

* ইতিপূর্বে ২০ কণ্ঠকার তৃতীয় মন্ত্রে দক্ষিণ
ভাগে মৃত্যুমোহিনী নামক তৃতীয় ইষ্টকা উপধান
করা হইয়াছে।

† ইতিপূর্বে ২০ কণ্ঠকার দ্বিতীয় মন্ত্রে দক্ষিণ
ভাগে মৃত্যুমোহিনী নামক দ্বিতীয় ইষ্টকা উপধান
করা হইয়াছে।

* অইন=১৭৭।

দক্ষিণাভিমুখ হইয়া চতুর্থ মন্ত্র পাঠ করত পশ্চিম দিকের অম্বকীশ্বে উত্তর ভাগে* মৃত্যুমোহিনী নামক অষ্টম জজ্ঞা-মাত্রী ইষ্টকা উপধান করিলে—

“হে ইষ্টকে। তুমি মিত্র দেবতার ভাগ হইতেছ, তোমার উপরি বরুণ দেবতাব আধিপত্য ; তোমাব প্রসাদে বৃষ্টি এবং বায়ু মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা পাইয়াছে। একবিংশ স্তোম দেবতাকে মনন কবত তোমাকে সাদন করিতেছি। ৪

—
২৫ কণ্ডিকা।

পূর্ব উপহিতা চতুর্দশ পদ্যা ইষ্টকাব অপর ভাগে এই কণ্ডিকাত্মক চারি মন্ত্র এবং পব কণ্ডিকাত্মক মন্ত্রত্রয়—এই ছয় মন্ত্রে ছয়খানি পদ্যা ইষ্টকা উপধান কবিবে—

“হে ইষ্টকে। তুমি বহুগণেব ভাগ হইতেছ, তোমাব প্রতি রুদ্র দেবতা-দিগেব আধিপত্য ; তোমাব প্রসাদে চতুস্পাদ প্রাণি জাতি মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা পাইয়াছে। চতুর্বিংশ স্তোম দেবতাকে মনন করত তোমাকে সাদন করিতেছি। ১

* ইতিপূর্বে ২০ কণ্ডিকাব চতুর্থ মণ্ডে দক্ষিণভাগে মৃত্যুমোহিনী নামক চতুর্থ ইষ্টকা উপধান কবা হইয়াছে।

† ১২০ কণ্ডিকার পঞ্চমাদি চতুর্দশ মণ্ডে উপহিত হইয়াছে।

হে ইষ্টকে। তুমি আদিত্য গণের ভাগ হইতেছ, তোমার প্রতি মরুদ্ গণের আধিপত্য ; তোমার প্রসাদে গর্ভ সফল মৃত্যুমুখ হইতে বক্ষা পাই-
য়াছে। পঞ্চবিংশ স্তোম দেবতাকে মনন কবত তোমাকে সাদন করিতেছি।

হে ইষ্টকে। তুমি অদিত্য দেবতার ভাগ হইতেছ, তোমাব প্রতি পৃষা দেব তার আধিপত্য তোমার প্রসাদে ওজো সকল মৃত্যুমুখ হইতে বক্ষা পাইয়াছে। ত্রিণব স্তোম দেবতাকে মনন করত তোমাকে সাদন করিতেছি। ৩

হে ইষ্টকে। তুমি সবিতা দেবতার ভাগ হইতেছ, তোমাব প্রতি বৃহস্পতি দেবতার আধিপত্য তোমাব প্রসাদে দিক্ সকল মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা পাই-
য়াছে। চতুষ্কোম স্তোম দেবতাকে মনন কবত তোমাকে সাদন করিতেছি। ৪

—
২৬ কণ্ডিকা।

হে ইষ্টকে। তুমি বব* দেবতাদিগেব ভাগ হইতেছ, তোমাব প্রতি অযবণ গণেব আধিপত্য ; তোমার প্রসাদে প্রজাগণ মৃত্যুমুখ হইতে বক্ষা পাইয়াছে। চত্বারিংশ

● বব=ভরুপক্ষীঃ ত্রিণি।

† অযব=রুদ্রপক্ষীঃ ত্রিণি।

স্তোম দেবতাকে মনন করত 'তোমাকে সাদন করিতেছি। ১ (৫)

হে ইষ্টকে। তুমি ঋতু দেবগণের ভাগ হইতেছ, তোমার প্রতি বিশ্বদেবা দেবগণের আধিপত্য ; তোমার প্রসাদে সমস্ত ভূতই* মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা পাইয়াছে। ত্রয়স্রিংশ স্তোম দেবতাকে মনন করত তোমাকে সাদন করিতেছি। ২ (৬)

২৭ কণ্ডিকা।

এইমন্ত্র পাঠ করত অনুকেব উভয় পার্শ্বে ঋতব্য নামক দুইখানি পদ্যা ইষ্টকা উপধান করিবে—

সহ এবং সহস্য এই উভয়ই হৈমন্তিক ঋতু। হে ঋতুরূপ ইষ্টকাঙ্ক্ষয়। তোমা-দিগকে অগ্নির অন্তঃশ্লেষ রূপে কল্পনা করিতেছি। এইরূপ কার্য্যে নিযুক্ত তোমরা একবাঁক্য হইয়া এ জগতে আমাব প্রাধান্য কল্পনা কব;—দ্যাৱা পৃথিবী, আমাব প্রাধান্য কল্পনা করুন,—জলদেৱীৱা এবং ওষধিৱা আমার প্রাধান্য কল্পনা করুন। যে রূপ সমস্ত দেবগণ ইন্দ্রকে অগ্রে লইয়া কার্য্যক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন, সেই রূপে এই দ্যাৱা পৃথিবীর মধ্যে যত ইষ্টকা বিদ্যমান আছে, তৎসমস্তই একমনে তোমাদিগকে হেমন্তকালের ঋতুরূপে অন্তঃশ্লেষ কল্পনা কবত এই যজ্ঞে অভিনিবেশ

যে সমস্ত চর্চাচর এই করেক মন্ত্রে বিশেষ ৫৫ নিদিষ্ট হইয়া নাই।

করুন। সেই পবন দেবতার প্রসাদে তুমি অত্র চিরস্থায়ী হও। ১

২৮ কণ্ডিকা।

প্রত্যেক দিক্স্থ প্রত্যেক বেত ও দিক্ ইষ্টকাঙ্ক্ষ্যেব বেলাতে, অনুকেব দক্ষিণে ৯খানি এবং উত্তরে ৮খানি, মাকল্যে ১৭খানি স্থিতি নামক ইষ্টকা উপধান করিবে। তন্মধ্যে এই কণ্ডিকা এবং পর কণ্ডিকা এই উভয় কণ্ডিকায়ক নয়টি মন্ত্রে দক্ষিণ স্থিতির উপধান এবং তৎপব-কণ্ডিকায়ক ৫মন্ত্রে ও তৎপব কণ্ডিকাব প্রথম মন্ত্রত্রয়ে—এই অষ্টমন্ত্রে ৮ খানি উভব স্থিতির উপধান হইবে*—

একেরা সাহায্যে স্তব করিবেন, তাহাতে (অচেতন) প্রজা সকল উৎপন্ন হইল এবং প্রজাপতি তাহাদিগের আধিপতি হইলেন। ১

* এই স্থলে একটি আখ্যায়িকা আছে—‘প্রজ-সৃষ্টি কাম প্রজাপতি, গর্ত্ত্ব সমস্ত প্রজাকে পাপ-মুখ হইতে রক্ষা করণানন্তর তাহাদিগকে প্রসব করিতে প্ররূপ হইয়া দেৱতাদিগকে বলিলেন—আইস, তোমা-দিগের সাহায্যে স্তব করি, তাহা হইলেই সৃষ্টি বিষয়ে পূর্ণ মনোবধ তইতে পারি। তাহাৱাও ইহাতে সম্মত হইলে যথাক্রমে সাহায্যগ্রহণপূর্ব্বক সমস্ত প্রজা সৃজন করিলেন।’ শতপথ ৮, ৩, ১—২। পবন এই ক্রটিতে ইহা প্রকাশিত নাই যে, কাহকে স্তব করিলেন ? এবং ইহাও হৃষ্ট নাই যে, কাহ-দিগের সাহায্যে ? † ব্যাকের।

তিনের* সাহায্যে স্তব কবিলেন, তাহাতে
ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হইল এবং ব্রাহ্মণস্পতি
তাহাদিগের অধিপতি হইলেন। ২

পাঁচের† সাহায্যে স্তব করিলেন তাহাতে
ভূত সকল উৎপন্ন হইল এবং ভূতপতি
তাহাদের অধিপতি হইলেন। ৩

সাতের‡ সাহায্যে স্তব করিলেন,
তাহাতে সপ্ত ঋষিরা উৎপন্ন হইলেন
এবং ঋষিরা তাহাদের অধিপতি হই-
লেন। ৪

২৯ কণ্ডিকা।

নয়ের§ সাহায্যে স্তব কবিলেন, তাহাতে
পিতৃগণ উৎপন্ন হইলেন এবং অদিতি
তাহাদের অধিপতি হইলেন। ৫

একাদশের || সাহায্যে স্তব কবিলেন,
তাহাতে ঋত সকল উৎপন্ন হইল এবং
অর্ধবগণ তাহাদের অধিপতি হইলেন। ৬

ত্রয়োদশের — সাহায্যে স্তব করিলেন,
তাহাতে মাস সকল উৎপন্ন হইল এবং
সংবৎসর তাহাদের অধিপতি হই-
লেন। ৭

পঞ্চদশের x সাহায্যে স্তব করিলেন

* প্রাণ, উদন, ব্যান। † পঞ্চপ্রাণ।

‡ জৈত্র্য, নাসিকার, চক্ষু, ব ও জিহ্বা।

§ নবদ্বার শবীৰ L || একাদশ উপরি।

— আত্মস্বর্গ সংস্থান।

x হস্তাঙ্গুশিরা, হস্তঃ, বহুঃ ও নাসিকার
উক্তন।

তাহাতে কত্রিষজাতি উৎপন্ন হইল এবং
ইন্দ্র তাহাদের অধিপতি হইলেন। ৮

সপ্তদশের* সাহায্যে স্তব কবিলেন,
তাহাতে গ্রাম্য পশু সকল উৎপন্ন হইল
এবং বৃহস্পতি তাহাদের অধিপতি হই-
লেন। ৯

৩০ কণ্ডিকা।

উনবিংশের† সাহায্যে স্তব কবিলেন,
তাহাতে শূদ্র ও অর্য্যজাতি উৎপন্ন হইল
এবং অহোরাত্র তাহাদের অধিপতি
হইলেন। ১০

একবিংশের সাহায্যে স্তব করিলেন,
তাহাতে এক-খুব পশু সকল উৎপন্ন
হইল এবং বরুণ তাহাদের অধিপতি
হইলেন। ১১

ত্রয়োবিংশের সাহায্যে স্তব করিলেন,
তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পশু সকল উৎপন্ন
হইল এবং পূষা তাহাদের অধিপতি হই-
লেন। ১২

পঞ্চবিংশের সাহায্যে স্তব করিলেন,
তাহাতে আরণ্য পশু সকল উৎপন্ন হইল
এবং বায়ু তাহাদের অধিপতি হইলেন। ১৩

সপ্তবিংশের সাহায্যে স্তব করিলেন,
তাহাতে ভূরাদি লোকত্রয় উৎপন্ন হইল

* গায়াঙ্গুলি, দশ, উকঃ, তানুঃ, পাদঃ ও
নাসিকার—অধোভাগ।

† এই উনবিংশাদি পবিত্র ঠাকুর যেকপ
প্রদান করিবাচেন, তাহা ওদ্য-প্রাণ্য নহে।

এবং বহুগণ, রুদ্রগণ ও আদিত্যগণ যথা-
ক্রমে তাহাদের অধিপতি হইলেন । ১৪

৩১ কণিকা ।

ঊনত্রিংশেব সাহায্যে স্তব কবিলেন,
তাহাতে বনস্পতি সকল উৎপন্ন হইল
এবং সোম তাহাদের অধিপতি হই-
লেন । (১৫) ১

একত্রিংশেব সাহায্যে স্তব কবিলেন,
তাহাতে অন্যান্য প্রজাসকল উৎপন্ন
হইল এবং যব ও অযবগণ তাহাদের অধি-
পতি হইলেন । (১৬) ২

ত্রয়ত্রিংশেব সাহায্যে স্তব করিলেন,
তাহাতে উৎপন্ন সমস্ত প্রাণী শান্তিমাৰ্গ
লাভ করিল এবং পরমেষ্টী প্রজাপতি
তাহাদের অধিপতি হইলেন । (১৭) ৩

চতুর্থ মন্ত্রে লোকস্পৃগোপধান—
২৫ ইষ্টংসকল এই প্রাণগণ প্রাণভূৎ

ইষ্টকার যোজনাস্থলের ছিদ্রগুলি তোমরা
পরিপূর্ণ কর ; অতি স্নদূঢ় হইয়া সংস্থিত
হও, ইন্দ্রাগ্নী দেবতারা এবং বিশ্বকর্মা
দেবতা তোমাদিগকে এইস্থলে সংস্থা-
পিত কবিলেন । ৪

পঞ্চম মন্ত্রে হৃদদোহসাধিবদন—
দেবগণের জন্ম হইলে বোচনত্রয়ে
দ্যুলোক সম্বন্ধী ও ষিণের উপকারী নানা-
বিধ অন্ন ও জল এইস্থলে পরিপক হইয়া
থাকে । ৫

ষষ্ঠ মন্ত্রে পুৰীষ নির্বপন—
যে দেবতার কীর্ত্তিপ্রভা আসমুদ্র সমু-
জ্জল বহিয়াছে, যিনি রথিদলেব মধ্যে
একজনা প্রধান রথা বাঁহাব প্রসাদে
আমবা অন্ন লাভ করিয়া থাকি, যিনি সাধু-
গণের প্রতিপালয়িতা, সেই ইন্দ্র দেব-
তাকে সকলেই একবাক্যে স্তুতি করিয়া
থাকে । ৬

॥ যজুর্বেদীর মাধ্যম্দিনী শাখার মন্ত্রভাগে চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥



অথ পঞ্চদশ অধ্যায় ।

[পঞ্চম চিত্র প্রকরণ]

১ম কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র এবং দ্বিতীয় কণ্ডিকাস্ত্রক মন্ত্র ও তৃতীয় কণ্ডিকাস্ত্রক মন্ত্রত্রয়—এই পঞ্চমস্ত্রে পাঁচখানি অসপত্তা নামক ইষ্টকা উপধান করিবে । তন্মধ্যে এই মন্ত্রে প্রথমত পূর্বদিকে—

হে অগ্নে জাতবেদঃ! আমাদের যে সমস্ত সপত্ত বর্তমান রহিয়াছে এবং যাহাবা ভবিষ্যৎ-গর্ভে নিহিত আছে, তৎসমস্তই বিনষ্ট কর এবং অজ্ঞোথ, সদন্তঃকরণে আমাদেরকে এরূপ বর প্রদান কর, যাহাতে সুখকব ও সর্ব-ফল-প্রদ স্থানজয়েতেই* আমরা তোমার পরিচর্য্যায় কৃতকার্য্য হই। ১

২ কণ্ডিকা ।

পশ্চিমে—

হে জাতবেদঃ! যে সমস্ত সবল সপত্ত বিদ্যমান আছে এবং তদ্রূপ যাহারা ভবিষ্যৎ-গর্ভে নিহিত রহিয়াছে, তৎসমস্তকেই বিনাশ কর এবং অজ্ঞোথ, সদন্তঃকরণে আমাদেরকে এরূপ বর প্রদান কর, যাহাতে আমরা সপত্তগণ হইতে সমধিক বলবান হইতে পারি!—সপত্তগণকে বিনাশ করিতে পারি। ২

* স্থানজয়=সদোমণ্ডপ, হবির্দাম। ও আদ্য-প্রদেশ ।

৩ কণ্ডিকা ।

দক্ষিণে—

হে ইষ্টকে! বোড়শী স্তোমের প্রভাবে তোমাকে সাদন করিতেছি—এই ফলে ওজোরূপ ধন লাভ করিব। ৩

উত্তরে—

হে ইষ্টকে! চতুঃস্কারিংশ স্তোমের প্রভাবে তোমাকে সাদন করিতেছি—এই ফলে বর্চোদধন লাভ করিব। ৪

মধ্যভাগে—

হে ইষ্টকে! তুমি এই অধঃস্থ ইষ্টকা সমস্তের রক্ষক এবং অগ্নির পুরীষ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ, তুমি স্তোমমন্ত্র সকলের প্রভাবে এই হৃত-স্থান চতুর্ধ চিত্রের উপরি সাদিত হইতেছ, সমস্ত দেবগণ তোমাকে স্তব করুন এবং তুমিও আমাদেরকে তৎফল স্বরূপ প্রজাবর্গ সহ যথেষ্ট ঐশ্বর্য্য প্রদান কর। ৫

৪ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকা এবং পরকণ্ডিকা এই উভয় কণ্ডিকাস্ত্রক চত্বারিংশ মন্ত্রে, পূর্বাদি দিক-চতুর্ভুজে দশ দশ ক্রমে, চত্বারিংশ খানি বিরাট্ নামক পদ্যা ইষ্টকা উপধান করিবে—

হে ইষ্টকে! এবচ্ছন্দকে* মনন করত তোমাকে সাদন করিতেছি। ১

এবচ্ছন্দ=পৃথিবী বোক ।

- „ বিবিশ্বছন্দকে^১ মননং । ২
 „ শত্ৰুছন্দকে^২ মননং । ৩
 „ পরিভু ছন্দকে^৩ মননং । ৪
 „ আচ্ছন্দকে^৪ মননং । ৫
 „ মনশ্ছন্দকে^৫ মননং । ৬
 „ ব্যচ্ছন্দকে^৬ মননং । ৭
 „ দিক্ছন্দকে^৭ মননং । ৮
 „ সমুদ্র ছন্দকে^৮ মননং । ৯
 „ সরিব ছন্দকে^৯ মননং । ১০
 „ ককুপ ছন্দকে^{১০} মননং । ১১
 „ ত্রিককুপ ছন্দকে^{১১} মননং । ১২
 „ কাব্য ছন্দকে^{১২} মননং । ১৩
 „ অঙ্কুপ ছন্দকে^{১৩} মননং । ১৪
 „ অক্ষবর্ণিত ছন্দকে^{১৪} মননং । ১৫
 „ পদপাঁক্তি ছন্দকে^{১৫} মননং । ১৬
 „ বিকারপাঁক্তি ছন্দকে^{১৬} মননং । ১৭
 „ ক্ষুরোভ্রাজ ছন্দকে^{১৭} মননং । ১৮

৫ কণ্ডিকা ।

হে ইন্দকে । আচ্ছৎ ছন্দকে-৮ মনন
 কবত তোমাকে সাদন কবিতৈছি । ১৯

১ প্রতামণ্ডল ।

- ২ বায়ু । ৩ দিগ্ মণ্ডল । ৪ অন্ন ।
 ৫ প্রজাপতি । ৬ আদিত্য । ৭ প্রাণবায়ু ।
 ৮ মন । ৯ বাক্য । ১০ প্রাণ ।
 ১১ উদান । ১২ ত্রীবিদ্যা তর্কৎ বৈদ্যত্রয় ।
 ১৩ জল । ১৪ স্বর্গ । ১৫ পৃথিবী ।
 ১৬ পাতাল । ১৭ বিদ্বান্ পুত্র । ১৮ অন্ন

- „ প্রচ্ছৎ ছন্দকে^১ মননং । ২০
 „ সংযৎ ছন্দকে^২ মননং । ২১
 „ বিযৎ ছন্দকে^৩ মননং । ২২
 „ বৃহৎ ছন্দকে^৪ মননং । ২৩
 „ রথস্তুবঃ ছন্দকে^৫ মননং । ২৪
 „ নিকায় ছন্দকে^৬ মননং । ২৫
 „ বিবধ ছন্দকে^৭ মননং । ২৬
 „ গিরি ছন্দকে^৮ মননং । ২৭
 „ ভ্রজ ছন্দকে^৯ মননং । ২৮
 „ সংস্তুপ্ ছন্দকে^{১০} মননং । ২৯
 „ অনুষ্টুপ্ ছন্দকে^{১১} মননং । ৩০
 „ এব ছন্দকে^{১২} মননং । ৩১
 „ বিবিশ্বছন্দকে^{১৩} মননং । ৩২
 „ বয়শ্ছন্দকে^{১৪} মননং । ৩৩
 „ বয়শ্ছন্দকে^{১৫} মননং । ৩৪
 „ বিষ্ণুর্ক ছন্দকে^{১৬} মননং । ৩৫
 „ বিশাল ছন্দকে^{১৭} মননং । ৩৬
 „ ছদি ছন্দকে^{১৮} মননং । ৩৭
 „ ভুবোহণ ছন্দকে^{১৯} মননং । ৩৮

- ১ পানীয় । ২ বাত্রি ।
 ৩ দিগ । ৪ ছায়ামণ্ডল ।
 ৫ ভূমণ্ডল । ৬ শবাব । ৭ অ. ক. শ ।
 ৮ অক্ষ টবকা । ৯ অগ্নি ।
 ১০ বৈবর্ষী বাবী । ১১ মধ্যমা বাবী ।
 ১২ পৃথিবী লোক । ১৩ প্রভামণ্ডল ।
 ১৪ বহু-ব্রহ্ম । ১৫ তর্কবায়ি ।
 ১৬ স্পর্শাব মূল অহস্তত্ব । ১৭ মহত্ত্ব ।
 ১৮ মন । ১৯ জ্ঞান ।

তল্ল হৃদ্যকে^৬ মননং । ৩৯

অক্ষাঙ্ক ছন্দকেণ মননং । ৪০

୬ କଞ୍ଚିକା ।

এই কণিকা এবং শব কণিকা এই উভয় কণিকাস্বরূপ উনত্রিংশে মন্ড্রে অঘাটা বেলাতে উনত্রিংশে স্থানান্তরিত নামক ইচ্ছা উপস্থান করিব। তন্মধ্যে প্রথমত দক্ষিণভাগে পঞ্চদশ, পশ্চাৎ উত্তর ভাগে চতুর্দশখানি প্রাগনুক ববিষা উপহিত ববিতে হইবে—

হে ইউকে। তুমি বশিষ্ঠ প্রভাবে
সত্যের জন্য উপহিত হইয়া সত্যকে
প্রীত বব। ১

তুমি প্রেতিব x প্রভাব ধর্মের জন্য
উপহিত হইয়া ধর্মকে প্রাপ্ত কব । ২

ভূমি অস্থিতির + প্রভাবে ছ্যলোকের ডন,
উপহিত হইয়া ছলোককে প্রীত কব। ৩

„ তুণি সন্ধিব। প্রভাবে অন্তবাসক
জন্য উপহিত হইয়া অন্তবীক্ষকে প্রীতি
কর। ৪

„ভূমি প্রতিধিব* প্রভাবে পৃথিবীর জন্য
উপহিত হইয়া পৃথিবীকে শ্রীত বব । ৫

১১. তুমি বিষ্টম্বেষণ প্রভাবে বৃষ্টিব জন্য
উপহিত হইয়া বৃষ্টিকে প্রীত কব। ৬

„তুমি প্রবাসঃ প্রভাবে দিবাস স্ন্য
উপহিত হইয়া দিবাকে প্রীত কব । ৭

„ভূমি অনুযায়ণ প্রভাবে - ত্রিভুজ জন্ম
উপস্থিত হইয়া লাজিকে প্রাপ্ত বব। ৮

„তুমি উশনেব X প্রভাবে বস্তুগণের
জন্ম উপহত হইবা বস্তুগণকে প্রাণ
বব। ৯

তুমি একেবে + প্রভাবে হান্দিয়া
গণেব জন্য উপস্থিত হইয়া আদিচ্যগণকে
প্রাণ বব। ১৭

୨ ବଞ୍ଚିବ ।

„তুমি তজ্জব। প্রভাবে বায়স্পোণ্ডে
জন্য উপহিত হইয়া বায়স্পোণ্ডে প্রাণ
কব। ১১

• ଅକ୍ଷର † ଗୁପ୍ତ ଶବ୍ଦର ବିବରଣ ।

‡ ५शि=अक्ष' अ १० ३, २ ।

॥ अथा, मठात्क प्रीतिरिति वदन्नाह । (एह
वर्णमर्कज) ।

* প্রে. = দহে বাহ্মর গাঁ, অন্ন।

+ଅବିଚିତ—ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନରେ “I” ଓ “ମିତି, ଅନ୍ନ

1. મ ક્ર = ૩૧ દિવ આ ૧૧૫ ૪૧

● প্রতিদ্বন্দ্বিতা-প্রত্যয় কইলি।

† বিষ্টেড় = দহ দিব শুদ্ধি^১। অন্ন

‡ পণ = দ'হ গমনাগমনকারী অন্ন ।

॥ अथ दश उक्ति १२ म ३ क ॥ गमनक ली
अथ

* $\frac{d}{dt}$ = समय प १ व अकाइशोय अव।

५ अलङ्कार - दृश सुश्लेषज्ञ कवि । आम् ।

। २७ नं १ १२ नमस्ति ॥ ३५

„তুমি সংসর্পে* প্রভাবে ক্ষতের জন্য উপহিত হইয়া ক্ষতকে প্রীত কর । ১২

„তুমি ঐড়ের† প্রভাবে ওষধিগণের জন্য উপহিত হইয়া ওষধিগণকে প্রীত কর । ১৩

„তুমি উটমের‡ প্রভাবে তনুগণের জন্য উপহিত হইয়া তনুগণকে প্রীত কর । ১৪

„তুমি বযোপার§ প্রভাবে অধীতের জন্য উপহিত হইয়া অধীতকে প্রীত কর । ১৫

• তুমি অভিজিহেব× প্রভাবে তেজের জন্য উপহিত হইয়া তেজকে প্রীত কর । ১৬

৮ কণ্ডিকা ।

তুমি প্রতিপদ+ হইতেছ, প্রতিপদের জন্যই তোমাকে উপধান করিতেছি । ১৭

• তুমি অনুপদ! হইতেছ, অনুপদের জন্যই তোমাকে উপধান করিতেছি । ১৮

* সংসর্প=প্রতি ইল্লিরের বর্ধিতা, অন্ন ।

† ঐড=ইডা নামে প্রসিদ্ধ, অন্ন ।

‡ উটম=পরিবাহিত উৎকৃষ্ট পদার্থ, অন্ন ।

§ বযোপা=শরীরের উপচরকাণী, অন্ন ।

× অভিজিহেব=হলকর, অন্ন ।

+ প্রতিপদ=সাহায্যেইতে জীবনের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের কাণ্ড, অন্ন ।

! অনুপদ=সাহায্যেইতে ইল্লিরগণ দ্বারা পিতৃ কার্য্য সমর্থ হইয়া অন্ন ।

তুমি সম্পদ* হইতেছ, সম্পদের জন্যই তোমাকে উপধান করিতেছি । ১৯

তুমি তেজ হইতেছ,† তেজের জন্যই তোমাকে উপধান করিতেছি । ২০

৯ কণ্ডিকা ।

তুমি ত্রিবৃত্ত‡ হইতেছ, ত্রিবৃত্তের জন্য তোমাকে উপহিত করিতেছি । ২১

তুমি প্রবৃত্ত§ হইতেছ প্রবৃত্তের জন্য তোমাকে উপহিত করিতেছি । ২২

তুমি বিরূৎ× হইতেছ, বিরূতের জন্য তোমাকে উপহিত করিতেছি । ২৩

তুমি সবৃত্ত+ হইতেছ, সবৃত্তের জন্য তোমাকে উপহিত করিতেছি । ২৪

তুমি আক্রম+ হইতেছ, আক্রমের জন্য তোমাকে উপহিত করিতেছি । ২৫

তুমি সংক্রম- হইতেছ, সংক্রমের জন্য তোমাকে উপহিত করিতেছি । ২৬

* সম্পদ=সাহায্যেইতে সম্পত্তি হইয়া, অন্ন ।

† তেজ=সাহায্যেইতে শরীরে তেজ হইয়া, অন্ন ।

‡ ত্রিবৃত্ত=কৃষি, বৃত্তি ও বীজ সমুৎপন্ন, অন্ন ।

§ প্রবৃত্ত=প্রাণিসমস্তের কার্য্যসমুৎপন্ন প্রবৃত্তিকারী, অন্ন ।

× বিরূৎ=প্রত্যেক ইল্লিরের তন্তুকার্য্য প্রবর্তক, অন্ন ।

+ সবৃত্ত=জীবনের সহচরী, অন্ন ।

* আক্রম=কুরুর পরাভবকারী, অন্ন ।

- সংক্রম=সত্যানোৎপত্তির বীজ, অন্ন ।

তুমি উৎক্রম* হইতেছ, উৎক্রমের জন্য তোমাকে উপহিত করিতেছি। ২৭

তুমি উৎক্রান্তি† হইতেছ, উৎক্রান্তির জন্য তোমাকে উপহিত করিতেছি। ২৮

তুমি স্বীয় অধিপতিত্বের প্রভাবে উর্জকে‡ প্রীত কর। ২৯

১০ কণ্ডিকা।

ঋতব্য বেলার অনুকোপবি পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর ও মধ্য দিগ্ভাগে এতদাদি পঞ্চকণ্ডিকায়ক পঞ্চমস্ত্রে নাকসং নামক পাঁচখানি ইষ্টকা উপধান করিবে। তন্মধ্যে পূর্বদিকে—

হে ইষ্টকে! তুমি পূর্বদিগবলান্বিতা রাশী; সেই বহুদেবতার‡ তোমার অধিপতি; অগ্নি তোমার সমস্ত বাধার নিবাহক; এই পৃথিবীতে ত্রিহং নামক স্তোম তোমাকে আশ্রয় করুক; আদ্র্য নামক উকথ, তুমি যাহাতে ব্যথা নাপাও এরূপে স্তম্ভিত করুক, রথন্তর সাম, তোমার অন্তরীক্ষে প্রতিষ্ঠার কারণ হউক। প্রথমোৎপন্ন ঋষিবা ছালোকে তোমাকে শ্রেষ্ঠ-দেবাংশে প্রথিত করুন; এই বিধর্তা ও অধিপতি, ইহঁরাও তোমাকে

● উৎক্রম=হ্রয়ের নিদান, অম।

† উৎক্রান্তি=ঘৃভার নিদান, অম।

‡ উর্জ-অমরস।

হুপ্রথিত করুন। এবং বহু প্রকৃতি সেই সমস্ত দেবগণ তোমার পরিচয়ে পরিচিত হইয়া যজমানকে উৎকৃষ্ট, সর্ব স্বখাকর, স্বর্গ প্রাপ্ত করান। ১

১১ কণ্ডিকা।

হে ইষ্টকে! তুমি দক্ষিণদিকের বিরাট সেই রুদ্র দেবতাবা তোমার অধিপতি, ইন্দ্র, তোমার সমস্ত বাধার নিবাহক; এই পৃথিবীতে পঞ্চদশ নামক স্তোম তোমাকে আশ্রয় করুক; প্রৈউগ নামক উকথ, তুমি যাহাতে ব্যথা নাপাও এরূপে স্তম্ভিত করুক; রুহং সাম, তোমার অন্তরীক্ষে প্রতিষ্ঠার কারণ হউক। প্রথমোৎপন্ন ইত্যাদি—। ২

১২ কণ্ডিকা।

হে ইষ্টকে! তুমি পশ্চিমদিকের সত্ৰাট সেই আদিত্য দেবতার‡ তোমার অধিপতি, বরুণ, তোমার সমস্ত বাধার নিবাহক; এই পৃথিবীতে সপ্তদশ নামক স্তোম তোমাকে আশ্রয় করুক; মরুত্ব-তীয় উকথ, তুমি যাহাতে ব্যথা নাপাও এরূপে স্তম্ভিত করুক; বৈরূপ সাম, তোমার অন্তরীক্ষে প্রতিষ্ঠার কারণ হউক। প্রথমোৎপন্ন ইত্যাদি—। ৩

১৩ কণ্ডিকা।

হে ইষ্টকে! তুমি উত্তরদিকের স্বরাট;

সেই মন্ত্রে দেবতার তোমার অধিপতি ;
সোম, তোমার সমস্ত বাধার নিবারণক ;
এই পৃথিবীতে একবিংশস্তোম তোমাকে
আশ্রয় করুক ; নিম্নেবল্য নামক উক্ত,
তুমি যাহাতে ব্যথা নাপাও এরূপে
সুস্থিত করুক বৈরাজ সাম, তোমার
অন্তরীক্ষে প্রতিষ্ঠার কারণ হউক । প্রথ-
মোৎপন্ন ইত্যাদি । ৪

১৪ কণ্ডিকা ।

হে ইন্ড্রকে ! তুমি উর্দ্ধদিকের অধিপতি ;
বৃহস্পতি, তোমার সমস্ত বাধার নিবা-
রক ; এই পৃথিবীতে ত্রিগব ও ত্রয়ত্রিংশ
স্তোমদ্বয় তোমাকে আশ্রয় করুক,
বৈশ্বদেব ও অগ্নিমারুত নামক উক্তদ্বয়,
তুমি যাহাতে ব্যথা নাপাও এরূপে
সুস্থিত করুক, শাকর ও রৈবত সামদ্বয়
তোমার অন্তরীক্ষে প্রতিষ্ঠার কারণ
হউক । প্রথমোৎপন্ন ইত্যাদি । ৫

১৫ কণ্ডিকা ।

অনন্তর সেই নাকসে ইন্ড্রকণ্ডিলির
উপর অমন্ত্রক পুরীক্ষণ করিয়া এই
কণ্ডিকা প্রভৃতি পঞ্চকণ্ডিকাক্তক পঞ্চমস্ত্রে
পাঁচটা পঞ্চুড়া নামক ইন্ড্রকা উপাধান
করিবে । তন্মধ্যে পূর্বদিকে যথা—

এই পূর্বদিগভাগীয় দেবতার নাম হরি-

কেশ* এবং ইহার রশ্মি সূর্যের আয়
অতীব তীক্ষ্ণ ও স্বচ্ছ । ইহার সেনানীর
নাম রথগৃৎস, গ্রামণীর নাম রথোজাণ
এবং অঙ্গসরাঘের নাম পুঞ্জিকঙ্কলা ও
ক্রতুহুলা।† ব্রাহ্ম প্রভৃতি বিকটদশন
জন্তুরাই ইহা হেতি ও পোঁক্‌য়েষ বধই,
প্রহেতি। ইহাদিগকে নমস্কার । ইহারা
আমাদিগকে ভ্রমী করুন—আমাদিগকে
রক্ষা করুন । আমরা যাহার দ্বেষ করি
বা যাহারা আমাদের দ্বেষ কবে সেই
অনার্য্যজাতিকে ইহাদের বিকটদশনে
সমর্পণ করি । ১

* হরি শব্দে হরিৎ—কনকবর্ণ, কেশ শব্দে জালা,
কনকবর্ণ জালা যাহার তাহাকেই হরিকেশ বলা
যায়—অগ্নি ।

† সেনানী অর্থৎ সেনাপতি, রথগৃৎস অর্থৎ
—রথযুদ্ধে নিপুণ । গ্রামণী অর্থৎ নগর শাস্তি-বক্ষক
মাকিষ্টেট। শতপথ শ্রুতিতে (৮, ৬, ১৬, ১) বসন্ত
ঋতুর মাসদ্বয়কে এই কার্য্যাদ্যক্ষয় বলা হইয়াছে ।

‡ রূপ, লাভনা, সৌভাগ্যাদি সমস্ত বর্ণনীয় গুণ
পুঞ্জীকৃত আছে বাহাতে, তাহাকেই পুঞ্জিকঙ্কলা কহে
এবং সমস্ত ইন্দ্রিবেষ লাক্ষ্য হয় বাহাতে, তাহাকেই
ক্রতুহুলা কহে । অঙ্গসরা=অঙ্গীগণের সর্বসংগ-
রনের ভোগ্যা বেষ্যা । শতপথ শ্রুতিতে (৮, ৬, ১৬)
দিক্ উপদিক্ কেই এই অঙ্গসরাধ্ব বসিয়া প্রতিপন্ন
করা হইয়াছে ।

§ বিকটদশন জন্তু=ব্যাঘ্রাদি, হেতি=অস্ত্র, পোঁক্‌-
য়েষ=বধ=ধী। মলেই পঞ্চম পট্টকটি কিংবা
মরুৎ, প্রহেতি=প্রধানমহাব্যোমার ।

১৬ কণ্ডিকা ।

দক্ষিণে—

এই দক্ষিণদিগ্ভাগীয় দেবতার নাম বিশ্বকর্মা* । ইহার সেনানী—রথশ্বন, গ্রামণী—রথেচিহ্ন† এবং অপসরাবয়ের নাম মেনকা ও সহজ্ঞাতা‡ । যতুধানেবাই ইহার হেতি এবং রক্ষোগণই ইহার প্রহেতি । ইহাদিগকে নমস্কার । ইত্যাদি । ২

১৭ কণ্ডিকা ।

পশ্চিমে—

এই পশ্চিমদিগ্ভাগীয় দেবতার নাম—বিশ্বব্যচা p । ইহার সেনানী—রথ-প্রোত ও গ্রামণীয় নাম অসমবথ x এবং অপসরাবয়ের নাম + প্রলোচস্তী ও অম্লো-

* সর্লকর্লদক্ষ বসু ।

† রথশ্বন=বথারুচ হইয়াই সিংহনাদে প্রমুদ, বথেচিহ্ন=রথের উপরি চিত্রের ন্যায় খস্কির ও নগরের শাসনকাৰী । শতপথ শ্রুতিতে (৮,৩,১,১৭) ঐয়ৎকতুর মাসদ্বকেই এই সেনানী ও গ্রামণী বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে ।

‡ মেনকা=মাননীয়া, সহজ্ঞাতা=সর্বসাধারণের সহিত মিলিতে পারে ।

p ইহার উদয়ে সর্লদিক্ প্রকাশ পায় উঃস্বাক্‌ই বিশ্বব্যচা কহে অর্থাৎ আদিত্য । “আদিত্যের স্পষ্ট দর্শন পশ্চিমদিকেই হইয়া থাকে” শতপথ (৮,৩,১,১৮)

x রথপ্রোত=রথযুক্ত দৈর্ঘ্যবান্, অসমবথ=অসুপন্ন রথী । বর্ষাকতুর মাসদ্বকেই এই সেনানী ও গ্রামণী রূপে বর্ণিত (শতপথ ৮,৩,১,১৮) ।

প্রলোচস্তী স্বীয় বেশধিনাশাদির দ্বারা

চস্তী । ইহার হেতি—ব্যাঘ্র এবং প্রহেতি সর্প । ইহাদিগকে নমস্কার । ইত্যাদি । ৩

১৮ কণ্ডিকা ।

উত্তরে—

এই উত্তরদিগ্ভাগীয় দেবতার নাম—সংযত্ব* । ইহার সেনানী—তাক্ষ্যেনমি ও গ্রামণার নাম—অবিষ্টেনমি† এবং অপসরাবয়ের নাম—বিষাচী ও মৃত্যুচী‡ । ইহার হেতি—জল এবং প্রহেতি—বায়ু । ইহাদিগকে নমস্কার । ইত্যাদি । ৪

১৯ কণ্ডিকা ।

মধ্যে—

এই মধ্যদিগ্ভাগীয় দেবতার নাম অর্কি-বহু । ইহার সেনানী—সেনজিৎ ও গ্রামণীর নাম—হুসেন এবং অপসরাবয়ের নাম—উর্কশী ও পূর্বচিতি । ইহার হেতি—বজ্রধ্বনি এবং প্রহেতি—বিদ্যুৎ । ইহাদিগকে নমস্কার । ইত্যাদি । ৫

শাণ্ডিল্যের মনোহরণে সমর্থ । অম্লোচস্তী = একবার মুক্ত হইয়া রেশ-প্রাপ্ত ব্যক্তিরও পুনর্দোহকাৰিণী ।

* বসু=বন, তাহার প্রাপ্যিতাকে সংযত্ব বলা যায় । ‘সংযত্ব’=‘যত্ব’ শতপথ ৮,৩,১,১৮ ।

† তাক্ষ্যেনমি=তীক্ষ্ণায়ুঃ; অবিষ্টেনমি=অপ্রতি-হতায়ুঃ । শরৎকতুর নামদ্বকেই এই সেনানী ও গ্রামণী শতপথ ৮,৩,১,১৯ ।

‡ বিষাচী=বিষবক্ষা এবং মৃত্যুচী যাহার ডোহনে মৃতের আত্মা আবশ্যক ।

২০। ২১। ২২ কণ্ডিকা ।

ততঃপব ছন্দস্যেক্তকোপধান । তন্মধ্যে
এই কণ্ডিকাভ্যন্তরক মন্ত্রভবে পূর্বদিকের
‘অনুবাস্তে, প্রথমে মধ্যে পদ্যা, পবে
তাহার উভয় পার্শ্বে অর্ধপদ্যাভ্যন্তর উপ-
ধান করিবে—

অগ্নি—দ্ব্যলোকে মন্তকস্বরূপ প্রাধান্য
লাভ করিয়াছেন, পৃথিবী লোকে বকুৎ-
সদৃশ উচ্ছ্রিত ও সর্বত্রই আধিপত্য লাভ
করিয়াছেন, অন্তরীক্ষ লোকেও ইনিই
হৃষ্টির কারণ মেঘেব পোষক । ১

এই অগ্নি—শত শত, সহস্র সহস্র
এবং ক্রমেব অধিপতি ; ইনি মেঘাবী
এবং সর্বধনেনব মধ্যে প্রধান ধন । ২

হে অগ্নে! এই বিশ্বসংসারের কার্য-
নির্বাহক, নিত্যাদি সমস্ত ভূত পদার্থেব
শরৎ-অনুপ (প্রধান)—গুরু হইতে
ত্রেমাকে সর্বপ্রথমে অধর্বা ঋষিই
প্রকাশ করেন । ৩

২৩, ২৪, ২৫ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রভগ পাঠ পূর্বক, পূর্বদিকের
দৈত ও মিক্ ইষ্টকান নৈলা উপরি
ত্রিউপ নামক ছন্দস্যেক্তকা তিনগানি
পূর্ববৎ ক্রমে উপধান করিবে—

হে অগ্নে! তুমিই যজ্ঞের সম্পাদক
এবং তুমিই বল্যাগতম নির্দোষ বায়ু

• হৃদয়দিকের দ্ব্যলোক ইষ্টকা বলা যায়।

সহিত অন্তরীক্ষচাবী হইয়া হৃষ্টি প্রেরণ
করিয়া থাক। তুমি—গগনস্পর্শিনী, স্বর্গের
নিদানীভূতা, জিহ্বা ধারণ করিয়া থাক।
হে অগ্নে! অধুনা ঐ জিহ্বাকে হব্যবাহিনী
কব। ১

যে রূপ মনুষ্যাদি জীবগণ উষোদয়ে
প্রবুদ্ধ হইয়া থাকে, যে রূপ বৎসমকল
স্ব স্ব মাতার আগমনে প্রবুদ্ধ হইয়া থাকে,
সেইরূপ অগ্নিও যজমানগণেব সমিদ্ধনে
প্রবুদ্ধ হইয়া থাকেন এবং গগণবিহারী
পক্ষিগণ যে রূপ স্ব স্ব আবাসস্থান বৃক্ষাদি
ত্যাগ করিয়া সমুদ্ভূত হওত ক্রমেই
নভোমণ্ডলের উপরিভাগে প্রস্থত হইয়া
থাকে, সেইরূপ এই জ্বালামস্তও যেন
দ্ব্যলোককে আক্রমণ করণার্থই ক্রমেই
উর্দ্ধগামী হইতেছে । ২

যজ্ঞ-কল বর্ষক, ক্রান্তদর্শী, নিত্যসুবা,
যজ্ঞীয় অগ্নিব্রীতির জন্ম স্ততিবাক্য
মকল প্রদোষ করিয়া থাকি। স্তববাক্য
হোতা স্ততিমন্ত্র পাঠ পূর্বসর যে সমস্ত
হবি অগ্নিতে হবন করিয়া ধানেন । তৎ-
সমস্ত যেন দীপ্যমান ও বিবিধ স্তবে
বর্জনীয় সূর্যের ন্যায় দ্ব্যলোকবিহীন
হয়। (অর্থাৎ যজ্ঞনানের দ্ব্যলোক বাসেব
কাবণ হয়।) ৩

২৬, ২৭, ২৮ কণ্ডিকা ।

দক্ষিণমুখ হইয়া এই মন্ত্রত্রয় পাঠপূর্বক

পশ্চিমদিকের রোত ও সিং ইচ্ছাকার
বেলার উপরি জগতী নামক ছন্দস্যেটকা
তিনখানি পূর্ববৎক্রমে উপধান করিবে—
ভৃগুবংশোৎপন্ন অগ্নিবান্ প্রভৃতি ঋষিগণ
যে বহুতাপী, বিচিত্ররূপ, অগ্নিকে প্রতি
বাগ প্রতি মনুষ্যের মঙ্গল কামনায়
প্রদীপ্ত করিয়াছিলেন—যিনি যজ্ঞের মধ্যে
প্রধান হোতা—যিনি সকল প্রকাব যজ্ঞেই
স্তবনীয় সেই এই আহবনীয় নামক প্রধান
অগ্নি ঋষিগণ কর্তৃক স্থাপিত হইতেছেন। ১

যজমানগণের রক্ষক, সদা জাগ্রত, স্ব-
কার্যে হৃদক, অতিপবিত্র দ্ব্যতভোজী অগ্নি,
চিরসিদ্ধ অথচ অভিনব এই যজ্ঞ কার্য
সম্পাদনার্থ ঋষিগণের যজ্ঞে সমুৎপন্ন
হওত গগনম্পর্শী অতিপ্রবুদ্ধ জ্বালা-
সমূহে অতীব কান্তিমান্ হইয়াছেন। ২

হে অগ্নে! অগ্নিরোবংশাবতংশ ঋষিগণ,
অতীব গুহাতে স্থিত তোমাকে বনে বনে
অন্বেষণ করত লাভ করিয়াছিলেন এবং
অধুনাও অতিশয় বলপূর্বক অবগি-মস্থনে
তোমাকে লাভ কবা যায়; এই জন্যই
তোমাকে অগ্নিবার পুত্র এবং বল-পুত্র
উভয়ই বলা যায়। ৩

২৯, ৩০, ৩১ বক্তৃকা।

পূর্বাতিমুখ হইয়া সেই স্থলেই অপর
তিন খানি জগতী নামক ছন্দস্যেটকা
পূর্ববৎক্রমে উপধান করিবে—

হে বন্ধুগণ! (ঋষিগণ) তোমরা
মনুষ্যগণের সর্বথা মাননীয়, জলের পৌত্র,
বলবান্ অগ্নিকে ত্রিবিদাদি স্তোম পাঠ-
পূর্বক বিবিধ হব্য প্রদানার্থ আয়োজন
কর। ১

হে বর্ষিত:। স্বামিন্। অগ্নে। সমস্ত
ক্রিয়াফল যজমানকে সম্পূর্ণরূপে প্রাপ্ত
করাও। এই অমাত্রিত ভুলোকে তোমাকে
অমলাভার্থই সমিদ্ধিত করা হইয়াছে,
আমাদিগকে যথেষ্ট অন্ন দান প্রদান কর। ২

হে অগ্নে! তোমার কীর্তি ও ঐশ্বর্য
উভয়ই অতিবিচিত্র, তোমার জ্বালাসমূহ
অতীব মনোহর, তুমি সর্বসাধারণেরই
প্রিয়তম,—জন্তুগণ (যজমানেরা) হবি
বহন কবাইবান জন্য তোমাকে এই মনুষ্য-
লোকে সর্বদাই আহ্বান করিয়া থাকে। ৩

৩২, ৩৩, ৩৪ বক্তৃকা।

অষাঢ়েটকার বেলার সম্মুখে তিনখানি
বৃহতী নামক ছন্দস্যেটকা এই মন্ত্রদ্বয়ে
পূর্ববৎক্রমে উপধান করিবে—

জলের পৌত্র, সকলেরই প্রিয়, অতিশয়
চেতয়িতা, সদা উদ্যমী, যজ্ঞের প্রধান
উপকরণ, যজমানগণের দূতস্বরূপ, অমর
—অগ্নিকে আমরা স্তুতি মিনতি পুরঃসর
আহ্বান করি। অগ্নিও হৃদয়রূপে তাহুত
হইয়া—রোষশূন্য, সর্ব-বাগ-ভাগ ভোজী,
অশ্বদ্বয়কে স্বীয় রথে যোজনাই করত

যেস্থলে প্রাতঃ সর্বনে বহুগণেব, নাথ্যান্দিন সর্বনে রুদ্রগণের এবং তৃতীয় সর্বনে আদিত্যগণেব আগমন হইয়া থাকে এবং দেখানকার ব্রহ্মা^১ অতিশয় বিজ্ঞ ও যে স্থলেব সমস্ত অঙ্গকার্য্যই পূর্ণাঙ্গ ও অতি-বিশুদ্ধ, এতাদৃশ যজ্ঞে ক্রত আগমন করিয়া থাকেন । ১, ২, ৩ ।

৩৫, ৩৬, ৩৭ কণ্ডিকা ।

যেস্থলে গায়ত্রী নামক ছন্দস্যোক্তকাণ্ডলি উপহিত হইয়াছে, তাহার অপব দিকে উন্মিক্ সংজ্ঞক ছন্দস্যোক্তকা তিনখানি এই মন্ত্রত্রয়ে পূর্ববৎ ক্রমে উপধান করিবে—

হে বল-পুত্র ! জাতবেদঃ । অগ্নে ! তুমি যেহেতু গো হিবণ্যাদি সম্পত্তি দানে সমর্থ ততএব আমাদিগকে যথেষ্টরূপে ঐশম্যস্ত ঐশ্বর্য্য প্রদান কর । ১

হে বসো ! কবে । বহুযুথ ! অগ্নে ! তুমি যখন সম্যক প্রদীপ্ত হও তখন বাস্তবিক বেদমন্ত্রে স্তুতিযোগ্য হইয়া থাক । আমাদিগকে যথেষ্ট ঐশ্বর্য্য প্রদান কব । ২

হে কবালবদন ! দীপ্যমান অগ্নে ! তুমি যেহেতুক স্বয়ংই রক্ষোদাহ তৎপব ততএব প্রার্থনীয় যে, কি দিবসেব কি, রুদ্র-নিব, সর্বপ্রকাব রক্ষোদলকে দগ্ধ কর । ৩

৩৮, ৩৯, ৪০ কণ্ডিকা ।

যেস্থলে বহুতী নামক ছন্দস্যোক্তকাণ্ডলি উপহিত হইয়াছে, তাহার সম্মুখে ককুপ-সংজ্ঞক ছন্দস্যোক্তকা তিনখানি এই মন্ত্র-ত্রয়ে পূর্ববৎ ক্রমে উপধান করিবে—

হে স্তম্ভগ অগ্নে ! তুমি এই যজ্ঞে আহূত হইয়াছ, তোমার প্রসাদে এই যজ্ঞ-বিষয়ে মঙ্গল হউক, ঐশ্বর্য্য বিষয়ে মঙ্গল হউক, কীৰ্ত্তি-বিষয়ে মঙ্গল হউক, অধিক কি আমাদিগের সর্বপ্রকারেই মঙ্গল হউক ।

হে অগ্নে ! তুমি যে মনে বণস্থলে শত্রু-দিগকে পরাভব কবিয়া থাক, এক্ষণে আমাদিগের পাপনাশার্থ সেই মনকে কল্যাণ কর কর এবং বহুতবস্পর্শকাকাবী শত্রু-দিগেব সমক্ষে যে ধনু জ্যায়ুক্ত, তাহা এক্ষণে জ্যা-শূন্য কব—তোমার সেবক আমাদিগেব অভীষ্ট সিদ্ধ কব (অর্থাৎ রণস্থলেব উগ্রভাগ পরিত্যাগ কবিয়া অধুনা সৌম্য ভাবে ধারণ করত আমাদের অভীষ্ট পূর্ণ কব) । ১, ২, ৩

৪১, ৪২, ৪৩ কণ্ডিকা ।

দক্ষিণ অনুকাস্তে, এই মন্ত্রত্রয়ে পশ্চি-নামক তিনখানি ছন্দস্যোক্তকা পূর্ববৎ ক্রমে উপধান করিবে—

১ ঐশ্বকাস্তে সূর্যোদয় এবং স বৎকালে সন্ধ্যা উদয়ে অর্থাৎ দীপ্যমণ্যকাদিতে উদয় প্রকাশিত হইয়া থাকে ।

ଅସିନ୍ଧୁ ସେହି ଦେବତାଙ୍କେ ଆମରା ଏହି ଯଜ୍ଞେର
ହୋତା ବଳିଆ ସ୍ତ୍ରୀକାବ କରି । ୧

— — —
୫୮ କଣ୍ଠିକା ।

ପଞ୍ଚିନାମୁକାନ୍ତେ ଏହି କଣ୍ଠିକାନ୍ତକ ମନ୍ତ୍ରତ୍ରୟେ
ତିନଖାନି ଦିନା ନାମକ ଛନ୍ଦସ୍ୟେଷ୍ଠକା
ପୂର୍ବବତ୍ ମେ ଉପଧାନ କବିବେ—

ହେ ଗାର୍ହପତ୍ୟାମ୍ନେ । ବବଣୀୟ ତୁମି ଆମା-
ନ୍ନିଶେବ ମନୀପାହସ୍ୟୀ ହଓ, ଜାତା ହଓ ଏବଂ
ବନ୍ୟାମକବ ହଓ । ୧

ବିନାମେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଅଗ୍ନି ହୁମି ବନ୍ଧ-ବର୍ଷକ
ରୂପେ ଭାଗାଦିଗବେ ବ୍ୟାଞ୍ଚ ହଓ ଏବଂ ଛାତି
ନିଶିଷ୍ଟ ଧନ ପ୍ରଦାନ ବନ । ୨

ହେ ଶ୍ରୀମତ୍, ମରୁଦୋପକ, ଗାର୍ହପତ୍ୟାମ୍ନେ ।
ଏହି ଶ୍ଵସ୍ତିହାମେବ ଛନ୍ଦା ତୋମାବ ନିକଟେ
ନିନ୍ଦ୍ୟ ଗ୍ରଥ ପ୍ରାର୍ଥନା କବି । ୩

— — —
୫୯—୬୦ କଣ୍ଠିକା ।

ଏହି ଉନପଞ୍ଚାଶଂ କଣ୍ଠିକା ହହିତେ ମଟ୍
ପାଞ୍ଚାଶଂ କଣ୍ଠିକା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଷ୍ଟ କଣ୍ଠିକାନ୍ତକ
ଅଷ୍ଟି ନନ୍ଦ ପାଠ କରତ (ଗାର୍ଧିତ ଶ୍ଵାସ୍ତି
ପାତ୍ୟେଷ୍ଠକାବ ଉପବି) ମେ ଏକେକ
କବିଷା ଆଟାମିନି ଗାନ୍ଧ୍ୟାତ୍ୟ ନାମକ ଇଷ୍ଟକା
ଉପଧାନ କବିବେ—

ପୂର୍ବତନ ଶାସିଗଣ ମେ ପ୍ରବାବ ତପଃ ପ୍ରଭାବେ
ଅଗ୍ନିକେ ମୟାକ୍ ପ୍ରଦାତ୍ତ କଂତ ମତ୍ତାନ୍ତୁତାନ
ସମ୍ପାନ୍ନ କବିଷା ସର୍ଗ ଗମନେବ ପଥ ଆବିକ୍ତ
କବିତେନ ଏବଂ ସେହି ବିଦାନେରା ଯେକ୍ଷପ ।

ଅଗ୍ନିକେ ତୀର୍ଣ୍ଣବର୍ହି* ବଳିକାବ ଉପଯୁକ୍ତ
କବିତେନ,—ଅନ୍ୟ ଆମିଓ ସେହି ପ୍ରକାବ
ତପଃ ପ୍ରଭାବେ ସେହିପ୍ରକାବ ତୀର୍ଣ୍ଣବର୍ହି ଅଗ୍ନିକେ
ଏହି ସ୍ଥାନେ ସାଦିତ କବିତେଛି । ୧

ହେ ଦୀପ୍ୟାମାନ ଶାସ୍ତିକ୍ଷ୍ମଗଣ । ଆମବା—
ପତ୍ନୀଗଣ, ପୁତ୍ରଗଣ, ଭ୍ରାତୃଗଣ ଓ ହିବଦ୍ୟାନ୍ତି
ସମ୍ପତ୍ତିବେ ସହିତ ମର୍ବିଷା ଅଗ୍ନିବେ ପବିତ୍ରର୍ଯ୍ୟା
କବି । ଏହି କ୍ରିୟାବଂ କଲେହି ହୃଦ୍ଧିତ ବର୍ଣ୍ଣେବ
ଭୋଗସ୍ଥାନ, ଛୁଞ୍ଚି ଶୂନ୍ୟ, ଦେନୋପ୍ୟାମାନ,
ଛୁନାମେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ, ତୃତୀୟ ଲୋକ ଲାଭ କବିତେ
ସମର୍ଥ ହିବ । ୨

ସାଧୁଗଣେବ ବନ୍ଧନକାରୀ ଏବଂ ଛୁର୍ବିତ୍ତା ଗେତ
ଅଧିପାତକାରୀ, ଜଗତେବ ଉପକାରୀ, ମର୍ବିଦ
ମଚେତନ, ଭୂ-ପୃଷ୍ଠେ ନିହିତ—ଏହି ଦ୍ୟୋତମାନ
ଅଗ୍ନି, ଚ୍ୟନ ସ୍ଥାନେ ଆବୋହଣ କବିତେଛେନ ।

ଅତିଶୟ ବୀବ, ହବିଃ ଗ୍ରହଣେ ପଟ୍ଟ, ଲୋକ-
ଦ୍ରବ୍ୟେ ଦେନୋପ୍ୟାମାନ, ବହୁ ଇଷ୍ଟକା ନିର୍ଦ୍ଦିତ
ଚ୍ୟନ ସ୍ଥାନେ ସ୍ଵୀୟ କାର୍ଯ୍ୟେ ଭ୍ରମ ପ୍ରସାଦ ଶୁଦ୍ଧ
—ଏହି ଅଗ୍ନିବେ ଏନାଦେହି ଆମବା ଦିବ୍ୟ ଧାମ
ପ୍ରାପ୍ତ ହହିତେ ପାବିବ । ୩

ହେ ଶାସିମାନ । ତୋମବା ଏହି ଅଗ୍ନିକେ ପ୍ରାପ୍ତ
ହଓ—ହିବିବ ପବିତ୍ରର୍ଯ୍ୟା କବି । ହେ ଅଗ୍ନେ
ବୟସେ ତରୁଣ କିନ୍ତୁ ବିନ୍ଦ୍ୟାନ୍ତିତେ ବ୍ରଜ, ଏହି
ଶାସ୍ତିକ୍ଷ୍ମକଳ ବହୁଦିନ ସଂବତେନ୍ଦ୍ରିୟ ଥାକିସା
ତୋମାବ ତୋମାର୍ପ ଏହି ଯଜ୍ଞତନ୍ତ୍ର ଅବନବ ।
କବିଷାଛେନ, ଇହାଦିଗକେ ସ୍ଵାମ୍ୟ ମାର୍ଗ ପ୍ରାପ୍ତ
କବି ।

* ତୀର୍ଣ୍ଣବର୍ହି.—ବିଚିତ୍ରବେଶ କୁଣୀ, ତତ୍ତ୍ଵପାବି ବିଚିତ୍ର ।

হে অগ্নে ! স্বীয় কার্যে উদ্বুদ্ধ হও—
জাগ্রত হও, এই যজমান তোমারই
সাহায্যের ভরসায় এতাদৃশ স্তম্ভহৎ ইষ্টা-
পূর্তকার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ; এইস্থলে
সকল দেবগণেরই আগমন হইতেছে
অতরাং দেব-সহবাস স্থলত হইয়াছে,
উত্তর লোকেও যেন এইরূপ দেবগণের
সহিত যজমানের চিরবাস হয় । ৬

হে অগ্নে ! তুমি যে সামর্থ্যে সহস্র-
দক্ষিণ যজ্ঞ বহন করিয়া থাক—যে সামর্থ্যে
সর্বস্বদক্ষিণ যজ্ঞ বহন করিয়া থাক, সেই
সামর্থ্যেই এই ক্ষুদ্র যজ্ঞও বহন করত
দেবগণের উপভোগার্থ স্বর্গ প্রাপ্ত কবাৎ । ৭

হে অগ্নে ! ঋতু বিশেষে লক্ষ গার্হ-
পত্য্যগ্নি তোমার উৎপত্তির স্থান, তাহা
হইতেই উৎপন্ন হইয়া তুমি অধুনা
ঈদৃশ প্রদীপ্ত হইয়াছ, হে অগ্নে ! এক্ষণে
ইহা জানিয়া কর্মাস্তর-সাধনার্থ এইস্থলে
আবোধন কর,—আমাদের ধন বর্দ্ধক
হও । ৮

—

৫৭ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে ঋতব্যেক্তকোপধান কবিবে—
তপ ও তপন্য—এই উভয়ই শিশির
ঋতুর অবয়ব (মাসদ্বয়) । হে ঋতুস্বরূপ
ইষ্টকারয় ! তোমাদিগকে অগ্নিব অন্তঃশ্লেষ
রূপে কল্পনা করিতেছি । এইরূপ কার্যে
নিযুক্ত তোমরা, একবাক্য হইয়া একগতে

আমাব প্রাধান্য কল্পনা কর ;—দ্যাৱা-
পৃথিবী, আমার প্রাধান্য কল্পনা করুন,—
জলদেবীবা এবং ওষধিরা আমার প্রাধান্য
কল্পনা করুন । যেরূপ সমস্ত দেবগণ
ইন্দ্রকে অগ্নে লইয়া কার্য্যক্ষেত্রে প্রবিষ্ট
হইয়া থাকেন, সেই রূপে—এই দ্যাৱা
পৃথিবীর মধ্যে যত ইষ্টকা বিদ্যমান
আছে, তৎসমস্তই একমনে তোমাদিগকে
শিশিরকালের ঋতুরূপে অন্তঃশ্লেষ কল্পন
করত এই যজ্ঞে অভিনিবেশ করুন ।
সেই পবন দেবতার প্রসাদে তুমি অত্র
চিরস্থায়ী হও । ১

—

৫৮ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ কবত পূর্বনিহিত তৃতীয়
বিশ্বজ্যোতিষ উপধান করিবে—

হে ইষ্টকে ! তুমি জ্যোতিষতী, বিশ্ব
কর্ম্মা তোমাকে অন্তরীক্ষ-পূর্তে সাদিত
করুন । যজমানকে প্রাণ, অপান, ব্যান
ও উদান প্রভৃতি সমস্ত বায়ুবল লাভের
উপায় স্বরূপ জ্যোতি প্রদান কর । সূর্য্য
তোমার অধিপতি, তুমি সেই দেবতাব
প্রভাবে এই অগ্নিচয়ন কার্য্যে ধ্রুব-বসতি
লাভ কর । ১

—

৫৯ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে পূর্বপূর্ববৎক্রমে লোক
স্পৃগোপধান করিবে—

হে ইষ্টকে ! পূর্ব সংস্থাপিত অষ্ট ইষ্ট-
কার দ্বারা আক্রান্ত হয় নাই অথচ হওয়া
আবশ্যক, সেই সকল অবকাশ তোমরা
একৈক ক্রমে পূরণ কর এবং এরূপ ভাবে
পরস্পর সম্মিলিত হও, যেন উভয়েব
মধ্যে ছিদ্র না থাকে ;—অতি সূদৃঢ় হইয়া
সংস্থিত হও ; ইন্দ্রাণী দেবতা এবং
বৃহস্পতি দেবতারা তোমাদিগকে এই-
স্থানে সংস্থাপিত করিলেন । ১

৬০ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে পূর্বপূর্ববৎ ক্রমে সূদদোহ-
সাধিবদন কবিবে—

দেবগণের জন্ম হইলে রোচনক্রমে
দ্র্যলোক সম্বন্ধী ও বিশেষ উপকারী
নানাবিধ অন্ন ও জল এইস্থলে পরি-
পক হইয়া থাকে । ১

৬১ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে পূর্বপূর্ববৎক্রমে পুৰীষ
নির্বপন কবিবে—

যে দেবতার কীর্তিপ্রভা আসমুদ্র দেবী-
প্যমান রহিয়াছে যিনি রথিদলের মধ্যে
একজন প্রধান রথী, যাহার প্রসাদে
আমরা অন্ন লাভ করিয়া থাকি, যিনি
সাধুগণের প্রতিপালয়িতা ;—সেই ইন্দ্র
দেবতাকে সকলেই একবাক্যে স্তুতি
করিয়া থাকে । ১

৬২ কণ্ডিকা ।

অনন্তর তদুপরি শর্করাময়ী সচ্ছিদ্রা
বিকর্ণী ও স্বয়মাতৃধা নামক ইষ্টকাঙ্ক্ষ
পরস্পর সংলগ্ন করত উপধান করিবে,
তন্মধ্যে উক্তব দিগ্বিভাগীয় অনুক রেখার
উপরি এই মন্ত্রে বিকর্ণী ইষ্টকা উপধান
কাবিবে—

যৎকালে বৃহৎ অরুণিকাষ্ঠ হইতে অগ্নি
প্রকাশ পান, তৎকালে ঘাস আহার করি-
বার পূর্বের ক্ষুধাতুর অশ্বগণ যেরূপ
হ্রয়ানাদ করিতে থাকে, সেইরূপ শব্দ
হইতে থাকে পবে বায়ু সথ্যে সেই
অগ্নিশিখা ক্রমেই পরিবর্দ্ধিত হইতে থাকে
অনন্তর যে যে স্থানে সেই অগ্নি ধূমায়িত
হইতে থাকে, তৎসমস্ত স্থলই কৃষ্ণবর্ণ
হইতে থাকে । ১

৬৩ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র এবং পরগুণাক্ত মন্ত্র পাঠ
পূর্বক এই বিকর্ণী ইষ্টকাব দক্ষিণে স্বয়-
মাতৃধা ইষ্টকা উপধান করিবে—

হে স্বয়মাতৃধা ! জগৎপালয়িতা, দযা-
সমুদ্র, আবুনামে প্রসিদ্ধ আদিত্য দেবতার
হৃদয়-তুল্য আশ্রয়ে— বহল-রশ্মি-যুতা
শৌভমান! তোমাকে সাদিত করিতেছি,
তুমি এই স্থানে থাকিয়া সমস্ত পৃথিবীকে
শোভিত কর— হবিতীর্ণ অন্তরীক্ষকে

শোভিত কর—অতীর্ক ছ্যালোককেও
শোভিত কর । ১

৬৪ কণ্ডিকা ।

হে ইষ্টকে । তুমি অন্তরীক্ষকে নিয়মিত
কর—অন্তরীক্ষকে দূত কর—অন্তরীক্ষ-
জন্য কোন উপদ্রব উপস্থিত না হয় ।
তোমার প্রসাদে যজুমান প্রাণ, অপান,
ব্যান ও উদানাদি সমস্ত বায়ুবল যথেষ্ট
প্রাপ্ত হউন এবং সন্নিবিষ্ট হইয়া প্রতিষ্ঠা
লাভ করুন । বায়ু দেবতা, মহৎ কল্যাণে
রাখিবার জন্য কল্যাণাকর তোমাকে
এইস্থলে প্রতিষ্ঠিত করুন । অগ্নির চয়
নানুষ্ঠান—এই কার্যে তুমি সেই পবন
দেবতার প্রসাদে ধ্রুবত্ব লাভ করত সাদিত
হও । ১

৬৫ কণ্ডিকা ।

অনন্তর পক্ষ পুচ্ছ বিশিষ্ট সেই ইষ্ট-
কাচিত বেদীর মধ্য, উত্তর, পৃষ্ঠ, দক্ষিণ
ও পশ্চিমক্রমে পক্ষস্থানে প্রত্যেক স্থানে
শতদ্বয় করিয়া (স্ততরাং সহস্র) হিরণ্য-
খণ্ড রাখিয়া দণ্ডায়মান হইয়া তত্পরি
এই কণ্ডিকাক্ত পক্ষমস্ত্রে যথাক্রমে জল
সিক্তন করিবে—

তুমি সহস্র ইষ্টকার প্রমা হইতেছ । ১
তুমি সহস্র ইষ্টকার প্রতিমা হইতেছ । ২
তুমি সহস্র ইষ্টকার উন্মান হইতেছ । ৩
তুমি সহস্র ইষ্টকাব উপযুক্ত হইতেছ । ৪
তোমাকে সহস্র ফললাভের জন্য প্রো-
ক্ষিত করিতেছি । ৫

॥ যজুর্বেদীয় নাথ্যন্দিনী শাখার মন্ত্রভাগে পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥



॥ অথ ষোড়শ অধ্যায় ॥

[भक्तकविय अथवा कव्याशायः]

হিবথ্যগুণগুলিৰ দ্বাৰা চিত্তি শ্ৰোক্ষণ-
নম্ভৰ উত্তৰাভিমুখ হইয়া উত্তৰ পক্ষৰ
পশ্চিম কোণে জজামাত্ৰী প্রভৃতি য়ে
পৰিশ্ৰিংদকল পূৰ্বে নিখাত হইযাছে,
দক্ষ কৰে অৰ্ধপত্ৰ এবং বাম কৰে অৰ্ধ-

*এই ভাষ্যটি শাস্ত্রের বাক্যবলবৎ হইবে।

৩ বা ৪ ডবল অর্থ ২ গাঁহানের মত করে ১ -

১৯৭৩ খ্রিঃ পূর্ব বঙ্গ ফল হইয়া ৭ কে—তডের

। न द्विः चेष्ट उग्रः २ उग्रपतिः सिति प्रच हर्ष ।

[illegible]

কাষ্ঠ গ্রহণ পূর্বসব সেই অর্বপজে পুনঃ
পুনঃ জটিল-মিশ্র* গবেষণা সত্ত্বা বা
অজানত নইয়া এই অধ্যায়েব প্রতিশ্রুত
পাঠ পূর্বক সেই বাগইন্ত্ব অর্বকাষ্ঠদ্বা
তদুপবি শিক্বেপ কবিবে—

१-१७ कृष्टिका ।

হে কদ্র ! তোমার ক্রোধকে নমস্কার

[illegible]

* * * ଆର୍ଦ୍ଧିନ = ଆସୀତି ତିନ ।

† গবেষক = ১৬৭০ নম্বরে প্রসিদ্ধ শাসা

এবং তোমার বাণকে নমস্কাৰ ও স্বদীঘ
বাহুদ্বয়কেও নমস্কাৰ* । ১

হে রুদ্র । তোমার যে শরীর কল্যাণ-
রূপ, কল্যাণ-প্রদ, পুণ্যস্বরূপ ও সৌম্য-
দর্শন; হে গিরিশস্ত্র । তাহাবই 'দ্বারা
আমাদিগকে নিরীক্ষণ কর (অর্থাৎ
তোমার উগ্রমূর্তি আমরা দেখিতে বাঞ্ছা
করি না) ২

হে গিরিশস্ত্র ! ঐ জগৎ অস্ত করিবার
জন্য তোমাব হস্তে যে বাণ আছে, হে
গিরিজি । এখনা উহাকে শাস্তমূর্তি কবিয়া
রাখ—অকালে আমাকে বা এই সমস্ত
জগৎকে বিনষ্ট করিও না । ৩

* এস্থলে রুদ্র শব্দে মেঘবৃন্দেব অন্তর-দেবতা,
গর্জনা দি দ্বারা তদীয় ক্রোধেব অল্পভব হয় এবং
উবা-পাতাদিকে বা বশাবস ও সমুদাদি হঠতে
উখিত অথকে একবার এবং বৃষ্টি-এবা সমুদকে অপর
বার বলায়'ব । বজ্রত কহাকেট বিনাশ করিতে হইলে
আমাদের বেকপ ক্রেব ও বাণ এবং বাহুল আবশ্যক
হয়, তদনুসাবেই উহা কল্পিত হইল সূতবাস কথামাত্র ।

† যিনি সর্বব্যাপী আদ্যারও অস্ত্রা, দৃশ্যাদৃশ্য
সমস্ত শরীরই তাঁহাব বশা হইতে পাবে, এতলে মেঘ
শরীরবোদয় প্রার্থনীয়, কিন্তু যে চুর্বিটাব উদয়ে
গৃহপতন বন্যাদি উৎপত্তি হয় তাহাব উদয় প্রার্থ-
নীয় নহে প্রভুত্ব ঘাহার উদয়ে স্বাধািব উন্নতি
হয় তাহাই প্রার্থনীয় ।

‡ পর্ষতেপরি উদিত মেঘবৃন্দেব অন্তরে থাকিয়া
যিনি জগতেব কল্যাণ করেন ।

¶ গিরিশস্ত্রে যাহারা থাকেন, নিম্নভাগেব মেঘো-
পজব তাহাদিগের অনিষ্ট করিতে পাবে না, এই নিমিত্ত
অংশটাবী চুর্বিটাব অন্তর-দেবতাকে গিরিজি বলা গাব ।

হে গিরিশ*! অতিশয় মিনতিবাক্যে তো-
মার নিকটে প্রার্থনা করি—যে, আমাদেরব
এই জগৎ স্বস্থচিত্ত ও নীবোগ হউক । ৪

হে রুদ্র । তুমি সমধিক বজ্রাণ অতএব
প্রার্থনা—যে, বিশেষরূপে এই আদেশ
কব—দেব-বিদ্যা-বিশাবদ প্রথম শ্রেণাব
ভিষক যেন আমরা গাভ করি ! এবং
সর্গসকলকে জন্তন কর ও নীচপ্রবৃতি
যাছুবানীবা বিদুবিত হউক ‡ । ৫

যে এই দেবতা † জগতেব মঙ্গলের জন্য
কখন তাত্র, × কখন অরুণ, × কখন বক্ষ
বর্ণ—হএন এবং যে সকল সহস্র সহস্র
দেবতা ‡ । এই দেবতাব দশদিকে দেদী-
প্যমান রহিয়াছেন, ইহাদিগেব সকলের
নিকটেই ক্ষমা প্রার্থনা কবি । ৬

বিশেষ লোহিতবর্ণ অথচ নীলবর্ণ † যে
দেবতা ‡ নিরস্তব গমনে ব্যগ্র রহিয়াছেন,
যাহাব উক্তরূপ মূর্তি উদহাবীবা এবং

• যাহাব উদয় পর্ষত-পৃষ্ঠে প্রাব সর্গদ ই হইতে
দেখা গবে=মেঘ, এস্থলে তদীয় অন্তর-দেবতা ।

† গর্জনে প্রসিদ্ধ ।

‡ অতি বৃষ্টি হইলে অর দিবোগ এবং সর্পেব প্রচ্ছ-
ভাব হইবা থাকে সূতবাস তদবন্ধন মুতুসংযা অরিক
হইলে প্রেতভয় উপপত্তি হয় অতএব এই ি
ভবেবট নিবারণোপায় প্রার্থনীয় ।

¶ সূর্য ।

। মাংসকালে ।

× প্রাতকলে । † মধ্যাহ্নে । ‡ নক্ষত্রমণ্ডলে

• অহমবে, বিশেষ লোহিত অগচ আকাশের
নীলাক্তে প্রাবাদেশ নীলবর্ণ । সূর্য ।

বাখালগণ প্রতিনিয়তই লক্ষ্য করিয়া থাকে*, সেই, এই দেবতা আমাদেরকে স্তুতি করুন । ৭

বৃষ্টির কারণস্বরূপ, সহস্রাক্ষা* এই নীলবর্ণ দেবতাকে নমস্কার এবং যাঁহাবা ইহাঁব অনুগতঃ; আমি তাঁহাদিগকেও নমস্কার করি । ৮

হে ভগবন্ । তোমার ধনুকের উভয় কোটি হইতে ভ্যা বিমুক্ত কর এবং তোমার হস্তে যে সকল বাণ রহিয়াছে তৎ সমস্তও ফেলিয়া দাও (অর্থাৎ উগ্রতা ব ত্যাগ কবত সৌম্য মূর্তি অবলম্বন কব) । ৯

এই কপর্দীব ধনু, জ্যা-শূন্য হউক ; বাণ, শল্য-শূন্য হউক - তৃণ, শর-শূন্য এবং নিষঙ্গি+, নিষঙ্গ-শূন্য হউক । ১০

তোমার যে অস্ত্রেব প্রভাবে বৃষ্টি হইয়া থাকে, হে রুদ্র । একমাত্র সেই অস্ত্র হস্তে ধারণ কব কিন্তু তাহাতেও কোনরূপ উপদ্রব উপস্থিত না হয় । ১১

হে ধম্বিন্ । তোমার ধনু আমাদের ত্যাগকরিয়া অন্যত্র (চুর্ত্তাদি দমনার্থ)

প্রবৃত্ত হউক এবং তোমার ভূগুণ আমাদেরিগ হইতে দূরে থাকুক । ১২

হে সহস্রাক্ষ । হে শতায়ুধ ! তুমি স্বীয় ধনু'কে জ্যা-শূন্য করত এবং বাণসকলের শল্যসুকল নিষ্কাশিত করত আমাদেরি নিকটে স্বস্থচিত্ত ও সৌম্যদর্শন হও— ইহাই শূনঃ পুনঃ প্রার্থনীয় । ১৩

ধনুতে অনারোপিত (অর্থাৎ ভূগুণ অতিপ্রচণ্ড অর্থার্থ স্বদীয় আয়ুধ সকলকে নমস্কার, ধনু'কে নমস্কার এবং তোমার বাহুদ্বয়কেও নমস্কার । ১৪

হে কপ্তি । আমাদেরিগেব বুদ্ধগণকে বধ কবিও না, আমাদেরিগেব বালকগণকে বধ কবিও না, আমাদেরিগের ভ্রূণ সকলকেও বধ কবিও না, (বিশেষত) পিতাকে বধ কবিও না, মাতাকে বধ কবিও না পুত্রাদিগকে বধ কবিও না এবং অঙ্গগণকেও বধ কবিও না । ১৫

হে রুদ্র ! পুত্র বিষয়ে আমাদেরি কল্যাণ কব, পৌত্র বিষয়ে আমাদেরি কল্যাণ কব, আয়ুর্বিষয়ে আমাদেরি কল্যাণ কব, গো বিষয়ে আমাদেরি কল্যাণ কব অশ্ববিষয়ে আমাদেরি কল্যাণ কর, আমরা দেব . অপরাধী আত্মীয়গণেরও কল্যাণ কর;— আমরা তোমারি প্রতিব জন্য হ্রি লইয়া সর্বদাই তোমাকে আস্থান বরিয় থাক । ১৬

উদহারী = উদক-পূর্ণ-কলশ-রাখিনী অথবা ইচ্ছা, নদাদিকীবে এবং গোচারণে প্রবৃত্ত রাবলেণ পেষ্টে বিশেষরূপে এই শোভা নিরীক্ষণ কবিয়া থাকে ।

+ বজ্রধ্বনি ।

‡ মেঘাদি ব লি ।

¶ শশা = বাণের ফল ।

- নিষঙ্গ = খড়গ, তাহাঁব কোষকে নিষঙ্গি কহে ।

১৭ কণ্ডিকা।

যিনি হিরণ্যবাহু সেনানী* তাঁহাকে
ভূয়োভূয় নমস্কার। ১

যিনি দিক্‌সমস্তের অধিপতি। ২

যিনি বৃক্ষের অন্তরেও আছেন স্তুতরাং
হরিকেশণ নামে প্রসিদ্ধ। ৩

যিনি পশুদিগের অধিপতি। ৪

যিনি শপ্পের মধ্যেও দীপ্তমান স্তুতরাং
শপ্পিঞ্জরঞ্চ নামে প্রসিদ্ধ। ৫

যিনি সমস্ত পথেরই রক্ষাকর্তা। ৬

যিনি উপবীতী+ হরিকেশ বলিয়া
প্রসিদ্ধ। ৭

যিনি সমস্ত পুষ্ট পদার্থের অধিপতি। ৮

১৮ কণ্ডিকা।

যিনি ব্যাধির অষ্টা বভ্রলুশ× নামে
বিখ্যাত। ১৯

* এতদে হিরণ্যবাহু প্রাণসাক্ষক অর্থাৎ মহাবাহু।
গার্ভার বাহুব আশ্রয়ে সমস্ত জগৎ রক্ষিত তিনিই
হিরণ্যবাহু সেনানী।

+ ছবিংবর্ণ কেশ = গজদন্ড বাহুর তিনিই
হরিকেশ।

‡ শপ্প = বাস, তস্থংপিভব = পৌত্তর্ণ।

¶ অর্থাৎ একপ পথ নাই যে স্থলে তিনি শাস্তিরম
না করেন।

+ অথবাঃ বৃক্ষের উপরি উপবীতের ন্যায় বর্তমান
আশ্রয়তা প্রকৃতি নিমূল লতা।

+ বভ্রলুশ শব্দে ক্যাঁকাশেবর্ণ, বোঙ্গীগণের রক্ত-
শীসে যে বর্ণ হয়।

যিনি ওষধিসমস্তের অধিপতি। ১০

যিনি ভবসংসারের নিবর্তক। ১১

যিনি জগতের পালক। ১২

যিনি আততায়ী উগ্রস্বভাব। ১৩

যিনি সমস্ত দেহের পালয়িতা সৌম্য-
দর্শন। ১৪

যিনি পাপ হইতে রক্ষক প্রধান সা-
রথি। ১৫

যিনি অরণ্যেরও সংরক্ষক। ১৬

১৯ কণ্ডিকা।

যিনি লোহিতবর্ণ স্থপতি*। ১৭

যিনি বৃক্ষগণেরও অধিপতি। ১৮

যিনি এই বিস্তৃত ভূমণ্ডলের বিস্তারিতা
এবং বিবিধ ধনের উৎপাদয়িতা। ১৯

যিনি গ্রামাবগ্যস্থ সমস্ত ওষধির অধি-
পতি। ২০

যিনি বাণিজ্যে প্রধান মন্ত্রী। ২১

যিনি কক্ষের অধিপতি। ২২

যিনি ছুটগণকে উচ্চৈঃস্বরে কাদাইয়া
ধাকেন। ২৩

যিনি পদাতিগণের প্রাণরক্ষক। ২৪

২০ কণ্ডিকা।

যিনি আমাদিগের রক্ষার্থ আকর্ণ-পূর্ণ

● স্থপতি শব্দে গৃহাদি নির্মাণকারী, উহাদের আশ্র-
করণে সর্বদাই ইষ্টকাদির চিন্তা অতএব তাহাদেব
অন্তর-দেবতার লেহিতবর্ণ উক্ত হইল।

ধনু অবলম্বন করত ধাবমান রহিয়াছেন। ২৫
 যিনি সমস্ত প্রাণারই পালয়িতা। ২৬
 যিনি পরোপদ্রব সহিষ্ণুগণের অন্ত-
 রাত্মা। ২৭
 যিনি উপদ্রবকারীদিগেরও রক্ষক। ২৮
 যিনি উপদ্রবকারীদিগের দমনার্থ খড়্গ-
 চালনে অতিনিপুণ। ২৯
 যিনি স্তেন^১ গণেরও পালনকারী। ৩০
 যিনি পরিচরণ^২ গণেরও অন্তর্ধামী। ৩১
 যিনি আরণ্য চৌর^৩েরও অধিপতি। ৩২

— — —
 ২১ কণ্ডিকা ।

যিনি বঞ্চকদিগেব অন্তর্ধামী। ৩৩
 যিনি স্তাশু^৪ গণেরও পালনকারী। ৩৪
 যিনি তপস^৫দিগেবও পালক। ৩৫
 যিনি স্তেনাদিগণেব দমনার্থ খড়্গধারী। ৩৬
 যিনি সতত গৃহীতায়ুধ হত্যাকারীদিগেরও
 অন্তর্ধামী। ৩৭
 যিনি মুঞ্চ^৬ + গণেবও প্রতিপালনকারী। ৩৮
 যিনি নিশি-শত্রুধারী দস্ত্যদিগেরও
 হৃদিহ^৭। ৩৯
 যিনি দিবা-দস্ত্যদিগেরও অধিপতি। ৪০

— — —
 ২২ কণ্ডিকা ।

যিনি উক্ষীশধারী সভ্যগণেব এবং শূন্য-

● নির্দেশ । † গাঁটকাটা ।

‡ গুপ্তচোর । § প্রকাশ্যচোর ।

+ ক্ষেত্রাদিতে ধানাদি-হর্তা ।

মস্তক আরণ্য গিবিচরণের, উভয় দলেরই
 অন্তরস্থ। ৪১

যিনি কুলু^৮ গণেরও রক্ষয়িতা। ৪২
 যিনি কুলু^৯গণের দমনার্থ বাণধারী। ৪৩
 যিনি কুলু^{১০}গণের দমনার্থ ধনু^{১১}ধারী। ৪৪
 যিনি কুলু^{১২}গণেব দমনার্থ জ্যা^{১৩}ধারী। ৪৫
 যিনি কুলু^{১৪}গণের দমনার্থ ধনু^{১৫}তে বাণ-
 যোগকারী। ৪৬

যিনি কুলু^{১৬}গণেব দমনার্থ আকর্ণ^{১৭} ধনু
 আকর্ণধারী। ৪৭

যিনি কুলু^{১৮}গণের দমনার্থ বাণক্ষেপণ
 কারী। ৪৮

— — —
 ২৩ কণ্ডিকা ।

যিনি কুলু^{১৯}গণের দমনার্থ বাণত্যাগ-
 কারী। ৪৯

যিনি কুলু^{২০}গণেব দমনার্থ বেধকারী। ৫০

যিনি নিঃশ্রিতগণের অন্তরস্থ। ৫১

যিনি জাগ্রতগণেব অন্তরস্থ। ৫২

যিনি স্মৃতিশ্রিকালেও অন্তরস্থ। ৫৩

যিনি আদীনগণেব অন্তরস্থ। ৫৪

যিনি উত্তিতগণেবও অন্তরস্থ। ৫৫

যিনি ধাবমানেরও অন্তরস্থ। ৫৬

● বাহারা ছলে বশে কোশলে অন্যের গৃহ, ভূম্যাদি
 হরণ করে ।

২৪ কণ্ডিকা*।

যিনি সভাস্থ প্রতিব্যক্তির হৃদয়স্থ°। ৫৭

যিনি সভাসমস্তের অধিপতি°। ৫৮

যিনি প্রত্যেক অস্থের হৃদয়স্থ°। ৫৯

যিনি অস্থগণের অধিপতি°। ৬০

যিনি আব্যাধিনীদিগের অন্তর্যামী°। ৬১

যিনি বিব্যাধিনীদিগেরও অন্তর্যামী°। ৬২

যিনি উগণাদিগের হৃদয়স্থ°। ৬৩

যিনি তুংহদলেরও হৃদয়স্থ°। ৬৪

২৫ কণ্ডিকা।

যিনি বিবিধগণের অন্তবস্থ°। ৬৫

যিনি বিবিধগণের অধিপতি°। ৬৬

যিনি ত্রাতগণের অন্তবস্থ°। ৬৭

যিনি ত্রাতগণের অধিপতি°। ৬৮

যিনি গৃৎসগণের অন্তবস্থ°। ৬৯

যিনি গৃৎসগণের অধিপতি°। ৭০

যিনি বিরূপগণের হৃদয়স্থ°। ৭১

যিনি বিশ্বরূপগণের হৃদয়স্থ°। ৭২

২৬ কণ্ডিকা।

যিনি সেনাগণের অন্তবস্থ°। ৭৩

যিনি সেনাপতিগণের অন্তবস্থ°। ৭৪

যিনি রথাদিগের অন্তবস্থ°। ৭৫

যিনি অরথ (পদাতি) গণের অন্তবস্থ°। ৭৬

যিনি সারথিদিগের অন্তবস্থ°। ৭৭

যিনি অশ্বাহোহিগণের অন্তবস্থ°। ৭৮

যিনি অতি মহাব্যক্তির অন্তবস্থ°। ৭৯

যিনি অতি ক্ষুদ্রব্যক্তিরও অন্তবস্থ°। ৮০

২৭ কণ্ডিকা।

যিনি তক্ষাব* ঐ। ৮১

যিনি বথকার্বেবণ* ঐ। ৮২

যিনি ক্লালেরঞ্চ* ঐ। ৮৩

যিনি কশ্মারৈবণ* ঐ। ৮৪

যিনি নিষাদৈবণ* ঐ। ৮৫

যিনি পুঞ্জিষ্ঠের× ঐ। ৮৬

যিনি ঋন্যেবণ* ঐ। ৮৭

যিনি ঋগযুব। ঐ। ৮৮

২৮ কণ্ডিকা।

যিনি কুরুবৈবণ* অন্তবস্থ°। ৮৯

● কাঠশিল্পী, ছুতব।

† রণনির্মাণকারী উৎকট ছুতব।

‡ মৃদুঘটাদির নির্মাতা।

§ লৌহ শিল্পী কামার।

+ গিরিচর মাংসমাত্র-ভোজী ভিন্নদি চণ্ডাল।

× পুণ্ড্রপুঞ্জঘাতক পুণ্ড্রসাদি।

° বন্ধু গোষক।

* অস্ত্র, তরু, বৃক্ষ ইত্যাদি।

● ২৩, ২৫ ও ২৬ কণ্ডিকা-২৫ টি মন্ত্ৰে বর্ণ-
কেন্দ্রের উপযোগে, সংঘটন উপস্থাপন করা হইয়াছে।
কিছু অর্থাভিগণের রূপশাস্ত্র সুপ্রশস্ত হইয়াছে এতদ্বি-
অনেক নৈমিত্তিক পুণ্যের প্রকৃত অর্থ তিনি হইয়াছে।
প্রচলিত চীক ও চুপ, পা, নগীন চীক ইত্যাদি স্বাভা-
বিক উপস্থাপন নাই।

যিনি কুব্জবগণের অধিপতি ঐ। ৯০
 যিনি ভব নামে^১ প্রসিদ্ধ ঐ। ৯১
 যিনি রুদ্র নামে^২ প্রসিদ্ধ ঐ। ৯২
 যিনি শর্কর নামে^৩ প্রসিদ্ধ ঐ। ৯৩
 যিনি পশুপতি^৪ নামে প্রসিদ্ধ ঐ। ৯৪
 যিনি নীলকণ্ঠ^৫ নামে প্রসিদ্ধ ঐ। ৯৫
 যিনি শিতিকণ্ঠ^৬ নামে প্রসিদ্ধ ঐ। ৯৬

২৯ কণ্ডিকা।

যাহাঁকে কপর্দী^৭ বলা যাইতে পারে
 তাহাঁকে নমস্কাব। ৯৭

„ ব্যুপ্তকেশ^৮ ঐ। ৯৮

„ সহস্রাক্ষ ঐ। ৯৯

„ শতধ্বজ^৯ ঐ। ১০০

যিনি গিবিশয় নামে প্রসিদ্ধ তাহাঁকে
 নমস্কার। ১০১

যিনি শিপিবিন্দু^{১০} নামে। ১০২

১ গ'হা' হইতে সমস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে অর্থাৎ
 সৃষ্টি।

২ যিনি, সূত্ৰাত্মকরূপ রূপ=চুঃখ, তাহাকে জ্ঞান
 বিনাশ করেন অর্থাৎ পাত্ত।

৩ যিনি সকলের অস্তক অর্থাৎ সংহর্তা।

৪ পশু = প্রাণী, তাহাদের অধিপতি।

৫ নিম্নল আকাশে উদ্ভিত সূর্য্যের অন্তরে।

৬ সূর্য্য আকাশে উদ্ভিত সূর্য্যের অন্তরে।

৭ কপর্দ=জট, জটাজুটধারী।

৮ মুণ্ডিত-মুণ্ড।

৯ সর্কপ্রাণীর অন্তঃপ্রবিষ্ট।

যিনি মীচুস্টম^১ নামে ঐ। ১০৩

যিনি প্রসিদ্ধ ইমুমান্ তাহাঁকে ঐ। ১০৪

৩০ কণ্ডিকা।

যাহাঁকে ব্রহ্ম বলা যাইতে পারে

তাহাঁকে নমস্কাব। ১০৫

„ কামন ঐ। ১০৬

„ ব্রহ্ম ঐ। ১০৭

„ বর্ষাযান্^২ ঐ। ১০৮

„ বুদ্ধ ঐ। ১০৯

„ যুবা ঐ। ১১০

„ অগ্র্য^৩ ঐ। ১১১

„ প্রথম ঐ। ১১২

৩১ কণ্ডিকা।

„ আশু^৪ ঐ। ১১৩

„ অঞ্জির^৫ ঐ। ১১৪

„ শীত্ৰ^৬ ঐ। ১১৫

„ শীভ্য^৭ ঐ। ১১৬

„ উর্ম্য^৮ ঐ। ১১৭

১ পরিতৃপ্তকারী।

২ মননকারী।

৩ যাহার বয়ঃক্রম নবতি বর্ষের অতিবিক্ত তাহাকেই
 বর্ষাযান্ বলা যায়।

৪ সুখ।

৫ জগদ্ব্যাপক।

৬ সর্কভ্রম।

৭ বেগাদেবগুণে বিভ্রামন।

৮ জলপ্রবাহে বিভ্রামন।

৯ অলকলোলে বিভ্রামন।

“ অবস্বন্য ^১	ঐ । ১১৮
“ নাদেয় ^২	ঐ । ১১৯
দ্বীপ্য ^৩	ঐ । ১২০

৩২ কণ্ডিকা ।

“ যাহাকে জ্যেষ্ঠ ^১ বলা যাইতে পারে	
তাঁহাকে নমস্কার ।	১২১
“ কনিষ্ঠ ^২	ঐ । ১২২
“ পূর্বজ ^৩	ঐ । ১২৩
“ অপরজ ^৪	ঐ । ১২৪
“ মধ্যমজ ^৫	ঐ । ১২৫
“ অপ্রগলভ ^৬	ঐ । ১২৬
“ জঘন্য ^৭	ঐ । ১২৭
“ বুধ্য ^৮	ঐ । ১২৮

১ হিরজলে বিদ্যমান ।

২ নদীতে বিদ্যমান ।

৩ ঈল, শুক্লকি-স্থলে বিদ্যমান ।

৪, ৫ সৃষ্টির আরম্ভে যিনি প্রথম উৎপন্ন হন, তাঁর অন্তরেও বিদ্যমান এবং তৎপরে যে সকল উৎপন্ন হইতেছে ও হইবে তৎসমস্তের জন্মেরও বিদ্যমান সূতরাং জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ উভয়ই বলা যাইতে পারে ।

৬, ৭, ৮ যে যেহেতু প্রথম গর্তাধানেও গর্তই শিশুর রক্ষকরূপে সেই শিশুর আশ্রয় আশ্রা হইয়া গর্তে বাস পূর্বক সেই শিশুরই সহিত গ্রহৃত হইল এবং তৎপরে গর্তাধানেও ও তৎপরে গর্তাধানেও সেইরূপ অতএব তাঁহাকে প্রথম সন্তান, দ্বিতীয় সন্তান, শেষ সন্তান সমস্তই বলা যাইতে পারে ।

৯ অপগণ্ড = গোগণ্ড, ইন্ড্রিরদি-প্রক, ৮-শূন্য অর্থাৎ অণ্ড

১০ চব্বজ কুমি কীটাদি ।

১১ উত্তম বৃক্ষাদি ।

৩৩ কণ্ডিকা ।

যিনি সোভ্য ^১ তাঁহাকে নমস্কার ।	১২২
“ প্রতিমধ্য ^২	ঐ । ১৩০
“ যাম্য ^৩	ঐ । ১৩১
“ ক্ষেম্য ^৪	ঐ । ১৩২
“ শ্লোক্য ^৫	ঐ । ১৩৩
“ অবসান্য ^৬	ঐ । ১৩৪
“ উর্বর্য ^৭	ঐ । ১৩৫
“ খল্য ^৮	ঐ । ১৩৬

৩৪ কণ্ডিকা ।

যাহাকে বন্য ^১ বলাযায তাঁহাকে নম	
স্কার ।	১৩৭
“ কক্ষ্য ^২	ঐ । ১৩৮
“ শ্রব্য ^৩	ঐ । ১৩৯
“ প্রতিশ্রব্য ^৪	ঐ । ১৪০

১ পৃথিবীলোকে ভূমিষ্ট হইবার সময়ে সেই প্রথম মান বালকের অন্তর-দেহতা ।

২ বিবাহাদি কার্যে হস্তে-বদ্ধ মঙ্গল সূত্রকে প্রতি পর বলে, তাহাতে বিদ্যমান ।

৩ মৃত্যুযাতনা ভোগকালে বিদ্যমান ।

৪ পরলোক গত প্রাণীর কল্যাণে বিদ্যমান ।

৫ ঐহিক ধনঃ প্রচরের নিদান ।

৬ যাহার প্রসাদে প্রাণী জন্মমৃত্যু হইতে নিষ্কৃতি লাভ করে ।

৭ উর্বরা ভূমিতে উৎপন্ন ধান্যাদির অন্তরে বিদ্যমান

৮ বল = বাহার। সেবুলেও বিদ্যমান ।

৯ বলে বিদ্যমান । ১০ গৃহে বিদ্যমান ।

১১ কনিষ্ঠে বিদ্যমান ।

„ আশুমেধঃ ^১	ঐ	। ১৪১
„ আশুবধঃ ^২	ঐ	। ১৪২
„ শূনঃ ^৩	ঐ	। ১৪৩
„ অবভেদীঃ ^৪	ঐ	। ১৪৪

৩৫ কণ্ডিকা ।

যাইকে বিদ্যা^১ বলা যাইতে পারে,

তাইকে নমস্কার । ১৪৫ ।

„ কবচী ^২	ঐ	। ১৪৬
„ বর্মী ^৩	ঐ	। ১৪৭
„ বরুথা ^৪	ঐ	। ১৪৮
„ শ্রুত ^৫	ঐ	। ১৪৯
„ শ্রুতগেনঃ ^৬	ঐ	। ১৫০
„ ছন্দুভঃ ^৭	ঐ	। ১৫১
„ অঘনন্যঃ ^৮	ঐ	। ১৫২

৩৬ কণ্ডিকা ।

„ ধ্বজুঃ ^১	ঐ	। ১৫৩
„ প্রায়সঃ ^২	ঐ	। ১৫৪

১ ক্রতগ মিনী টমনিরু শ্রোতে বিদ্যমান ।

২ ক্রতগ মিনী বধ-শ্রোতে বিদ্যমান ।

৩ মুক-বিশ বধগণেব হৃদয়ে বিদ্যমান ।

৪ শত্রু হৃদযভেদী গ্রহবোতেও বিদ্যমান ।

৫ বিদ্যা=গিৰ্যায়া, উচ্চাষ দি ।

৬ কবচ=দেহাবরণ অত্যন্ত আত্মবাপা ।

৭ বর্ম=সাজে, আ । ৮ বরুথ=বধেব গৌর্ণনহন ।

৯ পদাতি । ১০ সেনানী । ১১ বধবদ্য ।

১২ চক্র দি-বাহন দণ্ড । ১৩ স্বপক্ষ-বাহন ।

১৪ বিপক্ষ-বাহন ।

„ নিষঙ্গী ^১	ঐ	। ১৫৫
„ ইয়ুধিমান্ ^২	ঐ	। ১৫৬
„ তীক্ষ্ণবুঃ ^৩	ঐ	। ১৫৭
„ আয়ুধীঃ ^৪	ঐ	। ১৫৮
„ স্বায়ুধঃ ^৫	ঐ	। ১৫৯
„ অধ্বা ^৬	ঐ	। ১৬০

৩৭ কণ্ডিকা ।

যাইকে অস্ত্র^১ বলা যাইতে পারে

তাইকে নমস্কার । ১৬১

„ ঐধ্য ^২	ঐ	। ১৬২
„ কাট্য ^৩	ঐ	। ১৬৩
„ নীপ্য ^৪	ঐ	। ১৬৪
„ কূল্য ^৫	ঐ	। ১৬৫
„ সবস্য ^৬	ঐ	। ১৬৬
„ নাদেয ^৭	ঐ	। ১৬৭
„ বৈশন্ত ^৮	ঐ	। ১৬৮

৩৮ কণ্ডিকা ।

„ কূপ্য ^১	ঐ	। ১৬৯
----------------------	---	-------

১ যজ্ঞধনী । ২ ভূধনী । ৩ ভীষ্মী । ৪ কঠমুখাধনী । ৫ বৌব শেখাধনী ।

৬ উত্তমুখধনী । ৭ প্রাণ্য সন্ধাণ ধনী অছেন ।

৮ বাজগণে অছেন । ৯ দুর্গাধ পথে অছেন ।

১০ পক্ষাধিগণে অছেন ।

১১ বাণ পথে অছেন । ১২ সর্বাধিগণে অছেন

১৩ সর্গী অছেন ১৪ গোপদাধিগণে অছেন

১৫ কণে অছেন ।

“ আবটু ^১	ঐ	। ১৭০
“ বীধ্য ^২	ঐ	। ১৭১
“ জাতপ্য ^৩	ঐ	। ১৭২
“ মেঘ্য ^৪	ঐ	। ১৭৩
“ বিদ্যুত্যা ^৫	ঐ	। ১৭৪
“ বর্ষ্য ^৬	ঐ	। ১৭৫
“ অবর্ষ্য ^৭	ঐ	। ১৭৬

৩৯ কণ্ডিকা ।

“ বাত্য ^৮	ঐ	। ১৭৭
“ রেখ্য ^৯	ঐ	। ১৭৮
“ বাস্তব্য ^{১০}	ঐ	। ১৭৯
“ বাস্তপ্য ^{১১}	ঐ	। ১৮০
“ সোম্য ^{১২}	ঐ	। ১৮১
“ রুদ্র ^{১৩}	ঐ	। ১৮২
“ তাত্র্য ^{১৪}	ঐ	। ১৮৩
“ অরুণ্য ^{১৫}	ঐ	। ১৮৪

- ১ গর্ভে আছেন । ২ ঘোর অন্ধকারে আছেন ।
 ৩ প্রকাশেও আছেন । ৪ মেঘে আছেন ।
 ৫ বিদ্যুতেও আছেন । ৬ বৃষ্টিধাবাতে আছেন ।
 ৭ বৃষ্টি-প্রতিবন্ধেও আছেন ।
 ৮ বায়ুপ্রবাহে আছেন ।
 ৯ প্রলব-বাত্যাত্তেও আছেন ।
 ১০ বস্ত্রেতে আছেন । ১১ বাস্তব পালিতা ।
 ১২ চন্দ্রে বিদ্যমান । ১৩ অগ্নিতে বিদ্যমান ।
 ১৪ সন্তুংবালের হৃদয়ে বিদ্যমান ।
 ১৫ প্রভাতের হৃদয়ে বিদ্যমান ।

৪০ কণ্ডিকা ।

যাহাকে শব্দ^১ বলা যায় তাঁহাকে নম-
 স্কার । ১৮৫

“ পশুপতি ^২	ঐ	। ১৮৬
“ উগ্র ^৩	ঐ	। ১৮৭
“ ভীম ^৪	ঐ	। ১৮৮
“ অগ্রেবধ ^৫	ঐ	। ১৮৯
“ দূরেবধ ^৬	ঐ	। ১৯০
“ হস্তা ^৭	ঐ	। ১৯১
“ হনীয়ান্ ^৮	ঐ	। ১৯২
“ হরিকেশ ^৯	ঐ	। ১৯৩

যিনি তার^{১০} নামে প্রসিদ্ধ তাঁহাকে
 নমস্কার । ১৯৪

৪১ কণ্ডিকা ।

যিনি শব্দ ^{১১}	ঐ	। ১৯৫
“ ময়োভব ^{১২}	ঐ	। ১৯৬
“ শকর ^{১৩}	ঐ	। ১৯৭

- ১ কল্যাণ বাক । ২ প্রাণিগণের পালয়িতা ।
 ৩ ছুবন্তঃকরণ । ৪ ভয়ানকধর্ষণ ।
 ৫ সন্মুখস্থ প্রাণীর লরকারী ।
 ৬ দূর্বহ প্রাণিবৎ লরকারী ।
 ৭ স্থাবর পদার্থেবৎ লরকারী ।
 ৮ চিরদিনের জন্য জন্ম মুক্ত্যব অভাবকারী ।
 ৯ হরিতবর্ণ পত্ররূপ কেশধারী মহীরুহ ।
 ১০ সংসার বন্ধন হইতে ত্রাণকারী ।
 ১১ ঐদিক কল্যাণের আকর ।
 ১২ পারলৌকিক কল্যাণের আকর ।
 ১৩ ঐদিক কল্যাণকারী ।

„ ময়স্করঃ	ঐ	। ১৯৮
„ শিকঃ	ঐ	। ১৯৯
„ শিবতর	ঐ	। ২০০

৪২ কণ্ডিকা ।

যাহাকে পক্ষ্যঃ বলা যায় তাঁহাকে
নমস্কাব । ২০১

„ অব্যর্থ্যঃ	ঐ	। ২০২
„ প্রতরণঃ	ঐ	। ২০৩
„ উত্তরণঃ	ঐ	। ২০৪
„ তীর্থ্যঃ	ঐ	। ২০৫
„ কূল্যঃ	ঐ	। ২০৬
„ এক্ষ্যঃ	ঐ	। ২০৭
„ ফেন্যঃ	ঐ	। ২০৮

৪৩ কণ্ডিকা ।

সিকত্যঃ ঐ । ২০৯

„ প্রবাহ্যঃ	ঐ	। ২১০
„ কিংশিলঃ	ঐ	। ২১১
„ ক্ষয়ণঃ	ঐ	। ২১২
„ কপক্ষীঃ	ঐ	। ২১৩
„ পুলস্তিঃ	ঐ	। ২১৪
„ ইরিণ্যঃ	ঐ	। ২১৫
„ প্রপথ্যঃ	ঐ	। ২১৬

৪৪ কণ্ডিকা ।

„ ত্রজ্যঃ	ঐ	। ২১৭
„ গেষ্ট্যঃ	ঐ	। ২১৮
„ তল্যঃ	ঐ	। ২১৯
„ গেহ্যঃ	ঐ	। ২২০
„ হৃদয্যঃ	ঐ	। ২২১
„ নিবেয্যঃ	ঐ	। ২২২
„ কাট্যঃ	ঐ	। ২২৩
„ গম্বরেষ্ঠ্যঃ	ঐ	। ২২৪

৪৫ কণ্ডিকা ।

„ শুক্যঃ	ঐ	। ২২৫
----------	---	-------

১ পারলৌকিক কল্যাণরূপী ।

২ কল্যাণস্বরূপ ।

৩ কল্যাণস্বরূপ করিতেও সমর্থ ।

৪ সাগরাদির ওপারে বিদ্যমান ।

৫ সাগরাদির এপারেও বিদ্যমান ।

৬ অর্ণব যনে বিদ্যমান । ৭ ভোক্তা হেও বিদ্যমান ।

৮ সাগরাদি গর্ভে বিদ্যমান ।

৯ পরঃপ্রাণের মধ্যেও বিদ্যমান ।

১০ সাগরাদি তীরস্থ বাসারিতেও বিদ্যমান ।

১১ সাগরাদি কেনাদিকেও বিদ্যমান ।

১২ নদ্যাদিব সিক্ত হেও বিদ্যমান ।

১ নদ্যাদিব প্রবাহে বিদ্যমান ।

২ নদ্যাদি গর্ভস্থ কল্লাবাহিতে বিদ্যমান ।

৩ হিব জলে বিদ্যমান । ৪ ঘর্ষিত্তে বিদ্যমান ।

৫ পূর্বজলে বিদ্যমান । ৬ ত্রাশূন্য উত্তর ভূমিতে বিদ্যমান ।

৭ পথস্থ পথপ্রাপ্তিতে বিদ্যমান ।

৮ গেতারে স্থানে বিদ্যমান । ৯ গোম্মানে বিদ্যমান ।

১০ লম্বাতে বিদ্যমান । ১১ গৃহে বিদ্যমান ।

১২ হৃদয়ে বিদ্যমান । ১৩ হিমবাহিতে বিদ্যমান ।

১৪ জলগর্ভে বিদ্যমান । ১৫ গিবিকল্লাবাহিতে বিদ্যমান ।

১৬ শুষ্ক কাষ্ঠাদিতে বিদ্যমান ।

১, হবিত্যঃ	ঐ । ২২৬
২, পাংসব্যঃ	ঐ । ২২৭
৩, রজস্যঃ	ঐ । ২২৮
৪, লোপ্যঃ	ঐ । ২২৯
৫, উলপ্যঃ	ঐ । ২৩০
৬, উব্যঃ	ঐ । ২৩১
৭, সূর্য্যঃ	ঐ । ২৩২

৪৬ কণ্ডিকা ।

১, পর্গ	ঐ । ২৩৩
২, পর্গশিনী	ঐ । ২৩৪
৩, উদ্গুবমাণঃ	ঐ । ২৩৫
৪, অভিঘ্নঃ	ঐ । ২৩৬
৫, আখিদনঃ	ঐ । ২৩৭
৬, প্রাখিদনঃ	ঐ । ২৩৮
৭, ইয়ুকঃ	ঐ । ২৩৯
৮, ধনুকঃ	ঐ । ২৪০

যে দেবতা, দেবগণেব হৃদয়স্বরূপ
বিবিক্ নামে প্রসিদ্ধ অগ্নি-বায়ু-সূর্য্যেব ও

- ১ হবিত পশুপতিতে বিঃ ।
- ২ ধূলিতে বিঃ । ৩ পাংসে বিঃ ।
- ৪ অনব্য প্রদেশে বিঃ । ৫ উলপ্য বিঃ ।
- ৬ বড়বানলে বিঃ । ৭ মন্যপ্রবানলে বিঃ ।
- ৮ পর্বে বিদ্যমানঃ ।
- ৯ পর্গাংশপন্ন কীঃ দিতেও বিদ্যমানঃ ।
- ১০ সন্দোদ্যমী - উৎপাদক । ১১ স-হৃদক ।
- ১২ ত্রিবিধ তাপের প্রেরক । ১৩ ত্রিবিধ তাপের সৃষ্টা ।
- ১৪ বাতের সৃষ্টা । -৫ পশুপতি সৃষ্টা ।
- ১৬ কুট্টা দি দ্বাৰা জবং স্জন কবেন এহ অন্য কিবিক
বলা যাব ।

হৃদয়স্বরূপ, তাঁহাকে ভূয়োভূয় নম-
স্কার । ১

যে দেবতা, দেবগণের হৃদয়স্বরূপ,
বিচিহ্নক নামে প্রসিদ্ধ অগ্নি-বায়ু-
সূর্য্যেবও হৃদয়স্বরূপ, তাঁহাকে ভূয়োভূয়
নমস্কার । ২

যে দেবতা, দেবগণেব হৃদয়স্বরূপ
বিচিহ্নক নামে প্রসিদ্ধ অগ্নি-বায়ু-সূর্য্যের
ও হৃদয়স্বরূপ, তাঁহাকে ভূয়োভূয় নম-
স্কার । ৩

যে দেবতা, দেবগণের হৃদয়স্বরূপ,
আনিহত নামে প্রসিদ্ধ অগ্নি-বায়ু-সূর্য্যেব
ও হৃদয়স্বরূপ, তাঁহাকে ভূয়োভূয় নম
স্কার । ৪

৪৭ কণ্ডিকা ।

হে দ্রাপো ! হে সোমাদিপতে ! হে
দবিদ্র ! হে নীললোহিত ! হে শিব !
এই প্রজাসমস্তেব এবং এই পশুসকলেব
সকলপ্রকার ভয় হরণ কব—ইহাদিগকে

- ১ বুট্টা দি দ্বাৰা জবং পানন কবেন, এট জন। বিচি-
হ্নক বলা যাব ।
- ২ বুট্টা দি দ্বাৰা জবং বিনষ্ট কবেন, এট জন। বিচি-
হ্নক বলা যাব ।
- ৩ কটুপ্রাপ্তে স্বঃ ২৪ লা প্রঃ হএন, এইজন্য
আনিহত বলা যাব ।
- ৪ পানীনের চর্গতিকারিন ।
- ৫ মহর্গি-শূনা যেহেতু অধিত্য ।
- ৬ এক অংশ নাল, অপর অংশ দোহিত অর্থাৎ শুক্ল
কক উভা যক ।

শাবীর পাড়া হইতে রক্ষা কব এবং
মানস পাড়া হইতেও রক্ষা কব । ১

৪৮ কণ্ডিকা ।

বলবান্, ক্ষয়ীর*, কপঙ্গী রুদ্রদেব-
তাকে আমবা স্বীয় সমুদয় বুদ্ধি সমর্পণ
কবিতৈছি স্তববাং ভবসাকরি আমাদেব
দ্বিপদা ও চতুষ্পদাঃ প্রাণিগণ কল্যাণ
ভাজন হইবে এবং আমাদেব বাসপ্রাণ ও
নিবাপদ ও প্রতিবেশবাসীবাও হৃক্ট-পুন্ট
হইতে পাবিবে । ২

৪৯ কণ্ডিকা ।

হে রুদ্র ! তোমার যে তনু কল্যাণ
রূপিণী, যে তনু সর্বজন কল্যাণ-সাধিনী
যে তনু সর্ববোগেব মহৌষধি—সেই
তনু হাবা আমাদিগকে স্থণী কর । ৩

৫০ কণ্ডিকা ।

এই রুদ্রদেবতার আয়ুধসকল আমাদিগকে
পবিত্যাগ করুক, কোপনসভাব-অঘাসুৰণ
হুর্মতিও আমাদিগকে পবিত্যাগ করুক ।
হে অভিলষিত-ফল-প্রদ ! তুমি যজ্ঞমান
গণকে ভীতি শূন্য করণার্থ স্বীয় স্তদৃচ্চ
ধনুককে জ্যা-হীন কব এবং আমাদিগকে
পুত্র পৌত্র-সম্বন্ধি স্ত্রুখ প্রদান কর । ৪

* বাঁধণা যত্নর স প্রিত

† পুত্রাদি ।

‡ গগাদি ।

¶ পাপাসংবাদ ।

৫১ কণ্ডিকা ।

হে অভিলষিত কল-বর্ষক ! শিবত্ন !
শিব ! আগাদিগের জন্য হুচিত হও—
উন্নত বৃক্ষে স্বীয় আয়ুধসকল রাখিবা কৃষ্টি
পবিত্যাগ পূর্বক পিন্যক ধারণ কবছ
আগমন কর* । ৫

৫২ কণ্ডিকা ।

হে বিকিবিদ্র !† হে বিলোহিত !‡ হে
ভগবন্ ! তোমাকে নমস্কাব, তোমার
যে সহস্র২ প্রহরণ আছে, তৎসমস্ত
আমাদিগকে পবিত্যাগ করত অন্যত্র
পতিত হউক । ৬

৫৩ কণ্ডিকা ।

হে ভগবন্ ! তোমার সহস্র২ বাহু-
দ্বযোঃ সহস্র২ প্রহরণ দেশীপ্যমান বহি-
যাছে, হে ঐশান ! তাহাদিগকে আশা-
দিগের সংক্ষেপে পরাস্থ কব । ৭

৫৪ কণ্ডিকা ।

এই পৃথিবীতে সহস্র২ কঙ্গ সকল
আছেন+ আমবা (এই মন্ত্র পাঠ

ইহাব ভাংপর্ধ্য গঢ় ।

† বিশেষ কণে বিন শকাবা ।

বিশেষ রক্তবর্ণ সংহবর্ষক ।

অর্থাৎ স্ত্রীপুংস্বা সম্বৎ বহু-বৃগল তৎসমস্ত

তাঁহাব বা সকলেতেই ত হাব সম্বৎ আছে ।

। এই মন্ত্র বচনব অসম্বাদ বা অসম্বাদ বস্তুতে এক

*কঙ্ক্রেব বাণকল্প প্রকাশিত হইল :

পূব:প্রার্থনাবলে) ভৎসমস্তেবই ধনুসকল
সহস্র যোজন দূবে নিক্ষেপ করিতেছি । ১

৫৫ কণ্ডিকা ।

এই অন্তবীক্ষে মহার্ঘবে* যে সমস্ত রুদ্র
আছেন, তাঁহাদিগের ধনুসকলও আমরা
সহস্র যোজন দূরে নিক্ষেপ করি । ২

৫৬ কণ্ডিকা ।

যে সকল নীলগ্রীব ও শিতিকর্ণ রুদ্র-
দেবতা, ছ্যলোককে আশ্রয় করিয়া
রহিয়াছেন, আমরা তাঁহাদের ধনুসকলও
সহস্র যোজন দূরে নিক্ষেপ করি । ৩

৫৭ কণ্ডিকা ।

যে সকল নীলগ্রীব ও শিতিকর্ণ রুদ্র
দেবতা, ক্ষমা নামে প্রসিদ্ধ লোকের পৃথি-
বীর অধোভাগে বিচরণ করিতেছেন,
আমরা তাঁহাদের ধনুসকলও সহস্র যোজন
দূরে নিক্ষেপ করি । ৪

৫৮ কণ্ডিকা ।

যে সকল শম্পিঞ্জর নীলগ্রীব বিলোহিত
রুদ্র দেবতা, বৃক্ষ সকলে রহিয়াছেন,

● 'আকাশগঙ্গা' নামে প্রসিদ্ধ নক্ষত্রপুঞ্জ-ব্যাখ্যায় আছে ।
+ নির্মল আকাশে ও সমুদ্র আকাশে দেখা গিয়াছে ।
চন্দ্র তারকাধি ।

‡ ভুলোকের নিম্নলোকে অর্থাৎ পর্বাতে ।

¶ বৃক্ষস্থ পত্র, শাখা, প্রভাবাদি ।

আমরা তাঁহাদের ধনুসকলও সহস্র
যোজন দূবে নিক্ষেপ করি । ৫

৫৯ কণ্ডিকা ।

যে সকল বিশিখ ও কপর্দী* রুদ্র-
দেবতা, সর্ব-ভুতগণের অধিপতি বলিয়া
প্রসিদ্ধ আছেন, তাঁহাদের ধনুসকলও
সহস্র যোজনে নিক্ষেপ করি । ৬

৬০ কণ্ডিকা ।

যে সকল ঐশ্বর্য ও আয়ুর্ধ্ব* রুদ্র
দেবতা, পথিরক্ষক রূপে সমস্ত পথেই
বিদ্যমান রহিয়াছেন, তাঁহাদের ধনুসকলও
সহস্র যোজন দূরে নিক্ষেপ করি । ৭

৬১ কণ্ডিকা ।

যে সকল স্বকাহন্ত ও নিবন্ধী রুদ্র
দেবতা, তীর্থসকল প্রচার করিতেছেন (বা
তীর্থসকলে বিদ্যমান আছেন),
তাঁহাদের ধনুসকলও সহস্র যোজন দূরে
নিক্ষেপ করি । ৮

৬২ কণ্ডিকা ।

যে সকল রুদ্রদেবতা, অন্ন-পান-ভোজী

● মুত্তী ও অটাপারী বনচাষী ।

+ রাজ্যের শাসনকারী (সিবিলায়) ।

‡ ঘাঁহারা যুদ্ধেই প্রাণ পণ করিয়াছেন (মিলিটারী) ।

অর্থাৎ অগ্নি চর্চ-গৌরী ।

¶ স্বকা=চাল, ঘাঁহার হস্তে সর্বদা আছে, তিনিই
স্বকা হস্ত এবং নিবন্ধ=বন্ধ, ঘাঁহার হস্তই তিনি
নিবন্ধী । ধর্ম পূজাবস্তু ॥

প্রাণিগণকে বিবিধ রোগগ্রস্ত করেন,
তাহাঁদিগের ধনুসকলকে আমরা সহস্র
যোজন দূরে নিক্ষেপ করি । ৯

—

৬৩ কণ্ডিকা ।

যে সকল রুদ্রদেবতা এই দশদিকে এবং
অপবাণবও অনেকদিকে সংস্থিতি করি-
তেছেন*, তাহাঁদের ধনুসকলও আমরা
সহস্র যোজন দূরে নিক্ষেপ করি । ১০

—

৬৪ কণ্ডিকা ।

যে সকল রুদ্রদেবতা ছালোকে দেদীপ্য-
মান রহিয়াছেন, যাঁহাদের বাণ—বৃষ্টি†
তাহাঁদিগকে নমস্কার,—পূর্বদিকে দশা-
ঙ্গুলি হইয়াঙ্ক নমস্কার কবি—দক্ষিণে
দশাঙ্গুলি হইয়া নমস্কার করি,—পশ্চিমে
দশাঙ্গুলি হইয়া নমস্কার করি,—উর্দ্ধে
দশাঙ্গুলি হইয়া নমস্কার করি — তাহাঁ

* যাঁহারা আমাদের দুইচর মছেন এবং যাঁহারা এই
ফতিপন্ন মন্ড্রে বর্ণিত হইলেন না ।

† অর্থাৎ বৃষ্টির দ্বারা ই স্বজন, পালন, সংহবন করিয়া
কেন, সুখ্য প্রভৃতি ।

‡ ২৭.৭ বরপুটে বা কুতাজলি ।

দ্বিগকে নিমস্কার ; তাঁহারা আমাদিগকে
রক্ষা করুন—আমাদিগকে সুখী করুন—
আমরা যাহার ঘেষ করি বা যে আমাদের
ঘেষ কবে তাহাদিগকে তাঁহাদের করাল
দংষ্ট্রাতে প্রদান করি । ১

—

৬৫ কণ্ডিকা ।

যে সকল রুদ্রদেবতা অন্তরীক্ষে দেদী-
প্যমান রহিয়াছেন, যাঁহাদের বাণ—বহন*
তাহাঁদিগকে নমস্কার,— পূর্বদিকে
ইত্যাদি ০০ ২

—

৬৬ কণ্ডিকা ।

যে সকল রুদ্র দেবতা পৃথিবীতে দেদী-
প্যমান রহিয়াছেন, যাঁহাদের বাণ—অন্ন†
তাহাঁদিগকে নমস্কার ;— পূর্বদিকে
ইত্যাদি ০ ৩

—

* অর্থাৎ বহনক্রিয়ার দ্বারা ই স্বজন পালন, সংহবন
করিয়া থাকেন, বায়ু প্রভৃতি ।

† অর্থাৎ অন্নের দ্বারা ই স্বজন, পালন, সংহবন
করিয়া থাকেন, অগ্নি প্রভৃতি ।

॥ ইতি মাধ্যম্ভিনী শাখার মন্ত্রভাগে ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥



॥ অর্থ সপ্তদশ অধ্যায় ॥

[চিত্যপরিষেবাদি]

প্রথম কণ্ডিকা।

দক্ষিণ নিকক্ষে* শিলা স্থাপন করিয়া
হস্তে জলকুন্ত লইয়া—সেই অগ্নি হইতে
আবস্ত করত-প্রদক্ষিণক্রমে পক্ষ ও
পুচ্ছেব সহিত অগ্নিকে এই মন্ত্রে জলধাবা
দ্বারা দিগ্ধন করিবে—

হে মরুদগণ। তোমরা প্রসিক্ক দাতা,
অতএব প্রার্থনা কর—সে, যে অন্ন ও
বস পর্তেব অশ্রিত এবং জল, ওষধি,
বনস্পতি ও গাভী হইতে বাহাদিগকে
লাভ করা যায়, তৎসমস্তই আমাদিগকে
প্রদান কর। ১

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ পূর্বক ঐ শিলাব
উপরি সেই জলকুন্ত স্থাপন করিবে—

হে প্রস্তব। তোমার ক্ষুধা হউক। ২

তৃতীয় মন্ত্র পাঠ পূর্বক ঐ কুন্ত পুনশ্চ
হস্তে গ্রহণ করিয়া পুনশ্চ বাবরয় পূর্ব-
বৎ ধারাক্রমে জল দিগ্ধন করিবে—

হে প্রস্তব। দ্বাদীয় সাবভাগ আমাতে
সঞ্চারিত হউক। ৩

চতুর্থ মন্ত্র পাঠ পূর্বক ঐ শিলা সেই
জলকুন্তের উপরি লইয়া দক্ষিণ বেদির
শ্রোণীদেশে পূর্বাভিমুখ দণ্ডায়মান হওত
উহা দক্ষিণদিকে নিক্ষেপ করিবে—

পক্ষেব অপব সন্ধিকে* কক্ষ এবং তৎসমীপ
প্রদেশকে নিবক্ষ বলা যায়।

হে অগ্নে! যে কেহ আমাদের শত্রু,
তাহাদের দাহার্থই তোমার শুক্ কৃতার্থ
হউক। ৪

২,৩ কণ্ডিকা।

ঐরূপে কুন্ত নিক্ষেপ করণানন্তর তৎ-
প্রতি পুনর্দৃষ্টিপাৎ না করিয়াই প্রত্যা-
গত হইয়া দক্ষিণ বেদির শ্রোণি সমীপে
থাকিয়া উভয় বাহু প্রসারণ পূর্বক ঐ
চিত্রব যাবৎ অবয়ব স্পর্শ কবিত্তে
পারিবে স্পর্শ করত ২য় কণ্ডিকা এবং
৩য় কণ্ডিকা এই উভয় কণ্ডিকাত্মক মন্ত্র
সম্বর পাঠ করিবে—

হে ইক্টাসকল। তোমরা ঋতুরূপ
হইতেছ, তোমরা যজ্ঞের বর্দ্ধয়িতা হই-
তেছ, তোমরা সকল ঋতুতেই অনুষ্ঠিত
হইয়া থাক, তোমরা দ্ব্যতস্রাবিণী হইতেছ,
তোমরা মধুস্রাবিণী হইতেছ, তোমরা
বিরাট্ নামে প্রসিক্ক হইতেছ, তোমরা
ক্ষয়-শূন্য হইতেছ; তোমরা এক হইতে
দশ^{১০} দশ হইতে শত^{১০০} শত হইতে
^{১০০০} সহস্র, সহস্র হইতে অযুত^{১০০০০}, অযুত
^{১০০০০০} হইতে নিযুত, নিযুত হইতে প্রযুত,
প্রযুত হইতে^{১০০০০০০} কোটি, কোটি হইতে
^{১০০০০০০০} অযুদ, অযুদ হইতে^{১০০০০০০০০} ন্যযুদ (অজ)
ন্যযুদ হইতে [খর্ব, খর্ব হইতে

.....
 নিখরঁ, নিখরঁ হইতে মহাপদ্ম,

 মহাপদ্ম হইতে শঙ্কু, শঙ্কু হইতে*]

 সমুদ্র, সমুদ্র হইতে মধ্য, মধ্য হইতে

 অন্ত, এবং অন্ত হইতে পরাধি
 সংখ্যক পর্য্যন্ত একত্র স্থায়ী হইতে
 পার এবং তোমরা কামদুখা অতএব
 প্রার্থনা—যে, আমাদিগেব ইহলোকে,
 পরলোকে ও পরজন্মে কোন কালেই
 বামনারূপ দুষ্কদানে কাতব হইওনা। ১

৪ কণ্ডিকা।

একটি বংশধরে মণ্ডুকী, অবকা ও বেতস
 শাখা বন্ধন করত চিত্তিশ্রু-অগ্নিকেন্দ্র কর্ণ
 করিতে হইবে। উন্মধ্যে এই মন্ত্র পাঠ-
 পূর্বক দক্ষিণশ্রোণি হইতে দক্ষিণাংস
 পর্য্যন্ত কর্ণ কবিবে—

হে অগ্নে! সমুদ্রের অবকা দাবা তো-
 মাকে পরিব্যয়ন করিতেছি; হে পাবক!
 তুমি আমাদিগের কল্যাণকারী হও। ১

* মূশে ন্যরুদ হইতে সমুদ্র ইত্যাদি আছে
 সূত্রবৎ যোব হব বৈদিক সময়ে বরঁ, নিখরঁ,
 মহাপদ্ম ও শঙ্কু এই চারিটী সংখ্যা ব্যবহৃত হইত না
 সূত্ররাং এক হইতে পঞ্চাধি পর্য্যন্ত
 এতাবৎ সংখ্যাই ব্যবহৃত হইত। এবং উৎকালে
 অজ নামটীও ছিল না উহা ন্যরুদ নামে ব্যবহৃত
 হইত।

৫ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্রে দক্ষিণ শ্রোণি হইতে উত্তর
 শ্রোণি পর্য্যন্ত কর্ণ কবিবে—

হে অগ্নে! হিমের জরায়ুরূপ এই
 মণ্ডুকীর দাবা তোমাকে পরিব্যয়ন করি-
 তেছি, হে পাবক! তুমি আমাদিগের
 কল্যাণকারী হও। ২

৬ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্রে উত্তর শ্রোণি হইতে উত্তরাংস
 পর্য্যন্ত কর্ণ কবিবে—

হে অগ্নে! এই বেতসশাখাকে অবলম্বন
 কবত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হও—নদীসকলে
 অবতীর্ণ হও, হে মণ্ডুকি! তুমি জলের
 শিত্তরূপ হইতেছ, তুমি সেই সকল
 শক্তির সহিত আগমন কব যাহাতে আমা-
 দেব এই যজ্ঞ পবিত্র বলিষা বরণীয় এবং
 কল্যাণকব হইবে। ৩

৭ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্রে উত্তরাংস হইতে দক্ষিণাংস
 পর্য্যন্ত কর্ণ করিলে—

এই চিত্তিশ্রু অগ্নিব স্থান জগোব আকব
 সমুদ্রের গৃহ, হে অগ্নে! তোমার জানা
 সকল আমাদের বিপক্ষবর্গকে সন্তপ্ত করুন
 * আমাদেব জন্য ‘পাবক’ ও ‘শিব’ নামের
 সার্থকতা করুন। ৪

৮ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্রে দক্ষিণপক্ষ কর্ষণ করিবে—

হে অগ্নি! তুমি পাবক, হে দেব!

তুমি দীপ্তিমান্ এবং মন্ত্রা জিহ্বার সহিত
বর্তমান—তুমিই তবি হবন কর এবং
তুমিই তাহা দেবগণের নিকটে বহনও
করিয়া থাক। ৫

৯ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্রে পুচ্ছ কর্ষণ করিবে—

হে অগ্নি! হে পাবক! হে দীপ্তিমান!

আমাদের যজ্ঞে দেবগণকে আনয়ন কর
এবং এই যজ্ঞের সমীপে তাঁহাদিগকে
হবিও প্রাপ্ত করাও। ৬

১০ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্রে উত্তর পক্ষ কর্ষণ করিবে—

উষোদয়ে একটিত প্রকাশের ন্যায় সর্ব
প্রাণীর চেতনকারিণী পরম পবিত্রা,
কৃপার সহিত এই পাবক, অজর ও
শত্রুশোণিত পানার্থ পিপাসায়ুক্ত, অগ্নি
এই পৃথিবীতে স্বকীয় দীপ্তিতে সম্যক
শোভিত হইতেছেন। ১

১১ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্রে চিত্ত্যারোহণ করিবে অর্থাৎ
হিরণ্যঞ্চু মিশ্রিত অক্ষুদ্র আজ্য এবং
দধি, মধু, ঘৃত, কুশমুষ্টি সমেত পাত্রী

এই উভয় লইয়া ত্রক্ষা এবং যজমান
এই মন্ত্র পাঠ পুরঃসর চিত্তিহ অগ্নির
দক্ষিণে উপবেশন করিবে—

হে অগ্নি! দীপ্তির কারণ যে স্বদীঘ
তেজঃস্বরূপ জ্বালা, তাহাকে নমস্কার :—
তোমাব সেই জ্বালা, যাহারা চূর্ব্বিত
তাহাদিগকে সম্ভপ্ত করুন, আমাদের
জন্য তোমার ‘পাবক’ এবং ‘শিব’ নাম
সার্থক করুন। ১

১২ কণ্ডিকা।

স্বযজ্ঞাত্মার উপরি আবোহণ করিয়া
এই পঞ্চমন্ত্রে দক্ষিণাংস, জ্যোতিষয়,
উত্তরাংস ও মধ্য—এই পঞ্চ স্থানে
হিরণ্য দর্শন করিবে—

যে অগ্নি, মানবাদি প্রাণিগণের মধ্যে
(জাঠর) নিবসতি করিতেছেন, তাঁহার
প্রীতির জন্য এই আহুতি প্রদত্ত হই-
তেছে, ইহা হৃন্দররূপে গৃহীত হউক। ১

যে অগ্নি, সমুদ্রাদি জলের মধ্যে (বাড়ব)
নিবসতি করিতেছেন, তাঁহার প্রীতির
জন্য এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা
হৃন্দররূপে গৃহীত হউক। ২

যে অগ্নি, যজ্ঞীয় কুশাদির উপরি
(আহবনীয়াদি=পটন) নিবসতি করি-
তেছেন, তাঁহার প্রীতির জন্য এই
আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা হৃন্দর
রূপে গৃহীত হউক। ৩

যে অগ্নি, অরণ্যে (দাব) নিবসতি
করিতেছেন, তাঁহার প্রীতির জন্য এই
আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা হৃন্দররূপে
গৃহীত হউক । ৪

যে অগ্নি, স্বর্লোকের প্রধান অভিজ্ঞ
(সূর্য) বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাঁহার প্রীতিব
জন্য এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা
হৃন্দররূপে গৃহীত হউক । ৫

পাত্ৰীতে সিক্ত যে দধি মধু ও ঘৃত,
তাহা কুশাগ্রে গ্রহণ করত তদ্বারা পরি-
শ্রিত সহিত সপক্ষ সপুচ্ছ অগ্নির মধ্যে
এবং বাহিবে এই কণ্ডিকা৩য়াক্ষক মন্ত্রদ্বয়ে
প্রোক্ষণ করিবে—

১৩.১৪ কণ্ডিকা ।

যে অহুতাদ* দেবতার। যজ্ঞিয় দেব-
গণেব মধ্যেও বিশেষ যজ্ঞিয়, সংবৎ-
সরীর্ণগা ভাগ লাভ করিয়া থাকেন, তাঁহাবা
এই যজ্ঞে মধু ঘৃত প্রভৃতি হবির অংশ
স্বয়ংই পান করুন । ১

যে দেবতার। দেবগণেব মধ্যে প্রধান
দেবত্ব লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা এই

● অর্থাৎ যে বস্তু আহুত হয় নাই, তাহাও সেচ্ছা-
নুসাৰেই অদনকারী—প্রাণ । প্রাণ দেবতার। প্রতি
ইন্দ্রিয়েই বিদ্যমান আছে। এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ
ঐশ্বৰ্য্যভোগেব সন্নিবৃত্ত লাভ করিলেই যে কাছাবও
আদেশ অপেক্ষা না করিয়াই ভোগ করিতে প্রবৃত্ত
হন, ইহা লোকসিদ্ধ ।

† সংবৎসরে সম্পাদ্য যজ্ঞ ।

ব্রহ্মের অগ্রে সতত বিদ্যমান*, তাঁহার ।
ব্যতিরেকে কোন ধামই† সচেষ্ট হইতে
পারে না, সেই দেবগণ দু্যলোকে নাই—
পৃথিবীতেও নাই, তাঁহারা প্রতি ইন্দ্রিয়েই
বর্তমান আছেন । ২

১৫ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করত ঐ চিতি হইতে
অবতরণ করিবে—

হে অগ্নে ! তুমি প্রাণদ, তুমি অপানদ,
তুমি ব্যানদ, তুমি বর্চোদ এবং তুমি
ধনদ ; তোমার জ্বালাকপ আয়ুধ, আমা-
দিগের বিপক্ষদলকে সন্তপ্ত করুন এবং
আমাদিগেব জন্য 'পাবক' ও 'শিব' নাম
তোমার সার্থক হউক । ১

১৬ কণ্ডিকা ।

শাল্লবতে প্রত্যাগমন করিয়া শাল্লবদ্বার্য্য
অগ্নিতে এই মন্ত্রে পক্ষগৃহীত অঁজ্য হোম
করিবে—

হে অগ্নে ! স্বীয় অতিভীত শোচির
দ্বারা সমস্ত যজ্ঞ বিঘ্নকারী দিগকে ক্ষয়
কর এবং তাহাদেব ধন আমাদিগকে
প্রদান কর । ১

ব্রহ্ম=ব্রহ্মর, অগ্নিও ব্রহ্ম ঐক্যিক ।

ধাম=পৃথিবী ।

২৭—২৪ কণ্ডিকা ।

[আত্মোপনিষৎ]

সপ্তদশ হইতে চতুর্বিংশ পর্য্যন্ত অষ্ট কণ্ডিকা পাঠ পূর্বসর জুহুতে বোড়শ গৃহীত আজ্য লইয়া শালাবাঁধা আগ্নেতে তদর্দ্ধ হোম করিবে—

যে বিশ্বকর্মা এই সমস্ত বিশ্বসংসার আপনাতেই হবন কবিয়া নিমগ্ন থাকেন, তিনি ঋষিঃ, তিনি হোতাঃ, এবং তিনিই আমাদিগের পিতাঃ, পুনশ্চ তিনিই যৎবালে এইরূপ জগৎসম্পত্তি ইচ্ছা কবেনা, তৎক্ষণাৎ নিজ একত্বকে আচ্ছন্ন করত হীনাবস্থ অনেককে প্রবেশ করেন X । ১

এই বিশ্বকর্ম্মাব কি অধিষ্ঠান । X আবজ্ঞান দ্রব্যই—বা কি কি! ক্রিয়াই বা কি প্রকাব/ বাহ্যতে এই উপর্য্যাদোভাগে দৃশ্যমান বিস্তৃত দ্ব্যলোক ও ভুলোক সৃজন কবত ইহাদিগকে স্বীয় মহিমাতে আচ্ছন্ন

● অতীন্দ্রিয ডষ্টা সর্বজ্ঞ, সৃষ্টিকর্তা ।

† অম্লিগুপ স্ব-স্বরূপে জগদ্রূপ হবির হবনশর্তা ।

‡ পলরিতা । এতাবতা কর্তা, পাতা ও হর্তা এই ত্রিবিধই উক্ত হইল ।

¶ “একোহং বহু স্যাৎ” এই সিন্ধুকা ।

+ স্বয়ং পত্ত পক্ষী কীটাদি স্বরূপ ধারণ করেন বা স্বীয় সৃষ্ট পত্ত পক্ষী কীটাদি শরীরের অন্তবে ও বহিঃ ব্যাপ্ত হইল ।

X বসিবার বা ঠাঁড়াইবার অশ্রব ।

+ ঘেরূপ ঘট নির্মাণে মৃত্তিকা অল চক্র প্রস্থতি ।

রাখিয়া সর্বদর্শীভাবে সর্বত্র বিরাজমান রহিয়াছেন ৭ । ২

এই বিশ্বকর্ম্মা দেবতা একাকী, ইনি অধিষ্ঠানাদি শূন্য হইয়া এই দ্ব্যলোক ও ভুলোক সৃজন কবিয়া স্বীয় বাহুবলে আক্রমণ করত স্বীয় পক্ষ, সজ্জের দ্বারা আবৃত রাখিয়াছেন* । ইহার চক্ষু সর্বত্রই রহিয়াছে, ইহাব মুখও সর্বত্র আছে, বাহুও সর্বত্র এবং পাদও সর্বত্র† । ৩

সে বন কিরূপ । সে বৃক্ষই বা কিরূপ ! যে বনেব যে বৃক্ষে বিশ্বকর্ম্মা এই দ্যাব্য-পৃথিবী তক্ষণ কবিয়া থাকেন । ৭ হে মনীষিগণ । তোমরা মনে মনে এই সকল বিষয় পর্যালোচনা কব এবং আরও পর্যালোচনা কব—যে, যিনি এই সমস্ত দৃশ্যাদৃশ্য ভুবন সকল ধাবণ কবিয়া রহিয়াছেন, তিনিই বা নিজে কিরূপ ৭ । ৪

হে বিশ্বকর্ম্মন ! হে স্বধাবন ! তোমাব যে সকল উৎকৃষ্ট ধাম আছে, সে সকল নিকৃষ্ট ধাম আছে এবং যে সকল মধ্যম ধাম আছে, তৎসমস্ত প্রকার ধামেই প্রজাবর্জন পুরসর তুমি স্বয়ং মহাযজ্ঞে ব্যাপৃত আছ, যজমানগণকেও এই সামান্য যজ্ঞে হবিঃ প্রদান বিষয়ে শিক্ষা দাও । ৫

* অর্থাৎ পক্ষীরা সেরূপ স্বীয় অণু পোষণ করে ।

† এই মহতী পূর্ণ মস্তকের উত্তর ।

‡ এতাবতা তুমি যাগ কার্যে অভিজ্ঞ হতএব এতদ্বিববে শিক্ষকতা করিতে পার ।

হে বিশ্বকৰ্ম্মনু ! হবিষ্যাবা এই চৰাচৰকে বৰ্দ্ধন কৰত তুমি স্বয়ংই এই দ্যাবা পৃথিবীতে মহাযজ্ঞ কৰিতেছ*, অতএব প্রার্থনীয়—যে আমাদিগেব চাৰিদিিকে যে সমস্ত শত্রু আছে তাহারা স্বল্প হউক এবং আমাদেব সূক্ষ্ম গৰবাঞ্চ হউন । ৬

যিনি সমস্ত বাগিন্দ্রিযেব অধিষ্ঠাতা, যিনি সমস্ত মনের নিয়ন্তা, সেই বিশ্বকৰ্ম্মা নামে প্রসিদ্ধ দেবতাকে আমবা এই যন্তে কল্যাণার্থ আশ্বান কৰিতেছি, সেই সাধুকৰ্ম্মা দেবতা বিশ্বের কল্যাণে নিযতই নিযুক্ত আছেন, তিনি আমাদেব সমস্ত আশ্বানই শ্রবণ কৰিয়া থাকেন । ৭

হে বিশ্বকৰ্ম্মনু ! পূৰ্ব পূৰ্ব প্রজাগণ তোমাকে উগ্র ও বিশেষরূপে আশ্বানীয় জানিয়া যে প্রকাৰে সম্যক্ রূপে নমস্কাৰ কৰিত, অন্য আমিহ সেই প্রথামুশ্রাবে,—তুমি ত্রাতা, তুমি অবধা [নিত্য] এবং ইন্দ্র [ঈশ্বর] জানিয়া তোমাকে হবি ও বৰ্দ্ধন বাক্যে প্রীত কৰিতেছি । ৮

২৫—৩২ কণ্ডিকা ।

পঞ্চবিংশতি প্রভৃতি দ্বাত্রিংশৎ পর্য্যন্ত

* এতাতা এ কার্যের বি-কর্তৃবিশেষ কিরূপ দমন আবশ্যক এবং এ কার্যের পুরোহিতের কিরূপ পূর্বকার আবশ্যক তাহা অবগত আছ ।

† হবি=পণ্ডিত, এতদেব যোগবিষয়ে প্রাণি পণ্ডিত এক কার্যে নিযুক্ত ষড়্বি ।

‡ ঐদ্যাবান ।

অষ্টকণ্ডিকা পাঠ কৰত ষোড়শ গৃহীত আজ্যের অপরাঙ্ক হোম কৰিবে—

চক্ষুরাদি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের পালয়িতা আদি দেবতা প্রথমত সৃষ্টির মানস করিলেন, অনন্তব জল ও তদনন্তব নমমান এই দ্যাবাপৃথিবী উৎপন্ন করিলেন, পরে ইহাদিগকে দৃঢ় করিলেন অধুনা ক্রমেই প্রাণিত করিতেছেন । ১

সেই বিশ্বকৰ্ম্মা দেবতাকে বিমনা*বিহাযাণ ধাতাঞ্চ, বিধাতাণ, পবম x এবং সন্দৃক + বলা যায, যে লোকে— তাঁহাকে কেহ কেহ বহু, কেহ কেহ বা এক বলিয়া তর্ক কৰিয়া থাকে, সেই লোকের অধিবাসীদিগেব জীবনধার অন্ন এবং অভীষ্ট তিনিই সম্পাদন কৰিয়া থাকেন, সেই লোকবাসীরা তাঁহার প্রসাদেই আমোদিত হইয়া থাকে । ২

যিনি আমাদেব পিতা, জনিতা, বিধাতা, যিনি আমাদেব সমস্ত ধামই অবগত আছেন, যিনি এক হইলেও এই অনন্ত বিশ্বের নামকরণ কর্তা,—তাঁহাকে জানিবাব জন্য সকলেই ব্যাকুল ! ! । ৩

বিশেষ মন্তব্যঃ । † সংহতা । ‡ পালয়িতা ।

উৎপাদয়িতা । x যাহা হইতে উৎসৃষ্ট আর নাই ।

x সর্জনশীল । + এই পৃথিবাদিকে ।

+ অর্থাৎ তাঁহাকে আমবা কেহই জানিনা, কি আশ্চর্য্য ! !

যে আদিজন্মা ঋষিগণ* ভূয়োভূয় স্তুতি বলে ক্ষমতাবান হইয়া ভূলোক, ভুলোক এবং অন্তরীক্ষ লোকে এই সমস্ত প্রাণি-বর্গ সৃজন করিয়াছেন, তাহারা আদি-সৃষ্টিতে সকলকেই সমভাবে সম্পত্তি প্রদান করিয়াছিলেন । ৪

এই পৃথিবী হইতে পবস্তাৎ—দেবগণ ও অশ্বরগণ সকল হইতেই পরস্তাৎ, তিনি প্রথমে জলদেবীদিগকে সৃজন করিলে যৎকালে তাঁহারা প্রথম গর্ভ ধারণ করিলেন, সেই গর্ভ কি আশ্চর্য্য । বাহাতে এই পূর্ব্বতন দেবগণ দৃষ্ট হইয়াছিলেন । ৫

সেই জন্মশূন্য দেবতার নাভিতে একটি বীজ অর্পিত হইয়াছিল, যে বীজকে আশ্রয় করিয়া এই সমস্ত ভুবন স্থিতি কবিতোছে, জলদেবীদিগের উহাই প্রথম গর্ভধারণ, সেই গর্ভে সমস্ত দেবগণ প্রকাশ পাইলেন । ৬

যিনি তোমাদিগকে সৃজন করিয়াছেন, তিনি তোমাদিগ হইতে বিভিন্ন কিন্তু তোমাদের মধ্যেই আছেন, তোমরা যে হেতু নীহারেণ এবং জল্যোঃ প্রারূত রহিয়াছ অতএব অন্ততৃপ্ণা এবং উকথশাঃ†

* ইহঁরাই পুরাণাদিতে মরীচ্যাধি নামে বর্ণিত হইয়াছেন ইহঁরাই প্রজাপতি ।

† অর্থাৎ নীহার সলুণ অচিরস্থায়ী অজ্ঞানে ।

‡ হৃষা জন্পনাতে ।

§ পুত্র পোত্র মি লাভেই পরিতৃপ্ত ।

+ স্বর্গকণ শাবদ্য বজ্রসুত্রেই পঠিত ।

হইয়া বিচরণ করিতেছ সেই জন্যই তাঁহাকে অবগত হইতে অসমর্থ । ৭

বিশ্বকর্মা প্রথমে দেবগণকে সৃষ্টি করেন, গন্ধর্ব্বগণ তাহাঁর দ্বিতীয় সৃষ্টি, ওষধিগণের উৎপাদয়িতা পালয়িতা ও পর্জ্জন্য তদীয় তৃতীয় সৃষ্টি, পরে সেই পর্জ্জন্যগণ অনেক স্থলে জলীয় গর্ভ ধারণ করিতে লাগিলেন । ৮

৩৩—৪৪ কণ্ডিকা ।

অগ্নিচয়নানন্তর আহবনীয় বেদীতে ইধু সন্দীপিত করিয়া চিত্তিশ্লে আনীত হইলে ব্রহ্মা এই অপ্রতিরথসূক্তঃ পাঠ করত দক্ষিণদিক্ গথে গমন করিবে—

আশু ১, শিশানঃ ২, বৃষভঃ ৩, ভীমঃ ৪ মনুষ্য-দিগের কোভণঃ ৫, সংক্রন্দনঃ ৬ অনিমিষঃ ৭ যিনি ঘনাঘনঃ ৮ ইন্দ্রনামে প্রসিদ্ধ, তিনি

১ এতাবতা হুর্ঘ্যোদরে নীহার গলনের ন্যায় জ্ঞানোদবে অজ্ঞানাবরণ ছুরীভূত না হইলে “আমার এই আমার এই” ইত্যাদি হৃষা জন্পনা দূর না হইলে এবং পুত্র পোত্রাদি ঐদিক হুথে ও স্বর্গাদি পারলৌকিক হুথে বীজরাগ না হইলে আত্ম-জিজ্ঞাসা সমুদিত হইবে না হুতবাৎ আত্মজ্ঞান জুলত ॥

২ এই ৩৩ কণ্ডিকা হইতে ৪৪ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত ১২টী মন্ত্রকে অপ্রতিরথসূক্ত কহে ।

৩ শীঘ্রগামী । ৪ বজ্রটীক্ষকারী । ৫ বর্ষ্যণীল ।

৬ ভ্রমরক দর্শন । ৭ কোভহেতু ।

৮ সুতমুতর্গজ্ঞানকারী । ৯ উপগুপ্তি বিজ্ঞাৎ

! ৩৭-৪৪ কণ্ডিকা । ১০ নিবিড় মেঘ ।

কার্যে অধিতীয়, যেহেতু এককালেই
শত শত সেনা জয় করিতে পারেন। ১

হে মানবগণ! তোমরা এই সংক্রমণ
অনিমিষ, জিকু^১, যুৎকার^২, ছুচবন^৩, বুকু^৪,
বুকু^৫, ইয়ুহন্ত^৬ ইন্দ্রেব প্রভাবে সেই
যোদ্ধ-দলকে^৭ অনাথানে পরাভব কর—
তাহাদিগকে দূর কর। ২

সেই বশী^৮, সমুদ^৯, সোমপা, বাহু-
শক্তি^{১০}, উগ্রধরা, অপ্রতিহত-প্রভাব, ইন্দ্র,
ইয়ুহন্ত ও নিষঙ্গী দহ্যদলের^{১১} সহিত যুদ্ধ-
সংগ্রব করিয়া সংগ্রবজিৎ হইয়া
থাকেন। ৩

হে বৃহস্পতে! তুমি রথে আরোহণ
পূর্বক শত্রুগণকে পীড়ন করত সর্বত্র
গমন করিয়া থাক হুতরাং 'রক্ষোহা' নামে
প্রসিদ্ধ। হে অভঞ্জন্। বিপক্ষ সেনা-
গণকে যুদ্ধে জয় পূর্বক বিনষ্ট করত
আমাদিগের রথ সকলের রক্ষক হও। ৪

১ জয়শীল। ২ যুদ্ধে প্রবৃত্ত। ৩ অজয়ের।

৪ বিপক্ষদলন। ৫ বর্ষণ-শীল।

৬ বজ্র নামক বাণ যন্তে বার্ষার। ৭ ভাগ্যদিকে।

৮ বাহাকে যেনে বশ করিতে হয়, তাহাকে সেই
পেই বল করিতে সমর্থ।

৯ সর্কদাই যুদ্ধে প্রবৃত্ত। ১০ বাহ্যাকাশদকারী।

১১ মেঘবৃন্দের।

১২ শত্রুবল-ভঙ্গকারিণী।

১৩ এই যুদ্ধবর্ণনাদি যে, সমস্তই রূপক, তাহা বিষ্ণু-
চাৰিতে স্পষ্টই উল্লিখিত রহিয়াছে।

হে ইন্দ্র! তুমি বল বিজ্ঞায়^১, তুমি শ্রবির^২,
তুমি প্রবীর^৩, তুমি সহস্রাব^৪, তুমি বাজী^৫
তুমি সহমান^৬, তুমি উগ্র^৭, তুমি অতি-
বীর^৮, তুমি সহোজা^৯, তুমি গোবিৎ^{১০}—
স্বীয় জয়শীল রথে আরোহণ কর। ৫

হে সমানজন্মা সখ্যভাবাপন্ন মেঘগণ!
গোত্রজিৎ^{১১}, গোবিৎ, বজ্রবাহু, যুদ্ধজয়ী,
স্বীয়বলে পবদল-মর্দয়িতা ইন্দ্রকে বেগ-
বান কর—বীরকার্যে ব্যাপ্ত কর^{১২}। ৬

যে ইন্দ্রদেবতা, বিপক্ষ-দলনে নির্দয়,
প্রসিদ্ধবীর, শতব্রহ্ম^{১৩}, ছুচ্যবন, পুতনা-
ঘাট^{১৪} তিনি এই রণক্ষেত্রে স্বীয় প্রভুত-
বলে এই গোত্রব্রহ্মকে বিলোড়ন করত
আমাদের সেনাদলকে প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা
করুন। ৭

বৃহস্পতি নামে প্রসিদ্ধ দেবতা এই দেব-
সেনাগণের নেতা হইয়া থাকেন যজ্ঞ-
দেবতা ইহার দক্ষিণভাগ রক্ষা করত-সহ-
চারী হইয়া থাকেন, সোমদেবতা সর্বা-
প্রাণেই চলিয়া থাকেন এই শত্রুদল-মর্দন-

১ পর বলাবল বেজা। ২ যুদ্ধ। ৩ বীরবর।

৪ প্রসিদ্ধ বলবান। ৫ বেগবান। ৬ শত্রুগণভবকারী।

৭ উৎকট স্বভাব। ৮ বীরগণের নায়ক।

৯ বজ্র হইতে উৎপন্ন। ১০ পৃথিবীর ভদ্রাভদ্রবেজা।

১১ গোত্র-মেঘ, তাহার ভেদকারী।

১২ তাহার সহিত যুদ্ধ কর।

১৩ অত্যন্ত ক্রোধী। ১৪ শত্রু সেনাগণের পরাভবকারী।

কারী ও চিরবিজয়িনী দেবসেনার মধ্যে
প্রধানদল মরুদগণ । ৮

মহামনা, বিজয়ী ত্রিভুবন সংহারে সমর্থ
৭ অতীত বর্ষণকাবী মহারাজ ইন্দ্রদেব-
তাঁব, তথা বরুণ, দেবতার তথা আদিত্য
দেবগণের তথা মরুদ দেবগণের বল-
প্রকাশক উগ্র বোষ* সর্বদাই সমুখিত
হইয়া থাকে । ৯

হে মঘবন ! আয়ুধ সকলকে উত্তমরূপে
ছক্ট কর, আমাদিগের আত্মীয়দিগের মন
সকল উত্তমরূপে ছক্ট কর, হে বৃদ্ধবন !
বাজ্রিগণের বাজিনা লক্ষ্য করিয়া তাহা-
দিগকে উত্তমরূপে ছক্ট কর, বিজয়ী বধ
সকলেরও হর্ষধ্বনি প্রকাশিত হউক । ১০

যে সময়ে আমাদের রণপতাকা-সকল
বিপক্ষদলের রণপতাকাগুলির সহিত
সন্মিলিত-প্রায় হয়, সেই সময়ে ইন্দ্র-
দেবতা আমাদের বাণসকলকে জয়শীল
করুন এবং আমাদের বীরগণকে বিপক্ষ-
বীরগণ হইতে সমধিক বলশালী করুন,
অধিক কি—দেবগণ আমাদিগকে রণ-
ক্ষেত্রে সর্ব প্রকারেই রক্ষা করুন । ১১

হে অপুণ্য ! এই শত্রুগণের চিত্তে

“দেববলের জয় ! দেববলের জয় !” এই
আকাশন, বস্তত বোষ=বজ্রনিবোধ ।

† বেগ গমন ।

১. অর্থাৎ উভয় দল সমুখীন হইয়া যুদ্ধারম্ভ হয় ।

‡ ব্যাধি অথবা বেশ্যা ।

মোহের সঞ্চার করত ইহাদিগের গাজ
সকল গ্রহণ করিয়া পুনশ্চ অন্য শত্রুদলে
প্রবিষ্ট হওত তাহাদিগের হৃদয় ধনপুত্রাদি
শোকে সমাচ্ছন্ন করত দগ্ধ কর, তোমার
প্রভাবে তাহারা চিরদিন গাঢ়ান্ধকারেই
ঘূর্ণায়মান থাকুক । ১২

৪৫ কণ্ডিকা* ।

হে মনুপুতে শরব্যে !† তুমি ধনু হইতে
বুদ্ধ হইবামাত্র পরসৈন্যে পতিত হও
এবং পরসৈন্যে পতিত হইয়াই শত্রুগণের
শরীরে প্রবিষ্ট হও, এই শত্রুদলের
একটিও অবশিষ্ট রাখিও না । ১

৪৬ কণ্ডিকা ।

হে হে যোদ্ধগণ ! অক্ষুণ্ণচিত্তে পব-
সৈন্যে আক্রমণ কর, তোমরা অবশ্যই
জয়ী হইবা, ঈশ্বর আমাদের পক্ষেই
কল্যাণ প্রদান করিবেন, তোমাদের বাঁহ
সকল অত্যা হউক—যেন কোনরূপে
তিরস্কৃত না হয় । ২

* পঞ্চত্বারিংশৎ হইতে অষ্টচত্বারিংশ পর্যন্ত
চারি কণ্ডিকার বিনিরোপেব বিশেষ উল্লেখ নাট
পরন্তু অর্থাভ্রুশারে বোধ হয় প্রথমটী বাণ প্রয়োগের
ময়, দ্বিতীয়টী যোদ্ধগণকে উত্তেজিত করিবার ময়,
তৃতীয়টী সেনা নারিকগণকে উত্তেজিত করিবার ময়,
এবং চতুর্থটী ঈশ্বরের নিকটে জয় প্রার্থনা করিবার
ময় ।

† প্রাণ হননকারী শরময়তীরকে শরব্য বলা যায় ।

৪৭ কণ্ডিকা ।

হে সেনানায়কগণ ! ঐ যে শত্রু-সেনা-
গণ আমাদিগের সম্মুখে বিপুল স্পর্ধা-
সহকারে অগ্রসর হইতেছে, উহাদিগকে
অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন কর,—এরূপ নিক্ষেপা
অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন কব যাহাতে উহার
আত্মপর জ্ঞান শূন্য হইয়া পরস্পর অজ্ঞ-
চালনেই বিনষ্ট হইয়া যায় । ৩

৪৮ কণ্ডিকা ।

যে বর্ণক্ষেত্রে বীরগণ কর্তৃক পবিত্রাঙ্গ
বাণ সকল শিখাশূন্য অতিচঞ্চল বালক-
গণের ন্যায় ইতস্তত ভ্রমণে ভ্রম পতিত
হইতেছে, এতাদৃশ এই মহাহবে সর্ব
বাক্যেব অধিশক্তিঃ ও অখণ্ডনীয়-শক্তি
ঈশ্বর আমাদিগেব পক্ষে কল্যাণ বিধান
করুন—সময়ও আমাদেব পক্ষে অনু-
কূল হউক । ৪

৪৯ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে পুৰোহিত রাজাকে বা সেনা-
পতিকে কবচ পরিধান কবাইবে—

হে ক্ষত্রিয়বর ! এই বর্ষ দ্বারা তোমাব
মর্ম্মস্থান সকল আচ্ছাদন করি, ব্রহ্মাঙ্গ
দিগেব রাজা সোম তোমাকে অমৃত
সিক্ত করুন, বরুণ দেবতা তোমাব

হৃদয় স্পৃষ্ট করুন এবং অন্যান্য দেব-
তারার সকলেই ঐকমত্য অবলম্বন করত
তোমাব বিজয় যাত্রাব অনুমোদন করুন
—তোমাকে সমুৎসাহিত করুন । ১

৫০ কণ্ডিকা ।

উজ্জ্বর তরুশাখার প্রাদেশমাত্রী খণ্ড-
ত্রয় অশুক সমিৎ একরাত্রিতে সিন্ধু
বাখিয়া এতদাদি কণ্ডিকাভয়ে ঐ সমিচ্ছিন্ন
শালাদ্বার্য্য অগ্নিতে হবন করিবে—

হে সর্বপ্রকারে আজ্যতৃপ্ত অগ্নে ! এই
যজ্ঞমানকে মানসিক সমুন্নত কর, বিপুল
ঐশ্বর্য্যের অধিকারী কর এবং পুত্র
পৌত্রাদি বর্জন করত বহু-পরিবার কর । ১

৫১ কণ্ডিকা ।

হে ইন্দ্র ! এই যজ্ঞমানকে যথেষ্ট উন্নত
কর,—ইনি সজাতীয়দেব মধ্যে প্রাধান্য
লাভ করুন, ইহাকে বাক্‌প্রয়োগবিদ্যেও
তেজস্বী কব, ইনি দেবগণের ভাগপ্রদ
হউন । ২

৫২ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! আমবা যে যজ্ঞমানের গৃহে
হবিঃপ্রদান কার্য্য সম্পন্ন কবিয়া থাকি,
তাহাব বুদ্ধি কব,—যজ্ঞিষ দেবগণ
তাহাকে ঈদৃশ বর প্রদান করুন—যাহাতে
ইনি সর্বত্র প্রাধান্য লাভ করেন এবং

বৈদিক কার্যে যশোলাভ করিতে সমর্থ হইল । ৩

—
৫৩ কণ্ডিকা ।

হোতৃকর্তৃক পূর্বোক্ত মন্ত্রাট বাবজয় পাঠিত হইলে পবে প্রতিপ্রস্থাতা এইমন্ত্র পাঠ পুৰ সব প্রস্থলিত ঠেয় শাস্ত্রার্থ্য হইতে গ্রহণ কবত উর্দ্ধে উত্তোলন কবিবে—

হে অগ্নে ! দেবতাবা তোমাকে চিত্তিব এভাবে উর্দ্ধে ধাবণ ককন । হে উর্দ্ধায় মান অগ্নে ! তুমি বিভাবহ নামে প্রসিদ্ধ, আমাদিগের কল্যাণকারী হও—আমাদের প্রতি হুমুখ হও । ১

—
৫৫—৬৮ কণ্ডিকা ।

অনন্তব ব্রহ্মা, হোতা, অগ্নয়্য, প্রতি প্রস্থাতা ও যজমান, এতদাদি পঞ্চ কণ্ডিকাঙ্ক পঞ্চ মন্ত্র পাঠ কবিতে কবিত চিত্তি স্থানে প্রতিগমন কবিবে—

পঞ্চ দিগ্দেশবীৰ্য্য আমাদিগের যজ্ঞ, বক্ষা ককন, সম্পত্তির দ্বারা পবিপুষ্ট ককন এমং আমাদিগের অন্তঃকরণে বসতি ককন ও বহু মানকে সম্প্রতিমান ককন । ১

যৎকালে দেবতাবা অতিতপ্ত বস্মাৎ গ্রহণ পুৰঃসব অগ্নিব অর্চনা ববেন বা

● এ স্থলে দেবতা শব্দে ঐহিক । ১ ।

১. ৩৭৭ অধ্যায়বিত্ত যজ্ঞমুহুর্তে এ নী মন্ত্রাট

সংকিত হইল ।

হবি প্রদান কবেন, তৎকালে অগ্নি সম্যক প্রদীপ্ত হইলে, অতিশয় মহান, যজ মানের দীক্ষালব্ধ ও উৎকৃষ্ট শস্ত্রাদি দ্বারা নির্বাহ এই যজ্ঞ অবশ্যই স্তুতি পাত্র হবেন । ২

এই দেবত্রী, ত্রীমনা, শতপয়াঃ যজ্ঞ,—দৈব্যশ, ধত্র + জোষ্ট = যে অগ্নি দেবতার প্রীতিব জন্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, দেবতারা সেই যগ্নি অগ্নিকে প্রার্থ্য কবত চিত্তি স্থানে গমন কবিতোছেন এবং দেবগণের অচনা কবিবাব বাস নাতেই ইহারা অত্র উপস্থিত হইয়া ছেন । ৩

এই তুবীয় যজ্ঞ—, যে কালে দেবগণের অশীপ্তিক, সংস্কৃত হবনীয় হবিব হবনে প্রবৃত্ত হইবে,—তৎকালে এই যজ্ঞ চইতে কতকগুলি আশীর্কণ্য সমুৎপত্ত হইয়া আমাদিগকে প্রীত ককক । ৭

● দেবগণের আশয় + শুভাভি কষণ ।

† দধ, তদ্ব তদ্ব এতৎ বস্মিৎ সমস্ত অগ্নি ।

● ৫ ৬ ৩৭ ৬

† ১৭ ৮ ৬৭৭ পাঙ্কণ্যাদিব দ্বারা পূর্ববাদির রক্ষাকারী = প্রীতিদ

— যজ্ঞ চতুর্থা বিভক্ত হই থাকে । প্রথমত অগ্নয়্য কর্তৃক আশ্রিত হবি দ্বিতীয় অগ্নি কর্তৃক প্রীত্যা প্রাবণ, তৃতীয় অগ্নয়্য কর্তৃক প্রৈষ অথবা ব্রহ্ম কর্তৃক অপ্রীতিরূপ অগ্নতনন্ত্য হোতৃ কর্তৃক হোম হতরাং হোমক তুবীয় যজ্ঞ বলা যায় ।

হে অগ্নে! রশ্মিপুঞ্জরূপি, কণকবর্ণ
প্রভাশালি, সূর্য্যনামে প্রসিদ্ধ তোমাবই
জ্যোতি প্রতিদিন পূর্বদিকে উদিত
হইয়া থাকেন, — যিনি পোষণকার্য্যামুকপ
পৃষা নামে অভিহিত হওত যথানিয়মে
সমস্ত বিশ্ব ভ্রমণ কবত রক্ষা কার্য্য
সম্পন্ন করিতেছেন । ৫

৫৯, ৬০ কণ্ডিকা ।

অধ্বযু^১ এতদাদি কণ্ডিকাদ্বয় পাঠ
কবত আয়ীধু গৃহের দক্ষিণদিকে পৃষ্টির
সহিত সংলগ্ন পৃষ্ঠাঃ উপধান করিবে—

ভূমধ্যচাবী, বিশ্বমানকারী এই দেবতাণ
স্বীয় জ্যোতিভেত দাবাপৃথিবী ও অন্ত-
রীক্ষ পবিপূর্ণ করিতেছেন, ইনিই পূর্ব
এবং পশ্চিম কেতু অবলম্বন কবত
তন্মধ্যগত সমস্ত বিশ্বাচী ও যুতাচীঃ
পরিদর্শন কবিতেছেন । ১

যে দেবতা বৃষ্টিব দ্বাবা সেক্তা, যিনি
উদয়কালে নীহাব গলনেব দ্বাবা রেনদন-
কর্তা, যিনি প্রথমত পূর্বদিকে উদিত
হইয়াই অরুণবর্ণ হওত দ্যুলোকে প্রবেশ
পূর্বক উড়্‌ডীরমান হযেন ও ক্রমে

দ্যুলোকের মধ্যে উপস্থিত হযেন; তৎ-
কালে বোধ হয় যেন বিশ্ব-শিল্পী এই
বিচিত্র হীবককে ব্রহ্মাণ্ডগৃহেব শোভার্থই
এই স্থানে স্থাপন কবিষাছেন; এইরূপ
ক্রমে ভ্রমণ কবিতে কবিতে দ্যুলোক,
ভুলোক এবং অন্তরীক্ষ লোকের পর্য্যন্ত-
ভূমি পর্য্যন্ত বক্ষা করিয়া থাকেন । ২

৬১—৬৫ কণ্ডিকা ।

পৃষ্ঠা শিলাখণ্ডকে কোন গুপ্তস্থানে
গোপন কবিয়া এতদাদি কণ্ডিকা চতুর্ভুয
পাঠ করত সকলে চষনে গমন কবিবে—

যে দেবতাব কীর্ত্তিপ্রভা আসমুদ্র
দেদীপ্যমান বহিষাছে, যিনি বথিদলের
মধ্যে একজন প্রধান রথী, যাঁহাব প্রসাদে
আমবা অন্ন লাভ কবিষা থাকি, যিনি
সাঁধুগণের প্রতীপালযিতা, — সেই ইন্দ্র
দেবতাকে আমবা স্তব কবি । ১

দেবগণেব আশ্রানে প্রবৃত্ত যজ্ঞ, দেব-
গণেব জন্ম হবি বহন করুন, স্ত্রুতসমস্তেব
আশ্রানে প্রবৃত্ত যজ্ঞ, দেবগণের জন্য
হবি বহন করুন, যাগ কার্য্যে প্রবৃত্ত
অগ্নি দেবতাও দেবগণেব জন্য হবি
বহন করুন । ২

ইন্দ্র, আমাদিগকে প্রচুব অন্ন প্রদান
করুন—যাহাতে আমবা অরুণে উজ্জ্বল
হইয়া যথেষ্ট দান করিতে পাবি এবং
আমাদিগের শত্রুগণকে এতাদৃশ ভয়

চিত্রবর্ণ বর্ত্তুল প্রস্তর খণ্ড ।

এস্থলে সূর্য্য কণে এ প্রস্তরের স্তম্ভি হইতেছে ।

বিশ্বাচী=গেদি সকল, যুতাচী=অক্ষ সকল ।

করুন যাহাতে তাহারা উদরামের জন্যও প্রসারিত-কর হইয়া ঘাবে ঘাবে ভিক্কা করত স্ব স্ব জীবনকে ঠিরঙ্কৃত ভান করুক । ৩

দেবতারা আমাদিগের, উন্নতি এবং 'অশ্রুচ্ছত্রগণের' অবনতি করুন ও দেশে অম্মের বৃদ্ধি করুন । ইন্দ্রাণী দেবতারা শত্রুগণকে নানাগতি করিয়া বিনষ্ট করুন । ৪

৬৫—৬৯ কণ্ডিকা ।

ঋত্বিক্গণ, এতদাদি পঞ্চ কণ্ডিকা পাঠ করত চিত্যারোহণ করিবে—

হে ঋত্বিক্গণ । উখ্য অগ্নি হস্তে ধারণ করত চিত্যায়িতে আরোহণ বর, ইহা-কেই স্বর্গারোহণ বিবেচনা কর তোমবা ইহারই ফলে অন্তরীক্ষের উপবি স্থলোকে গমন পূর্বক দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া বাস কবিত্তে সমর্থ হইবা । ১

হে উখ্য অগ্নে ! এই পূর্বদিক্ লক্ষ্য করিয়া প্রকৃষ্ট রূপে গমন কর, অগ্নে ! তুমি এই চিত্যায়ির পুরোবর্তী অগ্নি হওত খ্যায় প্রভাঘারা সর্বদিক্ প্রভাষিত কর, বিঘ্ন । আমাদিগের বিপদ ও চতুষ্পদ গণের জন্য যথেষ্ট অন্ন প্রদান কব । ২

আমি (যজমান) আশা করি—পৃথিবী হইতে উন্নত হইয়া অন্তরীক্ষে গমন করিব, অন্তরীক্ষ হইতে উন্নত হইয়া

দ্যুলোক, যাহা স্বর্গ নামে প্রসিদ্ধ, তথায় গমন করিব এবং তথা হইতে উন্নত হইয়া জ্যোতির্লোকে গমন করিব । ৩

যজমানবা সর্বকলধাবার্ষী যজ্ঞেব প্রসাদে প্রথমে ভুলোকে পরে অন্তরীক্ষ লোকে অনন্তব দ্যুলোকে উপস্থিত হএন, তথায় উপস্থিত হইলে অধস্তন লোকেব কোন রূপ ভোগেবই আকাঙ্ক্ষা থাকে না, তদনন্তব ভূবীষ' লোকে উপস্থিত হইলে আর কোন রূপ আকাঙ্ক্ষাই থাকে না । ৪

হে অগ্নে ! তুমি যেহেতু দেবলোকের এবং মর্ত্যলোকেব চক্ষু স্বরূপ হইতেছ অতএব দেববাগে প্রবৃত্ত আমাদের অগ্রসব হও ভৃগুগোত্রীয়গণেব সহিত যাগে প্রবৃত্ত যজমানগণ তোমাব প্রসাদে সকল্যাণে স্বর্গ লাভে সমর্থ হউন । ৫

৭০, ৭১ কণ্ডিকা ।

অধ্বরু স্বয়মাতৃষ্টেকাব উপরি প্রতি প্রস্থাতার দ্বারা সেই উখ্য অগ্নি ধাব করাইয়া কৃষ্ণ বর্ণী অথচ শ্বেত-বৎসা গাভীৰ দুহ্ত যুগ্ময় পাভ্রে দোহন পুরঃ-সর তদ্বারা স্বয়মাতৃষ্টা সিদ্ধন করত এতদাদি কণ্ডিকাষয় পাঠ করত ইখ্য স্বায়িত্তে হোম করিবে—

হে উখে ! দিবা ও রজনী যেক্রপ

এবাস্ত কবণ অথচ বিভিন্ন রূপ এবং পবম্পব আলিঙ্গনে চিবপ্রবৃত্ত, এই ইণ্ড দ্বয়ও সেইরূপ, ইহাবা তোমাকে একটি শিশুব ন্যায় কবিতা ক্রোড়ীকৃত কবিতা তেছে। উপরিতন দু্যলোক ও অধস্থ ভুলোক,—এই উভয় লোকেব মধ্যে) অন্তবীকে, উল্লোলিত এই উখা অতীব শোভাকর হইয়াছে। ধনপ্রদ দেবগণ এই উখা অগ্নিকে ধাবণ ককন। ১

হে অগ্নে! তুমি বহু মন্তক, তোমার অনেক চক্ষু তোমাব বহু প্রাণ, তোমাব বহু ব্যান, তুমি বহুতব সম্পত্তিব অধি কাবী, আমবা যথেষ্ট অন্ন লাভ কামনায তোমাব প্রীত্যর্থ এই হবি প্রদান করি তেছি,—ইহা অন্নবরূপে গৃহীত হউক। ২

৭২, ৭৩ কণ্ডিকা।

দ্বাসপুতি ও ত্রিসপুতিতম কণ্ডিকাধয পাঠ পূর্বক স্বয়মাত্ত্বাব উপবি বসট কাব উচ্চাবণপূর্বক অগ্নি স্থাপন কবিতবে—

হে অগ্নে! তুমি গকস্থান্ অপর হই তেছ এই ভূপৃষ্ঠে স্থিতি কব, স্বীয় আভাতে অন্তবীক পবিপূর্ণ কব, স্বীয় ভোয়তিতে দু্যলোক উত্তীর্ণিত কর এবং স্বীয় তেজে দিক সকলকে সূদৃঢ় কর। ১

হে অগ্নে! বিশেষ রূপে আত্মযমান তুমি অপ্রতীক* হইয়া পূর্বদিকস্থ স্বীয়

* অমুখ।

সাবু আসন পবিগ্রহণ কব। হে বিশেষ দেবা দেবগণ। এবং হে যজমান! তোমবা এই উত্তরদিকে দেবগণেব বাস স্থলে উপবিষ্ট হও। ২

৭৪ কণ্ডিকা।

অগ্নি নিবানানন্তব অধয্যু সেই অগ্নিতে এই মন্ত্র শামিলী সমিৎ* আধান কবিতবে—

ববণীয় সন্নিভ দেবতাব যে, পীনা বহু ধাব পয় প্রদা মহতী ধেনুকে কণাষ দোহন কবিতাছিলেন, আমিহ বিশ্বজন হিতকাবিনী বিচিত্রা সেই ধেনুরূপা স্মৃতিকে ববণ কবিতেছি। ১

৭৫ কণ্ডিকা।

অনন্তব এই মন্ত্রে বৈবক্কতী সমিৎ আধান কবিতবে—

হে অগ্নে! আমবা তোমাব পবমলোকে, স্থিত আদিত্য স্বরূপেব প্রীতিব জন্য হবি বিধান কবিতা থাকি, তন্মিল্লোলকস্থ বিদ্যুৎ স্বরূপেব প্রীতিব জন্যও স্তোম মন্ত্র পাঠ পুরসর হবি বিধান কবিতা থাকি, হে অগ্নে! যেহেতু তুমি বিশেষ

* শতপথ ব্রহ্মণ্য প্র৩ হইয়াছে—“উত্তরদিকে অর্গ বসার যার, দেবগণ এইস্থলে বাস কবেন”

(৯২,০০)

+ শবী (সাঁই) কণ্ড।

প্রজ্জলিত হইবে ঋত্বিকৃণ তোমাতে
আহুনি প্রদান কবিবেন অনএব ভূমি
যে স্থান (১৮ ত) হইতে উদগত হইতেছে
তামবা তাহাতেও অর্চন কবিয়া থাকি । ২

৭৬ কণ্ডিকা ।

তদনন্তর এই মন্ত্রে ঔদুঘবী সমিৎ
আদান করিব—

হে চিত্তবৎস! তোমাকে প্রজ্জ
নিত কবিয়া দিচ্ছি অধনা অক্স সূমী ।
প্রদান দ্বারা সম্যক প্রদীপ্ত কবি হই
ল্লেছে, ঋত্বিকৃণ তোমাতে ভূষোভূষ
হনি প্রদান করিতেছেন ও

৭৭ ৭৮ কণ্ডিকা ।

একপে ন মদ বান কবিয়া এতদাদি
কণ্ডিকায়ে অক্ষর দ্বারা আহুতি দ্বয় প্রদান
কবিব্বে

হে অগ্নে! একপ বোন অশ্বাবোহী
শ্রীষ সাম্প্রব সেবা সম্পাদনে ব্যগ্র হই,
যেকপ শোম সামুক সত্য চাভিলাষ
সম্পাদনে ব্যগ্র হই, তামবা অদ্য সেহ
কর্ণ জাত বর্ণিত ও অগ্নি কতবা
জানে সাক্ষাৎ ফ প্রদত্তো নমস্বে
দ্বাবা তোমাব তুষ্টি সাধনে ব্যগ্র হই
যাছি । ১

● সমং কাঠ ।

আমবা বিশেষ মীনানিবেশ সহকারে
এই চিত্তিহ অগ্নিকে আহুতি দ্বাবা প্রীত
কবিতেছি, ভবসা করি (এই আহুতির
ফলে) ঋতাবুধঃ এবং বীতিহোত্র দেব
গণগ অবশ্য এই যজ্ঞে আগমন কবিবেন ।
এই ভূমি বিশ্বের যিনি অবিপতি সেই
নিম্বকর্মা পবম দেবতাকে আমবা প্রতি
দিনই অনুপম হবিদানে প্রবৃত্ত আছি । ২

৭৯ কণ্ডিকা ।

অক্ষপূর্ণ যত লইয়া এই মন্ত্রে পূর্ণাহুতি
হোম করিব—

হে অগ্নে! তোমার সমিৎ সপ্তঋ
তোমাব জিহ্বা সপ্তগু, তোমাব ঋষি
সপ্ত+ তোমাব প্রিযধাম সপ্ত+ তোমাব

● সজ্ঞে আগমিত্যজ্ঞাহুতি ভোগে এবং শোম স্তুতি
প্রবেশ হইবা পরিপূর্ণ হইয়া তীর্থাদিগকে ও তবু
বাসায় ।

† পঠিত আহুতি পাঠিত অভিলাষ করিল ।

‡ শর্ম, বৈশ্বকর্তা, ঔদুঘী, বৈবী পালানী, নৈব
দোষী ও অশ্ববী—এত সপ্ত প্রকার কাঠধন ।

§ কালী কংলীম নাচবা, বিশোহিতা সধুমবর্ণা,
দুর্গিন্দ্রিনী ও লগ মনা এত সপ্তনামে পরিচোয়
সপ্ত প্রকার শিব কংসদ্বিহা কহে ।

|| মবীজী অত্রি পশুস্তা পুলাহ অস্ত্রিরা বশিষ্ঠ ও
ক্রতু ঋষিঃ কংলীম ববীচাদির বিশেষ বিবরণ
দেবতাতত্ত্ব দ্রষ্টব্য ।

- আহবনী গাং পাতা, বজ্রিগাণি, লভ্য, আবসথ
প্রাক হিত ও ময়ী

ঋত্বিকগণ সপ্ত*, তোমাব যজ্ঞন প্রকরণও
সপ্ত, তোমাব উৎপত্তি স্থানও সপ্ত*,—
আমাব এক আহুতি দ্বাবাই তৎসমস্ত
স্বতপূর্ণ হউক এই আহুতি হ্রদ্বব রূপে
গৃহীত হউক। ১

—

৮০—৮৫ কণ্ডিকা।

এতদাদি ছয়টি কণ্ডিকা পাঠ কবত
বিচরাবিশং মরুদেবতাব, এ স্থলে, এবং
৩৯ অধ্যায়ের ৭ম কণ্ডিকা পাঠপূর্বক
অপর সপ্ত মরুদেবতাব, অবগ্যন্য,
আবাহনপূর্বক পুৰোডাশ হোম কবিবে—
শুক্লজ্যোতিঃ১, চিত্রজ্যোতিঃ২, সত্য-
জ্যোতিঃ৩, জ্যোতিঃস্বান্৪, শুক্র৫,
ঋতপাণ্ড এবং অত্যংহান নামে প্রসিদ্ধ
সপ্ত মরুৎ দেবতাবাও এই যজ্ঞে
আগমন করুন ইহাদেব প্রীতিব জন্য
এই হবি আহুত হইতেছে, ইহা হ্রদ্বব
রূপে গৃহীত হউক। ১

ঐদৃক্৮, অন্যান্দৃক্৯, সদৃক্১০, প্রতি-
সদৃক্১১, নিজ্১২, সন্মিত্১৩ এবং
সভব্১৪ নামে প্রসিদ্ধ সপ্ত মরুৎ দেব-
তাবাও এই যজ্ঞে আগমন করুন—ইহা-
দেব প্রীতিব জন্য এই হবি আহুত হই-

১. হোতা. প্রশান্তা ব্রহ্মণাম্ভ্যশী পোতা, মেষ্ঠা,
আগ্নীঃ ও অম্বাণাক।

† অদি.ভোম, অতঃপিত্তোম, উক্, বোড়শা. অতি
রাজ. আণেৰ্ণাম ও বাজপেৰ্ণ।

‡ সপ্ততিতি।

+ সাতলো ভূনপাক্ষাশং নবদেবতাব আহুতি
প্রদত্ত হইবে।

তেছে ইহা হ্রদ্ববরূপে গৃহীত হউক। ২
ঋত্১৫, সত্য্১৬, ধ্রুব্১৭ ধরুণ্১৮,
ধৰ্ম্১৯, বিধ্বৰ্ত্তা২০ এবং বিণাবয়২১, নামে
প্রসিদ্ধ সপ্ত মরুৎ দেবতা এই যজ্ঞে
আগমন করুন ইহাদেব প্রীতিব জন্য
এই হবি আহুত হইতেছে, ইহা সম্যক্
গৃহীত হউক। ৩

ঋতজিৎ২২, সত্যজিৎ ৩, সেনজিৎ ৪,
সুমেণ্৫, অস্তিমি২৬, দূবেঅস্তিমি২৭,
এবং গণ ৮ নামে প্রসিদ্ধ সপ্ত মরুৎ
দেবতাও এই যজ্ঞে আগমন করুন—
ইহাদেব প্রীতিব জন্য এই হবি আহুত
হইতেছে, ইহা সম্যক্ গৃহীত হউক ৪
ঐদৃক্২৯, এতাদৃক্৩০, সদৃক্৩১, প্রতি
সদৃক্৩২, মিত্৩৩, সন্মিত্৩৪ এবং
সভব্৩৫, নামে প্রসিদ্ধ সপ্ত মরুৎ দেব-
তাও এই যজ্ঞে আগমন করুন—ইহা-
দেব প্রীতিব জন্য এই হবি আহুত হই
তেছে ইহা সম্যক্ গৃহীত হউক। ৫

ঋতবান্৩৬, প্রধাসা৩৭, সান্তপন৩৮,
গৃহমেধী৩৯, ক্রাড়া৪০, শানী৪১ এবং
উজ্জ্বলী৪২ নামে প্রসিদ্ধ সপ্ত মরুৎ
দেবতারাও এই যজ্ঞে আগমন করুন—
ইহাদেব প্রীতিব জন্য এই হবি আহুত
হইতেছে, ইহা সম্যক্ গৃহীত হউক ৬

● এতদনন্তব ৩২শ অধ্যায়ের ৭ম কণ্ডিকায়
মৈত্রে উগ্রাবি নামক সপ্ত মরুদেবতাব আহুতি
করণে প্রদত্ত হইবে অতএব এই যজ্ঞকে 'বিম্ব'
বস্তু কহে। ৩২শ অধ্যায়ের ৭ম কণ্ডিকা।

৮৬ কণ্ডিকা।

পরে অপবর্গকর্মান্তে এই মন্ত্র জপ
করিবে—

দেবলোকের প্রজা এই মন্ত্রদ্বগণ যেরূপ
ইন্দ্রের অনুগমন করিয়া থাকেন, এইরূপ
মহুবল্লোকের প্রজা এবং 'দেবলোকের
প্রজা উভয়রূপ' প্রজাবর্গই যজমানের
অনুগামী হউন। ১

৮৭ কণ্ডিকা।

তদনন্তর এতদাদি অধ্যায় শেষ পর্য্যন্ত
ত্রয়োদশটি স্তুতস্ততি মন্ত্র অধ্বয়্য^১ যজ-
মানকে পাঠ করাইবে—

হে অগ্নে! ভুলোকের মধ্যে বর্তমান
ভূমি স্তুতরূপ হুঙ্কে পূর্ণ হুতরাং পান ও
রসবান্ স্তন^২ হইতে পতিত ধারা পান
কর। হে বেগবন্! মধুমৎ সমুদ্রির
উৎসরূপ সদনে^৩ প্রবেশ কর। ১

৮৮ কণ্ডিকা।

স্তুতই যাহার যোনি, যিনি স্তুতের
আঞ্জিত, স্তুত যাহার ধাম—অদ্য আমরা
সেই অগ্নিকে স্তুতে অভিষিক্ত করিতেছি,
হে বুধভ। এই হসি লক্ষ্য কবিত্তা দৈব-
গণকে আবাহন কর এবং আগত তাঁহা-
দিগকে পরিবেষণ কর। ২

৮৯ কণ্ডিকা।

স্তুত-সমুদ্র হইতে মধুমান্ কল্লোল উদগত
হইতেছে, এই কল্লোল অগ্নিতে যাইয়া
অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইতেছে, এই স্তুতের
গুহ্য নাম 'দেবজিহ্বা'^৪ এবং অপর একটি
নাম 'অমৃতনাভি'^৫ ৩।

৯০ কণ্ডিকা।

আমরা অদ্য এই যজ্ঞে নমস্কাব পুরঃসর
ধারাপাত পূর্বক স্তুত নাম কীর্তন করি-
তেছি, ত্রিভাঙ্গদৃশ প্রজা সহকায়ে এই
প্রশংসনীয় নাম শ্রবণ করুন, যাহাতে
চতুঃশৃঙ্গ গৌর দেবতা^৬ ফলপ্রদান
করেন।

৯১ কণ্ডিকা।

এই ফলপ্রদ দেবতার চারিটি শৃঙ্গ,
তিনটি পাদ, দুইটি মস্তক, সাতটি হস্ত,
স্থানত্রয়ে বস্তুন, ইহাঁর নাম বুধভ, ইনিই,

১ অগ্নিতে স্তুত হুতি প্রদান করিবারাত্র অগ্নির কল্যাণ।
জিহ্বার ন্যায় উদ্ভিত হইয়া পুনঃ পুনঃ গ্রহণাশয়
প্রকাশ করে এই অন্যত স্তুতকে 'দেবজিহ্বা' কহে।

† ক্রান্তিতে আছে যে 'স্তুতশব্দে দীর্ঘাচ্ছ হ'য়' এই
ভঙ্গ্যই অমৃতনাভি বলা যায়।

‡ স্বাক্ষ : চতুঃশৃঙ্গ=চারি জনা প্রদান কর্ত্ত্ব গৌর=
বিশুদ্ধ * স্পষ্টার্থ—চারি শৃঙ্গ বিশিষ্ট গৌর নামক
বৃগ।

প্রধান দেবতা, এই মর্ত্যলোকে প্রবিক্ত থাকিয়া পুনঃ পুনঃ শব্দ কবিতেনে* । ৫

৯২ কণ্ডিকা ।

প্রথমত লোকত্রয়েই স্নাতের প্রার্থ্যা ছিল পবে পণি নামক অম্ববদলেব জনৈক অধিপতি উহা গোপন কবিলে দেবগণ বহু অশ্বেবগে উহা গাভীৰ মধ্যে আছে জানিতে পাবিষ্য তদীয় একভাণ ইন্দ্র-দেবতাব প্রসাদে, দ্বিতীযভাগ সূর্য্য

* এই মন্ত্ৰের অভিপ্রায় অতীত গুঢ়, টীকাকারগণা বিবিধ অর্থকবিতা স্ব স্ব মন কোচ বিবুৰিত কবিত হেন মন্ত্ৰ পর বোধ হব কেহই প্রকৃত অর্থ কবিত পৱেন নাই অথবা সকল গুলিই স্বার্থ। যাহাউক অধুনা পাঠকগণের প্ৰেচবৰ্ণ কণিগ্ন ব্যাখ্যা লিখিত হওতেছে। যথা - ম, বুবত। এপক্ষে—শব্দ দ্বি সমস্তই স্থলভূত, স্থানগত অর্থ উর, শিব ও কণ্ঠে। ২য়, যজ্ঞ। এপক্ষে—চতুঃশ্লোক—ব্রহ্মা, উদ্ভগতা হোতা ও অরহু, তিনটী পাদ—৩ক যজ্ঞ ও শব্দ ছুটী মন্তক—হবিধান ও ঐর্ষ, সতটী হস্ত—গুপ্ত হোতা, স্থলগত বন্ধন—পাশ, মধ্যস্থিত লবন ও তৃতীয় লবন তাপেপুষ্ক। ৪ শব্দ—৩ বেদ, ৩ পাদ—গবত্রয় ২ মন্তক—প্রাণী ও উদ্ভগত, ১ হস্ত—গুপ্ত চক্ষু, ত্রিহানে বন্ধ—যজ্ঞ, ব্রহ্মণ্ড কণ্ঠ। ৪র্থ শব্দ। ৪ শ্লোক—নাম, আশ্রিত, উপলব্ধ ও নিপাত, ১ পদ—প্রথম পুরুষ মধ্যম পুরুষ ও উত্তম পুরুষ অর্থ। ৫ত, ৩৬৭ ও ৪ বস্ত্রমদ কাল, ২ মন্তক—কাদ্যাজ ও নিত্যত ১ হস্ত—৮০। যদি লগ্ন বিভক্তি, ত্রিহানে বন্ধ—একবচন। দ্বি বচন ও বচন। বুবত—কলগ্ন শাল।

দেবতাব প্রসাদে এবং তৃতীয়ভাগ অগ্নিদেবতাব প্রসাদে লাভ কবিলেন । ৬

৯৩ কণ্ডিকা ।

এই শতব্রজ* স্বতর্থাবা সকল যজ্ঞ-মানের রুদ্রস সমুদ্র হইতে উদ্ভূত হইতেছে বিপুলগণ এই ধাবাপাত দর্শনে স্তম্ভ নহে। আমবা যেস্থানে ইহাবা গমন করিতেছে সেই চিতি মধ্যে বিবাজিত হিবণুয বেতনগ দেবতাকেও দেখিতেছি । ৭

৯৪ কণ্ডিকা ।

অস্ত্রকবণেব সহিত পুমান, হৃদয়েব সহিত পুমান, মনেব সহিত পুমান এই ত্রিবিধ্য সকল সমুদ্রগামিনী সন্নিভেব ন্যায় একমাত্র সেই পবন দেবতাকে লক্ষ্য কবিয়াই লক্ষ্যক গমন কবিতেনে এবং যেকূপ ব্যাখ্যানে তাহ মৃগগণ প্রাণভয়ে পল যমান হয়, সেইরূপ এই স্নাত-বল্লোণ তদুপ বোগতিতে এই অর্নিতে প্রপতিত হইতেছে । ৮

৯৫ কণ্ডিকা ।

যেনপ বেণুগামী হু-ত-মীস। ৯
সিদ্ধিতে খাণ্ড পাব লক্ষ্য। ১০।

বজ্রাদি বিবিধ গতিমান। † অগ্নি।
বাতপ্রম এহলে পালভরে গমনকারী সিদ্ধমান।

করে এবং যেরূপ রণ-রপু-মর্দন কালে
বেদ-তরঙ্গে ভূপৃষ্ঠে সিক্ত করত রণদক্ষ
হুশিক্ষিত বেগবান্ অশ্বগণ স্থিরমনে
স্বীয় লক্ষ্যে গমন করিয়া থাকে, এই
স্বতধারাসকলও সেইরূপ বেগে একমাত্র
অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়াই প্রপতিত হই-
তেছে । ৯

৯৬ কণ্ডিকা ।

পতিপ্রাণা, ঈশঙ্কাসযুক্তা, কল্যাণা
যোদ্ধিগণ পতির নিকটে যেরূপভাবে গমন
করিয়া থাকে, অগ্নির প্রদীপন কারিণী
এই স্বতধারা সকলও সেইরূপে অগ্নিকে
প্রাপ্ত হইতেছে এবং অগ্নিও পতি যে
ভাবে ভার্য্যাকে গ্রহণ করে সেই ভাবে
প্রাতি পূর্বক ঐ ধারাসকলকে গ্রহণ
করিতেছেন । ১০

৯৭ কণ্ডিকা ।

অগ্নিঃ কন্যা পতিপ্রাপ্ত হইবার জন্য
যেরূপ ব্যঞ্চিত্তে পরিণীতা হইয়া থাকে,
অগ্নি দেখিতেছি—যেস্থলে সোমাত্তিষব

● জীৱন্ত বাহার ব্যক্ত হইয়াছে অর্থাৎ মৃতুমতী ।

হইয়া থাকে, যে স্থলে যজ্ঞপুরুষ উপস্থিত,
তাদৃশ স্থান-স্থিত এই অগ্নিকে বরণ করি-
বার জন্য এই স্বতধারাসকলও সেইরূপ
ব্যঞ্চিত্তে প্রপতিত হইতেছে । ১১

৯৮ কণ্ডিকা ।

হে দেবগণ ! আমাদের আন্তরিক স্তুতি
এবং স্বর্গপ্রাপক ও গব্য-স্বত বিশিষ্ট
বিশেষত, মধুমতী স্বতধারাসকল প্রপতিত
হইতেছে—এই যজ্ঞ প্রাপ্ত হও এবং এই
যজ্ঞকর্তাকে স্বর্গ প্রাপ্ত কর। ১২

৯৯ কণ্ডিকা ।

হে পরম দেবতা ! এই বিশ্বভুবন সম-
স্তই তোমার আশ্রিত, সমস্তই তোমার
ধাম—কি ছালোকে, কি সমুদ্রে, কি
হৃদয়ে, কি জীবনে, কি অন্তরীক্ষে, কি
বৃক্ষাদি-সজ্জাতে সর্বত্রই তোমার মধুমান্
স্বত-কল্লোল নিহতরূপে বিদ্যমান আছে,
আমরা যেন তোমার প্রসাদে তাহা লাভ
করিতে পারি ! । ১৩

যজুর্বেদীয় মাধ্যন্দিনী শাখার মন্ত্রভাগে সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।



॥ অথ অষ্টাদশ অধ্যায় ॥

[বসোধারাদি]

১ কণ্ডিকা।

যজমান, আজ্য সংস্কার করিয়া বৃহৎ
ঔত্থরী অণ্ডে বৃহৎ অণ্ড দ্বারা পঞ্চবার
আজ্যগ্রহণ পূর্বক পুরোডাশের উপরি
এতদাদি ঊনত্রিংশ কণ্ডিকা পাঠ করত
অ-বিচ্ছিন্ন ধারাপাত ক্রমে হোম করিবে*,
বৎকালে প্রথমধারা এই পুরোডাশ স্পর্শ
করিবে তৎকাল হইতেই মন্ত্র পাঠ্যন্ত
হইবে—

এই যজ্ঞের কলে, দেবগণ, আমাকে বাজ্য

প্রদান করুন। ১

প্রসবঃ	ঐ	১২
প্রযতিঃ	ঐ	১৩
প্রসিতিঃ	ঐ	১৪
ধীতিঃ	ঐ	১৫
ক্রতুঃ	ঐ	১৬
স্ববঃ	ঐ	১৭
প্রোক্তঃ	ঐ	১৮
প্রবঃ	ঐ	১৯
প্রসিতিঃ	ঐ	১১০
জ্যোতিঃ	ঐ	১১১
স্বঃ	ঐ	১১২

* ইহাকেই বসোধারী বলা যাইবে। ১ অন্ন।

২ অন্নদানোচ্ছ্বাস। ৩ শুদ্ধি। ৪ অন্ন বিবরণে ঔত্থরী।

৫ ধ্যান। ৬ সংকল্প বা যজ্ঞ। ৭ সাধু, শব্দ।

৮ পর্যবেক্ষণ বা জ্ঞতি। ৯ কীর্তি। ১০ প্রবঃ সামর্থ্য।

১১ প্রকাশ। ১২ স্বর্গ।

২ কণ্ডিকা।

প্রাণঃ	ঐ	১১৩
অপানঃ	ঐ	১১৪
ব্যানঃ	ঐ	১১৫
অহঃ	ঐ	১১৬
চিত্তঃ	ঐ	১১৭
আধীতঃ	ঐ	১১৮
বাক্	ঐ	১১৯
মনঃ	ঐ	১২০
চক্ষুঃ	ঐ	১২১
শ্রোত্রঃ	ঐ	১২২
দক্	ঐ	১২৩
বলঃ	ঐ	১২৪

৩ কণ্ডিকা।

ওজঃ	ঐ	১২৫
সহঃ	ঐ	১২৬
আত্মা	ঐ	১২৭
তনুঃ	ঐ	১২৮
শরীরঃ	ঐ	১২৯
বস্তুঃ	ঐ	১৩০
অঙ্গসকলঃ	ঐ	১৩১

১ উরুসকারী শরীর-বাস্তু।

২ অধোবৃত্তি বাস্তু। ৩ সর্বশরীরব্যাপী বাস্তু।

৪ প্রযুক্তিমান বাস্তু। ৫ বাহ্য বিবরণ জ্ঞান।

৬ বাসিন্দ্রিয়। ৭ জ্ঞানেন্দ্রিয় কোশল।

৮ কৰ্ণেন্দ্রিয় কোশল। ৯ বলহেতু অষ্টম, বাস্তু।

১০ শত্রুপরাভবকারী বল। ১১ রমণীয় বস্তু।

১২ গৃহ। ১৩ কবচ। ১৪ হস্তাদি।

„ আদ্বিসকল	ঐ	। ৩২
„ পরুয্য	ঐ	। ৩৩
„ শরীরসকল	ঐ	। ৩৪
„ আয়ু	ঐ	। ৩৫
„ জরা	ঐ	। ৩৬

৪ কণ্ডিকা।

„ জৈষ্ঠ্য	ঐ	। ৩৭
„ আধিপত্য	ঐ	। ৩৮
„ মন্য	ঐ	। ৩৯
„ ভাষ	ঐ	। ৪০
„ অম	ঐ	। ৪১
„ অস্ত	ঐ	। ৪২
„ জেমা	ঐ	। ৪৩
„ মহিমা	ঐ	। ৪৪
„ বরিমা	ঐ	। ৪৫
„ প্রাধিমা	ঐ	। ৪৬
„ বর্ধিমা	ঐ	। ৪৭
„ প্রাধিমা	ঐ	। ৪৮
„ বৃদ্ধ	ঐ	। ৪৯
„ বৃদ্ধি	ঐ	। ৫০

৫ কণ্ডিকা।

„ সত্য	ঐ	। ৫১
„ প্রজ্ঞা	ঐ	। ৫২
„ জগৎ	ঐ	। ৫৩
„ ধন	ঐ	। ৫৪
„ বিশ্ব	ঐ	। ৫৫
„ মহ	ঐ	। ৫৬
„ ক্রীড়া	ঐ	। ৫৭
„ মোদ	ঐ	। ৫৮
„ জ্ঞাত	ঐ	। ৫৯
„ জনিষ্যমাণ	ঐ	। ৬০
„ সূক্ত	ঐ	। ৬১
„ তত্ত্ব	ঐ	। ৬২

৬ কণ্ডিকা।

„ স্বাত	ঐ	। ৬৩
„ অমৃত	ঐ	। ৬৪
„ অযক্ষু	ঐ	। ৬৫
„ অনাময়	ঐ	। ৬৬
„ জীবাতু	ঐ	। ৬৭

১ অঙ্ক ল্যাঙ্গির গ্রহি। ২ উক্তাতিরিক্ত অন্যান্য
কর। ৩ জীবন। ৪ বর্দ্ধিত্য।

৫ মানসকোপ। ৬ বাহ্যকোপ। ৭ গভীরতা।

৮ উদারতা। ৯ অরসামার্থ্য। ১০ মাহাত্ম্য।

১১ প্রজ্ঞা বিপাশতা। ১২ গৃহকেন্দ্রাধি বিস্তার।

১৩ দীর্ঘজীবিত্ব। ১৪ অবিক্রিয় বংশ।

১৫ প্রায়শ্চয় ধনাদি। ১৬ বিঘ্নাদি গণের ঐৎকর্দ্ব।

১ বর্ধার্থ ভাবিত্ব। ২ পরলোক বিধান।

৩ অক্ষয় গো প্রভৃতি। ৪ হিরণ্যাদি।

৫ হাবর সম্পত্তি। ৬ দীপ্ত। ৭ অক্ষত্বাতি।

৮ আয়োজ। ৯ পুত্রাদির দীর্ঘ জীবন।

১০ পৌত্রাদি। ১১ বৃক্সমূহ। ১২ পুণ্য।

১৩ কপ্ত। ১৪ জ্ঞান। ১৫ অসাধ্য-ব্যাদি-শুনাত্ত

১৬ সামান্য রোগ শন্যতা। ১৭ জীবনের সহোষি

১ দীর্ঘাঙ্ক	ঐ	১৬৮
২ অনমিত	ঐ	১৬৯
৩ অভয়	ঐ	১৭০
৪ সুখ	ঐ	১৭১
৫ শয়ন	ঐ	১৭২
৬ সূচ	ঐ	১৭৩
৭ সুমি	ঐ	১৭৪

৭ কণ্ডিকা।

১ যন্তা	ঐ	১৭৫
২ ধর্তা	ঐ	১৭৬
৩ ক্ষেপ	ঐ	১৭৭
৪ ধৃতি	ঐ	১৭৮
৫ বিশ্ব	ঐ	১৭৯
৬ মহা	ঐ	১৮০
৭ সংবি	ঐ	১৮১
৮ জ্ঞাত	ঐ	১৮২
৯ সু	ঐ	১৮৩
১০ প্রসূ	ঐ	১৮৪

১ মীর	ঐ	১৮৫
২ লয়	ঐ	১৮৬

৮ কণ্ডিকা।

১ শং	ঐ	১৮৭
২ ময়	ঐ	১৮৮
৩ প্রিয়	ঐ	১৮৯
৪ অমুকাম	ঐ	১৯০
৫ কাম	ঐ	১৯১
৬ সৌমিন	ঐ	১৯২
৭ ভগ	ঐ	১৯৩
৮ প্রবিন	ঐ	১৯৪
৯ ভদ্র	ঐ	১৯৫
১০ প্রেম	ঐ	১৯৬
১১ বসী	ঐ	১৯৭
১২ বশ	ঐ	১৯৮

৯ কণ্ডিকা।

১ উর্ক	ঐ	১৯৯
২ সূতা	ঐ	১৯০
৩ পয়	ঐ	১৯১

- ১ বছরকাল জীবন। ২ শত্রু শূন্যতা।
 ৩ ভীতি শূন্যতা। ৪ মানস সুখ।
 ৫ কুলংকৃত পদ্যাদি শয়ন সুখ। ৬ সুপ্রভাত।
 ৭ দ্বানাদ্যবলাদি মুক্ত দিন। ৮ অবাধির নিরন্তর।
 ৯ প্রজ্ঞাদির পালনশক্তি। ১০ বিদ্যমান ধর্মের
 রক্ষণশক্তি। ১১ টের্যা। ১২ সর্ব প্রকার আহুত্যা।
 ১৩ প্রজা। ১৪ বেবজ্ঞান। ১৫ বিজ্ঞান সাধন।
 ১৬ আজ্ঞাপ্রদানবিধিরে সামর্থ্য। ১৭ প্রজনন সামর্থ্য।

- ১ কথ্যাদির উপযোগী হল্যাবি। ২ কবি প্রতিবন্ধক
 অনাবৃষ্টি প্রভৃতির অভাব।

- ৩ ঐহিক সুখ। ৪ পারলৌকিক সুখ।
 ৫ প্রীত্যাপাষক বস্ত্র। ৬ অমুকুল-বয়সাধ্য পদার্থ
 ৭ বিষয়-ভোগ-জনিত সুখ। ৮ মনোহাতি।
 ৯ দৌত্য। ১০ ধর্ম। ১১ ঐহিক কল্যাণ।
 ১২ পারলৌকিক কল্যাণ। ১৩ নিবাসযোগ্য গৃহাদি
 ১৪ রত্ন। ১৫ প্রিয় অর্থত মত্যা বাক্য। ১৬ সুখ

" রসঃ	ঐ	। ১০২
" স্নাত	ঐ	। ১০৩
" মধু	ঐ	। ১০৪
" সন্ধিঃ	ঐ	। ১০৫
" সপীতি	ঐ	। ১০৬
" কৃষি	ঐ	। ১০৭
" বৃষ্টি	ঐ	। ১০৮
" জৈত্রঃ	ঐ	। ১০৯
" উত্তিদ্যঃ	ঐ	। ১১০

১০ কণ্ডিকা।

" রসিঃ	ঐ	। ১১১
" রসিঃ	ঐ	। ১১২
" পুষ্টিঃ	ঐ	। ১১৩
" পুষ্টিঃ	ঐ	। ১১৪
" বিতুঃ	ঐ	। ১১৫
" প্রতুঃ	ঐ	। ১১৬
" পূর্ণঃ	ঐ	। ১১৭
" পূর্ণতরঃ	ঐ	। ১১৮
" কৃষঃ	ঐ	। ১১৯
" অক্ষিতঃ	ঐ	। ১২০

১ ছন্দসার। ২ বহুগণের সহিত একত্র আমোদ

প্রমোদ পুঙ্কক ভোজন। ৩ বহুগণের সহিত একত্র পান।

৪ অন্ন সামর্থ্য। ৫ আত্র, পদসাদি তন্ত্রর উৎপত্তি।

৬ সুবর্ণ। ৭ সুভাষনি প্রভৃতি। ৮ বন পোষণ।

৯ শরীর পোষণ। ১০ ব্যাপন সামর্থ্য।

১১ কর্তৃব্যকরণ সামর্থ্য। ১২ বন পুত্রাদি বাহন্য।

১৩ গবতুরগাধিরক্ত বাহন্য। ১৪ অক্ষয়তা।

" অন্নঃ	ঐ	। ১২১
" অক্ষয়ঃ	ঐ	। ১২২

২১ কণ্ডিকা।

" বিতুঃ	ঐ	। ১২৩
" বেদ্যঃ	ঐ	। ১২৪
" ভূতঃ	ঐ	। ১২৫
" ভবিষ্যৎ	ঐ	। ১২৬
" হুগঃ	ঐ	। ১২৭
" হুগধ্যঃ	ঐ	। ১২৮
" ঋদ্ধঃ	ঐ	। ১২৯
" ঋদ্ধিঃ	ঐ	। ১৩০
" কৃষ্ণঃ	ঐ	। ১৩১
" কৃষ্ণিঃ	ঐ	। ১৩২
" মতিঃ	ঐ	। ১৩৩
" হুমতিঃ	ঐ	। ১৩৪

১২ কণ্ডিকা*।

" ত্রীহি	ঐ	। ১৩৫
" যব	ঐ	। ১৩৬

১ ওমনাধি। ২ জুধা। ৩ বাহ্যকিছু অবগত আছি

৪ বাহ্যকিছু অবগত হইবার যোগ্য।

৫ পূর্বসিদ্ধ ক্ষেত্রাদি। ৬ সম্প্রদায়মান ক্ষেত্রাদি

৭ জুবেদাধ সামর্থ্য। ৮ গোভন হিত। ৯ লম্বু

১০ বজ্রাধি সমৃদ্ধি। ১১ অপধ্যস্ত জব্য।

১২ স্বকর্তৃসাধন সামর্থ্য। ১৩ ঐহিক পদার্থ নিশ্চয়

করী সুদ্ধি। ১৪ পারলৌকিক পদার্থ বিবরণ করী সুদ্ধি।

* এই কণ্ডিকাতে কয়েক প্রকার শব্দ ব্যতীত হই-

রাছে নাহি।

“ মাস	ঐ । ১৩৭
“ তিল	ঐ । ১৩৮
“ মুদগ	ঐ । ১৩৯
“ খলু	ঐ । ১৪০
“ প্রিয়দু	ঐ । ১৪১
“ অণু	ঐ । ১৪২
“ শ্যামাক	ঐ । ১৪৩
“ নীবার	ঐ । ১৪৪
“ গোধূম	ঐ । ১৪৫
“ মসুর	ঐ । ১৪৬

১৩ কণ্ডিকা* ।

“ অশ্মা	ঐ । ১৪৭
“ মৃত্তিকা	ঐ । ১৪৮
“ গিরি	ঐ । ১৪৯
“ পর্বত	ঐ । ১৫০
“ সিকতা	ঐ । ১৫১
“ বনস্পতি	ঐ । ১৫২
“ হিরণ্য	ঐ । ১৫৩
“ অয়ঃ	ঐ । ১৫৪
“ শ্যাম	ঐ । ১৫৫
“ লোহ	ঐ । ১৫৬
“ নীস	ঐ । ১৫৭
“ ত্রপু	। ১৫৮

● এই কণ্ডিকাতে কয়েক প্রকার স্থাবর পদার্থের এবং কয়েক প্রকার বনিক পদার্থের অবিকারিত প্রাণিত হইয়াছে যাহা ।

১৪ কণ্ডিকা ।

“ অগ্নিঃ	ঐ । ১৫৯
“ আপঃ	ঐ । ১৬০
“ বীজঃ	ঐ । ১৬১
“ ওষধিঃ	ঐ । ১৬২
“ কৃষ্ণপাণ্যঃ	ঐ । ১৬৩
“ অকৃষ্ণপাণ্যঃ	ঐ । ১৬৪
“ আম্রপাণ্যঃ	ঐ । ১৬৫
“ আরণ্যপাণ্যঃ	ঐ । ১৬৬
“ বিত্ত	ঐ । ১৬৭
“ বিত্তি	ঐ । ১৬৮
“ ভূত	ঐ । ১৬৯
“ ভূতি	ঐ । ১৭০

১৫ কণ্ডিকা ।

“ বহু	ঐ । ১৭১
“ বসতি	ঐ । ১৭২
“ কর্ণঃ	ঐ । ১৭৩
“ শক্তিঃ	ঐ । ১৭৪
“ অর্থঃ	ঐ । ১৭৫

১ বহির আত্মকৃত্য । ২ ভলের আত্মকৃত্য ।
৩ লতা । ৪ যে সকল বৃক্ষ কল পরিণত হইলেই
তৎ হইয়া যায় ।
৫ যে সকল লস্যোৎপাদনার্থ ক্ষেত্রকর্ষণ আবশ্যক ।
৬ যে সকল লস্যের জন্য ক্ষেত্রকর্ষণ আবশ্যক ।
৭ বিদ্যাদি । ৮ হস্তি প্রভৃতি । ৯ অগ্নিহোত্রাদি ।
১০ তদ্বস্থতাল সামর্থ্য । ১১ অতিসম্বিত পুথি ।

“ এমঃ।	ঐ। ১৭৬
“ ইত্যাঃ	ঐ। ১৭৭
“ গতিঃ	ঐ। ১৭৮

১৬ কণ্ডিকাঃ।

“ অগ্নি	ঐ। ১৭৯
“ ইন্দ্র	ঐ। ১৮০
“ দোম	ঐ। ১৮১
“ ইন্দ্র	ঐ। ১৮২
“ সবিতা	ঐ। ১৮৩
“ ইন্দ্র	ঐ। ১৮৪
“ সরস্বতী	ঐ। ১৮৫
“ ইন্দ্র	ঐ। ১৮৬
“ পূষা	ঐ। ১৮৭
“ ইন্দ্র	ঐ। ১৮৮
“ বৃহস্পতি	ঐ। ১৮৯
“ ইন্দ্র	ঐ। ১৯০

১৭ কণ্ডিকা।

“ মিত্র	ঐ। ১৯১
“ ইন্দ্র	ঐ। ১৯২
“ বরুণ	ঐ। ১৯৩
“ ইন্দ্র	ঐ। ১৯৪
“ ষাতি	ঐ। ১৯৫

১ প্রাণব্য অৰ্ঘ্য। ২ ইন্দ্ৰে প্রাণির উপায়।

• ইন্দ্ৰপ্রাণি।

• এট কণ্ডিকায় গঠিত দেবগণের অনুগ্রহ প্রার্থনা। যাক ইন্দ্র শব্দের বিবিধ ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

“ ইন্দ্র	ঐ। ১৯৬
“ ষষ্ঠী	ঐ। ১৯৭
“ ইন্দ্র	ঐ। ১৯৮
“ মরুৎ	ঐ। ১৯৯
“ ইন্দ্র	ঐ। ২০০
“ বিশ্বমেবা	ঐ। ২০১
“ ইন্দ্র	ঐ। ২০২

১৮ কণ্ডিকা।

“ পৃথিবী	ঐ। ২০৩
“ ইন্দ্র	ঐ। ২০৪
“ অন্তরীক্ষ	ঐ। ২০৫
“ ইন্দ্র	ঐ। ২০৬
“ দ্যৌ	ঐ। ২০৭
“ ইন্দ্র	ঐ। ২০৮
“ সমা	ঐ। ২০৯
“ ইন্দ্র	ঐ। ২১০
“ নক্ষত্র	ঐ। ২১১
“ ইন্দ্র	ঐ। ২১২
“ দিব	ঐ। ২১৩
“ ইন্দ্র	ঐ। ২১৪

১৯ কণ্ডিকাঃ।

অংশু	ঐ। ২১৫
“ রশ্মি	ঐ। ২১৬

• একদাবি কণ্ডিকায় দুই পূর্ব পূর্ব বিহিত এই পাত্তগণের নাম কীর্ণিত হইয়াছে। ইহাদিগকে অংশু ও রশ্মি নামেই উল্লেখ্য।

“ অদাত্য	ঐ। ২১৭
“ অধিপতি*	ঐ। ২১৮
“ উপাংশ	ঐ। ২১৯
“ অন্তর্ধাম	ঐ। ২২০
“ ঐন্দ্রবায়ব	ঐ। ২২১
“ মৈত্রাবরুণ	ঐ। ২২২
“ আশ্বিন	ঐ। ২২৩
“ প্রতিপ্রস্থান.	ঐ। ২২৪
“ শুক্র	ঐ। ২২৫
“ মস্থী	ঐ। ২২৬.

২০ বক্তিকা।

“ আশ্রয়ণ	ঐ। ২২৭
“ বৈশ্বদেব	ঐ। ২২৮
“ ঋব	ঐ। ২২৯
“ বৈশ্বানর	ঐ। ২৩০
“ ঐন্দ্রায়	ঐ। ২৩১
“ মহাবৈশ্বদেব	ঐ। ২৩২
“ মরুত্বতীয়	ঐ। ২৩৩
“ নিক্ষেপল্য	ঐ। ২৩৪
“ সাবিত্র	ঐ। ২৩৫
“ সারস্বত	ঐ। ২৩৬
“ পাক্ষীবত	ঐ। ২৩৭
“ হারিয়োজন	ঐ। ২৩৮

২১ কণ্ডিকা*

“ অক্ষ	ঐ। ২৩৯
“ চমস	ঐ। ২৪০
“ বায়ব্য	ঐ। ২৪১
“ দ্রোণকল্পশ	ঐ। ২৪২
“ ঔবা	ঐ। ২৪৩
“ অধিসবণ	ঐ। ২৪৪
“ পুতভুৎ	ঐ। ২৪৫
“ আধবনীয়	ঐ। ২৪৬
“ বেদি	ঐ। ২৪৭
“ বর্হিঃ	ঐ। ২৪৮
“ অবভৃথ	ঐ। ২৪৯
“ অগাধার	ঐ। ২৫০

২২ কণ্ডিকা।

“ অগ্নি	ঐ। ২৫১
“ ষষ্ঠ	ঐ। ২৫২
“ অক	ঐ। ২৫৩
“ সূর্য	ঐ। ২৫৪
“ প্রাণ	ঐ। ২৫৫
“ অশ্বমেধ	ঐ। ২৫৬
“ পৃথিবী	ঐ। ২৫৭
“ অদ্বিতি	ঐ। ২৫৮
“ দিতি	ঐ। ২৫৯
“ দ্যৌ	ঐ। ২৬০
“ অহ্নি	ঐ। ২৬১

“ শকরি	ঐ । ২৬২
“ দিক্	ঐ । ২৬৩

২৩ কণিকা ।

“ ত্রত	ঐ । ২৬৪
“ ষাভুং	ঐ । ২৬৫
“ ভপা	ঐ । ২৬৬
“ সংবৎসর	ঐ । ২৬৭
“ অচৌরাত্র	ঐ । ২৬৮
“ উর্বরীবাঃ	ঐ । ২৬৯
“ বৃহজ্জথন্তর	ঐ । ২৭০

২৪ কণিকা* ।

“ একা	ঐ । ২৭১
“ তিভ্র	ঐ । ২৭২
“ পঞ্চ	ঐ । ২৭৩
“ সপ্ত	ঐ । ২৭৪
“ নব	ঐ । ২৭৫
“ একাদশ	ঐ । ২৭৬
“ ত্রয়োদশ	ঐ । ২৭৭
“ পঞ্চদশ	ঐ । ২৭৮
“ সপ্তদশ	ঐ । ২৭৯
“ নবদশ	ঐ । ২৮০
“ একবিংশ	ঐ । ২৮১
“ ত্রয়োবিংশ	ঐ । ২৮২

১ শারীর নিয়ম । ২ বসুভাবি । ৩ কঙ্ক চাত্রায়াসি ।

৪ ঈদ্র ৩ আয়ু ।

● এতদাধি কণিকায়সে ত্রয়োমণ্ডলিকৈ নরপ কন্না
হইবে ।

“ পঞ্চবিংশ	ঐ । ২৮৩
“ সপ্তবিংশ	ঐ । ২৮৪
“ নববিংশ	ঐ । ২৮৫
“ একত্রিংশ	ঐ । ২৮৬
“ ত্রয়ত্রিংশ	ঐ । ২৮৭

২৫ কণিকা ।

“ চতত্র	ঐ । ২৮৮
“ অকৌ	ঐ । ২৮৯
“ দ্বাদশ	ঐ । ২৯০
“ ষোড়শ	ঐ । ২৯১
“ বিংশতি	ঐ । ২৯২
“ চত্ব্বিংশতি	ঐ । ২৯৩
“ অকৌবিংশতি	ঐ । ২৯৪
“ ষাট্রিংশৎ	ঐ । ২৯৫
“ ষট্রিংশৎ	ঐ । ২৯৬
“ চত্ব্বিংশৎ	ঐ । ২৯৮
“ চত্ব্বিংশৎ	ঐ । ২৯৮
“ অকৌচত্ব্বিংশৎ	ঐ । ২৯৯

২৬ কণিকা ।

“ ত্র্যবি	ঐ । ৩০০
“ ত্র্যবী	ঐ । ৩০১
“ দিত্যবাট্	ঐ । ৩০২
“ দিত্যোহী	ঐ । ৩০৩
“ পঞ্চাবি	ঐ । ৩০৪
“ পঞ্চাবী	ঐ । ৩০৫

১ দেড় বৎসরের ঐফে বাছুর । ২ দেড় বৎসরের
নই বাছুর । ৩ বর্ষায়ের বৃষ । ৪ দ্বিবর্ষী গো ।
৫ আড়াই বৎসরের বৃষ । ৬ আড়াই বৎসরের গো ।

" দ্বিবৎস'	ঐ। ৩০৬
" দ্বিবৎসান'	ঐ। ৩০৭
" তুর্যবাট'	ঐ। ৩০৮
" তুর্যোহী'	ঐ। ৩০৯

২৭ কণিকা।

" পঠবাট'	ঐ। ৩১০
" পঠোহী'	ঐ। ৩১১
" উক্য'	ঐ। ৩১২
" বশা'	ঐ। ৩১৩
" ঋষভ'	ঐ। ৩১৪
" বেহৎ'	ঐ। ৩১৫
" অনডান্'	ঐ। ৩১৬
" ধেনু'	ঐ। ৩১৭

২৮ কণিকা।

" বাজ'	ঐ। ৩১৮
" প্রসব'	ঐ। ৩১৯
" অপিজ'	ঐ। ৩২০
" ক্রতু'	ঐ। ৩২১

১ দ্বিবর্ষ বৃষ। ২ দ্বিবর্ষা গো। ৩ লাড়ে তিন
বৎসরের বৃষ। ৪ লাড়ে তিন বৎসরের গো।

৫ চতুর্বর্ষ বৃষ। ৬ চতুর্বর্ষ গো। ৭ সেচনক্ষম বৃষ।

৮ বজ্রা গো। ৯ অতি সুখা বৃষ। ১০ পঠবাটিনী গো।

১১ শকটবহনক্ষম বৃষ। ১২ দ্ব্যপ্রভা গো।

১৩ বৈশাখ। ১৪ টৈষ্ঠ। ১৫ আষাঢ়। ১৬ শ্রাবণ।

" বজ্র'	ঐ। ৩২২
" অহর্পতি'	ঐ। ৩২৩
" মুখ্যক'	ঐ। ৩২৪
" অমৃদ্যবৈনং শী'	ঐ। ৩২৫
" অবিনং শী আস্ত্যায়ন'	ঐ। ৩২৬
" আস্ত্য ভৌবন'	ঐ। ৩২৭
" ভুবনপতি'	ঐ। ৩২৮
" অধিপতি'	ঐ। ৩২৯
" প্রজাপতি'	ঐ। ৩৩০

হে প্রজাপতে! ইহা তোমার রাজ্য,
তুমি যজ্ঞমানের নিয়ন্তা হইতেছ; নিয়ন্ত-
কারিন্! অমের জন্য, বৃষ্টির জন্য এবং
প্রজাগণের উপরি আধিপত্য বিস্তার
করিবার জন্য তোমার প্রীতিসাধনে প্রবৃত্ত
হইয়াছি, এই হবি হৃন্দররূপে গৃহীত
হউক। ৩৩১

২৯ কণিকা।

এই যজ্ঞের প্রসাদে আয়ুর্বৃদ্ধি হউক। ৩৩২

এই যজ্ঞের প্রসাদে প্রাণ নীরোগ
হউক। ৩৩৩

এই যজ্ঞের প্রসাদে চক্ষুরিস্ময়ের ঔৎকর্ষ
সাধিত হউক। ৩৩৪

এই যজ্ঞের প্রসাদে শ্রোত্রেরিস্ময়ের ঔৎ-
কর্ষ সাধিত হউক। ৩৩৫

৫° জাভ। ৬° আধিন। ৭° কাক্তিক। ৮° অগ্রহায়ণ

৯° পৌষ। ১০° মাঘ। ১১° ফাল্গুন। ১২° চৈত্র।

১৩° সংবৎসর।

এই যজ্ঞের প্রসাদে বাগিত্রিরের ঔৎ-
কর্ষ সাধিত হউক । ৩৩৬

এই যজ্ঞের প্রসাদে মনের স্বান্য সম্পা-
দিত হউক । ৩৩৭

এই যজ্ঞের প্রসাদে আত্মা প্রশমতা লাভ
করুন । ৩৩৮

এই যজ্ঞের প্রসাদে ব্রহ্মা প্রীত
হউন । ৩৩৯

এই যজ্ঞের প্রসাদে জ্যোতিঃ লাভ
হউক । ৩৪০

এই যজ্ঞের প্রসাদে হুখ লাভ হউক । ৩৪১

এই যজ্ঞের প্রসাদে পরমহুখ লাভ
হউক । ৩৪২

এই যজ্ঞের প্রসাদে মহাবজ্র করিবার
সামর্থ্য লাভ হউক । ৩৪৩

এই যজ্ঞের প্রসাদে স্তোম, যজুঃ, ঋক্,
সাম, বৃহৎ ও রথন্তর ইহারা সকলেই
সুপ্রসন্ন হউন । ৩৪৪

এই যজ্ঞের প্রসাদে আমরা স্বর্গীয় দেবত্ব
লাভ করিতে—অমর হইতে সমর্থ
হই ! । ৩৪৫

এই যজ্ঞের প্রসাদে আমরা হিরণ্যগর্ভ
প্রজাপতির প্রিয়তম প্রজা হইতে
পারি ! । ৩৪৬

উক্ত সমস্ত দেবগণের প্রীতির জন্যই
এই ধারা হোম আহুত হইল, ইহারা

সকলেই সুপ্রীত হউন,—এই আহুতি
সকল হ্রস্বরূপে গৃহীত হউক । ৩৪৭

[ইতি বসোক্তারা]

৩০ কণ্ডিকা ।

সর্বৌষধি দ্বাবা ঔলুশ্বর চমস পূর্ণ করিয়া
চতুষ্কোণ পুঙ্খব অ্রবের দ্বাবা এতদাদি
সপ্তকণ্ডিকায়ক সপ্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক
সপ্ত আহুতি প্রদান করিবে—

অন্নবলে বলবান্ আমরা অর্থগিতা সুপ্র-
সিদ্ধা এই বহুমতী মাতাকে স্তুতি বাক্যে
অনুকূল্য করি, যে বহুমতীতে এই সমস্ত
চরাচর নিবসতি করিতেছে, সবিস্তৃতবতা
আমাদিগকে সেই বহুমতীতেই স্থা-
পিত করুন । ১

৩১ কণ্ডিকা ।

অদ্য আমাদের এই যজ্ঞে মন্ত্রংসপ্তক*
সকলেই আগমন করুন, অন্যান্য গণ-
দেবতাও† অত্রাগত হইয়া সুপ্রীত হউন,
গার্হপত্যাদি সকল প্রকার অগ্নিই সম্যক্
প্রদীপ্ত হউন, সমস্ত দেবতাই অত্রাগমন

● বহুমতী সপ্তভাগে বিভক্ত, প্রতিভাগে সপ্ত মন্ত্র*
দেবতা পরিগৃহীত হইয়া থাকেন এইরূপে মন্ত্র-
সপ্তকে ৪৯ মন্ত্র ৭২ শ্লোক আছে; তাঁহাদের নাম
১৭ ঋষীদেবের ৮০ হইতে ৮২ কণ্ডিকা পর্যন্ত দেব ।
† বহুগণ প্রীতি ।

করত স্ব স্ব ভাগ ভক্ষণ করুন এবং তাঁহাদের প্রসাদে আমরা যেন বাজাদি সকল প্রকার সম্পত্তি লাভ করিতে পারি । ২

৩২ কণ্ডিকা ।

আমাদের অন্ন, নিকটের সপ্ত স্থানকে এবং দূরের স্থান চতুর্দিককে স্তুত করুন ; বিশেষভাবে দেবগণের তৃপ্তিসাধনার্থ অন্ন আগাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৩

৩৩ কণ্ডিকা ।

অন্নই আমাদের দানেক্ষার প্রেরক, অন্নবই প্রসাদে আমরা ঋতু অনুসারে দেবগণকে তৃপ্ত করিয়া থাকি, অন্নের সামর্থ্যই আমরা পুত্র পৌত্রাদি উৎপন্ন করিয়া থাকি, যথেষ্ট অন্ন হইলে তৎপ্রভাবে সর্বদিক্ জয় করিতে পারি । ৪

৩৪ কণ্ডিকা ।

অন্ন, আমাদের সম্মুখীন হউন ; অন্ন, আমাদের গৃহভাস্ত্রের সংস্থিত হউন ; অন্ন, হবীরূপে দেবগণকে পুষ্ট করুন ; অন্ন, পুত্রাদি উৎপাদনে আগাদিগকে সাহায্য

● চুয়াড়ি লোকের এবং পূর্বাদি চারিদিক্ ।

† ময়ঃ, জন, তপঃ, ও সভ্য ।

‡ অর্থাৎ তাঁহাদিগকে সকলকেই স্তুত করিতে পারি এত অধিক অন্ন হউক ।

করুন ; যথেষ্ট অন্ন হইলে তৎপ্রভাবে সর্বদিক্ জয় করিতে পারি । ৫

৩৫ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! আমি জলের ও ওষধির সান্নিধ্যের সহিত পৃথিবীর সারভূত অমৃতের আত্মাকেই পুত্ররূপে স্রজন করিয়া থাকি, সেই জন্যই অন্নের উপাসনা করিতেছি । ৬

৩৬ কণ্ডিকা ।

পৃথিবী দেবী আমার জন্য রস ধারণ করুন, ওষধিরাও আমার জন্য রস ধারণ করুন ছালোক ও অন্তরীক্ষ লোকও আমার জন্য রস ধারণ করুন । ৭

[ইতি সর্বোষধি হোম]

৩৭ কণ্ডিকা ।

কশ্মাপবর্গ সমাপ্ত হইলে চতুর্দিক ঋতু-স্বর ভ্রুব আহবনীরে প্রক্ষেপ করননস্তব অগ্নি-পুচ্ছের উত্তরে পরিজিত-সংলগ্ন প্রাগ্-গ্রীব উত্তর-লোম কৃষ্ণাজিন পাতিয়া তদুপরি ব্রহ্মবর্চসকাম যজমান উপবিষ্ট হইলে অধ্বর্যু হতশেষ সর্বোষধ পাত্রস্থ ক্ষীরমিশ্র জলে এই মন্ত্রে ঐ যজমানকে অভিষেক করবে—

হে যজমান ! সবিতৃ দেবতার প্রেরণাবেশে অশ্ব-দেবদত্তের বাহুবলে ও পূর্বা-

অর্থাৎ আমাকে প্রদান করিবার জন্য ।

দেবতার সাহায্যে এবং বাক্যের নিয়ত্ৰী
সরস্বতী দেবীর প্রভাবে তোমাকে অগ্নির
সাত্রাজ্য এই পৃথিবীতে অতিথিত করি-
তেছি । ১

৩৮ কণ্ডিকা ।

সেই সংস্কৃত আজ্য হইতে আজ্যঃ গ্রহণ
করত তাহাই দ্বাদশ অংশ করিয়া ক্রমে
এতদাদি ষট্ কণ্ডিকাক্ষক দ্বাদশ মন্ত্রে
দ্বাদশটি রাষ্ট্রভূৎসংস্কৃত আহুতি প্রদান
করিবে—

অতাবাট্* অতধারণ অগ্নি নামক গন্ধর্ব্ব
আমাদিগের ব্রাহ্মণদিগকে এবং কত্রিয়-
দিগকে রক্ষা করুন ; তাঁহার প্রীতির
জন্য এই হবি আহুত হইতেছে—ইহা
অন্নরূপে গৃহীত হউক । ১

পৃথিবীর মোদকরী তাঁহার অপ্সরো
রূপিণী ওষধি দেবীরাও আমাদিগের
ব্রাহ্মণদিগকে এবং কত্রিয়দিগকে রক্ষা
করুন ; তাঁহাদের প্রীতির জন্য এই
হবি আহুত হইতেছে—ইহা অন্নরূপে
গৃহীত হউক । ২

৩৯ কণ্ডিকা ।

সংহিতাঃ বিশ্বসামগ্ন্য সূর্য্য নামক গন্ধর্ব্ব

● সূর্য্য সাহিকু । যজ্ঞে যাহার নিবাস ।
সমাক্ষিতকারী । সকল সামই যাহার
অতিতে প্রবৃত্ত ।

আমাদিগের ব্রাহ্মণদিগকে এবং কত্রিয়-
দিগকে রক্ষা করুন । তাঁহার প্রীতির
জন্য এই হবি আহুত হইতেছে—ইহা
অন্নরূপে গৃহীত হউক । ৩

পরম্পর মিশ্রণ-স্বভাবা তাঁহার অপ্সরো
রূপিণী মরীচি-দেবীরাও আমাদিগের
ব্রাহ্মণদিগকে এবং কত্রিয়দিগকে রক্ষা
করুন ; তাঁহাদের প্রীতির জন্য এই হবি
আহুত হইতেছে—ইহা অন্নরূপে
গৃহীত হউক । ৪

৪০ কণ্ডিকা ।

অবুধু* সূর্য্যরশ্মিণ চন্দ্রমা নামক গন্ধর্ব্ব
আমাদিগের ব্রাহ্মণদিগকে এবং কত্রিয়-
দিগকে রক্ষা করুন ; তাঁহাদের প্রীতির
জন্য এই হবি আহুত হইতেছে—ইহা
অন্নরূপে গৃহীত হউক । ৫

শোভাময়ী তাঁহার অপ্সরোরূপিণী
নক্ষত্র দেবীরাও আমাদিগের ব্রাহ্মণ-
দিগকে এবং কত্রিয়দিগকে রক্ষা করুন ;
তাঁহাদের প্রীতির জন্য এই হবি আহুত
হইতেছে—ইহা অন্নরূপে গৃহীত
হউক । ৬

৪১ কণ্ডিকা ।

ইবিরঃ বিশ্বব্যচাগ্ন্য বাত নামক গন্ধর্ব্ব

অবপ্রব । সূর্য্যকিরণে কিরণবান্ ।
ক্রতুগামী । দক্ষিণগামী ।

আমাদিগের জ্ঞানগনিকে এবং কজ্রি-
মিগকে রক্ষা করুন, তাঁহাদের প্রীতির
জন্য এই হবি আহত হইতেছে—ইহা
হৃন্দররূপে গৃহীত হইক। ৭

৪১ স্বরূপা তাঁহার অঙ্গরোক্ষপিণী
জলদেবীরাও আমাদিগের জ্ঞানগনিকে
এবং কজ্রিমিগকে রক্ষা করুন; তাঁহাদের
প্রীতির জন্য এই হবি আহত হইতেছে
—ইহা হৃন্দররূপে গৃহীত হউক। ৮

৪২ কণ্ডিকা।

ভূভূঃ^{*} ভূপর্ণা[†] যজ্ঞ নামক গন্ধর্ব্ব আমা-
দিগের জ্ঞানগনিকে এবং কজ্রিমিগকে
রক্ষা করুন; তাঁহাদের প্রীতির জন্য
এই হবি আহত হইতেছে—ইহা হৃন্দর-
রূপে গৃহীত হউক। ৯

স্তাবাঃ[‡] স্বরূপা তাঁহার অঙ্গরোক্ষপিণী
ক্ষিণাদেবীরাও আমাদিগের জ্ঞান-
গনিকে এবং কজ্রিমিগকে রক্ষা করুন;
তাঁহাদের প্রীতির জন্য এই হবি আহত
হইতেছে—ইহা হৃন্দর রূপে গৃহীত
হউক। ১০

৪৩ কণ্ডিকা।

প্রজাপতিগ[§] বিশ্বকর্মা^{||} মনোমানক গন্ধর্ব্ব

আমাদিগের জ্ঞানগনিকে রক্ষা করুন;
তাঁহাদের প্রীতির জন্য এই হবি আহত
হইতেছে—ইহা হৃন্দর রূপে গৃহীত
হউক। ১১

এষ্টিঃ^{*} স্বরূপা তাঁহার অঙ্গরোক্ষপিণী
ঋক্সাম দেবীরাও আমাদিগের জ্ঞান-
গনিকে এবং কজ্রিমিগকে রক্ষা করুন;
তাঁহাদের প্রীতির জন্য এই হবি আহত
হইতেছে—ইহা হৃন্দর রূপে গৃহীত
হউক। ১২

[ইতি রাষ্ট্রভূঃসোম]

৪৪ কণ্ডিকা।

পূর্ব সংস্কৃত আজ্য হইতে পঞ্চবার
আজ্য গ্রহণ করিয়া আহবনীয়ের উপরি
প্রতিপ্রস্নাতাদি কর্তৃক রথশিরে ধার্যমান
ঐ স্তূত পাঁচ ভাগ করিয়া এই মন্ত্র পঞ্চবার
পাঠানুসারে পঞ্চাহতি প্রদান করিবে—

হে ত্রিভূনের পালয়িতঃ! প্রজাপতে!
কি উপরি কি ইহা, সর্ব্বত্রই তোমার গৃহ
সুতরাং আমরা যে কোন স্থানে থাকি
তোমারই গৃহে রহিয়াছি, অতএব আমা-
দের এই জ্ঞান গনিকে এবং এই
কজ্রিকে কল্যাণ প্রদান কর, তোমার

* বিবিধ প্রাণিপালক। † স্বর্গমানে সমর্থ।

‡ স্ততির প্রদান উপকরণ।

§ প্রজাপতি ইন্দ্রিয়গণের অধিপতি।

- সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রবর্তক।

প্রীতির জন্য এই আহুতি প্রদান করিতেছি—ইহা হুন্দররূপে গ্রহীত হউক। ১

[ইতি রথহোম]

৪৫ কণিকা।

অনন্তর ঐ রথ অগ্নির উত্তরে বেদীর উপরি পূর্বাভিমুখ করিয়া স্থাপন করিয়া তাহার স্থানত্রেয় এই কণিকাস্বক মন্ত্রদ্বয়ে আহুতিত্রেয় প্রদান করিবে—তন্মধ্যে প্রথমে রথযুগের দক্ষিণধুরে অধোভাগে, পরে উত্তরধুরের অধোভাগে পরিশেষে যুগ-মধ্যের অধোভাগে হইবে—

হে বায়ো! তুমি সমুদ্র,* তুমি নভস্বান†, তুমি অর্জুদানু‡; তুমি আমাদের প্রতি হুমুখ হইয়া স্বীয় বহনাস্রতা প্রকাশ কর, যাহাতে আমাদের ইহলোকে এবং পর-লোকে উভয়ত্রই কল্যাণ হইতে পারে। ১

হে বায়ো! তুমি মারুতগা, তুমি মরুদগণ+, তুমি আমাদের ইত্যাদি। ২

হে বায়ো! তুমি অবহ্রা×, তুমি হ্রবস্থান+, তুমি আমাদের ইত্যাদি। ৩

৪৬ কণিকা।

এতদাদি চারিকণিকাস্বক চারি মন্ত্রে এবং

* অগাধ। † নভোঃসতলবর্তী। ‡ বৃষ্টি নীড়ামাধি
যায় পৃথিব্যাধির আর্জকাকরক। p অন্তরীক্ষচারী।

+ পূর্বেদ্বিভক্ত তত্র প্রকৃতিঃ ৪২ বেবতা।

× মরুদকর্তা। + অগ্নের উৎপাদনত্রিতা।

পঞ্চাশতম কণিকাস্বক পঞ্চ মন্ত্রে—এই নব মন্ত্রে নয়টি সন্ধদগ্ধীত আজ্যাহুতি প্রদান করিবে—

হে অগ্নে তোমার যে সকল দীপ্তি সূর্য্যদ্রু রশ্মি-রূপে ছ্যলোক হইতে ভুলোক পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকে, অদ্য এই যজমানের কার্য্য সিদ্ধির জন্য, তৎ-সমস্ত দীপ্তির সহিত আমাদেরই এই যজ্ঞ ভূমিতে দেদীপ্যমান হও। ১

৪৭ কণিকা।

হে ইন্দ্রায়ী! হে বৃহস্পতে! হে দেবতা-বৃন্দ! তোমাদের যে দীপ্তি সূর্য্যমণ্ডলে, যে দীপ্তি গোগ-সকলে, যে দীপ্তি অশ্ব-জাতিতে, সেই সমস্ত দীপ্তির সহিত দেদীপ্যমান তোমরা আমাদেরই পালন কর। ২

৪৮ কণিকা।

হে দেব! আমাদেরই ত্রাক্ষণদিগকে কাস্তিমান কর, আমাদেরই বৈশ্যদিগকে কাস্তিমান কর, আমাদেরই শূদ্রদিগকেও কাস্তিমান কর এবং আমাদেরই বিশেষ কাস্তিমান কর। ৩

৪৯ কণিকা।

বেদমন্ত্রে স্তুত হে বরুণ! যজমানগণ হবিঃ প্রদান পূর্ব্বক তোমার নিকটে যাহা

প্রার্থনা করিতেছি, হে আরাধ্য দেব ।
। স্তুতি চিত্তে আমার প্রার্থনা শ্রবণ কর ।
বিশেষত প্রার্থন য যে আমার পবনায়ু
শাপাদি কর্তৃক অপহৃত না হয় । ৪

৫০ কণ্ডিকা

দিনকর ঘর্ম* দেবতাব প্রীতির জন্য এই
আহুতি প্রদত্ত হইতেছে ইহা স্তম্বরূপে
গৃহীত হউক । ৫

দিনকর অর্ক† দেবতাব প্রীতির জন্য
এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে ইহা
স্তম্বরূপে গৃহীত হউক । ৬

দিনকর শুক্র‡ দেবতার প্রীতির জন্য
এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে ইহা স্তম্বরূপে
গৃহীত হউক । ৭

দিনকর জ্যোতিঃ§ দেবতাব প্রীতির
জন্য এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে ইহা
স্তম্বরূপে গৃহীত হউক । ৮

দিনকর সূর্য+ দেবতার প্রীতির জন্য
এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে ইহা স্তম্বরূপে
গৃহীত হউক । ৯

[ইতি বাতহোম]

* রৌদ্ররূপে আদিত্য । † অর্জুন আদিত্য ।

‡ শুক্রবর্ণ প্রভাবিশিষ্ট আদিত্য । § প্রকাশের

বহান ও প্রকাশকরূপে আদিত্য । + প্রাণিবর্গকে

৫ কার্যে প্রেরিত আদিত্য ।

৫ কণ্ডিকা ।

এতদাদি মন্ত্রদ্বয়ে অগ্নি যোজন করিবে—
বলপূর্বক মধিত, দিব্য, সুপর্ণ, প্রাণিত-
শিখ—এই অগ্নিকে স্তুতের সহিত যোগ
করিতেছি । আমরা এই কার্যেব ফলে*
অস্তরীক্ষ লোকে গমন পুণঃসর (তত্পরি)
দ্বর্গে আবোহণ কবত (তত্পরি দ্রঃপ-
শূন্য উৎকৃষ্টতম পরম ধামে গমন করিতে
সমর্থ হইব । ১

৫২ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে । উৎপত্তি-বিনাশশাসী এই
ছুইটি† তোমার পক্ষ ; ইহাবই দ্বারা
তুমি বকোক্তল নিনষ্ট করিয়া থাক ; আমি
এই ছুইটিকে অতিক্রম করিয়া নেই
লোকে যাইতে বাঞ্ছা করি—পূর্বতন স্থিতি
গণ যে স্থানে গমন করিয়াছেন । ২

৫৩ কণ্ডিকা ।

ইন্দু°, দক্ষ°, শ্যেন°, ঋতাব°, হিবণ্য
পৃক্ষ°, শকুন°, ভুবণ্য°, মহান্° সদন্তে-

* শাপ ও পুণ্য ।

১—আজ্ঞাদকর । ২—উৎসাহবান্ । ৩—শ্যেন

পক্ষীর নামে শত্ৰুনাশকারী । ৪—দক্ষী ।

৫—সেহেতু গম্যাকর চিহ্নের উত্তর ৭৫ হি ।

৬—শিত্রি আছেন । ৭—সেহেতু চিহ্ন ৭৫ । ৮—

ল্যায় । ৯—আজ্ঞারূপে পোষক । ১০—প্রভাববান্ ।

নিবৃত্ত* হে অগ্নে ! তোমাকে হুমোহুয়
নমস্কার, আমাকে রক্ষা কর। ৩

[ইতি অগ্নিযোজন]

৫৪ কণ্ডিকা ।

পরিধি সঙ্কীর্ণস্পর্শ পূর্বক এতদাদি মন্ত্র-
দ্বয়ে অগ্নিবিয়োজন করিবে—

হে অগ্নে ! তুমি স্বর্লোকের মন্তকস্বরূপ
হইতেছ, পৃথিবীর নাভিস্বরূপ হইতেছ,
জলের এবং ওষধি সমস্তের সাবভূত
হইতেছ, তোমাকে নমস্কার। আমাকে
দীর্ঘকাল জীবন, সুখাবাস গৃহ, স্প্রতিষ্ঠা
এবং (অস্তে) স্বর্গ গমনের পথ প্রদান
কর। ১

৫৫ কণ্ডিকা ।

হে সূর্য্যরূপাগ্নে ! এই ত্র্যক্ষাণ্ডের মন্তক-
স্বরূপ তুমি বৃষ্টি প্রদান দ্বারা আমাদিগকে
রক্ষা কর। তুমি যদিচ ছ্যলোকে দেদীপ্য-
মান রহিয়াছ কিন্তু সমুদ্রের মধ্যেও
তোমার করস্পর্শ দ্বারা গতি আছে।
তোমার হৃদয় এবং আয়ু জলের মধ্যেই
আছে অতএব প্রার্থনা উদবি ভেদ কর ;
ছ্যলোক হইতে, অন্তরীক্ষ হইতে এবং

পৃথিবী হইতে রস আকর্ষণ করিয়া পর্জন্য
স্বজন পুরঃসর বৃষ্টি বর্ষণ কর। ২

[ইতি অগ্নিবিয়োজন]

৫৬ কণ্ডিকা ।

পূর্ববিহিত (৮, ১৫) সন্মিষ্ট যজুর্হোম
করণানন্তর এতদাদি কণ্ডিকাধমাত্মক
মন্ত্রদ্বয়েও ঐ সন্মিষ্ট যজুর্হোম করিবে—

হে ত্রিবিণ ! যে যজ্ঞমানের যজ্ঞ, ভৃগু-
গোত্রীয় ঋত্বিকগণ কর্তৃক এবং বসুপ্রভৃতি
দেবগণ কর্তৃক আশীঃপ্রদ (কল্যাণকর)
রূপে সম্পন্ন হইয়াছে, (হুতরাং) যিনি
আমাদের প্রিয় এবং আমরাও তাঁহার প্রিয়
হইয়াছি, সেই যজ্ঞমানের গৃহে তুমি চির
অবস্থিতি কর। ১

৫৭ কণ্ডিকা ।

স্বয়ং-গমনশীল এই হবি দেবগণের
প্রার্থ্য আহুত হইতেছে, অধিদেবতা
এই অভিলষিত হবি লাভ করিয়া আমা-
দিগের অভিলাষ পূর্ণ করুন। ২

৫৮ কণ্ডিকা ।

অগ্নিচরনবাগে একটী বশা* অনুবক্ষ্যা†
হইয়া থাকে, সেই বশার হৃদয়শূল সম্বন্ধি

* আহুত দেবগণ সহিত যজ্ঞে একত্র আসীন।

• বাক্য : † বর্ষা বর্ষা।

সমিৎ আধান করণানন্তর এতৎ প্রভৃতি
অষ্ট কণ্ডিকাক্ষক অষ্ট মন্ত্রের প্রতিমন্ত্রে
অষ্টবার স্রবাহতি প্রদান করিবে (এই
রূপে চতুঃষষ্টি আহুতি সম্পন্ন হইবে)—

(হে ঋত্বিকগণ !) যে কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান
করিয়া প্রথমোৎপন্ন, প্রাচীন, ঋষিগণ
পুণ্যলোকে গমন করিয়াছেন, —যাহা
(প্রজাপতির) আকূত* হইতে, হৃদয়
হইতে, মন হইতে বা চক্ষু হইতেই†
(কর্তব্য বলিয়া) অবগত হওয়া যায়,
তাহারই অনুসরণ কর । ১

৫৯ কণ্ডিকা ।

যে স্থানে দেবগণের সহিত একত্র বাস
হয়, ভাতবেদা দেবতার প্রসাদে সেই
স্থানাকর স্থান আমাদের যজ্ঞপতি (যজ-
মান) লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, হে
দেবগণ ! তিনি কিছুদিন পরেই এই পরম
লৌকে আগমন করিবেন—ইহা তোমরা
অবগত হও । ২

৬০ কণ্ডিকা ।

এই যজ্ঞমানেব জন্য ইষ্টাপূর্তরূপ দেব-
মার্গ আবিষ্কৃত হইয়াছে, এই পথেই ইনি-
পদার্পণ করত আগমন করিতেছেন—

* অভিপ্রায় । † অর্থাৎ প্রত্যক্ষতঃ ।

পরম লোক বাসী, পরম্পর প্রীতিযুক্ত
দেবগণ ইহা স্বরূপত অবগত হউন । ৩

৬১ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! তুমি প্রবৃদ্ধ হও—জাগ্রত
হও ; এই যজ্ঞমানও ইষ্টাপূর্তানুষ্ঠানে
কৃতকৃত্য হউন ; এই কৰ্ম্মের পর্য্যবসা-
নেই ইনি সপ্তলোকে সকল দেবগণের
সহবাস স্থখ লাভ করুন । ৪

৬২ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! তুমি যে সামর্থ্যে সহস্র-
দক্ষিণ যজ্ঞের অনুষ্ঠাতাকে স্বর্ণ প্রাপ্ত
করাও, সেই সামর্থ্যেই এই ক্ষুদ্র যজ্ঞের
অনুষ্ঠাতা আমাদের যজ্ঞমানকেও দেব-
লোক-গমনে উপযুক্ত কর । ৫

৬৩ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! আমাদের এই যজ্ঞমান—
প্রস্তর‡, পরিধি†, অক্ষুঃ, বেদী¶, বর্হি‡+
ও মন্ত্র প্রভৃতি অষ্টপ্রকার আবশ্যকীয়
উপকরণেই এই যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছেন,
একণে ইহাঁকে দেবলোক-গমনে কৃতকৃত্য
কর । ৬

• কক্ষের আবার দর্ভুস্ট । † বাহ্যপ্রমাণ
কর্ত্তব্য । ‡ অহু প্রভৃতি ¶ প্রাচীনবর্হিঃ প্রভৃতি ।
+ ইশা ।

৬৪ কণ্ডিকা।

মহাঃ। এই যজ্ঞমান যে
সকল দান করিয়াছেন, যে সকল প্রাণি
গ্রহণ করিয়াছেন, যে সকল পূর্তকার্য
করিয়াছেন, যে সকল দক্ষিণা উৎসর্গ
করিয়াছেন,—সেই সমস্ত কর্মের ফলে
ইহাকে স্বর্গীয় দেবগণের মধ্যে স্থাপন
কর। ৭

৬৫ কণ্ডিকা।

হে অগ্নি! যে যজ্ঞে স্নাত ও মধুর ধারা
কিছুকাল নিরন্তর প্রবাহিত হইয়াছে,
ঐদৃশ যজ্ঞেব অনুষ্ঠাতা আমাদিগের এই
যজ্ঞমানকে স্বর্গীয় দেবগণের মধ্যে স্থাপন
কর। ৮

[ইতি চতুর্থী হোম]

৬৬ কণ্ডিকা।

এই দেবতা অগ্নি নামে প্রসিদ্ধ, ইনি
প্রথম হইতেই দাতপ্রজ্ঞ, স্নাতই ইহার
চক্ষুঃ এবং মুখেই স্নাত। ধাতুত্রয় বিশিষ্ট
পার্শ্বিক শরীরে ইনি অর্চনীয় রূপে
(জাঠব) অবস্থিত করিতেছেন; উদ-
কের চালয়িতা রূপে (বিজ্ঞাৎ) অন্ত-
বোক্ষেও ইহার অবস্থিত এবং ছ্যালোকে
প্রতিনিয়ত বিদ্যমান আদিত্যও ইহারই
রূপান্তর; অধিক কি হবনীয় কাঠের
অভ্যন্তরেও (দাব) ইহার সত্তা আছে। ১

স্বিহিত-এতিহ্য ও পুণ্যদ্রব্যক।

৬৭ কণ্ডিকা।

কি স্বর্গবেদে, কি যজুর্বেদে, কি সামবেদে
সর্বত্রই ইনি (অগ্নি) প্রসিদ্ধ। ১

বিত্তীয় মন্ত্রে কর্মশেষ-জ্ঞাপক অগ্নির
উপস্থান করিবে—

হে চিত্তিহ অগ্নি! এই পৃথিবীতে মনুজ-
গণের হিতকাব্যী যতপ্রকার অগ্নি আছেন,
ভূমি তৎসমস্ত হইতে উৎকৃষ্ট; (এই
যজ্ঞমানের) চির-জীবন আদেশ কর। ২

৬৮ কণ্ডিকা।

অনন্তর সেই চিত্তিপ্রদেগে পুরীষক্ষেপণ
পূবঃসর কুণ্ড পূবণ করণানন্তর এতৎ
প্রভৃতি দশ কণ্ডিকা পাঠ করত সেই পুরী-
ষবতী চিত্তির উপস্থান করিবে—

হে ইন্দ্র! তে, মার বৃত্তহননকারী, সমব-
সাহিষ্ণু বল দর্শনার্থ তোমাকে আর্চন করিতেছি। ১

৬৯ কণ্ডিকা।

বহু জন কর্তৃক পুনঃ পুনঃ আহুত হে
ইন্দ্র! ভূমি বলবর্ষা, কখন কিয়মাণ, কখন

● এতৎ ইন্দ্র পথে বায়ু-সংহত সেই জ্যোতি
যে জ্যোতির আধিত্যে বনাদয় গণের ইত্যন্তঃ
সঞ্চালনে বর্ষাদি হইয়া শূন্যগততা ও দূর করণ
সম্পন্ন হয়, যাহাৎক পূর্বে-কবিগণ বৃত্তবুদ্ধ বলিয়া
বর্ণনা করিয়াছেন। বৃত্ত শব্দে মেঘ।

† আর্চন = পুনঃ পুনঃ আরাধন।

বা বর্দ্ধমান, হস্তশূন্য পদশূন্য কিন্তু যুদ্ধে
অতি প্রবল ও গভীর গর্জনকারী বজ্রকে
চূর্ণ কর—ছিন্ন ভিন্ন করিয়া বিনষ্ট কর । ২

৭০ কণিকা ।

হে ইন্দ্র ! সূক্ষ্মে বিজয়ী হও ! যাহারা
তোমাকে পরাজয় করিতে উদ্যত, তাহা-
দিগকে অধঃপতন কর । এবং যে কেহ
আমাদিগকে রোশন দিতে প্রবৃত্ত, তাহাকে
অন্ধভ্রমঃ প্রাপ্ত কর । ১

৭১ কণিকা ।

হে ইন্দ্র ! গিবিগল্পনাখা, ঘোব রাব-
কারী, ভয়ানক, যুগপতি দেবকপ অতি
দূব হইতেও স্নায় লক্ষ্য আক্রমণ কবে,
তুমিহ সেইরূপ ভাবে বজ্রকে আক্রমণ
কব । হে ইন্দ্র ! স্বর্গে তিথ্য পবি ক-
শরিত কবিয়া তদ্বারা শত্রুগণকে তাড়ন
কব—সংগ্রামে বিশেষ রূপে জয়ী হও । ৪

৭২ কণিকা ।

সমস্ত মনুজগণেব হিতকাৰী অগ্নিঃ
আমাদিগের স্তুতি প্রবল করিয়া আমা-
দিগের কল্যাণার্থ দূব হইতেও আগমন
করুন । ৫

● এখানে এই অগ্নি বিদ্যুৎ ।

৭৩ কণিকা ।

যে অগ্নি ছুঁলোকে পরিচিতি (আদিত্য
ও বিদ্যুৎ), যিনি পৃথিবীতে পরিচিতি
(জ্ঞান ও পাচন), যিনি সমস্ত ওষধিব
মধ্যে ও বিবাহিত স্ত্রীবাং (ঋতুকগুণের)
বলেও পরিচিতি (অধিগম্য ঘর্ষণে উৎ-
পাদ্য যজ্ঞের), সেই সৈন্যনরঃ অগ্নি কি
দিবা . কি রাত্রিতে আমাদিগকে পাপ
হইতে রক্ষা করুন । ৬

৭৪ কণিকা ।

হে অগ্নে ! ভরসাকবি, আমবা তোমার
প্রসাদে, যাহা চিব প্রার্থিত তাহা অনা-
য়াসে লাভ করিতে সমর্থ হইব । হে
সম্পত্তিমন । আমবা তোমার প্রসাদে
পূত্র-সম্পত্তি লাভ করিতে সমর্থ হইব ।
আমবা হবীরূপ অম্মাহুতির ফলে যথেষ্ট
অন্নও লাভ করিতে সমর্থ হইব । 'হে
চিবস্থায়িন্' । আমবা তোমার প্রসাদে
চিরস্থায়ি বশোধন লাভেও সমর্থ হইব । ৭

৭৫ কণিকা ।

হে অগ্নে ! অদ্য আমরা তোমাকে বর্জিত
অশ্রেয়ঃকৃৎ, মন্যৎ, মীনসে উত্তান-হস্ত
হইয়া মমঙ্কার পূর্বক দেবগণেব অভিলষ-

সমস্ত প্রাণীর হিতকর ।

† যথেষ্ট প্রবলবেগে প্রবৃত্ত । † অনন্যগত ।

‡ দেবমহিমায় মন্যকারি ।

গীর হবি প্রদান করিলাম ; হে মেধাবিন্ !
তুমি ইহা দেবগণকে প্রাপ্ত করাও । ৮

—
৭৬ কণ্ডিকা ।

পরমধামে বিরাজমান, অগ্নি, ইন্দ্র,
ত্র্যম্বা ও বৃহস্পতি দেবতা এবং সমান
চিত্ত বিশ্বেদেবা দেবগণ আমাদেরই এই
যজ্ঞ রক্ষা করুন এবং আমাদেরই কল্যাণধামে
উপনীত করুন । ৯

৭৭ কণ্ডিকা ।

হে নিত্যতরুণ অগ্নে ! তুমি আমাদের
দিগের স্তুতি ও প্রার্থনা বাক্যগুলি শ্রবণ
কর—যজ্ঞমানের বংশ এবং আত্মীয়গণকে
অঘাচিত হইয়াও রক্ষা কর । ১০

—•••—

[ইতি অগ্নিচয়ন প্রকরণ]

॥ যজুর্বেদীয় মাধ্যম্ভিনী শাখার মন্ত্রভাগে অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥



উনবিংশ অধ্যায় ।

[সৌজামণির পরিশিষ্টে]

১ম কণ্ডিকা ।

রাজ্যহ্যত রাজা, পুনর্ব্বার রাজ্য লাভ
কামনায়, সৌজামণী বাণ করিবে । এই
যজ্ঞের প্রধান উপকরণ হুয়া ; সেই
হুয়ার পারিশাটের জন্য, সোমহুয়া-
বিক্রয়ী অথবা স্ত্রী ব্যক্তির নিকট হইতে
সীসের বিনিময়ে, লক্ষ্যক, উর্ণাপুঞ্জের

অক্লিষ্ট ত্রাহি ।

বিনিময়ে তোরঙ্গ*, সূত্রের বিনিময়ে লাজপ†
এবং অপূর্ণ যথেষ্ট কোন ত্রব্যের বিনি-
ময়ে নগ্নহৃৎ ক্রয় করিয়া যজ্ঞমণ্ডপের মধ্যে

* অক্লিষ্ট বব । † ত্রুট ত্রাহি অর্থাৎ খই ।

‡ লক্ষ্যক, আবলকী, হরীতকী, বিভীতকী
চণী, পুনর্বা চতুর্ভাক, বংশাবকী, পিসলী,
বৃষজ্ঞাতী, চিত্রক, ইন্দ্রবাকুলী, অবগন্ধা, ধন্যাক,
ববলী, ককাদারক ও কীরক, কাঁচাঘরিজা ও
ঘরিজা, অনক্লিষ্ট বব ও ত্রাহি—এই সবত লব-
ণবিহার্য একত্রিত হইলে তাহাকেই লক্ষ্যক বহে ।

কোন উপযুক্ত স্থলে গোচর্ম্মের উপরি ঐ সমস্ত স্থাপন করিবে, অনন্তর আবশ্যাকানুসারে প্রাচীনবর্ষি শালার দক্ষিণ দ্বার পথে উহা অগ্নি-গৃহে আনয়ন পূর্ব্বক ভালরূপে চূর্ণ করিয়া পৃথক ২ রাখিবে পরে যথেষ্টপরিমিত ত্রীহি এবং শ্যামাক দর্শ পৌর্ণ-মাস প্রকরণে বিহিত ব্যবস্থানুসারে বিতুষী কণাদি দ্বারা তণ্ডুল প্রস্তুত করিবে; ঐ উভয় প্রকার তণ্ডুল পৃথক পৃথক বৃহৎ বৃহৎ পাत्रে বহু জলে পাক করিয়া উদ্দামন করত বৃহৎ ২ আচামদ্বয়ে* উহাদের নঃপ্রাবণ গ্রহণ করিবে; সেই নিঃপ্রাব উষ্ণ থাকিতে থাকিতে, পূর্ব্ব-রক্ষিত শল্মলিচূর্ণের মধ্যে শল্ম, তোম্র ও লাজ চূর্ণের এক তৃতীয় ভাগ অংশদ্বয় করিয়া প্রদান করিবে এবং নগ্নচূর্ণের অর্দ্ধভাগও সমান করিয়া উহাতে প্রদান করিবে; অনন্তর শল্ম তোম্র লাজ চূর্ণের অপর তৃতীয় ভাগ অংশদ্বয় করিয়া এই স্থপক ওদনে নিক্ষেপ করিবে এবং নগ্নচূর্ণের দপস অর্দ্ধও সমভাগ করিয়া উহাতেই নিক্ষেপ করিবে; পরে ঐ উভয় পাত্রস্থ উভয়বিধ ওদনকে একত্র করিয়া গাহাতেই ঐ উভয় আসরই : নিক্ষেপ

*কেন্দ গালন । † যে পাত্র ১. ১০ ফেন। মাত্র
মিশ্রিত হয় তাহাকেই আচাম কহে, সয়ানামি।

‡ শল্মচূর্ণাদি মিশ্রিত নিঃপ্রাবকে আসর কহে ।

করিবে এই কণ্ডিকায়ক পঞ্চ মন্ত্র এবং আগামী অধ্যায়ের বিংশ কণ্ডিকায়ক মন্ত্রটি পাঠ করত উহাতে সোমরস প্রদান পুরঃসর আভালন দ্বারা মিশ্রিত করিয়া শালার নৈঋত কোণে গর্ত 'খমন পুরঃসর দিনত্রয় প্রোথিত করিয়া রাখিবে-
হে সুরে । তুমি সুস্বাদু, এই সোমরসও সুস্বাদু ; তুমি তীব্র এই সোমবসও তীব্র ; তুমি অমৃত, এই সোমরসও অমৃত ; তুমি মধুর, এই সোমরসও মধুর ; অতএব তোমাদের উভয়ের মেলনদ্বারা মধ্য সম্পাদন করিতেছি । ১

হে সোম-রস মিশ্রিত অমরস ! এক্ষণে তোমাকে সোম বলা যায় । ২

অগ্নিদেবদ্বয়ের জন্য পচিতে থাক । ৩
সরস্বতী দেবতার জন্য পচিতে থাক । ৪
সুক্রোমা ইন্দ্র দেবতার জন্য পচিতে থাক । ৫

২ কণ্ডিকা ।

সায়ং হোম করণানন্তর “অগ্নিত্যাম-পাকরোমি”—এই মন্ত্রে একটি গাভী গাভী-পাল হইতে পৃথক করিয়া লইয়া তদীয় দুগ্ধ দোহন পূর্ব্বক অগ্নি-মন্ত্র পাঠ পুরঃসর উহা সেই প্রোথিত স্থানভাণ্ডে সঞ্জন করিবে এবং তৎপরে উহাতে সেই পূর্ব্ব-রক্ষিত অবশিষ্ট শল্ম-চূর্ণ নিক্ষেপ করিবে । দ্বিতীয় দিবসেও নিশান্তে “সরস্বত্যা অপাকরোমি” এই

মন্ত্রে দুইটি গাভী, পাল হইতে পৃথক্ করিয়া লইয়া, তদীয় দুই দোহন পূর্বক অধ্বযুঁ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বসর উহা সেই প্রোথিত স্রাভাণ্ডে সিঞ্চন করিবে এবং তৎপরে উহাতে সেই পূর্ব-রক্ষিত অবশিষ্ট তোর চূর্ণ নিক্ষেপ করবে । ততায় দিনসেও রাজিকালে 'ইন্দ্রায় স্রাজাম্বে অপাকরোমি' — এই মন্ত্রে তিনটি গাভী, পাল হইতে পৃথক্ করিয়া লইয়া, তদীয় দুই দোহন পূর্বক অধ্বযুঁ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বসর উহা সেই প্রোথিত স্রাভাণ্ডে সিঞ্চন করিবে এবং তৎপরে উহাতে সেই পূর্ব রক্ষিত অবশিষ্ট লাজ চূর্ণ নিক্ষেপ করিবে—

ঋত্বিকগণ, অগ্নি দ্বারা যে সোম অভিযুত করিয়াছেন, বাহা গিরি-নিঝরিণ্যা দিতে উৎপন্ন হইয়া থাকে, বাহাব প্রসাদে যজ্ঞান যজ্ঞমানহ আদানিত করিয়া থাকেন, বাহা আমাদের সকলেরই হিত কাণী দেবগণের প্রিয়তম সেই উৎকৃষ্ট হবি, আমরা এই গো-ভুঙ্কের দ্বারা সম্যক্ সিঞ্চিত কবিতোছি । ২

৩ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকাক্ষক মন্ত্রদ্বয় এবং পর কণ্ডিকা ক্ষক একটি মন্ত্র, এই মন্ত্রদ্বয় পাঠ পূর্বসর পলাশপাত্রে, গোপুচ্ছের এবং অশপুচ্ছের

কেশ-বিনির্মিত পবিত্র দ্বারা ঐ স্রা পাবন করিবে—

হে সোম ! তুমি অতি সম্ভব এই পাত্রে প্রবেশ করিতে সমর্থ, বায়ু দেবতার প্রসাদে তুমি পবিত্র দ্বারা পূত হইতেছ, তুমি ইন্দ্রদেবতার উপযুক্ত ও প্রিয় । ১

হে সোম তুমি অতি সম্ভব এই পাত্রে হইতে নির্গত হইতে সমর্থ, বায়ু দেব তাব প্রসাদে তুমি পবিত্র দ্বারা পূত হইতেছ, তুমি ইন্দ্রদেবতার উপযুক্ত ও প্রিয় । ২

৪ কণ্ডিকা ।

সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বাল-নির্মিত পবিত্র হইতে গলিত, সোম-মিশ্রিত, স্রা, সূর্যের ছহিঃ* দেবতার প্রসাদে চির দিনই পবিত্র হইয়া থাকে । ●

৫ কণ্ডিকা ।

উত্তরদিকে বেতস পাত্রে স্থাপন করিয়া তাহাতে অজা ও মেঘের লোম বিনির্মিত পবিত্র দ্বা বা স্রাভাণ্ডে দত্তাতিরিক্ত দুই-মিশ্রিত সোম এই মন্ত্র পাঠ করত পাবিত করিবে—

হে দেব সোম ! তুমি প্রথমত অভিযুত

* 'সূর্যের ছহিঃ=জহা' শতপথ ।

হইয়াছ' পশ্চাৎ মন্ততা সম্পাদনের জন্য
হুয়ার সহিত মিশ্রীকৃত হইয়াছ ; এক্ষণে
প্রার্থনীয়—যে, তোমার বিপুল প্রভাবে
দেবতাদিগের আশা পরিতৃপ্ত কর, জ্ঞান
ও ক্ষত্রিয় জাতির তেজ ও ইন্দ্রিয় পবিত্র
কর এবং যজ্ঞমানকে যথেষ্ট অন্ন ও জল
প্রদান কর । ১

৬ কণিকা ।

প্রথমত মন্ত্রত্রয় পাঠ করত অথথপাত্রে
প্রথম পয়োগ্রহ গ্রহণ করিবে—

হে সোম । কৃনী, একাকী হইলেও স্বীয়
কর্ষিত ভূমিতে উৎপন্ন অত্যধিক যব
শস্যও যেরূপ যথাক্রমে কর্তন করে, সে
ইরূপ, স্বপ্নমাত্রও তুমি, দেবগণের অত্য-
ধিক প্রিয়রূপে নির্দিষ্ট হইতেছ; কুশা-
সনোপবিষ্ট ঋত্বিকগণ তোমাকে নমস্কার
করিতেছেন । ১

হে পয়োগ্রহ ! তুমি উপরাম পাত্রে
গৃহীত হইতেছ, অশ্বিদেবদ্বয়ের তৃপ্তির
জন্তু তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । ২

হে প্রথম পয়োগ্রহ ! এই তোমার
স্থান, তেজোলাভ কামনায় তোমাকে এই
স্থানে স্থাপন করিতেছি । ৩

পুনশ্চ প্রথম মন্ত্র পাঠ করত দ্বিতীয়
পয়োগ্রহ অভিমন্ত্রণ করিয়া চতুর্থ মন্ত্র

পাঠ পুরঃসর উহা ঔদুঘর পাত্রে গ্রহণ
ও সপ্তম মন্ত্রে স্থাপন করিবে—

হে পয়োগ্রহ ! তুমি উপরাম পাত্রে
গৃহীত হইতেছ, সরস্বতী দেবতার তৃপ্তির
জন্তু তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । ৪ .

হে দ্বিতীয় পয়োগ্রহ ! এই তোমার
স্থান, বীৰ্য লাভ কামনায় তোমাকে এই
স্থানে স্থাপন করিতেছি । ৫

পুনঃপ্রথম মন্ত্র পাঠ করত তৃতীয় পয়ো-
গ্রহ অভিমন্ত্রণ করিয়া ষষ্ঠ মন্ত্রে উহা
গ্রহণ ও সপ্তম মন্ত্রে স্থাপন করিবে—

হে পয়োগ্রহ ! তুমি উপরাম পাত্রে
গৃহীত হইতেছ, স্বত্রোমা ইন্দ্র দেবতার
তৃপ্তির জন্তু তোমাকে গ্রহণ করিতেছি । ৬

হে তৃতীয় পয়োগ্রহ ! এই তোমার
স্থান, বললাভ কামনায় তোমাকে এই
স্থানে স্থাপন করিতেছি । ৭

৭ কণিকা ।

এই কণিকাস্তক মন্ত্রে এবং পর
কণিকাস্তক ছয় মন্ত্রে আবৃত্তি ক্রমে নয়টি
মন্ত্র সম্পন্ন হইবে, তদ্বারা যথাক্রমে
মুখ্যঃ স্থালীতে তিনটি হুয়াগ্রহ অভি-
মন্ত্রিত ও গৃহীত এবং আসাদিত হইবে ;

তদন্থ্যে এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রণ—

হে সোম । যেহেতু তোমরা

বিভিন্ন প্রকৃতি অতএব তোমাদের বেদী* এবং কুণ্ড* উভয়ই বিভিন্ন । হুৱে । তুমি বলবতী হইতেছ, সোম শাস্ত্র, অতএব প্রার্থনীয় যে উভয়ের একত্রে সমাবেশে তুমি সোমকে নষ্ট করিও না । ১ .

— — —

১ কণ্ডিকা ।

হে প্রথম সুরাগ্রহ ! তেজঃস্বরূপ তোমাকে অগ্নিদেবত্বের তৃপ্তির জন্য উপনাম পাত্রে গ্রহণ করা হইতেছে । ১

হে প্রথম সুরাগ্রহ ! এই তোমার স্থান, আমাদে কামনায় তোমাকে এই স্থানে স্থাপিত করিতেছি । ২

হে দ্বিতীয় সুরাগ্রহ ! বীৰ্য্য স্বরূপ তোমাকে সরস্বতী দেবতার তৃপ্তির জন্য উপনাম পাত্রে গ্রহণ করা হইতেছে । ৩

হে দ্বিতীয় সুরাগ্রহ ! এই তোমার স্থান, আনন্দ কামনায় তোমাকে এই স্থানে সান্নিহিত করিতেছি । ৪

হে তৃতীয় সুরাগ্রহ ! বীৰ্য্যস্বরূপ তোমাকে ইন্দ্রদেবতার তৃপ্তির জন্য উপনাম পাত্রে গ্রহণ করা হইতেছে । ৫

হে তৃতীয় সুরাগ্রহ ! ক্ষুধা কামনায় তোমাকে এই স্থানে সান্নিহিত করিতেছি । ৬

৯ কণ্ডিকা ।

আগ্নি পয়োগ্রহ গ্রহণের পরে, সাদনের পূর্বে, এইমন্ত্র পাঠ পুরঃসর গৃহীত-গ্রহে গোধূম ও কুবলের* চূর্ণ প্রক্ষেপ করিবে—

হে হৃদ্ধ ! তুমি তেজের বর্দ্ধক হইতেছ, অতএব আমাদের তেজ বর্দ্ধন কর । ১
দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত সারস্বত পয়োগ্রহে উপশাক† ও বদর‡ চূর্ণ প্রক্ষেপ করিবে—

হে হৃদ্ধ ! তুমি বীৰ্য্যবর্দ্ধক হইতেছ, অতএব আমাদের বীৰ্য্য বর্দ্ধন কর । ২

তৃতীয় মন্ত্র পাঠ করত ঐন্দ্র পয়োগ্রহে যব ও কর্কজুগ§ চূর্ণ প্রক্ষেপ করিবে—

হে হৃদ্ধ ! তুমি বলবর্দ্ধক হইতেছ অতএব আমাদের বল বর্দ্ধন কর । ৩

চতুর্থ মন্ত্র পাঠ করত আশ্বিন সুরাগ্রহে বুকলোম প্রক্ষেপ করিবে—

হে হুৱে ! তুমি ওজোবর্দ্ধক হইতেছ অতএব আমাদের ওজো বর্দ্ধন কর । ৪

পঞ্চম মন্ত্র পাঠ করত সারস্বত সুরাগ্রহে ব্যাঞ্জলোম প্রক্ষেপ করিবে—

হে হুৱে ! তুমি মন্যুবর্দ্ধক হইতেছ অতএব আমাদের মন্যু বর্দ্ধন কর । ৫

ষষ্ঠ মন্ত্র পাঠ করত ঐন্দ্র সুরাগ্রহে সিংহলোম প্রক্ষেপ করিবে—

* বেদস্থানে প্রস্তুত হয় । † যেস্থানে আহুত হয়; সুরা-৭-নের স্থান—৪ কণিকাগ্নি এবং সোম-হবনের স্থান—আহরণীয়গ্নি ।

* কুবল=বড় কুল । † ইন্দ্রযব । ‡ ছোট কুল । §, অতি বৃহৎ কুল ।

হে সূরে । তুমি সহোবদ্ধক হইতেছ
অতএব আমাদের সহোবর্জন কর । ৬

১০ কণিকা ।

অধ্ব্যু^১ এবং প্রতিপ্রসাদা উভয়ে উভয়
পার্শ্বস্থিত হইয়া যজ্ঞমানকে প্রাণমুখ কনা
ইয়া, এই মন্ত্র পাঠ করত তদীয় নামের উল্ল
এবং অধোভাগ শেন পক্ষীর পাকব দ্বারা
প্রদক্ষিণ ক্রমে পাবন (ঝাড়ুন) করিবে—
যে বিসৃচিকা* দেবতা^২। ব্যাত্রিগণকে,
ব্রহ্মগণকে, সিংহগণকে, এবং^৩ শ্মশনপক্ষী-
দিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন, তিনি যজ্ঞ
মানকে রক্ষা করুন^৪ । ১

১১ কণিকা ।

অধ্ব্যু^১ যজ্ঞমানকে অগ্নিদর্শনার্থ প্রেরা
করিলে পবে যজ্ঞমান এই কণিকার প্রথম
মন্ত্র পাঠ করত উত্তববেদিস্থ অগ্নি দর্শন
করিবে—

হে অগ্নে ! তুমি স্বাক্ষী থাকিলে—আমি

* জীবাঙ্গার বিসৃচিকা শব্দের অর্থ এইস্থল করিয়া
হে-বি-গণকে সর্বত্র এবং অজ্ঞান শব্দার্থগন,
একাত্তা যে রোগ সর্বত্র ব্যাপী হইয়া উঠে তাহাকেই
বিসৃচিকা বলে অর্থাৎ সাংক্রমিক উন্নয়োগ বা
জ্বরাদি ।

† একাত্তা বোধহয় ব্যাধিগণকে সাংক্রমিক
রোগ আক্রমণ করে না । † প্রথম = অজ্ঞান ।

বাল্যে মাতৃকোড়ে শয়ান থাকিয়া স্তম্ভপান
কালে আমোদে মত্ত হইয়া কুরোভূয় যে
মাতৃবন্ধে পদাঘাত করিয়াছি—ইত্যাদি
বিবিধ প্রকারে মাতাপিতা^১ নিকটে চিরঞ্জন
হিলাষ কিন্তু অন্য তৎসমস্ত ঋণ হইতে
মুক্ত হইলাম, অধুনা বলিতে পারি—যে
আমার লালন পালনে মাতা পিতা যত
প্রকার রেশ পাইয়াছেন অন্য তৎসমস্তই
দার্ক হইল । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে পরোগ্রহ স্পর্শ করিবে—
হে পরোগ্রহ ! তুমি সংযোগ করিতে
সমর্থ অতএব তোমার নিকটে প্রার্থনীয়
যে আমাকে কল্যাণ সংযুক্ত কর । ২

তৃতীয় মন্ত্রে সুরাগ্রহ স্পর্শ করিবে—
হে সুরাগ্রহ ! তুমি বিয়োগ করিতে
সমর্থ অতএব তোমার নিকটে প্রার্থনীয়
যে আমাকে পাপ-মুক্ত কর । ৩

১২-৩১ কণিকা ।

দেবতার সম্প্রতিমান যজ্ঞমানের বীৰ্য্যাদ
বৃদ্ধির জন্যই এই সৌত্রামণি যাজ্ঞিক^১
ঐষধি প্রচাব করিয়াছেন । ১
ব্যবহারকারী প্রধান বৈদ্য অ-
এবং সরস্বতী* । ১

* এই হল একটি আখ্যায়িকা আছে, “ইন্দ্র,
নয়টি অমরের ক্রুৎক্ষে পড়ি^১ অশংকত পুরা

এইযজ্ঞে দীক্ষাসম্পাদনার্থ শপথ আব-
শ্যক। প্রায়শ্চিত্ত সম্পাদনার্থ তোম্র আব-
শ্যক। সোমযজ্ঞার্থ শপথ আবশ্যক।

১. ১৩. ১৩ বড় মধু। ৩

২. ১৩. ১৩ অগ্নির আবশ্যক
মহাবীর* সম্পাদনার্থ নঃহ আবশ্যক।
উপসং সম্পাদনার্থ ত্রিরাত্রি সুরাতিষব
আবশ্যক। ৩

ক্রীত সোমের সহিত পরিষ্কৃত্য পরি-
ষেক করণার্থ,—অগ্নিদেবত্বের জন্য এক
প্রকার, সরস্বতী দেবতার জন্য অন্য-
প্রকার এবং ইন্দ্র দেবতার জন্য অপর
প্রকার চুঞ্চ আবশ্যক। ৪

সোমের জন্য আসন্দী আবশ্যক।
রাজার অভিষেকার্থ ও অপর একটি আ-
সন্দী আবশ্যক। হরার জন্য কুন্ডী আব-
শ্যক। উত্তর আসন্দাব মধ্যস্থলে উত্তর-
বেদি আবশ্যক। যজ্ঞমানের ভৈষজ্যস্বরূপ
কারোতিরণ্য আবশ্যক। ৫

পান দেবে সম্পদিত ও যশ হায়াইবাভিলেন,
পরে অগ্নি-দেবত্ব এবং সরস্বতী তাঁহার কুণ্ড-
পান যোগের উপসংহার এই সৌজামণী যাগের
আবিস্কর করিয়া তাঁহার প্রাণা পূজা হপজ
করেন অতঃপর প্রাণা পূজা বিধি এই
সৌজামণী এবং বৈদ্য—অগ্নিহর ও সরস্বতী।

শং ১৩, ৮, ০, ১, ৬

বর্ষ। † পূর্ববিহিত টি বিধি। ‡ হরা।
৭ ত্তরাপাবন হাদনী।

বেদিদ্বারা বেদি লাভ করিবে। বর্হি-
দ্বারা বর্হি লাভ করিবে। ইন্দ্রিয় দ্বারা
ইন্দ্রিয় লাভ করিবে। যুগের দ্বারা যুগ
লাভ করিবে। অগ্নির দ্বারা অগ্নি প্রণয়ন
করিবে। ৬

অগ্নিদেবত্বের জন্য হবিদ্বান প্রস্তুত
করিবে। সরস্বতী দেবতার জন্য আয়ীধ
প্রস্তুত করিবে। ইন্দ্রদেবতার জন্য ঈন্দ্র
সদঃ, পুস্ত্রীশাল ও গার্হপত্য প্রস্তুত
করিবে। ৭

প্রৈবের দ্বারা প্রৈষ লাভ করিবে।
আপ্রীদ্বারা আপ্রী লাভ করিবে। প্রেযা-
জের দ্বারা প্রেযাজ লাভ করিবে। অনুযা-
জের দ্বারা অনুযাজ লাভ করিবে। বঘট্
কারের দ্বারা বঘট্কার লাভ করিবে।
আহুতি দ্বারা আহুতি লাভ করিবে। ৮

পশুদ্বারা পশুক্রিয়া সম্পন্ন করিবে।
পুরুষদ্বারা পুরুষ সম্পন্ন করিবে।
ছন্দের দ্বারা সামিধেনী সম্পন্ন করিবে।
যাজ্ঞ্য দ্বারা বঘট্কার সম্পন্ন করিবে। ৯

ধানা, করন্ত সন্তু পরীবাণ*, পয়*,
দধি, হবিঃ, আমিষা বাজিন ও মধু—এই
গুলি সোমযাগের প্রধান উপকরণ। ১০

সৌজামণি যাগে ধানীর স্থানে কুবল,
পরীবাণের স্থানে গোধূম, সন্তু স্থানে

* হবির্শক্তি।

বদর, করন্ডের স্থানে উপবাক (১১) পরঃ-
স্থানে যব, দধি স্থানে কর্কশু, সোমের
স্থানে বাজিন এবং সৌম্যের* স্থানে
আমিষ্ণু। ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ১১—১২

‘ওজ্রাবয়’ ইহাকে স্তোত্রিয় বলা যায় ।
‘মন্ত্রোজ্রাবট্’ ইহাকে অনুরূপ বলা যায় ।
‘যজ’—এই স্বাক্ষরকে ধ্যা বলা যায়
‘যেযজামহে’ ইহাকে প্রণথ বলা যায় । ১৩

ঋগ্‌জ্‌ দ্বাবা উক্খ সম্পন্ন হয়, খ্যাত্যক
পদ দ্বারা নিবিত্ত সম্পন্ন হয় এবং প্রণব
ব্যবহারেই শস্ত্র সম্পন্ন হইয়া থাকে । পরঃ
প্রক্ষেপ দ্বারা সোম শোধিত হইয়া
থাকে । ১৪

প্রাতঃসবনে আরাধ্য দেবতা অশ্বি-
দেবদ্বয়, মাধ্যম্নিসবনে আরাধ্য দেবতা
—ইন্দ্র এবং তৃতীয়সবনে আরাধ্য দেবতা
—বিশ্বেদেবা, বিশেবত সরস্বতী । ১৫

কতিপয় বায়ব্যপাত্রা, সতপাত্রা, দ্রোণ-
কলশ, কুস্তীঘয়ণ, অন্তঃগয়ন†, উভয়
প্রকার অভিষূত সোম এবং কড়কগুলি
স্থানী আবশ্যিক । ১৬

যজুর্মন্ত্র দ্বারা গ্রহ সম্পন্ন হয়, গ্রহ

দ্বারা স্তোম সম্পন্ন হয়, স্তোমের দ্বারা
দিক্‌ভূতি সম্পন্ন হয় এবং ছন্দের দ্বারা
উক্খ ও সামেব দ্বারা শস্ত্র সম্পন্ন হয় —
এই সমস্ত সম্পন্ন হইলেই অবতৃত্ত সম্পন্ন
হইয়া থাকে । ১৭

ইড়া, তক্ষ, সূক্তবাক্, আশীঃ, শংযু,
পত্নীসংযাজ, সমিষ্টযজুঃ ও সংহা;—
এগুলিও অত্র যজ্ঞে ব্যবহার্য্য । ১৮

ব্রত, দীক্ষা, দক্ষিণা, প্রদ্বা,—এই
চারিটাই যত্নে প্রধান আদর্শীয়, এই
চারিটির কলেই সত্য-লাভ হইয়া
থাকে । ১৯

প্রজাপতি কর্তৃক সোমযাগের ব্যবস্থা
এতাবজ্ঞপই বিহিত হইয়াছে সোত্রামণী-
যাগে সুরার অভিষবমাজই বিশেষ

৩২ কণ্ডিকা ।

অধ্বর্য্য এই মন্ত্র পাঠ করিয়া একত্র
পয়োগ্রহত্রয়ই হোম করিবে —

যে যজ্ঞের বিশেষ উপকরণ সুরা,
যে যজ্ঞে দেবতার সানন্দে কুশাসনো-
পবিষ্ট হইয়া থাকেন, যে যজ্ঞের কলে
হৃন্দর প্রজা লাভ হয়, যে যজ্ঞে অর্চনা
কার্য্যে প্রযুক্ত ঋত্বিক্‌গণ স্তোত্র পাঠ করত
হৃৎশালী দেবগণকে নমস্কার পূরঃসর
সৌম প্রদান করিয়া থাকেন তাদৃশ যজ্ঞা-

● সোম্য = সোম পক্ষ চক্ষু । † সোম পাত্র । ‡ বৈজ্ঞ-
সপাত্র, যাহার দ্বারা দ্রোণকলশে ঢালিতে হয় ।

¶ আধ্বনীয়াগ্নির উপরি শিকাহ শতাহির (বারা)
হয়াকলশ এবং দক্ষিণারির উপরি ঐরণ দ্বিতীয় ।

† পুত্ৰহৃৎ ও আধ্বনীয়া ।

নূতান দ্বারা আমরা ইন্দ্রকে পরিতৃপ্ত
করিতেছি। ১

— — —
৩৪ কণ্ডিকা।

অধ্বর্যুঃ প্রতিপ্রস্বাতা ও আগ্নীধু
আশ্বিন পয়োগ্রহ ভক্ষণ করিবে, হোতা,
ব্রহ্মা ও মৈত্রাবরুণ সারস্বত পয়োগ্রহ
ভক্ষণ করিবে এবং যজ্ঞমান ঐন্দ্র পয়োগ্রহ
ভক্ষণ করিবে। সকলেই বারম্বার করিয়া
পয়োগ্রহ ভক্ষণ করিবে, তন্মধ্যে এক
একবার এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

অশ্বিদেবদ্বয় অহর-পুত্র নমুচির নিকট
হইতে যে সোম লাভ করিয়াছিলেন, যাহা
সরস্বতী দেবীর প্রসাদে সংস্কৃত হইয়া
ইন্দ্র-বুদ্ধিকর হইয়াছিল, তাদৃশ সোম
মিশ্রিত এই শুক্লবর্ণ, কান্তিমান, সুস্বাদু,
ভক্ষ্য-প্রধান পয়ঃ ভক্ষণ (পান) করি-
তেছি। ১

— — —
৩৫ কণ্ডিকা।

এহ মন্ত্র পাঠ করত—অধ্বর্যুঃ প্রভৃতি
কতিপয় ঋষিক আশ্বিন সূরাগ্রহ, হোতা
প্রভৃতি কতিপয় ঋষিক সারস্বত সূরাগ্রহ
এবং যজ্ঞমান ঐন্দ্র সূরাগ্রহ পান করিবে—

এই সুসংস্কৃত, সোমমিশ্রিত সুরস
পদার্থের যে সারভাগ ইন্দ্রদেবতা শচী
দেবীগণের সহিত পান করিয়া থাকেন,

ভক্ষ্য-প্রধান এই পদার্থের সেইভাগ
আমিহ বিশুদ্ধ অন্তঃকরণে ভক্ষণ (পান)
করিতেছি। ১

— — —
[অপসব্য]

৩৬ কণ্ডিকা।

অথবা প্রথম মন্ত্র পাঠ করত আহব-
নীয় অঙ্গারে উত্তর ভাগে আশ্বিন সূরাগ্রহ
হোম করিবে। দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত
মধ্যম ভাগে সারস্বত সূরাগ্রহ হোম
করিবে। তৃতীয় মন্ত্রে দক্ষিণভাগে ঐন্দ্র
সূরাগ্রহ হোম করিবে—

স্বধা শব্দোচ্চারণ পুরঃসর দানে তর্প-
ণীয় পিতৃগণের তৃপ্তির জন্য সেইরূপ করি-
য়াই এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে। ১

স্বধা শব্দোচ্চারণ পুরঃসর দানে তর্প-
ণীয় পিতামহগণের তৃপ্তির জন্য সেইরূপ
করিয়াই এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে। ২

স্বধাশব্দোচ্চারণ পুরঃসর দানে তর্পণীয়
প্রপিতামহগণের তৃপ্তির জন্য সেইরূপ
করিয়াই এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে। ৩

অনন্তর চতুর্থ মন্ত্রে আশ্বিন সূরাগ্রহ-
প্রেক্ষালবোধক সেই আহবনীয়াদ্বাবের
উত্তর প্রদেশে সিকন করিবে, পঞ্চম মন্ত্রে
সারস্বত সূরাগ্রহ প্রেক্ষালবোধক সেই
আহবনীয়াদ্বাবের মধ্যভাগে সিকন
করিবে এবং ষষ্ঠ মন্ত্রে ঐন্দ্র সূরাগ্রহ

ফালনোদক সেই আহবনীয়াঙ্গারের
ক্ষণপ্রদেশে সিক্তন করিবে—

পিতৃগণের আহ্বার সম্পন্ন হইয়াছে । ৪

পিতৃগণ মত্ত হইয়াছেন । ৫

পিতৃগণ পরিভৃগু হইয়াছেন । ৬

সপ্তম মন্ত্ৰ পাঠমাত্র করিবে—

হে পিতৃগণ! (আচমনাধি দ্বারা)

দাপনারা শুদ্ধ হউন ৭

৩৭ কণ্ডিকা ।

দক্ষিণাধি উভয় পাশ্বে স্তম্ভ পুতিয়া
তুপরি দক্ষিণাগ্র করিয়া বংশ স্থাপন করত
তাহাতে শক্য বাঁধয়া সেই শিক্যে শত
ছিত্রা কুস্তী ঝুলাইয়া দিবে, ঐ ছিত্রগুলি
গা-লোম ও অধ-লোমে পরিবৃত্ত করি-
য়া সেই কুস্তে অবশিষ্ট সুরা ঢালিয়া দিবে
এবং আহবনীয়াধির উভয় পাশ্বে ও স্তম্ভ
পুতিয়া তুপরি দক্ষিণাগ্র করিয়া বংশ
স্থাপন করত তাহাতে শক্য বাঁধয়া সেই
শিক্যে অপর শতছিত্রা কুস্তা ঝুলাইয়া
দিবে, ঐ ছিত্রগুলি অজা-লোমে ও আব-
লোমে পরিবৃত্ত করিয়া সেই কুস্তে অব-
শিষ্ট পয় ঢালিয়া দিবে । এইরূপে উভয়
কুস্তার রক্তগুলি হইতে উভয় অয়িতে
শনৈঃ শনৈঃ যৎকালে সুরা ও পয় ক্ষারত
হইতে থাকিবে তৎকালে এতৎ প্রভৃতি
নয়টি যজ্ঞ পাঠ করত পাবন হোম কার্য
সম্পন্ন করিবে—

সৌম্যমূর্তি পিতৃগণ, পিতামহগণ ও
প্রপিতামহগণ এই কুস্তীরক্ত গত পবিত্রে
ক্ষরিত সৌমমিঞ্জ সুরা ও সৌমমিঞ্জ পয়ঃ
পান করুন, তাহা হইলেই আমরা আপ-
নাকে পবিত্রে জ্ঞানকরি এবং এই শতর-
ন্ধ্রের প্রসাদে শতায়ু হইতে পারি । ১

এই শতরন্ধ্রে ক্ষরিত সৌমমিঞ্জ সুরা
ও সৌমমিঞ্জ পয় পিতামহগণ ও প্রপি-
তামহগণ গ্রহণ করিলে আমরা পূর্ণ ঋয়ু
লাভ করিতে সক্ষম হইব অতএব তাঁহারা
ইহা গ্রহণ পূরঃসর আমাদিগকে পবিত্র
করুন । ২

৩৮ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে । আমাদেগের ঋয়ু পবিত্র
কর, যুগ্মক অগ্ন ও পানীয় আমাদিগকে
প্রদান কর এবং তুজনগণের আক্রমণ
হইতে রক্ষা কর । ৩

৩৯ কণ্ডিকা ।

রক্তক্ষরিত এই আহুতি গ্রহণ করত
—দেবগণ আমাকে পবিত্র করুন, মন ও
তদনুগত বুদ্ধীন্দ্রিয় সকল আমাকে পবিত্র
করুন, সমস্ত প্রাণিবর্গের নিকটেই আমি
স্বঃ পাবন প্রার্থনা করি, হে জাতবেদঃ !
তুমিহ আমাকে পবিত্র কর । ৪

৪০ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে দেব ! দীপ্যমান ! স্বীয় পবিত্র গুরুজ্যোতির দ্বারা আমাকে পবিত্র কর এবং স্বীয় (প্রহল্লানাদি) কৰ্ম্ম দ্বারা এই কৰ্ম্মকে (যজ্ঞকে) পবিত্র কর । ৫

৪১ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ! তোমার শিখার অভ্যন্তরে যে পবিত্র স্বরূপ ব্রহ্ম আছেন, যিনি সর্বত্রই বিতত; তাঁহার প্রসাদে আমাকে পবিত্র কর । ৬

৪২ কণ্ডিকা ।

যে দেবতা স্বয়ং পবিত্র এবং পবিত্র কারী, যিনি সর্বজ্ঞ, সেই দেবতা স্বীয় পবিত্র প্রভাবে অন্য আমাকে পবিত্র করুন । ৭

৪৩ কণ্ডিকা ।

হে দেব ! হে প্রসবিত : ! তুমি স্বীয় পবিত্র স্বরূপে এবং পবিত্র কার্য্যে, উভয় প্রকারেই আমাকে ভাবরূপে পবিত্র কর । ৮

৪৪ কণ্ডিকা ।

এই দৃশ্যমান শতচ্ছিন্না কুন্তী দেবী, সকল দেবগণেরই প্রিয়া এবং আমাদিগের পবিত্রকারিণী, ইহাকে সকলেই কামনা করিবা থাকে, আমরা ভরসা করি এতাদৃশ এই কুন্তীরই প্রসাদে আমরা যজ্ঞে কৃত-কৃত্যতা লাভ আনোদে আমোদিত এবং সর্বকলের অধিপতি হইতে পারি । ৯

৪৫ কণ্ডিকা ।

যজমান, প্রাচীনাবতী ও দক্ষিণাভিমুখ হইয়া জুহুদ্বারা সৰ্ব্বং গৃহীত আত্ম্য লইয়া এই মন্ত্র পাঠ করত দক্ষিণাগ্নিতে আহুতি প্রদান করিবে—

একান্ত:করণ ও সম-মর্য্যাদ যে সকল পিতৃপুরুষ যমবাজ্যে বাস করিতেছেন, তাঁহাদিগের সেই বাসস্থানে এই হবি উপস্থিত হউক, আমাদিগের এই যজ্ঞ তাঁহাদের প্রাতিকর হউক । ১

৪৬ কণ্ডিকা ।

যজমান যথাবৎ উপবীতী হইয়া উত্তরবেদংস্থ পাহবনায় আনিত এই মন্ত্রে অগ্নি আহুতি প্রদান করিবে—

একান্ত:করণ, সম-মর্য্যাদ, আমাদের প্রতিশ্পর্ধী (জ্ঞাত) যে সকল জীবগণ এই লোকে বাস করিতেছেন, তাহাদের জ্ঞা, আমাতে শতধারূপে আঞ্জিত হউক । ১১

৪৭ গণ্ডিকা ।

অধর্যু এইমন্ত্রে পয়োহোম করিবে—
আমি শুনিযাছি—মথব শরীর ধারী
আমাদিগেব গতিব জন্ম দুইটি পথ আছে,
একটি পথে পিতৃলোকে গমন করাযায়,
মথব পথে দেবলোকে গমন করাযায়
মথবা সেই দুইটি পথই এস্থলেব পরিচেষ
য দুই পথের অভ্যন্তরে^১ এইসমস্ত চবা-
র দেদীপ্যমান বহিষাছে, বাহাদিগকে
আমরা পিতা ও মাতা বলিয়া বর্ণন
করিণ,--সেই পথদ্বয়ব প্রীতি উদ্দেশে
এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে । ১

৪৮ গণ্ডিকা ।

যজমান এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক হুতা
শিউ পযো ভক্ষণ কবিবে—

হুত পান কবিলে, প্রজ্ঞান সামর্থ্য
কি হয়, মশবীরণ আশ্রয় লাভ করে, সমস্ত
দেহেরই সৌষ্ঠব সাধিত হয়, আত্মা
প্রসন্ন হএন, প্রজ্ঞা বৃদ্ধি হয়, পশুবৃদ্ধি
কি হয়, লোকেব মধ্যে প্রতিষ্ঠা লাভ
করাযায়, বলবান হইতে পাবাযায়,—
তাদৃশ বিবিধ গুণ সম্পন্ন এই হুত শেষ
হুত) আমি জঠরাগ্নিতে হবন কবি

• ছালোক ও ভুলোকের অভ্যন্তরে ।

† ছালোক—পিতা এবং ভুলোক—মাতা

১. ১২, ১৩, ১৪ ।

• ১৫ আনেন্দ্রিয ও ১৬ কণ্ঠেন্দ্রিয ।

তেছি—ইহা আমার কল্যাণকর হউক
অগ্নিদেবতা আমাব প্রজ্ঞা বৃদ্ধি ককন,
আমাদিগকে অন্ন, পয় ও বেত প্রদান
ককন । ১

৪৯ গণ্ডিকা ।

এতদাদি ছয় মন্ত্র দ্বারা সোমবান্ধ^১
পিতৃগণেব উপস্থান করিবে—

শত্রু শূন্য, সত্যনিষ্ঠ, গোমভাগী যে
কোন প্রাণ ধারী পিতৃগণ অধস্তন লোকে
বা উপবিত্তন লোকে অথবা মধ্যলোকে
কিংবা এই লোকেই আছেন, তাঁহাবা
আমাদের বিপদাহ্বানে আমাদিগকে বক্ষা
ককন । ১

৫০ গণ্ডিকা ।

যে পিতৃগণ, অজিবাব বংশে, যাহাবা
অথর্ব বংশে বা যাহাবা ভৃগু বংশে উৎ-
পন্ন হইয়াছিলেন, ইদানীং পিতৃলোকে
পদপ্রাপ্ত হইয়াছেন, যজ্ঞে পূজনায
সোমভাগী, সেই মহোদয়গণেব বৃদ্ধি
আমাদিগেব বিষয়ে কল্যাণকাংক্ষী হউক
এবং তাঁহাদেব মনও আমাদিগেব ক্য ।
কল্পনাতে নিযুক্ত হউক । ২

• ১ পিতৃগণ তিনপ্রকার সোমবান্ধ ১. ১৪, ১৫
উক্ত

৫১ কণ্ডিকা ।

বসিষ্ঠবংশাবতংস আমাদিগের পূর্ব-
পুরুষ পিতৃগণ, পূর্বকালে এতাদৃশ যজ্ঞা-
স্থতান করতই দেবগণকে সোমপান কবা-
ইয়াছিলেন, তাঁহারা এই এক্ষণে সোমপা-
নার্থ আমন্ত্রিত হইয়া থাকেন এবং তাঁহারা
সোমপান করিতে ইচ্ছাও করেন, যম-
দেবতাও সোমপানে অভিলাষ করেন
অতএব প্রার্থনীয়—যমদেবতা, সেইসকল
পিতৃগণের সহিত আমাদিগের পুরসর এক-
ত্রাণী হইয়া অন্নদত্ত হবি (সোম)
যথেক্ষেপে ভক্ষণ (পান) করুন । ৩

৫২ কণ্ডিকা ।

হে কান্তিবিশিষ্ট সোম । তুমি প্রজা-
বান, তুমি মনীবী, তুমিই (পরলোক
সম্বন্ধে) অকুটিল পথের প্রদর্শক হইতেছ;
তোমার প্রসাদেই ধীরগণ দেবলোকে
প্রবেশ লাভ করত অভীষ্ট রত্ন লাভে
সমর্থ হইল । ৪

৫৩ কণ্ডিকা ।

হে সোম ! হে পবমান । আমাদি-
গের পূর্বপুরুষ ধীরগণ, তোমাকে লাভ
করিয়াই বিবিধ কার্যে (যাগে) কৃতকাৰ্য্য
হইয়াছেন অতএব ভরসাকরি আমাদিগের
ক্রিয়মাণ যাগেও তুমি স্বদাতারূপে প্রতি
বন্ধকের অপনোদনকারী হইবা । তুমি

আমাদিগের রাজ্যে বাজাদি উপদ্রব
দূর করত এবং পশু পুত্রাদি বর্জন পুরসর
আমাদিগকে প্রকৃত ঐশ্বর্য্যদান করিয়া
বিশেষত ভজনীয় হও । ৫

৫৪ কণ্ডিকা ।

হে সোম ! তোমার বশ, এই জ্বলোক
হইতে জ্বলোক পর্য্যন্ত সর্বত্রই পরিব্যাপ্ত
রহিয়াছে, পিতৃগণের সহিতও তোমাব
বিশেষ পরিচয় আছে । হে ইন্দো !
আমরা তোমাকে হবি প্রদান করিতেছি,
তোমার প্রসাদে যেন প্রচুর ঐশ্বর্য্যের
অধিপতি হই । ৬

৫৫ কণ্ডিকা ।

এতাদি মন্ত্রদ্বয়ে বর্হিবৎ পিতৃগণের
উপস্থান করিবে—

বর্হিবৎ পিতৃগণ, কল্যাণবুদ্ধিতে অত্র
আগমন করুন, তাঁহারা অত্রাগত হইয়া
তাঁহাদিগের প্রীতির জন্য যে সমস্ত হবি
প্রস্তুত করিয়াছি তাহা সেবন করুন এবং
এই হৃষ্টিকর মেবার পরিতৃপ্ত হইয়া
আমাদিগের রোগ নাশ করুন, ভয় দূর
করুন এবং পাপ বিনষ্ট করুন । ১

৫৬ কণ্ডিকা ।

আমাদিগের কল্যাণকারী পিতৃগণ,

যে সোকে ইদানীং অবস্থিতি করিতেছেন তথাহীতে সম্প্রতি তাঁহাদের পতনের সম্ভাবনাও নাই—ইহা আরি অবগত আছি; তথাপি প্রার্থনা করি—ঈহারা “বহিষৎ” নামে বিখ্যাত, সোমভিষবে সোমপানার্থ ব্যঞ্জন হইয়া থাকেন, তাঁহারা তৎপানার্থ এস্থলে আগমন করুন । ২

৫৭. কণ্ডিকা ।

যে সকল পিতৃগণ, নিধিষৎ প্রিয়, যজ্ঞীয় বহির্ভে উপবেশন করিয়া থাকেন এবং সোম-ভাগ-লাভে পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন, তাঁহারা ই আহুত হইতেছেন— তাঁহারা এই যজ্ঞে আগমন করুন, আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন,—আমাদিগকে যথোচিত উপদেশ প্রদান করুন,—আমাদিগকে রক্ষা করুন । ৩

৫৮. কণ্ডিকা ।

এতদাদি মন্ত্র-চতুর্ক্রে অগ্নিহোতা পিতৃগণের উপস্থান করিবে—

সোমভাগী অগ্নিহোতা নামক আমাদের পিতৃগণ দেবগণের গম্ভীৰ্য্য পথে আগমন করুন,—এই যজ্ঞে স্বধালাভে পরিতৃপ্ত হউন—তাঁহারা আমাদিগকে উপদেশ প্রদান করুন—আমাদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা করুন । ১

৫৯. কণ্ডিকা ।

হে অগ্নিহোতা পিতৃগণ ! তোমরা এই যজ্ঞে আগমন কর,—আগমন করত যথানির্দিষ্ট স্থানে স্থানে আসীন হও—অনন্তর বহির উপরি নিয়মানুসারে স্থাপিত যথাভাগ হবি অদন কর এবং (তৎকল স্বরূপ) আমাদিগের অন্তরে পুত্রাদি-বিশিষ্ট-ঐশ্বর্য-স্বথ স্থাপন কর । ২

৬০. কণ্ডিকা ।

অগ্নিহোতা হউন অথবা অগ্নিহোতা নাই হউন, যে কেহ পিতৃপুরুষ দ্ব্য-মধ্যে স্থান লাভ করিয়াছেন,—স্বধালাভে আমোদিত হইয়া থাকেন,—অগ্নিহোতা দেবতা, তাঁহাদিগের জন্য, তাঁহাদের কর্মকলানুসারে, প্রাণবাহুর আশ্রয় এইরূপ (আপনাকে দেখাইয়া) শরীর কল্পনা করিয়া থাকেন (তাঁহারা অত্রাগত হউন) । ৩

৬১. কণ্ডিকা ।

ঈহারা নারায়ণসং সোমরস পান করিয়া থাকেন, সেই ঋতুমান অগ্নিহোতা পিতৃগণকে আবাহন করিতেছি—সেই বিপ্রগণ হৃন্দররূপে আহুত হউন এবং

তাহাদিগের প্রসাদে আমরা যথাভিলষিত
ঐশ্বর্যের অধিপতি হই। ৪

৬২ কণ্ডিকা।

শ্রীক্ষে নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণের ভোজন-
কাল এতদাদি দশটি মন্ত্র পাঠ করিবে—
সমস্ত পিতৃগণ,* বামজানু পাতিত্ত করিয়া
দক্ষিণাভিমুখ উপবিষ্ট হওত এই যজ্ঞেব
প্রশংসা করুন এবং যেহেতু শরীবধারীর
চলচ্চিত্ততা হেতুক অপরাধ অবশ্যজ্ঞাবী
অতএব আমাদের কোনরূপ অপরাধেই
যেন কোপ না করেন। ১

৬৩ কণ্ডিকা।

অরুণীর উপস্থেণ আসীন পিতৃগণ,
হবিঃপ্রদাতা যজ্ঞমানকে ঐশ্বর্যবান্ করিয়া-
থাকেন,—পিতৃগণ, তাঁহার পুত্রগণকে
সেই দেব ঐশ্বর্য প্রদান করুন,—তাঁহারা
এই যজ্ঞে রস (আনন্দ) প্রদান করুন। ২

৬৪ কণ্ডিকা।

হে কব্যাবাহন অগ্নি! তুমি যে ধনকে
বাক্যে বর্ণনীয় এবং দেবগণের উপযুক্ত

*সে.মবান্, বহিঃ ৩ অগ্নিধাতা।

† অর্থাৎ অরুণবর্ণ, রসিপূর্ণ অগ্নিলোকে, পূজ্য
তঃ (প্রাক্তভোজী ব্রাহ্মণ পক্ষে) অরুণবর্ণ উপাধি
মিহিত আসনে।

বলিয়া স্বীকার করিয়া থাক, তাহাই
আমাদিগকে প্রদান কর। ৩

৬৫ কণ্ডিকা।

যে কব্যাবাহন অগ্নি, যজ্ঞের মহিমা
বুদ্ধিকারী পিতৃগণকে পারিতৃপ্ত করিয়া-
থাকেন; সেই অগ্নি, অধুনা, দেবগণের এবং
পিতৃগণের হবি ভাগ করিয়া দিউন। ৪

৬৬ কণ্ডিকা।

হে অগ্নি! তুমি সর্বদাই পূজিত
হইতেছ,—তুমি অস্বাদ্য কব্যসকল
স্বরভি করিয়া পিতৃগণ-সম্মিানে বহন
করিয়া থাক, সেই জন্যই কব্যাবাহন নামে
বিশ্রুত; যেসকল হবি পিতৃগণের উদ্দেশে
স্বধা মন্ত্রে প্রদত্ত হইয়াছে তাহা তাঁহারা
ভক্ষণ করুন এবং তোমাব উদ্দেশে যজ্ঞ-
পূর্বক প্রদত্ত হবি তুমি ভক্ষণ কর। ৫

৬৭ কণ্ডিকা।

যেসকল পিতৃগণ এস্থলে আছেন
অথবা ঈহাবা এস্থলে নাই এবং ঈহা-
দিগকে আমরা অবগত আছি অথবা
ঈহাদিগকে আমরা কিছুমাত্র অবগত নহি
হে জ্ঞাতবেদ! তাঁহারা যতগুলি, তুমি
সকলকেই অবগত আছ; তাঁহাদিগের
সাহিত্য অবলম্বন পুরঃসর হবিঃগ্রহণ করত
প্রীত হইয়া এই যজ্ঞ সকল কর। ৬

৬৮ কণিকা।

যে পিতৃগণ অতিপ্রাচীন, বাঁহারা
সম্প্রতি পিতৃলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন,
বাঁহারা অদ্যপি এই পৃথিবীলোকেই
বিদ্যমান আছেন অথবা (এইমাত্রই
বক্তব্য যে) বাঁহারা সর্বত্রই সমস্ত প্রজা
তেই বলরূপে বর্তমান রহিয়াছেন, তাঁহা
দিগের প্রীতির জন্য মনশ্চোচ্চারণ
পূর্ব সব এই হবি প্রদত্ত হইল। ৭

৬৯ কণিকা।

হে অগ্নে! কি পুৰাতন কি ঠান্ডা
স্তন পিতৃগণ, যে যে কর্মফলে, দেহ
যাত্রাপবে বিশুদ্ধ দীপ্তি অবলম্বন করত
সত্যস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, আমরাও
সেই সেইরূপ উৎকর্ষ সন, ক্ষমা ভিক্ষন
প্রভৃতি কার্য্য কবিতৈছি অতএব ভরসা
করি আমরাও সেই অরুণবর্ণ জ্যোতি-
র্মার্গ লাভে সমর্থ হইব। ৮

৭০ কণিকা।

হে অগ্নে! আমরা তোমাকে ভাল
বাসী বলিয়াই সংস্থাপনকরি এবং ভাল
বাসী বলিয়াই সন্মোচিত করি। আরও
বক্তব্য যে তুমি যজ্ঞে আবাহন কাব্যে
ব্রতী হইতে ভালবাস বলিয়াই তোমাকে
বলিতৈছি যে, পিতৃগণ যজ্ঞীয় হবি ভাল

বাসেন বলিয়াই তাঁহাদিগকে হবি ভক্ষণ
করাইবার জন্ত আবাহন কব। ৯

৭১ কণিকা।

হে ইন্দ্র! তুমি যখন জলেব কেন
রূপ আয়ুধে নমুচির শিরশ্ছেদ কবিয়াছ,
তখন তুমি অবশ্যই সমস্ত সন্ধ্রমে বিজয়
লাভ করিতে সমর্থ। ১০

৭২ কণিকা।

এতৎ প্রভৃতি আটটি মন্ত্র পাঠ করত
এক কালেই পরোঃগ্রন্থি ও হ্রাঃগ্র
ন্থির উপস্থান করিবে—

বনস্পতির রাজা, সোমবল্লী এই
সোমবল্লী বজ্রীভাগ পবিত্র্যগ পূর্বক
যে রসাংশ অভিবৃত্ত হইয়া থাকে উহা
অমৃত—ইহা সত্য এবং এই সত্যানুসাবে
এই সত্যটিও অবগত হওআয়ায কে এই
বিশুদ্ধ বন, ইন্দ্রের অবশ্য পেয়, যেহেতু
ইহা মধুর ও ইন্দ্রিয় সামর্থ্য বৃদ্ধিকারী
আরও বক্তব্য—যে, এই দুগ্ধও অমৃত ও
একপ ইন্দ্রিয় সামর্থ্য বৃদ্ধিকারী। ১

৭৩ কণিকা।

অগ্নিরোবংশাবতংস অগ্নিগণ, স্বীয়
বুদ্ধি প্রভাবে নির্ণয় কবিয়া ছন যে, হংস
গণ জলমিশ্রিত দুগ্ধ হইতে, দুগ্ধাংশমাত্র

পান করিতে সমর্থ, —ইহা সত্য, এবং
—ইত্যাদি। ২

৭৪ কণ্ডিকা।

নির্ম্মল-গগণ-বিহাবী, আদিত্য, জল-
মিশ্রিত সোমরস হইতে স্বীয় কিরণ-
পুঞ্জের দ্বারা, জলভ্যাগ পূর্ব্বক সোমাংশ-
মাত্রই শোষণ করিয়া থাকেন—ইহা সত্য
এবং—ইত্যাদি। ৩

৭৫ কণ্ডিকা।

অন্ন হইতে পবিত্রকৃত উৎপন্ন হয়
এবং সেই পরিষ্কৃতের রস পান করিলে
উহা প্রাকৃতিক নিয়মে বলরূপে পরিণত
হয়; হৃৎ-পানের পরিণামও ঐরূপ, —ইহা
সত্য; এবং—ইত্যাদি। ৪

৭৬ কণ্ডিকা।

যে পুরুষেন্দ্রিয় হইতে মূত্র ভ্যাগ
হইতে দেখাযায়, উহাই যোনিতে প্রবিক্ত
হইলে বীৰ্য্য ভ্যাগ করে, এবং সেই বীৰ্য্যে
গর্ভের লক্ষণ হয়,—সেই গর্ভ জরানুব
দ্বারা আবৃত থাকিয়া পরিবর্দ্ধিত হইতে
থাকে, পরে ঐ জরানুকে পবিত্রভ্যাগ করিয়া
ভূমির্ভ হইরা থাকে;—ইহা সত্য এবং
—ইত্যাদি। ৫

৭৭ কণ্ডিকা।

প্রজাপতি, বিবেচনা-পূর্ব্বকই ‘সত্য’
এবং ‘অসত্য’—এই উভয় পদার্থ ভ্রমতে
প্রচার করিয়াছেন কিন্তু তিনিই অসত্যে
অশ্রদ্ধা এবং সত্যে অশ্রদ্ধার ব্যবস্থা করি-
য়াছেন;—ইহা সত্য; এবং—ইত্যাদি। ৬

৭৮ কণ্ডিকা।

প্রজাপতি (অগ্নি) ভূত কি অমৃত
উভয়মিথ পদার্থই স্বীয় তক্ষ-স্তানে তক্ষণ
করিয়া থাকেন,—ইহা সত্য, এবং
—ইত্যাদি। ৭

৭৯ কণ্ডিকা।

প্রজাপতি (সূর্য্য) পরিষ্কৃতের রস,
হৃৎ ও সোম, দেখিলেই তাহাতে স্বীয়
রশ্মি সংযত করিয়া পান করেন,—ইহা
সত্য, এবং—ইত্যাদি। ৮

৮০ কণ্ডিকা।

অন্তঃপন্ন অধ্যায় শেষ পর্য্যন্ত ১৩ টি
মন্ত্র এক একটি পাঠ করত অমৃত-পুত্রের
দ্বারা বসন গ্রহণ পুত্রসের দ্বাত্রিংশতি
মন্ত্রগ্রহ হোম করিবে—

ঋষিদেবদয়, সবিভা, বরুণ এবং সব-

●প্রত্যেকটা এক একটি মন্ত্রপাঠে দুই দুইটা আঘাত
সম্পন্ন হইবে।

স্বভী, ইন্দের চিকিৎসার জন্য যোসৌজো-
খনি বাণরূপ মহর্ষি যজ্ঞের আকির্ভাব
করিয়াছেন মনীষী কবিগণ, স্বীয় কল্পনা
শক্তির প্রভাবে, সীস এবং উর্গাসূত্রকেই
তদীয় তত্ত্ব বর্ণনের উপকরণ কল্পনা
করেন। ১

৮১ কণ্ডিকা।

অশ্বিষয় এবং সরস্বতী—এই দেবতা-
জ্ঞের একবাক্য হইয়া যে যজ্ঞের স্বরূপ
নির্মাণ করিয়াছেন, শল্যগুলি তাহার
লোমস্থানীয়, তোলগুলিকে স্বকৃ বলা
যাইতে পারে এবং লাল্যগুলি মাংস-
স্থানাপন্ন। ২

৮২ কণ্ডিকা।

বৈদ্যবর অশ্বিদেবদয় এবং সরস্বতী
যে যজ্ঞের স্বরূপ নির্মাণ করিয়াছেন,
তাহার অন্তরঙ্গ নির্মাণ বিষয়ে, গো-চর্মের
উপর হুয়া স্থাপনকারী তাঁহারা বলেন
—যে, মাসরগুলি তদীয় অস্থি এবং
কারোত্তরই মজ্জাস্থানীয়। ৩

• সীস এবং হুর্গে তত্ত্ব (উক্ত) বর্ণনের উপ-
করণ-প্রধান এবং এযজ্ঞের সর্ব-প্রথমই শল্যের-
গাৰ্ভসীলের এবং তোলকরণগাৰ্ভ উপস্থানের প্রকৃতি
হইয়া থাকে।

৮৩ কণ্ডিকা।

অশ্বিদেবদয় এবং সরস্বতী যে এত-
দীয় অন্তরঙ্গ বর্ণন করিয়াছেন, তদ্বিষয়ে
ধীমদগণ বিবেচনা করেন যে, পরিত্রকভের
লোহিত রস, উহাই উহার শোণিত এবং
নগ্রহগুলিই তদীয় বর্ণন-সাধন তদর ও
বেয়া নামক যজ্ঞদয়। ৪

৮৪ কণ্ডিকা।

পয়োভাগ দ্বারা আয়ু, প্রজননশক্তি
ও শুক্র কল্পিত হইয়া থাকে; অমতি
ও দুর্মতির অপনোদনকারী তাঁহারা এই
পয়োভাগ ও হুয়ার দ্বারা তদীয় উৎপাদ্য
বাতাণ্ড ও সন্ধত কল্পিত করিয়াছেন। ৫

৮৫ কণ্ডিকা।

পুরোভাশের দ্বারা হৃদয় এবং বায়ব্য
নামক সৌমিক উর্দ্ধপাত্তের দ্বারা যকৃৎ,
কোমা, +, মতস্রব—ও পিত্ত কল্পিত
করিয়াছেন। ৬

৮৬ কণ্ডিকা।

মধু-মিত্ত স্থানীয়কল . আশ্র-স্থান-

• আমাশয় রক্ত অম। † নাড়ীগত অম।

‡ পূর্ণাশয় রক্ত অম।

§ কালবধ প্রসিদ্ধ। + গলনাড়িকা

= হৃদয়ে তত্ত্ব পাৰ্শ্ব অস্থি।

পন্ন এবং অন্যান্য পাক্রমকুল গুদ-স্থানীয়
শ্যেন পত্রই দীর্ঘ-স্থানীয় এবং (হুয়াভি-
যবের আধার মঞ্চ হুতরাং) মাতৃরূপা
আসন্দী নাভি ও উদর স্থানাপন্ন কল্পিত
করিয়াছেন। ৭

১৭ কণ্ডিকা।

যাঁহার মধ্যে প্রথমত হুয়ারূপ গর্ভ
বাস করে সেই হুয়াধানী বনিষ্ঠরূপে
বর্ণিত হইয়াছে এবং শতধার অপর কুন্ত
যাহা কুপতুল্য গভীর, উহাই প্লাশিরূপে
বর্ণিত হইয়াছে,—এই হুয়াধানী এবং
কুন্তী পিতৃগণের তৃপ্তি-সাধনতা দোহন
করিয়া থাকে। ৮

১৮ কণ্ডিকা।

সতপাত্রই, মুখ, পবিত্র, জিহ্বা, চ্য,
পাশ্র্বে এবং বালের ৭ দ্বারা বস্তি ও শেপ
কল্পিত হইয়াছে। ৯

১৯ কণ্ডিকা।

অগ্নিদেবতাক এহম্বয়, অমৃত চক্ষু-
স্বরূপ এবং হাগরূপ পকহবিই চক্ষুস্তেজ-
স্বরূপ, যজ্ঞীয় গোধূম সকল, পক্ষ এবং

কুবলগুলিই উত*,—ইহাদের দ্বারা ই
নেত্রগত শুষ্ক-কৃষ্ণ রূপ আচ্ছাদিত হইয়া
থাকে। ১০

২০ কণ্ডিকা।

মেঘমাংসই নাসিকার স্থানাপন্ন,
সারস্বত এহম্বয় দ্বারা প্রাণবায়ুব অনম্বর
মার্গ কল্পিত হইয়াছে। উপবাকগুলিই
ব্যানেন্দ্রিয়ের স্থানাপন্ন এবং বদরগুলিই
নস্যরূপে ৭ কল্পিত হইয়া থাকে। ১১

২১ কণ্ডিকা।

ঋতমাংসই শারীর বলস্বরূপ এবং
ঐন্দ্রেএহম্বয়ই কর্ণশঙ্কুলিহরাস্তর্গত জ্যোত্বে-
ন্দ্রিয়। যব ও বর্হিসকল জ্ঞ-কেশর এবং
কর্কজুগুলিই মুখ মধ্যগত সারস্ব মধুধি। ১২

২২ কণ্ডিকা।

বুকলোমগুলি উপস্থ লোমের কল্পক
ও ব্যাজলোমগুলি শ্রাজের স্থানাপন্ন এবং
সিংহলোমই যশ ও শোভার নিদানভূত
ও কান্দির একমাত্র কারণ শিরঃ কেশ। ১৩

* বনিষ্ঠ—হুলাত্রজগ।

বাল=পুত্রগণাপন্ন বহু।

০ চক্ষুর্নিবিষ্ট লোম।

† নাসিকার দ্বায্যাত লোমকে নস্য কহে।

অথং মাংস মধুতুল্য, লালো বা মুখনালি

৯৩ কণিকা ।

তিব্বত অশ্বিদেবত্ব এবং সরস্বতী উক্ত-
বিধ অঙ্গসমূহের দ্বারা এই যজ্ঞশরীরের
সম্পাদন করিয়াছেন,—ইহার প্রভাবে
ইন্দ্রের * সুখ-জীবন, জ্যোতি ও অমৃতত্ব
লাভ হইয়া থাকে । ১৪

৯৪ কণিকা ।

সরস্বতী দেবী, উক্ত অশ্বিদেবত্বের
পত্নীত্ব গ্রহণ পূর্বক স্বকীয় যোনিদেশে
এই গর্ভ স্বীকার করেন এবং জলাধিপতি

* সে জামণিয়ারের উপক্রমে ঐতিহাসিক
বর্ষন ক্রমে এলা হইয়াছে যে ইন্দ্রের চিকিৎসার্থেই
অগ্নিপ্রজ্ঞাতদেবগণ এই যজ্ঞরূপ ঐশ্বর্য্যের আবির্ভাব
করিয়াছেন, ইদানীং উপন্যাসেরও তাহাই
বর্ণনীয়। পবন এই প্রকরণে হস্তশিল্পের যজ্ঞবাদ
অর্থই প্রকৃত ।

বরুণদেবতা স্বকীয় জল-রসে ও'সাম-
প্রভাবে জগতের শোভাস্বরূপ এই ইন্দ্রকে
জননোপযুক্তরূপ পোষণ করেন । ১৫

৯৫ কণিকা ।

যজ্ঞীয় পশুগণের তেজোরূপ হবি,
(মাংসের জুস) দুগ্ধ, মাংসিক মধু এবং
ইন্দ্রিয় বুদ্ধিকারী পরিস্রব ও ঐশ্বর্য্যের
চিহ্নস্বরূপ সোমরূপ অমৃত—এই কয়েকটি
এই যজ্ঞের প্রধান সম্পত্তি। অশ্বি-
দেবত্ব ও' সরস্বতী দেবী কর্তৃক
এই অভিবৃত্ত ও অন'ভিবৃত্ত উপ-
করণগুলির দ্বারা ইহা আবিষ্কৃত হই-
য়াছে । ১৬

* এখানে ইন্দ্র শব্দে ঐশ্বর্য্যবান্ এই অর্থ ।

যজুর্বেদীয় মাধ্যমিনী শাখার মন্ত্রভাগে ঊনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।



অথ বিংশ অধ্যায়ঃ ।

১ম কণ্ডিকা।

[সৌত্রামণি অভিষেক]

জানুপ্রমাণ উচ্চ পাদ বিশিষ্ট আসন্দো
বেদীদ্বয়ের উপরিঃ প্রথম মন্ত্র পাঠ কবত
স্থাপন করিবে—

হে আসন্দো ! তুমি ক্ষত্রজাতির রাজ-
পদবীর উৎপত্তিস্থান হইতেছ এবং
তুমিই ক্ষত্রজাতির একতাবন্ধনের নিদর্শন
হইতেছ। ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে তছুপরি কৃষ্ণাজিন
আচ্ছাদিত করিবে—

হে অজিন ! তুমি এই আসন্দীব
বন্ধুতা লাভ কর এবং আসন্দো ও তদীয়
বন্ধুতা লাভ করন। ২

২ কণ্ডিকা।

প্রথম মন্ত্র পাঠ করত অধ্বর্যু যজ-
মানকে তছুপরি উপবিষ্ট করাইবে—

হে যজমান ! তুমি এই উপবেশন-
ফলে দণ্ড পুরস্কার দ্বারা দেশের অনিষ্ট-
বারক, স্তায়পরায়ণ ও রাজ কার্য্য-দক্ষ হইয়া

প্রজাবর্গে সাম্রাজ্য করিতে সমর্থ হও। ১

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠে যজমান স্বীয় বাম
পাদে অধোদেশে রৌপ্যময় রুম্মঃ গ্রহণ
করিবে—

অকালমৃত্যু হইতে রক্ষাকর। ২

তৃতীয় মন্ত্র পাঠে যজমান স্বীয় দক্ষিণ
পাদে অধোদেশে ত্ববর্ণময় রুম্মঃ গ্রহণ
করিবে—

বিদ্যুৎ পাতাদি হইতে রক্ষা কর। ৩

৩ কণ্ডিকা।

অধ্বর্যু দণ্ডায়মান হইয়া এই মন্ত্রত্রয়
পাঠ করত বেষতসপাত্রঃ বসাগ্রহাবশিষ্ট
দ্বারা যজমানের মুখ হইতে ধারাপাত
ক্রমে অভিষেক করিবে—

হে যজমান ! সবিতৃ দেবতার আভ্য-
ন্তরিক প্রেরণাবশে, অশ্বিদেবদ্বয়ের বাহ-
বলে এবং পূষাব কর-সাহায্যে, অশ্বিদেব-
দ্বয় কর্তৃক আবিষ্কৃত ভৈষজ্যরূপ এই
বসাগ্রহাবশিষ্ট দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত
করিতেছি ;—ইহার প্রভাবে তুমি যথেষ্ট
ভেজ ও ব্রহ্মবর্চ লাভ কর। ১

হে যজমান ! সবিতৃ দেবতার আভ্য-
ন্তরিক প্রেরণাবশে অশ্বিদেবদ্বয়ের বাহ-
বলে এবং পুষাব কর-সাহায্যে, সরস্বতী-
দেবতা কর্তৃক আবিষ্কৃত ভৈষজ্যরূপ এই
বসাগ্রহাবশিষ্ট দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত

• অর্থাৎ এই আসন্দীর পাদদ্বয় দক্ষিণ বেদীর
উপরি এবং অপর পাদদ্বয় উত্তরবেদীর উপরি থাকিবে।

• মণ্ডস্বাকর ত্বণবিশেষকে রুম্ম বলাযাবে।

করিতেছি;—ইহার প্রভাবে তুমি যথেষ্ট
অন্ন ও বীৰ্য্য লাভ কর। ২ .

হে যজমান ! সবিতৃ-দেবতার আভ্য-
ন্তরিক প্রেরণাবশে, অগ্নিদেবত্বয়ের বাহু-
বলে এবং পুষ্যর কর-সাহায্যে,—ইন্দ্রের
ইন্দ্রিয়-বুদ্ধিকর ঐ বসাগ্রহাবশিষ্ট দ্বারা
তোমাকে অভিষিক্ত করিতেছি;—ইহাব
প্রভাবে তুমি যথেষ্ট বল, জী ও যশ
লাভ কর। ৩

৪ কণ্ডিকা।

প্রথম মন্ত্র পাঠ করত অধ্বর্য্য যজ-
মানকে স্পর্শ করিবে—

তুমি কে? তুমি একজন প্রধানব্যক্তি।
তুমি কাহার প্রীতির জন্ত এতাদৃশ হুম-
হদনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছ? ক দেবতার
প্রীতির জন্ত। ১

বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত যজমান নাম-
স্মরণ করিবে—

হে হুম্রোক ! হে হুমঙ্গল ! হে সত্য
রাজন ! ২

৫ কণ্ডিকা।

এতৎপ্রভৃতি পঞ্চ মন্ত্রে যজমান স্বীয়
শিরঃপ্রভৃতি অঙ্গসকল স্পর্শ করিবে—

আমার এই মস্তক, শোভাস্বিত হউক ;

মুখ, যশস্কর হউক; কেশ ও শৃঙ্গাসকল,
দীপ্তিমান হউক; আমার এই অমৃত প্রাণ,
রাজমান থাকুক; চক্ষু, সম্যক রাজমান
হউক; শ্রোত্র, বিশেষত রাজমান হউক। ১

৬ কণ্ডিকা।

আমার এই জিহ্বা, কল্যাণকরী হউক;
বাক্য, মহত্ব লাভ করুক; মন অক্রোধ
হইয়াও ক্রোধেব উপকারাংশ লাভ
করুক . ক্রোধ, স্বীয় মর্যাদা উল্লঙ্ঘনে
অসমর্থ . হউক ; অঙ্গুলিসকল, মোদিত
হউক . অগ্ন্যশ্ব অঙ্গসকল, প্রেমোদিত
হউক , আমার মিত্র, শত্রুর অভিতবে
সমর্থ হউন। ২

৭ কণ্ডিকা।

আমার এই বাহুদ্বয়, বলবান হউক;
ইন্দ্রিয়ও সুবল হউক . আমার এই হস্তদ্বয়,
কর্মক্ষম বাধ্যবান হউক . এবং আমার
আত্মা—এই হৃদয় ক্ষত্রধর্মাবলম্বনে সক্ষম
হউক। ৩

৮ কণ্ডিকা।

আমার এই পৃষ্ঠদেশ রাষ্ট্রের ন্যায়
সুর্ক্যাবার হউক এবং উদর, অংশুদয়, গ্রীবা
প্রোণদয়, উরুদয়, অরুদ্বীদয় ও জাহ্নুদয়—

এই অঙ্গসকল প্রজারূপে ঐ রাষ্ট্রে নিরূপ-
দ্রবে বাস করুক। ৪

৯ কণ্ডিকা।

আমার নানি, চিত্ত, বিজ্ঞান, পায়, অপচিতি, ভসৎ ও আনন্দকর অণুঘর, আমার জীব (বিশেষত) যোনি প্রদেশ ও তদীয় সৌভাগ্যরূপ মনীয় শিশু, জজ্বাঘর ও পাদঘর—এই সমস্ত অঙ্গই আমাকে প্রজাবিষয়ে ধর্মরূপ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত বরুক। ৫

১০ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্র পাঠ করত ঐ আসন্নী হইতে নিমুপাতিত অপর কৃষ্ণাজিনে অবরোধন কবিবে—

আমি ক্ষত্র কার্যে প্রতিষ্ঠিত হইতেছি, রাষ্ট্রে প্রতিষ্ঠিত হইতেছি, অশ্ববিষয়ে এবং 'গোবিষয়েও প্রতিষ্ঠিত' হইতেছি, অঙ্গে প্রতিষ্ঠিত হইতেছি, আত্মোন্নতিতে ও প্রতিষ্ঠিত হইতেছি, প্রাণে পুতিষ্ঠিত হইতেছি, ধনসমৃদ্ধি বিষয়েও প্রতিষ্ঠিত হইতেছি। ১

১১ কণ্ডিকা।

শত্রু সন্ধান্তি হইলে বশটকৃত কালে এতদাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ পুরসর ত্রয়স্ক্রিংশ বশাগ্রহ হোম করিবে—

দেবতাক্রয় অথবা একাদশ দেবতা বা ত্রয়স্ক্রিংশং দেবতা; তাঁহাদের পুরোহিত বৃহস্পতি; তাঁহার সহিত একবাক্যে ইহঁরা সকলেই,—সবিতৃ-দেবতার অভ্যস্তর প্রেরণাবশে ঐদৃশ মহদনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত আমাকে,—ঈদীয় দেবদ্ব প্রভাবে রক্ষা করুন। ১

১২ কণ্ডিকা।

প্রথম দেবতা, দ্বিতীয় দেবতার সহিত,—দ্বিতীয় দেবতা, তৃতীয় দেবতার সহিত,—তৃতীয় দেবতা, সত্যের সহিত,—সত্য, যজ্ঞেব, সহিত,—যজ্ঞ, যজুর্মন্ত্র-গণের সহিত,—যজুর্মন্ত্র সকল, ঋদ্ব্যজ্ঞ সকলের সহিত,—ঋদ্ব্যজ্ঞ সকল, সামমন্ত্র সকলের সহিত,—সামমন্ত্র সকল, পুর্বোন্ম-বাক্যাগণের সহিত,—পুরোন্মবাক্যসকল, যাঁজ্যাগণের সহিত,—যাঁজ্যাসকল, বশট-কারগণের সহিত,—বশটকার সকল, আহতিচয়ের সহিত একবাক্যে ইহঁরা এই পৃথিবীতে মনীয় সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ করুন। এই আহতি ইহঁরা সম্যক্ রূপে গ্রহণ করুন। ২

১৩ কণ্ডিকা।

মজমান এই মন্ত্র পাঠ করত উপহব পূর্বক প্রত্যক্ষত গ্রহশেষ ভক্ষণ করিবে—

আমার লোমসকল, প্রেরতি হউক; আমার
দ্রব্ আনতিরূপ আগতি হউক, আমার
মাংস উপনতি হউক, আমার অস্থি, বহু
হউক, আমার মজ্জা, আনতি হউক । ১

—
১৪ কণ্ডিকা

[অতঃপর অবত্থধ]

এতৎপ্রভৃতি কতিপয় মন্ত্র পাঠ করত
মাসরকুন্ত ভাসাইয়াদিবে—

হে দেবগণ! আপনারা দেবতা
অতএব আপনাদের নিকটে প্রার্থনীয় যদি
আমরা। কখন কোনরূপ আপনাদের
মর্যাদার অবহেলা করিয়া থাকি, আপনা-
দেব প্রমাদে অগ্নি দেবতা সেই সর্ববিধ
পাপহইতে আমাকে বিমুক্ত করুন । ১

—
১৫ কণ্ডিকা ।

• দিবাভাগেই হউক আব নিশাকালেই
হউক যে কোন পাপ করিয়া থাকি, বায়ু
দেবতা সেই সমস্ত পাপহইতে আমাকে
মুক্ত করুন । ২

—
১৬ কণ্ডিকা ।

যদি জাগ্রদবস্থাতে কোন পাপ করি-
য়া থাকি অথবা স্বপ্নেই কোন পাপ করিয়া-
থাকি,—সেই সমস্ত পাপহইতে সূর্য-
দেবতা আমাকে মুক্ত করুন । ৩

১৭ কণ্ডিকা ।

কি গ্রামে, কি অরণ্যে, কি সভাতে,
কি কোনইস্থিবে, কি শূদ্রবিষয়ে, কি
বৈশ্যবিষয়ে যে কোন স্থানে যে কোন
কার্যেই হউক বাহা কিছু পাপ করিয়াছি—
হে কুন্ত। তুমি তৎসমস্তই বিনা-
শক হও । ৩

—
১৮ কণ্ডিকা ।

যদি কোন অহস্তব্য হনন করিয়া থাকি,—
হে বরুণ! তাদৃশ পাপ হইতেও মুক্ত
কর । (৫) ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ সুরাকুন্ত জলে মজ্জন
করিবে—

হে অবত্থধ! যদিচ তুমি আশু গতি
তথাপি অদ্য মম্বর-গতি হও দেবগণের,
সম্বন্ধে বা মমুয্যগণের সম্বন্ধে মন্ততাদি
প্রযুক্ত যাহা কিছু অগ্ন্যাচারণ হইয়া থাকে
তৎসমস্তই আমি এই জলে ত্যাগ করি-
তেছি, এসমস্ত যেন আমাকে আশ্রয় না
করে! আরও প্রার্থনীয়—দেব! বিরুদ্ধ-
বাদী নিন্দকগণ হইতে আমাকে সন্তত
রক্ষা কর । (১) ২

—
১৯ কণ্ডিকা

এই প্রথম মন্ত্রও ঐ মজ্জনেই ব্যব-
হৃত হইবে—

হে কুন্ডান্তর্গত ষাণ্মসকল ! তোমা-
দিগকে এই গভীর জলের মধ্যে স্থাপন
করিতেছি, ওষধি-বীজসকল ও জলরাশি
তোমাদিগের সহিত সংশ্রবিত হউক । (২)১

দ্বিতীয় মন্ত্রে উত্তরাতিমুখ হইয়া উদ-
কাঞ্জলিগ্রহণ করিবে—

এই জলরাশি এবং এতদীয় ওষধি-
সকল আমাদের সহিত বদ্ধতা স্বীকার
করুন । ২

তৃতীয় মন্ত্রে যে দিকে বা যে যে দিকে
শত্রুগণের বাস, সেই দিকে বা সেই সেই
দিকে ঐ উদকাঞ্জলি নিক্ষেপ করিবে—

এই জলরাশি এবং এতদীয় ওষধি-
সকল আমাদের শত্রুদের সহিত শত্রুতা
অবলম্বন করুন । ৩

২০ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করত পত্নী ও যজমান
উভয়েই ঐ জলের মধ্যে স্ব-স্ব পরিধান
বস্ত্র ত্যাগ করিবে—

যে রূপ রূপদণ হইতে অনায়াসে

● জলে বিবিধ ওষধিবীজ থাকে, তাহার যথোপ-
যুক্ত ক্ষেত্র পাইলেই জলের অভ্যন্তরে বা তীরে বা
অন্যত্র কুত্রচিৎ কোন অবলম্বনে নীত হইবা, তথায়
ওদ্ধৃত হয়—ইহা উত্তীর্ণ হইয়া দ্রবিত পণ্ডিত ।

+ কাষ্ঠ-পাণ্ডুক ।

যুক্ত হও আয়াস, যে রূপ যেদ্বারা স্নাত
ব্যক্তি স্নতরাং নির্মল হয়, যে রূপ পবিত্রে
পূত আত্মা অবশ্য বিশুদ্ধ হয়,—এই জল-
রাশি অদ্য আমাদের সহিত সেই রূপ সমস্ত
পাপ হইতে বিমুক্ত করত বিশুদ্ধ করুন । ১

—

২১ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করত তীরে উত্থান
করিবে—

আমরা স্নাত স্নতরাং নির্মল হইয়া
উত্তর স্বঃ দর্শন করত* তীরে উত্থান
করিতেছি এবং এই দেব-যজ্ঞন প্রদেশে
গমন করত সূর্য দেবের উত্তম জ্যোতিঃ
উপভোগ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । ২

—

২২ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে আহবনীয়োপস্থান করিবে—

আমরা এতাবৎকাল জল-স্ব থাকায়
বিলক্ষণ কক্ষ-যুক্ত হইয়াছি এবং এ পর্যন্ত
আমাদিগের শরীরে জল রহিয়াছে;
হে অগ্নে ! এই অবস্থায় তোমার নিকটে
প্রার্থনা করি—যে, এই কার্যকালে যেন
যথেষ্ট ব্রহ্মবর্ষ, প্রজা ও ধন লাভ করি । ১

—

* উৎকৃষ্ট স্বর্গ । † দ্রোহ ।

২৩ কণিকা।

প্রথম মন্ত্রে আহুতি প্রদানের জন্য
হস্তে সমিৎ গ্রহণ করিবে—

হে সমিৎ! তোমার নাম এধ অতএব
তোমার প্রসাদে আমাদেরও এধ হউক। ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ সমিৎ আহবনীর
উপর প্রদানোদ্যত হইয়া ধারণ করিবে—

হে সমিৎ! তুমি যেহেতু তেজের বৃদ্ধি-
কাবী অতএব প্রার্থনায়—যে, আমাতে
তেজের বৃদ্ধি কর। ২

তৃতীয় মন্ত্রে উহা যুক্ত করিয়া
লইবে—

পৃথিবী প্রতিপক্ষেই আবর্তন-শালিনী,
উষাও আবৃত্তি করিতেছেন, সূর্য্যও আব-
র্তন করিতেছেন, সমস্ত জগৎই প্রাণমান
রহিয়াছে, কিছুই শূন্য নহে। ৩

চতুর্থ মন্ত্রে উহা ঐ অগ্নিতে হবন
করিবে—

সমস্ত কামনা লাভের জন্য আমি
যেন বৈশ্বানর জ্যোতি হই। এই আহুতি
পূর্ব্ববীর দেবতা—অগ্নির জুগির জন্য
প্রদত্ত হইল, ইহা সম্যক রূপে গৃহীত
হউক। ৪

২৪—২৬ কণিকা।

সৌজামণির আরম্ভে আদিত্যোষ্টি

● 'এ১' বাতুর অর্থ বৃদ্ধি। সমিৎপ্রদানে অগ্নির
হৃদি যম এইজন্যই উষা-এধ বসাবার।

সমাপন করিয়া পরে ত্রিপশু যাগ সিদ্ধির
জন্য আহবনীয় ও দক্ষিণাগ্নি বিহরণানন্তর
অগ্ন্যধাবান ও ব্রহ্ম বরণ কার্য সমাপ-
নান্তে যজ্ঞমান এতৎ প্রভৃতি মন্ত্রত্রয়ে
প্রতি মন্ত্র পাঠ করত তিন তিনটি সমিৎ,
আহবন্যায়ামিতে হবন করিবে—

হে জ্ঞতপতে অগ্নে! এই সমিৎ
তোমাতে আধান করিতেছি আমি যজ্ঞে
দীক্ষিত হইয়া তোমাকে সম্যক প্রদীপ্ত
করিয়াছি; এক্ষণে প্রার্থনায় যেন তোমার
প্রসাদে এই ব্রতটি সুসম্পন্ন হয় এবং
ইহার ফল বিষয়ে আমার বিশ্বাসের
ন্যূনতা না হয়। ১

যে লোকে, পূজনার ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়
জাতির একমত্য আছে এবং অগ্নির স্নায়
পূদার্থ সকল বেদোপ্যমান রহিয়াছে,
তাহাকে আমি পুণ্য-লোক বলিয়া জানি। ২

যে লোকে, পূজনায় ও ইন্দ্র-বায়ুর
একমত্য আছে এবং সেদিগ্ নাহি, আমি
তাহাকেও পুণ্যলোক বলিয়া জানি। ৩

২৭ কণিকা।

এই মন্ত্রে সুরা-সংসর্জন করিবে—

হে সুরে! তোমার অংশ, সোমের
অংশের সহিত মিশ্রিত হউক; তোমার
পর্বা, সোমের পর্ব্বের সহিত মিশ্রিত

● পৃথিবী। † অগ্নিভাবনিবন্ধনজুপ্। ‡ জ্ঞাপক

হউক, তোমার গন্ধকে সোম আলিঙ্গন করুক, তোমার অচ্যুত রস, পানকারি-
গণের মত্ততার নিদান হউক । ১

২৮ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে পুত হুয়া গ্রহণ করিবে—

হুয়া,—লিঙ্গন করা হইয়াছে, পরি-
মিষ্টন করা হইয়াছে, উৎসিষ্টন করা
হইয়াছে, পরে পবিত্র করাও হইয়াছে ।
অধুনা এই বজ্রবর্ণ হুয়া পান করিয়া মত্ত
হওত হুয়াপায়ী “কিঙ্কঃ” “কিঙ্কঃ” *
করুক—ইহাই প্রার্থনীয়গণ । ১

২৯ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে ধানাহোম করিবে এবং
ইহাই প্রাতঃসবনে পুরোডাশের পুরো-
মুখ্যাক্যও হইবে—

হে ইন্দ্র ! আমাদের গের যজ্ঞ-সম্পন্ন
ধানাঞ্চ, করম্বগ, ও অপূপ + স্ত্রীত মিনতি
সহকারে প্রাতঃরাশের জন্য সমার্পিত হই-
তেছে,—সেবন করুন । ১

* তুমি কে ? কে তুমি ? ইত্যাদি প্রশ্নবচন ।

† অর্থাৎ এই হুয়া প্রস্তুত যেন প্রশংসনীয় হয় ।
যে পুরোডাশে হুয়াপায়ী মত্ত নাহয় উহা হুন্দর-প্রস্তুত
হইবে নাহি হুতরাত নিম্নলিখিত ।

যযভাজা ৭ দধিভক্ত ৮ ‡ হুতি ।

৩০ কণ্ডিকা ।

অধ্বর্যু কর্তৃক প্রেষিত ব্রহ্মা এই
মন্ত্রে সামগান করিবে—

যে দেবতার প্রভাবে এই দেদীপ্য-
মান, ব্রহ্মহস্তম*, আগরণ শীলগ, জ্যোতি
(সূর্য্য) সৃষ্ট হইয়াছেন, সেই পরমৈশ্বর্য-
বান্ দেবতার প্রীতির উদ্দেশে ঋতাবুধ ঋ
মরুদগণ সর্বদাই ব্রহ্মসাম গান
করি তেছেন । ১

৩১ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রে ব্রহ্মা নামক ঋত্বিক কর্তৃক
পয়োমুমন্ত্রণ হইবে—

হে অধ্বর্যো ! ইন্দের পানার্থ,—তুমি
আবদ্বারা অভিযুত সোমরস, কঞ্চলময়
পাবত্রে গ্রহণ করত ছাঁকিয়াফেল । ১

৩২ কণ্ডিকা ।

অভিষেকের পূর্বে ‘সাসেন তন্ত্রং’
(১৯,৮০) ইত্যাদি বোড়শ মন্ত্রে ধাত্র-
শং বস্ত্র গ্রহণ করা হইয়াছে এবং সেই
সমস্তের সংশ্রব দ্বারা বজ্রমানকে আভরণ

* অতিশয় ব্রহ্মহা অর্থাৎ মেঘ ও অন্ধকারের হস্তা ।

† অর্থাৎ কখন লিঙ্গে কখন উচ্চে সতত স্বকর্ষে
আক্রান্ত ।

‡ সত্যসংবাদ-প্রদ, পক্ষান্তরে যজ্ঞের বর্দ্ধিততা
এ বাহু বা কৃষ্ণবর্ণ ।

করা হইয়াছে, অনন্তর এই কণ্ডিকা এবং পর কণ্ডিকাব প্রথমার্দ্ধ—এই দেড় কণ্ডিকাৱক মন্ত্ৰটি পাঠ করত আৰ্হতধ্বরের দ্বাৰা ত্ৰয়স্ত্ৰিংশ বস। এইটি অধ্বৰ্য্য এইণ কবিবে—

যিনি সমস্ত জ্বতের অধিপতি, ধাঁহাতে এই সমস্ত চরাচর, অধিষ্ঠিত রহিয়াছে, যিনি মহৎ হইতেও মহান, যিনি ঈশ্বর বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাঁহারই নিয়োগানুসারে হে এই! তোমাকে আমি এইণ করিতেছি, ‘আমি তোমাকে এইণ করিব’ আমার প্রতি তাঁহার এইরূপই নিয়োগ—

৩৩ কণ্ডিকা ।

—তুমি উপয়ামে গৃহীত হইতেছ, অশ্বি-
দ্বয়, সবস্বতী ও হুত্ৰোমা দেবতার প্রীতির উদ্দেশে তোমাকে এইণ করিতেছি । ১

দ্বিতীয় মন্ত্ৰে আসাদন করিবে—

হে এই! এই তোমার স্থান অশ্বি-
দ্বয়, সবস্বতী ও হুত্ৰোমা দেবতার প্রীতির জন্য তোমাকে এই স্থানে স্থাপন করিতেছি । ২

৩৪ ও ৩৫ কণ্ডিকা ।

স-শস্ত্ৰ এই-হোমানন্তর ঋত্বিকগণ এই কণ্ডিকা এবং পব-কণ্ডিকাৱক মন্ত্ৰদ্বয় পাঠ করত হুতশেষ ভক্ষণ^{*} করিবে—

হে এই! তুমি আমাব প্রাণপা হও[†] অপানপা হও, চক্ষুপা হও, শোত্রপা হও এবং বিশ্বভেষজস্বরূপণ[‡] বাক্য ও মনেরও বিলাষক হও[§] । ১

অশ্বি-দেবদ্বয়ের, সবস্বতীর এবং, হুত্ৰোমা ইন্দের জন্য প্রস্তুতীকৃত ও উৎ-
সর্গীকৃত এইের শেষ আমরা ভক্ষণ করি-
তেছি । ২

[আধ্বৰ্য্যব সমাপ্ত]

[হোত্র]

৩৬—৪৬ কণ্ডিকা ।

এতদাদি একাদশটি মন্ত্ৰ ঐন্দ্রনামক
প্রথম পশুর আশ্রিত প্রয়াজ যাজ্ঞা হইবে—

পূর্বদিক্‌পতি, বজ্রবাহু, ইন্দ্র, উবা-
মুখে, পূর্বদিক্‌ প্রকাশ করত উদিত ও
ক্রমে বদ্ধমান হওত মধ্যাহ্নে সম্যক প্রদীপ্ত
হইয়া স্থায় সহচর ত্ৰয়স্ত্ৰিংশৎ দেবগণের
সাহায্যে বৃত্তকে বধ করেন এবং দ্বার-
সকল বিবৃত করেন+ । ১

মনুজগণ কর্তৃক সদা প্রশংসিত, শুব,
তনু-রক্ষক (জাঠিরূপে), যজ্ঞেব প্রধান
সম্পত্তি অগ্নি দেবতাকে অবলম্বন করিয়া

* অর্থাৎ প্রাণকে সমুদ্রত কব। এইরূপ সর্কজ ।

† অর্থাৎ সমস্ত ঐশ্বৰ্যের মধ্যে প্রধান ঐশ্বৰ্য ।

‡ অর্থাৎ কঠোরতা দূর কব ।

+ এটি প্রাত্যহিক ঘটনা, সন্ধ্যাবেলায় বর্ণনা
পাঠ্য ঐতিহাসিকরূপে বর্ণকমাত্র ।

প্রচেতাঃ এই যজ্ঞকে গো প্রভৃতি পশুব
দ্বাবা বপাবান্ মধু প্রভৃতিব দ্বাবা সংসিক্ত
ও হিবণ্যাদিব দ্বাবা কান্তিমান্ কবত যাগ
কার্য্য নির্বাহ কবিযাথাকেন । ২

দেবগণেবও পূজনীয়, হবিনামক অশ্ব
দ্বয়ের প্রভু সমস্ত যাগেই স্তবনীয়, হবি
এ হণার্থ আহুত, বলবান্, পুবন্দব, গোত্র
ভিৎ, বজ্রবাহু দেবতা আমাদিগেব সাদ
রাহ্মানে প্রীত হইয়া অত্রাগত হউন । ৩

প্রীতিমান্ ইন্দ্রদেবতা পৃথিবী
কোণৈকে নির্মিত এই প্রাচীনবহি শালা
লক্ষ্য কবিযা হবি নামক অশ্বদ্বয়কে
নিয়োগ ককন অনন্তব বহু প্রথিত সেই
দেবতা, আদিত্য এবং বহুগণেব নহিত
ঐকমত্য অবলম্বন কবত আর্জি (অপক ব্রা
নুতন) যজ্ঞীয় স্তবকে স্তপ্রথিত ককন । ৪

উৎসব পূর্ণ, স্তপ্রথিত, বীবগণাধিষ্ঠিত ।
কবয্যাক্, দ্বাবদেবীবা ভালরূপে উদযাটিত
হউন এবং যেকপ সাধ্বী স্ত্রী প্রবাসা
গত পতিব প্রতি ধাবমানা হইয়া আলিঙ্গন
কবে, তাঁহারাও সেইরূপ ধাবমান হইয়া
বীব, কলধর্ম্ম ইন্দ্রদেবতাকে আলি
ঙ্গন ককন । ৫

ব্রহ্মতী, পশষতী, হুহুধা, কান্তিমতী

উষাসানক্তা দেবীদ্বয় — তস্তবায় পত্নীবা
যেকপ পটার্থ বিস্তৃত তস্ত্রে তস্তকে
বিচিত্র প্রকাবে বয়ন কবে সেইরূপ
নিবিক্তচিত্তে মহান দেবপ্রধান, বিক্রান্ত,
ইন্দ্র দেবতাকে যজ্ঞতস্ত্রে বয়ন ককন । ৬

মনুষ্য জাতিব বহুপূর্বে সমুৎপন্ন,
স্তপ্রথিত অগ্নি এবং বায়ু দেবতাবা এই
যজ্ঞে হোতৃ স্বীকাব কবত যজ্ঞেব প্রধান
স্থলে ইন্দ্র দেবতাকে ধাবণ পুব সব মধুব
হবিব তবনেব দ্বাবা প্রাচীনজ্যোতিকেণ
পবিবদ্ধিত ককন । ৭

সর্ব্বভ্রগামিনী সবস্বতা ইডা ও
ভাবতী — এই দেবীদ্বয় হবি লাভে বর্দ্ধমান
হওত পতি হিতে ঈষ্যাশূন্যা, সাধ্বী
পত্নীগণেব ন্যায ঐকবাক্যে ইন্দ্র দেব
তাকে সেবন কবত পষ দ্বাবাক্ তস্তব
অচ্ছিন্নতা সম্পাদনের ন্যায পয়ধাবাণ
এই যজ্ঞেব অচ্ছিন্নতা — সম্পন্ন ককন ।

যে স্বক্টদেবতা, যশস্বী ও বর্ষণসমর্থ
ইন্দ্রদেবতাকে যথেষ্ট বলশালী কবিয়া
ছেন, ইঁহা অপেক্ষা সমধিক বা সমান
প্রশংসনীয় অন্য কেহই নাই, যিনি সর্ব্বভ্র
গামী, যিনি ইন্দ্রকে বর্ষ কার্য্যের উপযুক্ত

৬ প্রক্ট চিত্তবান্ যজমান ।

† এহলে বীরশব্দে ওত্কৃগণ ।

‡ যাহাতে বায়ু গমনাগমনের পথ আছে অর্থাৎ

৬ দিবা ও রজনী ।

† আহবনীর অগ্নি ।

‡ এহলে পয় শব্দে জল ।

¶ এহলে ভুক্তরূপ হবি ।

করিয়া বারিবর্ষণ সম্পন্ন করিয়া থাকেন, যিনি সমস্ত চরাচরের একমাত্র স্বজনকর্তা সেই স্বকৃৎদেবতা* যজ্ঞের মূর্ত্তিসদৃশ এই আহবনীয় প্রদেশে দেবগণকে পরিতৃপ্ত করুন । ৯

বনস্পতি দেবতা,† শুমিতা দেবতার ন্যায় সোৎসাহে আপনাতে পশু-পাশ বন্ধন স্বীকার করিয়া হব্য দ্বারা ইন্দ্রদেবতাব চর্চর পরিতৃপ্ত করত মধু ও ঘৃতাদির দ্বারা যজ্ঞকে সিক্ত করুন । ১০

শৌর্য্যবান্, অতি প্রধান, ফলপ্রদ, তুর্য্যাস্ট ইন্দ্রদেবতা বপাংস্ত্রকের পতদ্-বিন্দু সকল নিরীক্ষণ কবত আমোদিত হউন এবং অমব স্বাহা দেবীরাও করিত ঘৃতবিন্দুসকল মনে মনে আন্দোলনকবত আমোদিত হউন । ১১

৪৭—৫৪ কণ্ডিকা ।

* পশু পুৰ্বোভাদির যাজ্ঞ্য ও অমুবাচ্য—

যে ইন্দ্রের পূর্বকৃত কার্য্য সকল ছ্যলোক পর্য্যন্ত কীর্ত্তিত হইয়া থাকে, যিনি অপরাঞ্জেয় ক্ষাত্র ধর্ম্মের পোষণকারী, সেই বর্দ্ধমান, বিক্রান্ত, ইন্দ্রদেবতা আমাদিগকে অনুগৃহীত করিবার জন্য এই যজ্ঞে সমাগত হউন এবং অন্যান্য সমাগত দেবগণের সহভোজী হউন । ১

যে দেবতা সামান্য সংগ্রামে বা দুর্জ্জয় বহু-রাষ্ট্র-বিপ্লবাদিতে নৃপতি-ধর্ম্ম অবলম্বন কবত অমিত বল প্রকাশপূর্বক বজ্র-বাহু হইয়া সমস্ত বিপক্ষ পক্ষ দলন করিয়া থাকেন, সেই উগ্রমূর্ত্তি ইন্দ্রদেবতা দূরে থাকুন বা নিকটে থাকুন, আমাদিগকে অনুগৃহীত করিবার জন্য এই যজ্ঞে সমাগত হউন অত্রাগত হইয়া আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ করুন । ২

ইন্দ্রদেবতা আমাদিগের প্রতি হুমুখ হওত এই যজ্ঞে আগমন করুন, তাঁহার আগমনে আমরা রক্ষণ ও ধন উভয়ই আশা করি ; সেই মঘবা, বজ্রী, মহান্ দেবতা অত্রাগত হইয়া অমলাভার্থ আমাদিগের যজ্ঞে অবস্থিতি করুন । ৩

আমাদিগের জাগকর্তা, প্রীণয়িতা, হৃন্দররূপে আস্থানব যোগ্যপাত্র, বিক্রান্ত, সর্বসমর্থ, ঐশ্বর্য্যবান্ ; বহুজনের আহুত, ইন্দ্রদেবতাকে. আমরা, ঐতি-কার্য্যেই আস্থান করিয়া থাকি, তিনিও আমাদের সকল কার্য্যেই কল্যাণবিধান করিয়া থাকেন । ৪

হৃন্দররূপে জাগকাবী, আত্মীয়বান্, সর্ববিৎ ইন্দ্রদেবতা স্বীয় পালনগুণে আমাদিগের নিকটে “হৃন্দররূপে হৃথ-প্রদ” বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া থাকেন । তিনি আমাদের ষেক্ট বর্গকে বিনষ্ট করুন ও পক্ষান্তরে আমাদিগকে নির্ভয় করুন,

* তৃষ্টকর্তৃ।

† ধূপ।

আরও ভরসা করি তাঁহার প্রসাদে আমরা যথেষ্ট বীর্যলাভে সমর্থ হইব । ৫

যে ইন্দ্র সতত যজ্ঞের হিতকারী, আমরা যেন সেই ইন্দ্রের সৌম্যনস্যের এবং কল্যাণীয় সুবুদ্ধিব পথিক হই ! হৃন্দর জাণকর্তা, আত্মীয়বান্ সেই ইন্দ্র-দেবতা দূরে থাকিলেও আমাদেরিগের দৌর্ভাগ্য বিহ্বলিত করুন । ৬

হে ইন্দ্র ! ভূমি, গভীর হ্রেকাকারী, ময়ূরের ন্যায় বিচিত্র বর্ণ লোমধারী স্বীয় অশ্বগণের সাহায্যে অত্রাগত হও, কিন্তু সাবধান ! যেন পাশ-হস্ত ব্যাধগণের জালে পতিত পক্ষীর স্থায় কোন শত্রু দল-কর্তৃক বাধা প্রাপ্ত না হও । যদি ঐরূপ ঘটনাই উপস্থিত হয়, মক ভূমির স্থায় ত্যজ্য বিবেচনায় তাহাদিগকে বিমুখ করিয়া আসিও । ৭

যে ফল-বর্ষা, বজ্র-বাহু ইন্দ্রদেব-তাকে বসিষ্ঠাদি ঋষিগণ অর্চনীয় মন্ত্র-সমূহের দ্বারা অর্চনা কবিয়া থাকেন, সেই ইন্দ্রদেবতা আমাদেরিগের জন্য প্রজা ও পশু দানে প্রবৃত্ত হউন । হে ঋত্বিকগণ ! তোমরা আমাদেরিগকে বহুতর কল্যাণের দ্বারা সতত রক্ষা কর । ৮

৫৫—৬৬. কণ্ডিকা ।

এতদাদি ১২টি মন্ত্র আপ্রিয় নামে প্রসিদ্ধ—

ইদানীং এই যজ্ঞে—অগ্নি, সম্যক্

দীপ্ত রহিয়াছেন ; ঋষি, তপ্ত রহিয়াছে, সোম, অভিযুত হইয়াছে ; ধেনুরূপা সর-স্বতী দেবী ইন্দ্রিয়বুদ্ধিকর বিশুদ্ধ সোম ধারা ক্ষরণ করিতেছেন ; হে অশ্বিদেবদ্বয় ! তোমাদের অত্রাগমনের এই উপযুক্ত সময় । ১

তনু-রক্ষক, ভিষগুর অশ্বিদেবদ্বয় ও সরস্বতীদেবী, এই লোক-ত্রয় মধুতে সিদ্ধিত করুন এবং ইন্দ্রের জন্য ইন্দ্রিয়-বুদ্ধি কর সোমরস পথে পথে বহমান করুন । ২

সরস্বতী দেবী এই যজ্ঞের প্রভাবে ইন্দ্রের জন্য সোমরস ও মধু সতত ক্ষরিত করুন এবং ভিষগু অশ্বিদেবদ্বয়ও এই অভিষবের ফলে ভেষজরূপ মধু সতত ক্ষরিত করুন । ৩

সরস্বতী ও অশ্বিদেবদ্বয় ইঁহার আহু-য়মান হওত ইন্দ্রের জন্য ইন্দ্রিয়, বীর্য, ইড়া, অন্ন, পানীয় ও ঐশ্বর্য প্রদান কবিতে সমর্থ হউন । ৪

অশ্বিদেবদ্বয় ও সরস্বতী দেবী অভি-যুত শুক্রবর্ণ সোমবল ও পবিত্র এবং (তদীয় আস্তবর্ণ) বর্হি, ইন্দ্রের পানার্থ নমুচির নিকট হইতে লাভ কবিয়া ছিলেন । ৫

ইন্দ্রদেবতা অশ্বিদেবদ্বয়ের সাহায্যে অবকাশবতী দিক্‌সকল হইতে এবং সচ্ছিত্রা যজ্ঞীয় দ্বার সকল হইতে, ভুলোক প্রভৃতি দ্ব্যলোক পর্যন্ত সমস্ত কামনাই দোহন করিয়া থাকেন । ৬

স্বরূপা ও সম্যক বিদিতা উষাসী
নক্ত দেবতা, অশ্বিদেবদ্বয় ও সবস্বতী
দেবী দিবা প্রাবস্ত হইতে সাযংকাল
পর্যন্ত একবাক্যে ইন্দ্রে অনুরক্ত
থাকেন । ৭

হে অশ্বিদেবদ্বয় । দিবাকালে তোমরা
আমাদিগকে বক্ষা কর, হে সবস্বতী
দেবি । নিশাকালে তুমি আমাদিগকে
বক্ষা কর, এবং সোমভিষুত হইলে
তোমরা সকলেই একবাক্যে আমাদিগকে
রক্ষা বিব্যাধাক । ৮

ত্রোধা স্থিতা সবস্বতী ইভা ও ভাবভী
নাম্না ত্রিদেবী এবং অশ্বিদেবদ্বয়—ইঁহা
বাই ইন্দ্রেব জন্য, পবিত্রং সহ সোমের
ব্যবহার আবিভূত কবিয়াছেন এ সোমে
মত্ততা ভগ্নে ও ইহা তীভ্র । ৯

অশ্বিদেবদ্বয়, সবস্বতী ও স্বকী দেবতা
অতিমম কাব্য সম্পন্ন হইলে পরে তৎ
পুণ্ড্রকান স্বরূপ ইন্দ্রেকে ভেষজ ও ভেষজ
রূপ মধু যশ, লক্ষ্মী ও বিবিধ রূপ প্রদান
কবেন । ১০

ঋতুতে ঋতুতে স্তু যমান বনস্পতি দেবতা,
ইন্দ্রেব জন্য, পবিত্রতাব সহিত অমৃত
ক্ষরণ কবেন এবং অশ্বিদেবদ্বয়ের সাহিত্যে
সবস্বতী দেবীও ধেনুরূপা হইয়া মধু ক্ষরণ
কবেন । ১১

হে অশ্বিদেবদ্বয় । তোমরা পবিত্রং
ও গব্য এবং মাসরেব সহিত অভিষুত
মধু ইন্দ্রেদেবতাকে প্রদান কর । হে স্বাহা ।

দেবীবা । এতদ্বিষয়ে তোমরাও সব
স্বতীবা সাহিত্য অবলম্বন কর । ১২

৬৭ । ৬৮ । ৬৯ কণ্ডিকা ।

এতাদৃশি মন্ত্রত্রয় বপাযাগে যাজ্য ও
পুরোনুবাক্য—

অশ্বিদেবদ্বয় ও সবস্বতী ইহা।
ঐকমত্যাবলম্বন পূর্বক ইন্দ্রেব জন্য,
নমুচি অহবেব নিকট হইতে হবি, ইন্দ্রিয,
শুক্ল বহু ও মঘ আহবণ কবিয়াথাকেন । ১

অশ্বিদেবদ্বয় ও সবস্বতীদেবী যে ইন্দ্রেকে
হবিঃ প্রদান পুৰ সব পবিত্রীকৃত কবিয়া
থাকেন তিনিই নমুচি অহবেব সহিত
বিবাদ করত তদীয় পূজনীয় বলং ভেদ
করেন । ২

অশ্বিদেবদ্বয় ও সবস্বতী দেবী, যজ্ঞে,
পশুযুগ ও ইন্দ্রিয বৃদ্ধিকর হবির দ্বা
সেই ইন্দ্রেব তুষ্টি সম্পাদন কবিয়া-
থাকেন । ৩

৭০ ৭১, ৭২ কণ্ডিকা ।

এতাদৃশি মন্ত্রত্রয় পশুপুৰোডাশ
যাগেব যাজ্য ও পুৰোনুবাক্য—

যে ইন্দ্রে দেবতা সমস্ত ইন্দ্রিযেব
অধিপতি, যিনি সবিতা, বরুণ ভগ,
ত্বত্রীমা ও হবিষ্পতি বলিয়া প্রসিদ্ধ, তিনিই
যজ্ঞমানেব অভীষ্ট সাধন করুন । ১

● মেঘ । অর্ধ নমুচিকে শব্দ দ্রব করত বহন
করেন ।

সবিতা, বরুণ ও সূত্রীমা দেবতা, নমুটির নিকট হইতে যে বহু, বল ও ইন্দ্রিয় আদায় করিয়াছেন, তাহা হবিঃপ্রদ যজ্ঞমানকে প্রদান করিয়া থাকেন। ২

বরুণ দেবতা ক্ষাত্ৰ ধৰ্ম্ম ও ইন্দ্রিয়, সবিতা দেবতা ঐশ্বর্য্য ও কান্তি এবং সূত্রীমা দেবতা যশ ও বল বিতরণে উদ্যত হইয়া যজ্ঞভূমিতে বিচরণ করিয়া থাকেন। ৩

৭৩। ৭৪। ৭৫ কণ্ডিকা।

এতদাদি মন্ত্রত্রয় হবিত্রয়ের যাজ্য এবং পুৰোহুবাক্য—

অগ্নিদেবদ্বয় ও সরস্বতী দেবী—ইহারা গো প্রভৃতি পশুযুথ, ইন্দ্রিয়-গণ-সামর্থ্য, মনোহর অশ্ববৃন্দ, বীৰ্য্য ও মানস বল— এই সমস্ত প্রদান করত হবিঃপ্রদ ঐশ্বর্য্য-বান্ যজ্ঞমানকে সমুন্নত করেন। ১

হিরণ্যর পথে বর্তমান, নৃলোকস্থ, দিব্যরূপ অগ্নি দেবদ্বয় এবং হবিস্বতী সরস্বতী দেবী ঐশ্বর্য্যবান্ যজ্ঞমানের যাগানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত আমাদিগকে (ঋত্বিক্-গণকে) সতত রক্ষা করিয়া থাকেন। ২

সেই সাধুকর্মা ভিষক্ণর অগ্নি দেবদ্বয়, সেই ফলদোষ্ট্রী সরস্বতী এবং সেই শত-ক্রতু বৃজ্রা, ঐশ্বর্য্যবান্ যজ্ঞমানকে ইন্দ্রিয়-সামর্থ্য প্রদান করেন। ৩

৭৬ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্রটি সূরাগ্রহত্রয়ের এবং পয়ো-গ্রহত্রয়ের পুরোহুবাক্য—

হে অগ্নিদেবদ্বয়! ও হে সরস্বতী দেবি! সচচর তোমরা নমুটি অস্থরে বিদ্যমান সূরাগ্রহটি বিশেষরূপে পান করত এতাদৃশ যাগাদিতে ঐশ্বর্য্যবান্ যজ্ঞমানকে রক্ষা কর। ১

৭৭ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্রটি ঐ গ্রহগুলির যাজ্য—(১০।৩৪)

৭৮ কণ্ডিকা।

পশু সম্বন্ধী শিক্তকৃদ্যাগে এই মন্ত্রটি পুৰোহুবাক্য—

যে অগ্নিতে বহু অশ্ব, বহু ঋষভ, বহু উক্ষা, বহু বশা, ও বহুতর মেঘ খণ্ড খণ্ড করিয়া আহুত হইয়াছে হে অধ্বর্ষ্যেণ! সেই অন্নরসপায়ী, সোমপায়ী, শুভকরী অগ্নিকে রুদ্রয়ের সহিত স্তুতি কর। ১

এই মন্ত্রটি তদীয় যাজ্য—

হে অগ্নে! যেরূপ অ্রুচে দ্রুত এবং চমুতে সোম সর্ব্বদাই রক্ষিত থাকে, সেই-রূপ তোমার আশ্রয়ে হবিও চিরবিদ্যমান রাখিয়াছি অতএব আমাদিগকে অগ্নভোগ, ঘন, হৃদ্র প্রজা, প্রশস্ত ও বৃহৎ যশ প্রদান কর। ২

৮০—৯০ কণিকা ।

ত্রয়স্ত্রিংশ বশাগ্রহ সাদনের অনন্তর
অধ্বয্যু্যব সম্মুখে বসিয়া হোতা প্রতিগর
ক্রিয়া* করিবে, এতদাদি একাদশ মন্ত্রা-
ঙ্ক শস্ত্র তাহাতেই ব্যবহৃত হইবে—

অগ্নিদেবদ্বয় ইন্দ্রকোণ* স-তজ্জ চক্ষু
প্রদান করুন, সুরস্বতী দেবো ইন্দ্রকে
স-প্রাণ বীৰ্য্য প্রদান করুন, ইন্দুদেবতা
ইন্দ্রকে স-বল বাক্য প্রদান করুন । ১,

হে রুদ্ররূপ অগ্নিদেবদ্বয় ! তোমরা
গো-অশ্ব প্রভৃতি প্রদান করিতে সমুদ্যত
হইয়া এই নৃপায্যোঃ† আগমন কর । ২

হে ফলপ্রদ অগ্নিদেবদ্বয় ! স্ব-সম্বন্ধী
হউক বা অসম্বন্ধীই যে অপবাদকার
মর্ত্য রিপু, তাহাকে তোমরা ধ্বংস কর । ৩

হে ধৈর্য্যশীল অগ্নিদেবদ্বয় ! তোমরা
আমাদিগকে পিশঙ্গবর্ণ— ও ধনহেতু+
ধন প্রদান কর । ৪

● “অধ্বয্যোঃ। শোৎসা বোন্” —এইরূপ আতব-
বশিত ঋকৃপাঠকে অতিগর ক্রিয়া কহে । এই প্রতি-
গরে প্রথম ও একাদশ মন্ত্রে বারত্বর ঋকৃপ আতব
হইবে এবং মধ্যগত নবমস্তরে প্রারত্বেই ঋকৃপ
আতব করিতে হইবে ।

† এতদে ইন্দ্র শব্দে ঐশ্বর্য্যবান্ বজমান ।

‡ যে যজ্ঞে নৃগণ সোমরস পান করে তাহাকেই
নৃপায্য কহে ।

+ পীতাকার বসেন সুবর্ণ ।

+ যে ধন হইতে ধন বৃদ্ধি হয় ।

কর্ম্মধনা, যজ্ঞক্রিয়াবিত্তাজী, পাবন-
কর্ত্তী, সরস্বতী দেবো আমাদিগের এই
যজ্ঞে অন্ন দান করিতে বাঞ্ছা করুন । ৫

প্রিয় অথচ সত্য বচনেব নিয়ন্ত্রী এবং
ভূমতির চেতনকর্ত্তী সরস্বতী দেবী, এই
যজ্ঞ পোষণ করুন । ৬

সরস্বতী দেবী সর্ব্বপ্রাণীর সর্ব্বপ্রকার
বুদ্ধিতে বিরাজমানা থাকিয়া প্রজ্ঞার
সাহায্যে মানস-সমুদ্রকে সচেতন করিয়া
থাকেন । ৭

হে চিত্তভানো* ইন্দ্র ! এখানে আগ-
মন কব ; অঙ্গুলি ও দশাপবিভ্রের দ্বারা
পবিত্রীকৃত এই অতিষুত সোম তোমার
জন্তই বক্ষিত আছে । ৮

মেধাবিগণেব অনুগত হে ইন্দ্র ! অতি-
মবকারী ঋত্বিকৃগণের মন্ত্র-বলে ভূমি অনন্ত
প্রেবিত হইয়াই এস্থলে আগমন কব । ৯

হরিনাদক-অশ্ববান্ হে ইন্দ্র ! ভূমি
ঋত্বিকৃ গণের মন্ত্রবলে অনুরুদ্ধ হইয়া স্বব-
মান হওত অত্র আগমন কর এবং আমা-
দিগের এই অতিববে আগত হওত অন্ন
অদন কর । ১০

সরস্বতীর সহিত সমপ্রীত অগ্নিদেব-
দ্বয় অবৎ ইন্দ্র, সূক্তামা ও বৃত্ৰহা দেবতা
সোমসম্বন্ধি মধু ও মধু পান করুন । ১১

● বিচিত্র বর্ণ দীপ্তি যাহার তাহাকেই চিত্তভানু
কহে । সূর্য্যের দীপ্তিতে বিবিধ বর্ণ প্রতিকূলিত
হইয়া থাকে ইহা এমিকই আছে ।

যজুর্বেদীয় মাধ্যম্ভিনী শাখার মন্ত্রভাগে বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।



অৰ্ধ একবিংশ অধ্যায়।

১ম কণ্ডিকা।

এই মন্ত্ৰটি অবতৃত ইষ্টিতে বরুণদেব-
তার এক-কপাল পুরোডাশের পুরোহু-
বাক্য।—

হে বরুণ ! তুমি আমার এই আহ্বান
শ্রবণ কর এবং যে হেতু স্বীয় রক্ষা কাম-
নায় তোমার আগমন প্রার্থনা করিতেছি
অতএব আমাদিগকে অদ্য স্থখী কর। ১

২ কণ্ডিকা।

এইটি তদীয় বাজ্য।—(১৮। ৪৯)

৩ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্ৰটি অবতৃত ইষ্টিতে আগ্নিবাক্য—
যাগে পুরোহুবাক্য।—

যজ্ঞের প্রধান দেবতা, হবি-বহনে-
প্রস্তুততম, দেদীপ্যমান বিদ্বান্ হে অগ্নে !
আমাদিগের প্রতি বরুণ দেবতার কোপ
নিবৃত্তিকর এবং অন্নদায় সমস্ত শত্রুগণকে
বিশেষরূপে মুগ্ধ কর। ১

৪ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্ৰটি তদীয় বাজ্য।—

হে অগ্নে ! অদ্য উষোদয়ে তুমি স্বীয়
পালন শক্তির সহিত আমাদের অতি

নিকটস্থ হও,—রক্ষক হও। এবং দাতৃতম
তুমি অম্লংগক্ষ হইয়া বরুণ দেবতাকে
অর্চিত কর—স্থতপ্তিকর হবি ভক্ষণ কর
এবং হৃন্মর আহ্বানীয় হও। ২

৫ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্ৰটি আদিত্য চক্ৰর পুরোহুবাক্য।—
সদনুষ্ঠানকারীদিগের মাতৃরূপা
সত্যের পত্নী স্বরূপা, বহুবলসম্পন্ন, জরা-
শূন্যা, হৃদীৰ্ষপথগামিনী, স্থখময়ী, হুপ্রীতি।
মহতী অমিতি দেবতাকে* আমরা আত্ম-
রক্ষার্থ আহ্বান করি। ১

৬ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্ৰটি তদীয় বাজ্য।—

আমরা স্বীয় কল্যাণার্থ হুজামা †
বিশালা, স্থখময়ী, হৃদৃশ্যা, শয়নোপবে-
শনাদি-স্থান-বিশিষ্টা, হৃন্মর অরিত্র-যুতা‡
জল-স্রাব-শূন্যা, অমিতি + নামে পরি-
চিতা এই দৈবী নৌকা + আরোহণ
করিতেছি। ২

১ এখানে অমিতি দেবতা নৌকা।

† হৃন্মররূপে সদ্যাসিতে জ্ঞান করিতে সমর্থ।

‡ অরিত্র-হাল। + অযুক্ত।

+ এখানে যজ্ঞই নৌকারূপে বর্ণিত হইতেছে

৭ কণ্ডিকা ।

এইটি নৌকারোহণের মন্ত্র—

যদি কল্যাণ বাঞ্ছিত হয় তবে আমরা
যেন জলজীব-শূভা, অজ্রোধা,* বহু
অরিজ বিশিষ্ট† গুহ্মর নৌকা আরোহণ
করি। ১

৮ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রটি অরভুৎ ইষ্টি সম্পন্ন হইলে
পরে মৈত্রাবরুণী পয়স্যারি পুরোহুবাক্যা—
হে মিত্রাবরুণ দেবদয়! এই পৃথি-
বীস্থ ক্ষেত্রসকল দ্বতবৃষ্টিতে সম্যক্ সিক্ত
কর, হে হুঙ্সরদয়! এই অন্তরীকলোককে
মধু-পূর্ণ কর। ১

৯ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রটি তদীয় যাজ্য—

হে যুবা মিত্রাবরুণ দেবদয়! আমা-
দিগের দীর্ঘ জীবনেব জন্ম বাহুদয় তপ্ত-
সারিত কর,—ক্ষেত্র সকল দ্বতে সিক্ত
কর,—জনপদে আমাকে বিপ্রোক্ত কর,—
আমাদের এই প্রার্থনাগুলি শ্রবণ কর। ২

১০ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রটি বাজিনভাগের পুরোহুবাক্যা—
(৯।১৬)

১১ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রটি তদীয় যাজ্য—(৯।১৮)

১২—২২ কণ্ডিকা ।

বাযোধস পশু প্রকরণে এতদাদি
একাদশটি মন্ত্র আশ্রিনামে প্রসিদ্ধ (অর্থাৎ
প্রযাজ্যের যাজ্য) —

সমিৎ কাষ্ঠ দ্বারা সম্যক্ স্থালিত,
হুঙ্সর রূপে দীপ্ত, বরগীষ, অগ্নি দেবতা,
গাযত্ৰী-হুঙ্স ও ত্র্যবি* গৌ দেবতা,
যজমানকে ইন্দ্রিয় সামর্থ্য বিশিষ্ট হৃদীর্ঘ
আয়ু প্রদান করুন। ১

তনুপাৎ অগ্নি, তনুপাৎ সরস্বতী ও
উক্কিক্ ছন্দ এবং দিত্যবাটী† গৌ দেবতা
যজমানকে ইন্দ্রিয় সামর্থ্য-বিশিষ্ট হৃদীর্ঘ
আয়ু প্রদান করুন। ২

ইড়া মন্ত্রে ইড়িত (জুত) অগ্নি, অমব
সোমদেবতা, অমুকুপ্ ছন্দ ও পঞ্চাবিধ
গৌ দেবতা, যজমানকে ইন্দ্রিয় সামর্থ্য-
বিশিষ্ট হৃদীর্ঘ আয়ু প্রদান করুন। ৩

যর্হিতে আসীন পৃষা‡ অগ্নি ও বৃহতী
হুঙ্স এবং ত্রিবৎসগা গৌ দেবতা, যজমা-
নকে ইন্দ্রিয়-সামর্থ্য বিশিষ্ট হৃদীর্ঘ আয়ু
প্রদান করুন। ৪

● যাবা যেষিসেই ক্রোধ উৎপন্ন না হয়।

† 'যমুনাপুত্রী, নৌকার নাম।

যেৎ বৎসরেব।

আড়াই বৎসরেব।

† বর্ষধরেব।

‡ বর্ষধরেব।

স্বারদেবীরা, মহতী দিগদেবীরা ত্রয়ো
ও বৃহস্পতি দেবতা, পঙ্কজি হৃন্দ ও তুর্য
বাট * গোঁ দেবতা যজ্ঞমানকে ইন্দ্রিয়
সামর্থ্য বিশিষ্ট হৃদীর্ঘ আয়ু প্রদান করুন । ৫

পরস্পর বিভিন্নরূপ হৃদীর্ঘ প্রাতঃ ও
সায়ং দেবতাবা ও অমব বিশ্বদেবা দেব
গণ, ত্রিকূপ হৃন্দ ও পঠবাট † গোঁ
দেবতা যজ্ঞমানকে ইন্দ্রিয় সামর্থ্য বিশিষ্ট
হৃদীর্ঘ আয়ু প্রদান করুন । ৬

ইন্দ্রেব সহিত সতত একত্রাবস্থানকারী
“দৈব্যাহোতার” ‡ দেবদ্বয় জগতী হৃন্দ
ও অনডান্গ গোঁ দেবতা, যজ্ঞমানকে
ইন্দ্রিয় সামর্থ্য বিশিষ্ট হৃদীর্ঘ আয়ু প্রদান
করুন । ৭

ইডা, সরস্বতী ও ভারতী—এই দেবী
ত্রয়, বৈশ্য-ধর্মাবলম্বী মরুদগণ, বিবাট হৃন্দ
ও ঋতু × গোঁ দেবতা, যজ্ঞমানকে
ইন্দ্রিয় সামর্থ্য বিশিষ্ট হৃদীর্ঘ আয়ু প্রদান
করুন । ৮

সর্বব্যাপী, অদ্বিত চবিত্ত্র স্বর্ক্ দেবতা
ও ইন্দ্রায়ী দেবদ্বয়, দিপদা হৃন্দ ও উকা ।
গোঁ দেবতা, যজ্ঞমানকে ইন্দ্রিয় সামর্থ্য
বিশিষ্ট হৃদীর্ঘ আয়ু প্রদান করুন । ৯

* চারি বৎসরের । † পাঁচ বৎসরের ।

‡ অন্তরীক্ষ অগ্নি ও বায়ু ।

§ ছয় বৎসরের হৃদীর্ঘ ।

× দুজ্বলী গাভী । † প্রজনন সামর্থ্যবান্ হৃদ ।

আমাদিগের হৃদয়ানন্দ দ বনস্পতি
দেবতা ও ঐশ্বর্য্যপ্রদ সবিতাদেবতা,
করূপ্ হৃন্দ এবং বশা* ও বেহৎ † গোঁ
দেবতা, যজ্ঞমানকে ইন্দ্রিয় সামর্থ্য বিশিষ্ট
হৃদীর্ঘ আয়ু প্রদান করুন । ১০

স্বাহা দেবীবা এবং ক্ষত্র ধর্মাবলম্বী
সৌত্রামণি যাগরূপ ঋতুধেব আবির্ভূতী
বরুণ দেবতা, অতিচ্ছন্দ ও বৃহৎ ঋত ‡
গোঁ দেবতা, যজ্ঞমানকে ইন্দ্রিয় সামর্থ্য
বিশিষ্ট হৃদীর্ঘ আয়ু প্রদান করুন । ১১

২৩—২৮ কণিকা ।

সেই বাঁধোদন পশুতেই এই ছয়
মন্ত্র ক্রমে যাজ্যানুবাচ্য হইবে, প্রথমত
বপায়াগে এইমন্ত্রটি পূর্বোক্তানুবাচ্য—

বসন্ত ঋতু ত্রিহৎ সোম ও বৎসব
সামে স্তুত, বহু দেবতাবা যজ্ঞমানকে
তেজ, আয়ু ও অন্ন প্রদান করুন । ১

এই মন্ত্রটি তদীয় যাজ্য—

ঐশ্ব ঋতু, পঞ্চদশ স্তোম ও বৃহৎসামে
স্তুত কত্র দেবতার। যজ্ঞমানকে বশ, বল,
আয়ু ও অন্ন প্রদান করুন । ২

এই মন্ত্রটি পশুপূর্বোক্তাশ যাগে পুরো-
নুবাচ্য—

বর্ষা ঋতু, সপ্তদশ স্তোম ও বৈরূপ

* বধ্যা । † বৃতবৎসা । ‡ করুহান্ বহু ।

সামে স্তত আদিত্য দেবতার। যজমানকে
প্রজ্ঞা, ওজ, আয়ু ও অন্ন প্রদান করুন। ৩

এই মন্ত্রটি তদীয় বাজ্য।—

শরৎ ঋতু, একবিংশ স্তোম ও বৈরাজ
সামে স্তত ঋতু দেবতার। যজমানকে
কান্তিযুক্ত ক্রান্তি, আয়ু ও অন্ন প্রদান
করুন। ৪

এই মন্ত্রটি হৃদয়াদিযাগে পুরোহুবাক্য।—

হেমন্ত ঋতু, ত্রিংশ স্তোম ও শাকর
সামে স্তত মন্ত্র দেবতার। যজমানকে
শারীর বল, মানস বল, আয়ু ও অন্ন
প্রদান করুন। ৫

এই মন্ত্রটি তদীয় বাজ্য।—

শিশির ঋতু, ত্রয়ত্রিংশ স্তোম ও
রৈবত সামে স্তত অমৃত দেবগণ যজ-
মানকে সত্য ও ক্ষত্র-বীর্ঘ্য, আয়ু ও অন্ন
প্রদান করুন। ৬

২৯—৪০ কণিকা।

এতদাদি দ্বাদশটি মন্ত্র ত্রিংশ সন্ধ্যা
প্রৈষ হইবে—

আহবনীর বেদীতে অধিষ্ঠিত হোতা,
সমিৎপ্রদান দ্বারা অগ্নির যজন করিবে ;
এবং ধ্রুবর্ণ অজ্ঞা ও গোধূম, কুবল ও শম্পে
সম্পাদিত, ইন্দ্রিয় বুদ্ধিকর, তেজোবুদ্ধিকর,
ভেষজ স্বরূপ, মধুর, পরিষ্কৃত এবং দুগ্ধ
ও সোমরসের দ্বারা অগ্নিদেবদয়, ইন্দ্র ও
সরস্বতী দেবতার যজন করিবে ; এই

দেবতার। অত্র যজ্ঞে স্নত, মধুও ভোগ
করুন। হে হোতাঃ ! তাঁহাদের প্রীতি
উদ্দেশে আজ্যাহতি প্রদান কর। ১

হোতা,—মধুমান যজ্ঞীয় পথে অবি,
মেঘ আহরণ করত তদ্বারা তনুমপাৎ
দেবতার যজন করিবে এবং বদর, উপ-
বাক ও তোন্মাদি দ্বারা হুসম্পন্ন বীর্ঘ্যপ্রদ,
ভেষজ স্বরূপ, পরিষ্কৃত এবং দুগ্ধ ও
সোমরসের দ্বারা অগ্নিদেবদয়, ইন্দ্র ও
সরস্বতী দেবতার যজন করিবে ; এই
দেবতার। অত্র যজ্ঞে স্নত, মধুও ভোগ
করুন। হে হোতাঃ ! তাঁহাদের প্রীতি
উদ্দেশে আজ্যাহতি প্রদান কর। ২

হোতা, নরাশংস দেবতার যজন
করিবে ইত্যাদি। ৩

হোতা, ইড়িত ইড়া দেবতার যজন
করিবে ইত্যাদি। ৪

হোতা, উর্ণাতন্ত্রর দ্বারা অতিকোমল
বহ্নিদেবতার যজন করিবে ইত্যাদি। ৫

হোতা, কবচ দ্বারা দেবীদের যজন
করিবে ইত্যাদি। ৬

হোতা, হরুপা উবাশানক্ত দেবীদয়ের
যজন করিবে ইত্যাদি। ৭

হোতা, দৈব্যাহোতার। দেবদয়ের যজন
করিবে ইত্যাদি। ৮

হোতা, ইড়া, ভারতী ও সরস্বতী—
এই দেবীদয়ের যজন করিবে ইত্যাদি।

হোতা, হুৱেতা ও ঋত্বকৃৎ দেবতার
যজ্ঞন করিবে ইত্যাদি । ১০

হোতা, পশুদের ভয়াবহ ও ক্রোধান-
দীপক বনস্পতি (বৃক্ষ) দেবতার যজ্ঞন
করিবে ইত্যাদি । ১১

হোতা, অগ্নির যজ্ঞন করিবে—হুতা-
হুতি প্রদান করিবে এবং তদতিরিক্ত
মেধাহুতিও প্রদান করিবে। অশ্বিদেব-
ঘরের জন্য ছাগাহুতি প্রদান করিবে।
বিক্রান্ত ইন্দ্রদেবতার জন্য ঋত্বাহুতি
প্রদান করিবে। বল দেবতাকে ইন্দ্রি-
য়া-
হুতি প্রদান করিবে। অগ্নিষোম দেবঘরের
জন্য ইন্দ্রিয় বুদ্ধিকর ভৈষজ্য স্বরূপ সোম
হবন করিবে। হুত্ৰোমা, সবিতা, বরুণ,
ও ভিষকর বনস্পতি দেবতার জন্য
ভৈষজ্য স্বরূপ প্রিয় অম্ব হবন করিবে।
উক্ত আজ্যপা দেবগণ ভৈষজ্য সেবনে
উদ্যত হইয়া ভৈষজ্যস্বরূপ, মধুর, দুগ্ধ ও
সোম ও পরিষ্কৃত পান করুন এবং স্নাত,
মধুও ভোগ করুন। হে হোতাঃ! তাঁহা-
দের প্রীতি উদ্দেশে আজ্যাহুতি প্রদান
কর। ১২

৪১ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে অশ্বিদেবতার উদ্দেশে
বর্ণাধিপতির প্রার্থনাই—

হোতা, অশ্বিদেবঘরের যজ্ঞন করিবে
তাঁহারাও প্রীতি পূর্বক হাণের বর্ণা

হুতি সেবন করুন। হে হোতাঃ! তাঁহা-
দিগকে ঐ হবি প্রদান কর। ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে সরস্বতী দেবীর উদ্দেশে
বর্ণাধিপতির প্রার্থনাই—

হোতা, সরস্বতী দেবীর যজ্ঞন করিবে,
তিনিও যেষের বর্ণাহুতি সেবন করুন।
হে হোতাঃ! তাঁহাকে ঐ হবি প্রদান
কর। ২

তৃতীয় মন্ত্রে ইন্দ্র দেবতার উদ্দেশে
বর্ণাধিপতির প্রার্থনাই—

হোতা, ইন্দ্র দেবতার যজ্ঞন করিবে;
তিনিও ঋত্বকের বর্ণাহুতি সেবন করুন।
হে হোতাঃ! তাঁহাকে ঐ হবি প্রদান
কর ৩

৪২ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রটি গ্রহ যাগের প্রার্থনায় ব্যব-
হৃত হইবে—

হোতা,—অশ্বিদেবঘর, সরস্বতী এবং
হুত্ৰোমা ইন্দ্র দেবতার যজ্ঞন করিবে। হে
অধ্বর্যো! ছাগ, মেঘ ও ঋত্বক মাংসে
রমণীয়, শম্প, তোম, যবাক্ষর ও লাজ-
চূর্ণ-মিঞ্জ, মাসরের দ্বারা অলঙ্কৃত হুতার
সহিত সম্মিলিত হুতরাং মদকর ও
তেজস্কর এবং শুক্লবর্ণ, অমৃতরূপ দুগ্ধ
সম্মিলিত ও মধুস্রাবী, তোমাদিগ কর্তৃক
অভিযুত এই সোমি হোমাদিমুখে গমন

করিতেছে; অশ্বিদেবদ্বয়, সরস্বতী ও
অজ্ঞানী বৃজহা ইন্দ্রে এই সোমরস সেবন
করুন,—সোম সম্বন্ধি মধু পান করুন,—
মত্ত হউন,—ভৃগু হউন,—রাজধান হউন
হে হোতঃ! ইহাদিগের যজন কর । ১

৪৩—৪৫ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রটি আশ্বিন হবির প্রৈষ—

হোতা, অশ্বিদেবদ্বয়ের যজন করিবো।
অশ্বিদেবদ্বয় ছাগমাংসরূপে হবি ভক্ষণ
করুন। অদ্য এই পশুর উদর মধ্য হইতে
উদ্ধৃত ঘেদও ভক্ষণ করুন। এই ঘেদ
দ্বৈতগণ ও লোভিগণের, অজ্ঞানমনের
পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে। তাঁহারা নিশ্চয়
প্রতি গ্রাসেই নূতন, রুচিকর, স্বয়ং-
করণ-স্বভাব, বহুভুত, অমি পক, স্থা-
ল্যের নিকট স্থায়ী, পার্শ্ব-শ্রোণি-বাহু-
শিঙ্গ-প্রভৃতি অঙ্গ হইতে খণ্ড খণ্ড রূপে
সংগৃহীত, খাদ্যপ্রধান* এই মাংস-
খণ্ডগুলি ভক্ষণ ও মেদাদি পান করিবেন।
অশ্বিদেবদ্বয় ইহা প্রীতি পূর্বক সেবন
করুন। হে হোতঃ! তুমি এতদনুরূপ
বাগ কর । ১

এই মন্ত্রটি সরস্বতী হবির প্রৈষ—

হোতা, সরস্বতী দেবীর যজন করিবো।

শতপথে উক্ত হইয়াছে—“অতএকার বাবা
আছে তদ্ব্যে মাংসই প্রৈষান”।

সরস্বতী দেবী মেঘমাংসরূপে হবি ভক্ষণ
করুন। অদ্য এই পশুর উদর মধ্য হইতে
ইত্যাদি । ২

এই মন্ত্রটি ইন্দ্রে হবির প্রৈষ—

হোতা, ইন্দ্রে দেবতার যজন করিবো।
ইন্দ্রে দেবতা ঋষভ মাংসরূপে হবি ভক্ষণ
করুন। অদ্য এই পশুর উদর মধ্য হইতে
ইত্যাদি । ৩

৪৬ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রটি বনস্পতি যাগের প্রৈষ—

যেহেতু বনস্পতি দেবতা হৃচ্চিকণ
সূদূত রজ্জুর দ্বারা পশুগণকে স্ব দেহে
আবদ্ধ করিয়া থাকেন অতএব হোতা
তাঁহারাও যজন করিবো। বাহা অশ্বিদেব-
দ্বয়ের প্রিয় ছাগরূপ হবির আজ্য, যাহা
সরস্বতী দেবীর প্রিয় মেঘরূপ হবির
আজ্য, যাহা ইন্দ্রেদেবতার প্রিয় ঋষভ রূপ
হবির আজ্য, যাহা অমি দেবতার প্রিয়
হবির আজ্য, বাহা সোমদেবতার প্রিয়
হবির আজ্য, বাহা অজ্ঞানী ইন্দ্রেদেবতার
প্রিয় হবির আজ্য, বাহা সবিহু-দেবতার
প্রিয় হবির আজ্য, বাহা বরুণ দেবতার
প্রিয় হবির আজ্য, বাহা বনস্পতি দেব-
তার প্রিয় অন্নরূপ হবির আজ্য, বাহা
আজ্যপা দেবগণের প্রিয় হবির আজ্য,
বাহ হোতৃরূপ অমির প্রিয় হবির আজ্য,

সেই বনস্পতি দেবতাকে বার বার স্তব করত জিয়ারত করিবে । বনস্পতি দেবতা প্রীতি পূর্বক হবি সেবন করুন । হে হোতঃ ! বনস্পতি দেবতাকে হবি প্রদান কর' । ১

৪৭ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রটি ষ্টিক্কুৎ বাগের প্রৈব—

যে ষ্টিক্কুৎ অগ্নি দেবতা বিদ্যমান থাকাতো—অশ্বিদেবদ্বয়ের প্রিয় হবি ছাগ-মাংসের আহুতি হুসম্পন্ন হয়, সরস্বতী দেবতার প্রিয় হবি মেঘ মাংসের আহুতি হুসম্পন্ন হয়, ইন্দ্রদেবতার প্রিয় হবি ঋষভ মাংসের আহুতি হুসম্পন্ন হয় এবং বাহাতে অগ্নি দেবতাব প্রিয় আহুতি হুসম্পন্ন হয়, বাহাতে সোম দেবতার প্রিয় আহুতি হুসম্পন্ন হয়, বাহাতে অত্রাণা ইন্দ্র দেবতাব প্রিয় আহুতি হুসম্পন্ন হয়, বাহাতে সবিতৃ দেবতার প্রিয় আহুতি হুসম্পন্ন হয়, বাহাতে বরুণ দেবতার প্রিয় আহুতি হুসম্পন্ন হয়, বাহাতে বনস্পতি দেবতার প্রিয় আহুতি হুসম্পন্ন হয়, বাহাতে আত্ম্যপা দেবগণের সকলেরই প্রিয় আহুতি হুসম্পন্ন হয়, বাহাতে হোতৃরূপ অগ্নি দেবতারও প্রিয় আহুতি হুসম্পন্ন হয়, যিনি স্বীয় সহিদার স্বয়ংই প্রকাশক,—বাহার প্রসাদে অন্নশালী, উপযুক্ত, ক্ষমতাবান, যজ্ঞমানস

বাগ কার্যে কৃতকৃত্যতা লাভ করিয়া থাকেন,—সেই অগ্নি দেবতাকে হোতা যজ্ঞ করিবে । সেই হোতবেদা ষ্টিক্কুৎ অগ্নি, হবি সেবন করুন—যজ্ঞসকল সফল করুন । হে হোতঃ ! অগ্নি দেবতার যজ্ঞ কর । ২

৪৮—৫৮ কণ্ডিকা ।

এতৎ প্রভৃতি একাদশ কণ্ডিকাস্থক মন্ত্রগুলি ত্রিংশ বাগের অনুযায় সন্মুখে প্রৈব ও বাজ্য্য —

দেবগণের হৃদ্বৃষ্টি পান্ধ, অনুযায়-দেবতা বহি',—সরস্বতী, অশ্বিদেবদ্বয় ও ইন্দ্রদেবতার সাহিত্যে ধনীর (যজ্ঞমানের) তেজো বৃদ্ধি করুন—সমস্ত ইন্দ্রিয়কে তেজস্বী করুন—বিশেষত অক্ষিষ্মের তেজঃ-প্রাচুর্য্য বিধান করুন এবং বিবিধ সম্পত্তির আয় দ্বারা তাঁহাকে সম্পত্তিমান করুন । তাঁহার সাক্ষেই এই হবি তর্পণ করুন । হে হোতঃ ! তুমি তাঁহার দেয় যজ্ঞ কর । ১

স্বারদেবীরা,—সরস্বতী, ইন্দ্র ও তিব্বথর অশ্বিদেবদ্বয়ের সাহিত্যে ধনীর (যজ্ঞমানের) বীৰ্য্য বৃদ্ধি করুন, সমস্ত ইন্দ্রিয়কে বীৰ্য্যবান করুন—বিশেষত জ্ঞাণে-প্রিয়ের প্রভাৱ বৃদ্ধি করুন এবং ইত্যাদি । ২

উপাসনাত্ত দেবীরা,—সরস্বতী, অশ্বিদেবগণের ও হুজ্রামা ইন্দ্রে দেবতার সাহিত্যে ধনী (যজ্ঞমানের) বল বৃদ্ধি করুন—সমস্ত ইন্দ্রিয়কে বলবান করুন—বিশেষত বাগিন্দ্রিয়ের প্রভাব বৃদ্ধি করুন এবং ইত্যাদি । ৩০

জ্যোতী দেবীরাঃ,—সরস্বতী, ইন্দ্রে ও অশ্বিদেবগণের সাহিত্যে ধনী (যজ্ঞমানের) যশোবৃদ্ধি করুন—সমস্ত ইন্দ্রিয়কে যশোভাজন করুন—বিশেষত জ্যোতির্জ্যেয়ের প্রভাব বৃদ্ধি করুন এবং ইত্যাদি । ৪

সর্বকর্ম-পূরয়িত্রী, উর্জাহতী দেবীরাঃ,—কাম-পূরক ইন্দ্রে, সরস্বতী ও ভিবধর অশ্বিদেবগণের সাহিত্যে রক্ষা কার্যে প্রবৃত্ত হওত ধনী (যজ্ঞমানের) জ্যোতিঃ বৃদ্ধি করুন—সমস্ত ইন্দ্রিয়কে জ্যোতিমান করুন—বিশেষত শুক্রস্থান স্তন্যয়ের প্রভাব বৃদ্ধি করুন এবং ইত্যাদি । ৫

দেবগণের তৃপ্তির জন্য হোতৃ-কার্যে ব্যবহার্য্য বসট্কার দেবতারা,—ইন্দ্রে, সরস্বতী ও ভিবধর অশ্বিদেবগণের সাহিত্যে ধনী (যজ্ঞমানের) কান্তি বৃদ্ধি করুন—সমস্ত ইন্দ্রিয়কে কান্তিমান করুন—বিশেষত বুদ্ধির প্রাথম্য বৃদ্ধিরূপ হৃদয়কেত্রের প্রভাব বৃদ্ধি করুন এবং ইত্যাদি । ৬

তিজ্রোদেবীরা,—অশ্বিদেবগণের, ইন্দ্রে ও সরস্বতীর সাহিত্যে ধনী (যজ্ঞমানের) নাভির মধ্যে বল বৃদ্ধি করুন—সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই অন্তর্ভুক্ত বিধান করুন এবং ইত্যাদি । ৭

ঔষধ্যমান, ত্রিবরুৎ নরাশংসঃ—দেবতা,—সরস্বতী, ইন্দ্রে ও অশ্বিদেবগণের সাহিত্যে ধনী (যজ্ঞমানের) রেতোরূপ অমৃত বৃদ্ধি করুন—সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই সামর্থ্য বৃদ্ধি করুন—বিশেষত জননেন্দ্রিয়ের স্ব-কার্য সাধনে ক্ষমতা পরিবর্দ্ধিত করুন এবং ইত্যাদি । ৮

হিরণ্যপর্ণ, হুপিপল, পূজ্য, বনস্পতি-দেবতা,—যজ্ঞমানের জন্ত মধুময় ফল সমুৎপাদনার্থ—ইন্দ্রে, অশ্বিদেবগণের ও সরস্বতীর সাহিত্যে ওজ্রাবৃদ্ধি করুন—সমস্ত ইন্দ্রিয়কেই ওজ্রা করুন—বিশেষত ক্রোধের ফলপ্রদ বাহুদ্বয়কে ওজ্রা ও পাদদ্বয়কে বেগ-গমনে সমর্থ করুন এবং ইত্যাদি । ৯

ওষধি-শ্রেষ্ঠ, উর্জবৎ কোমল, যজ্ঞে আতীর্ণ, উপবেশন, অধ-বৃত্তিকারী বর্হি-দেবতা,—সরস্বতী, অশ্বিদেবগণ ও ইন্দ্রের সাহিত্যে দীপ্তিমান মনুষ্য বৃদ্ধি করুন—সমস্ত ইন্দ্রিয়কেই মনুষ্যমান করুন এবং ইত্যাদি । ১০

ঐকিত্বং অশ্বিদেবতা,—মিত্রোবরুণ

● হ্রাসক ও বৃদ্ধক অথবা অশ্বিদেবগণঃ ।

† ততর্হিণ্ডে আবতি ।

অর্থঃ ত্রি হান=সদ্যঃ, ওপ, হৃদিকান, আতীর্ণ ।

† ব্রহ্ম ।

দেব-বয়, ইন্দ্রদেবতা, অগ্নিদেবতায়, ব্যাক-
রূপিণী সরস্বতী দেবী অগ্নি ও সোমদেব-
তার যথাযোগ্য যজ্ঞন করিয়াছেন, বিষ্ণু
কৃৎ হজ্রোদা ইন্দ্রদেবতা, সবিতা দেবতা,
বরুণ দেবতা ও বনস্পতি দেবতারও যথা-
যথ যজ্ঞন করিয়াছেন এবং জম্বাতা
আজ্যপা দেবগণেরও যথাযথ যজ্ঞন করি-
য়াছেন এক্ষণে হোতুরূপ সেই দেবতা
এই মনুজ হোতাকে বশ, ইন্দ্রিয়, উর্জ,
অন্ন, অপাতিতি,* ও সুখা† প্রদান
করুন। ধনীর বাগসিদ্ধির জন্ত আহুত
সমস্ত দেবতারাই স্ব-স্ব-ভাগ হবি অদন
করুন। হে হোতাঃ! তুমি প্রোক্ত সমস্ত
দেবতারাই যজ্ঞন কর। ১১

৫৯—৬১ কণিকা ।

এতৎপ্রভৃতি কণিকাক্রমায়ক বজ্র-
জয়ে সূক্তবাক্যের প্রৈব সম্পন্ন হইবে—

অন্য যজ্ঞমান, পুরোডাশ পাক করিয়া
এবং অগ্নিদেবতায়ের জন্ত ছাগ, সরস্বতীর
জন্ত বেব ও ইন্দ্রের জন্ত ঋষভ* যুগে
যজ্ঞন করণানন্তর এবং তাঁহাদিগের জন্ত
হুঁরা-মিজিত সোম অতিবৃত্ত হইলে-পরে

* পূজা । † পিতৃপ্রাণাদির জন্য অন্ন ।

হোমকার্য নিষ্পাদক অগ্নি দেবতাকে বরণ
করিবে । ১

বনস্পতি দেবতা, ছাগের দ্বারা অগ্নি-
দেবতায়ের উপস্থান করিয়া থাকেন,—
মেঘের দ্বারা সরস্বতীর উপস্থান করিয়া
থাকেন,— ঋষভের দ্বারা ইন্দ্রের উপস্থান
করিয়া থাকেন। তাঁহারা ঐ ঐ পশুর
পক মাংস আহার করিয়াই থাকেন, মেদ
পর্ব্যন্তও ভক্ষণ করেন। তাঁহারা পুরো-
ডাশ ভক্ষণে শরীরে পুষ্টি সাধন করেন।
তাঁহারা হুঁরা মিজিত সোমপানে বিশেষ
তৃপ্তি লাভ করেন। ২

হে অগ্নে, ইনি “দেবগণের নিকট
হইতে আমাদের জন্ত বরণীয় ধন আদান
করিবেন এবং তৎসমস্ত আমাদের দান
করিবেন”—এই আশয়ে অন্য এই
যজ্ঞমান সমস্ত দেবগণের মধ্যে তোমা-
কেই “হে ঋষে। হে ঋষিপুত্র। হে ঋষি-
পৌত্র।”—ইত্যাদি স্তুতিবাক্যে হোতৃ-
কার্যে বরণ করিতেছেন, এক্ষণে তুমি
হোতা, অতএব তাদৃশ উদ্যম কর;—তুমি
কল্যাণ-বর্ধনার্থ নিযুক্ত হইয়াছ অতএব
তাদৃশ সূক্তসকল ব্যবহার কর—মনুষ্য-
কার্য সাধন কর ॥ ৩

বজ্রবেদীয় মাতৃাম্বিনী শাখার বস্ত্রভাগে একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।



অথ দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

(অশ্বমেধ প্রকরণঃ)

১ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্র পাঠ করত অধ্বর্যু' যজ-
মানের কণ্ঠে নিক্ষেপ করিবে (প্রাত-
হোম হইলে পর পূর্ণাহুতি দানের সময়ে
ঐ নিক্ষেপ সেই অধ্বর্যুরই প্রাপ্য হইবে) ।

হে প্রদীপ্তবর্ণ, ক্ষয় শূন্য, তেজঃস্বরূপ
নিক্ষ ! তুমি আর্য রক্ষণে নক্ষস অন্তঃপ্র-
ভোমার ধারণ-প্রভাবে আমি যেন দীর্ঘায়ু
হই । ১

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত রশনাগ্রহণে
উদ্যত হওত তৃতীয় মন্ত্র পাঠে উহা
গ্রহণ করিবে—

হে রশনে ! সবিতৃ দেবতার প্রেরণা-
বশে এবং অশ্বিদেবরয়ের বাহু বলে ও
পূমদেবতাব হস্ত-সাহায্যে তোমাকে গ্রহণ
করিতে উদ্যত হইয়াছি । ২

● কান্তন্যমণীষ স্তম্ভাষ্টমীতে এই বছরের আবস্ত
হইয়া থাকে । রাজ্যবাহী এই বছর করিতে অধিকারী
এবং চক্রবর্তীরাই ইহার সম্পাদনে সমর্থ
ইহার ফলে সমস্ত কামনাই সিদ্ধ হয় ।

† চতুঃস্থর্ণ-নির্মিত কণ্ঠ্যতরণবিশেষ (চাক্র বা
গোঁপহার হইতে পারে) ।

‡ নভমরী, জ্যোতিষ অনুসারে দ্বিগুণিত অথ
বহুল রক্ষকে রশনা কহে ।

গ্রহণ করিলাম । ৩

২ কণ্ডিকা ।

ঐ রশনা হস্তস্থ রাখিয়া এই মন্ত্র পাঠ
করিবে—

এই রশনা একগুণে গৃহীত হইল ।
যে রশনা এই যজ্ঞারম্ভের পূর্বে কবিগণ-
কর্তৃক এই যজ্ঞার্থেই নির্মিত হইয়াছিল,
তাহাই একগুণে আমাদিগের এই যজ্ঞে
প্রকাশ পাইল এবং এই রশনাগ্রহণই
সাধারণকে জ্ঞাপন করিতেছে যে অদ্য
আমরা অশ্বমেধ আবস্ত করিলাম । ১

৩ কণ্ডিকা ।

চতুর্ধ কণ্ডিকান্তর্গত তৃতীয় মন্ত্র পাঠ
পূর্বক ত্রয়োদশ বন্ধনে অনুমতি করিলে
পরে এই কণ্ডিকা এবং সেই চতুর্ধ
কণ্ডিকারই প্রথম মন্ত্র পাঠ করত ঐ রশ-
নার দ্বারা যজ্ঞীয় অশ্বকে বন্ধন করিবে—

• স্বাস্থ ! যে তুমি আম্য, হিতকর,
ব্যবহার্য পশুর মধ্যে প্রসিদ্ধ, যে
তোমাতে আরোহণ করত আরোহী স্বল্প
সময়ের মধ্যেই দূর-দূরান্তর গমনে
সক্ষম, সেই তোমাকে কিছু ক্ষণ পরে
অস্তি বিস্তীর্ণ বৈদ্বানর অগ্নির মধ্যে দ্বাধা

করা যাইবে,† তজ্জন্তাই তোমাকে এই
রশনার দ্বারা বন্ধন করিতেছি । ১

৪ কণ্ডিকা ।

অথ ! দেবগণের প্রীতির জন্ত,
বিশেষত প্রজাপতির প্রীতির জন্তই
তোমাকে তাদৃশ অগ্নিতে স্বাহা করিতে
উদ্যত হইয়াছি ; ঐদৃশ মহচ্ছন্দোমাধনে
ভরসা করি তুমি স্বয়ংই প্রস্তুত হইবা । ১

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ পূর্বক অধ্বর্যু
ব্রহ্মার নিকটে অথ বন্ধনানুমতি প্রার্থনা
করিবে—

ব্রহ্মন্ ! দেবগণের, বিশেষত প্রজা-
পতির প্রীত্যর্থ অথ-বন্ধন করিব কি ? —
যেন ইহাতে কৃতকার্য হইতে পারি । ২

তৃতীয় মন্ত্র পাঠ পূর্বক ব্রহ্মা অধ্ব-
র্যুকে অথ-বন্ধনানুমতি প্রদান করিবে—
অধ্বর্যো ! দেবগণের, বিশেষত প্রজা-
পতির প্রীত্যর্থ অথ বন্ধন কর, ইহাতে
কৃতকার্য হও । ৩

৫ কণ্ডিকা ।

স্বাবর জলপঃ সমীপে গমন করিয়া
প্রথম পাঁচটি মন্ত্রে অথকে প্রোক্ষণ
করিবে—

* অর্থাৎ তোমাকে বণ্ড বণ্ড করিয়া স্বাবাত বিবিধ
মন্ত্রে আচ্ছাদিত হইবে ।

† নদী, হ্রদ, কূপ, ভদ্রাণাদি ।

প্রজাপতির প্রিয়পাত্র তোমাকে
প্রোক্ষণ করি । ১

ইন্দ্রাগ্নি দেবদ্বয়ের প্রিয়পাত্র তোমাকে
প্রোক্ষণ করি । ২

বায়ুর প্রিয়পাত্র তোমাকে প্রোক্ষণ
করি । ৩

বিশ্বেদেবা দেবগণের প্রিয়পাত্র
তোমাকে প্রোক্ষণ করি । ৪

সমস্ত দেবগণেরই প্রিয়পাত্র তোমাকে
প্রোক্ষণ করি । ৫

ষষ্ঠ মন্ত্রটি যজমানকে পাঠ করাইবে—
যে কেহ (বিপক্ষ) এই অথকে
হনন করিতে ইচ্ছা করিবে তাহাকে বরণ
দেবতা হনন করিবেন । ৬

সপ্তম মন্ত্রে যুত কুকুরকে* বেতস কটোণ
রাখিয়া অথার্থপতিত জলে ডালাইয়া
দিবে—

যে কেহ (বিপক্ষ) ইহাকে হনন করিতে
ইচ্ছা করিবে সে এই কুকুরের অবস্থা
প্রাপ্ত হইবে । ৭

৬ কণ্ডিকা ।

সেই অথকে আহবনীয় অগ্নির নিকটে
আনয়নপূর্বক এই কণ্ডিকার দশটি মন্ত্রের

* ইতি পূর্বেই অধ্বর্যুর আদেশানুযায়ী পূজের
ঐক্যে ঐশ্যার গর্ভে জাত পুরুষ কর্তৃক ধর্মির কাঁঠ
নির্ধৃত যশল দ্বারা একটি চতুর্ভুজ (পাংল)
কুকুর হত হইবে ।

অর্থাৎ বেতের পাণ্ডা বা চ্যাটোতে ।

প্রত্যেকটি অথবা এককালে দশটিই
সহস্র বার পাঠে জুহু দ্বারা সহস্র আত্মা-
হুতি* প্রদান করিবে—

অগ্নিদেবতার উদ্দেশে এই আহুতি
প্রদত্ত হইতেছে,—ইহা। হুন্দররূপে
গৃহীত হউক। ১

সোমদেবতার উদ্দেশে • ১২

অপান্নোদেবতার উদ্দেশে • ১৩

সবিতৃদেবতার উদ্দেশে • ১৪

বায়ুদেবতার উদ্দেশে • ১৫

বিশ্বদেবতার উদ্দেশে • ১৬

ইন্দ্রদেবতার উদ্দেশে • ১৭

ব্রহ্মদেবতার উদ্দেশে • ১৮

মিত্রদেবতার উদ্দেশে • ১৯

বরুণদেবতার উদ্দেশে • ১১০

৭ ও ৮ কণ্ডিকা।

অনন্তব দক্ষিণাশ্রিত সমীপে সেই অশ্বকে
আনয়ন করিয়া তদীয় একোনপঞ্চাশৎ
চেষ্টিত লক্ষ্য কবত এই কণ্ডিকার্যান্ত-
গত একোনপঞ্চাশৎ মন্ত্র-পাঠ* পুরঃসর
ক্রমে একোনপঞ্চাশৎ আহুতি* প্রদান
করিবে—

হে অগ্নে! ‘এই অশ্বের হিকার’
আমাদের অনুকূল হউক’—এই কামনায়
তোমাতে এই হবি প্রদত্ত হইতেছে
ইহা হুন্দররূপে গৃহীত হউক। ১

* ইহাকেই স্তোত্রীয়হুতি কহে।

ইহাকেই প্রজ্ঞাহুতি কহে।

“ হিকৃত	•	১২
“ ক্রন্দন	•	১৩
“ অবক্রন্দ	•	১৪
“ প্রোধন	•	১৫
“ প্রোপাথ	•	১৬
“ গন্ধ	•	১৭
“ ঘ্রাত	•	১৮
“ নিবিষ্ট	•	১৯
“ উপবিষ্ট	•	১১০
“ সন্মিত	•	১১১
“ বলগুন	•	১১২
“ আতীন	•	১১৩
“ মন	•	১১৪
“ হুপ্ত	•	১১৫
“ জাগ্রত	•	১১৬
“ কুজন	•	১১৭
“ প্রবুদ্ধ	•	১১৮
“ বিজ্ঞান	•	১১৯
“ বিহৃত	•	১২০
“ সংহান	•	১২১
“ উপস্থিত	•	১২২
“ অয়ন	•	১২৩
“ প্রায়ণ	•	১২৪ (৭.)
“ যান	•	১২৫
“ ধাবন	•	১২৬
“ উদ্রাব	•	১২৭
“ উদ্ভ্রুত	•	১২৮
“ শূকার	•	১২৯
“ শূকৃত	•	১৩০

“ নিমগ্ন	। ৩১	সকলেরই শরণ্য, দেবতা ও চেত-
“ উত্তিত	। ৩২	য়িতা । ২ (১০)
“ জব	। ৩৩	সেই চেতয়িতা সবিভূ-দেবতার
“ বল	। ৩৪	নিকটে আমরা মহৎ-প্রার্থনা করি, যিনি
“ বিবর্জমান	। ৩৫	একমাত্র, আত্মাদিগকে হুমতি ও সত্য-
“ বিব্রুত	। ৩৬	ধন দিতে প্রস্তুত । ৩ (১১)
“ বিধ্বন	। ৩৭	সেই হুমতি-প্রদ, সবিভূ-দেবতার
“ বিধূত	। ৩৮	নিকটে আমরা তাঁহারই স্তুতি করিবার
“ শুশ্রূষমাণ	। ৩৯	ক্ষমতারূপ ধন প্রার্থনা করি, যিনি এক-
“ শূন্য	। ৪০	মাত্র সর্বান্তর্ধামী । ৪ (১২)
“ ঐক্ষমাণ	। ৪১	সেই মহাম্ সবিভূ দেবতাকে আমরা
“ ঐক্ষিত	। ৪২	দেবারাধনা দিক্কার জন্য আহ্বান করি,
“ বীক্ষিত	। ৪৩	যিনি একমাত্র সর্বকার্য-কুশল, সর্বা-
“ নিমেষ	। ৪৪	ভীষ্টপূরক ও সাধুগণের রক্ষয়িতা । ৫ (১৩)
“ অদন	। ৪৫	সেই সবিভূ দেবতার আমরা ঐদৃশ
“ পান	। ৪৬	কৃপা প্রার্থনা করি, যাহাতে সর্ব কার্য-
“ মূত্রবিসর্জন	। ৪৭	সাধন ঐশ্বর্য ও তাহার রক্ষণোপযো-
“ কূর্বন	। ৪৮	গিনী বুদ্ধি প্রাপ্ত হই । ৬ (১৪)
“ কৃত	। ৪৯ (৮)	

৯—১৪ কণ্ডিকা ।

এতদাদি ছয়টি মন্ত্র সাবিত্রী ইষ্টির
যাজ্যানুবাক্য—

সবিভূ দেবতার সেই বরণীয় ভগ্নকে
আমরা ধ্যান করি, যিনি একমাত্র আমা-
দিষ্টের নিয়ন্তা । ১ (৯)

যেই হিরণ্যপানি সবিভূ দেবতার
আমরা শরণাপন্ন হই, যিনি একমাত্র

১৫, ১৬, ১৭ কণ্ডিকা ।

এতদাদি তিনটি মন্ত্র স্বিষ্টকৃৎ যাগের
পুরোহুবাক্য—

হে জুহবো । তুমি এই অমর অগ্নিকে
সন্দীপিত করত স্তুতি পূর্বক উদ্ভূত কর,
ইনি আমাদের এই হব্য সকল দেব-
গণের নিকটে উপস্থিত করুন । ১

এই মর্ত্য-ধর্ম শ্রুত অগ্নি বিবেচনা
করিয়া দেখুন যে ইনি হব্য-রহমে সক্ষম
ও দেবলোকের দৌত্য-কার্যে উপযুক্ত,

এই জন্মই আমাদের শ্রিয় ও যজ্ঞ স্থাপিত হইতেছেন । ২

যে অগ্নি হব্য-বহন কার্যে সমর্থ ও দেবলোকে দৌত্য-কার্যের উপযুক্ত, তাঁহাকে আমরা এই পুরস্তাৎ স্থাপন করিতেছি এবং বলিতেছি যে, ইনি এই যজ্ঞে সমস্ত আত্মানীয় দেবগণকে আবাহন করুন । ৩

১৮ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রটি পবমান-স্তুতি—

হে পবমান ! পুৰন্ধি ও গোজীরার সহিত বেগ-গমনে স্বীয় অনীম শক্তিতে কখন কখন সূর্য্যকেও আচ্ছন্ন কর—জগৎকেও ধারণ করিয়া থাক । ১

পুরন্ধি শব্দে পুৰুষের জীবন-ধারণিতা অর্থাৎ এবং গোজীরা শব্দে গো-গণের বাস্য ত্বা-বিদ্যেবের বীজ । বাত্যা উপস্থিত হইবার কয়েক দিবস পূর্বে হইতেই প্রায়ই মল মল বায়ু সহযোগে বিন্দু বিন্দু বৃষ্টি হইতে থাকে পবে যে সমস্ত উষা প্রবলবেগে উপস্থিত হয়, তৎকালে তৎসহ ঐ বর্ষকা ও প্রান্তবমধাজাত গোজীরাদি বহুল পরিমাণে সন্মু-ভর্ডান হইতে থাকে এবং সেই সময়ে মুণিপটলাধিত সমাচ্ছন্ন গগনমণ্ডলীতে সূর্য্যদেবও মৃতবাৎ অদৃশ্য হন ও অলসগণ ও অজস্র ধারণাতে ত্রুটিত ভাব ধারণ করেন;—ইহা বাতারা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তাহারিগকে এই বরাধ বৃদ্ধিতে সমধিক প্রায়স পাইতে হইবে না ।

১৯ কণ্ডিকা ।

তৃতীয়, সাবিজী ইষ্টি 'সনাপনাস্তে যজ্ঞমান ও অধ্বর্যু' উভয়ে একত্র হইরা অশ্বের দক্ষিণ কর্ণে এই প্রথম মন্ত্র পাঠ করিবে—

হে শিশো ! এই পৃথিবী তোমার মাতা, এই দ্যুলোক তোমার পিতা তোমার—অশ্ব, হয়, অত্য, ময়, অর্বা, সপ্তি, বাজী, বুবা, নৃগা, প্রভৃতি নাম প্রসিদ্ধই আছে, অদ্য “যসু”* এই নামটিও নুতন হইল; তুমি আদিত্যগণের গন্তব্য মার্গ অনুসরণ করণ । ১

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ পূর্বক ঐ অশ্বকে বড়বা ও জল স্নানাদি হইতে সংবৎসর রক্ষা করিবার ভার শত শত রক্ষিবর্গের হস্তে ন্যস্ত করিবে—

হে দিকপাল দেবগণ ! যা তোমরা, দেবগণের উদ্দেশে মেধার্থ প্রোক্ষিত এই অশ্বকে রক্ষা কর । ২

* অবশেষের বোটককেই যসু বলা যায় ।

† অর্থাৎ এই যজ্ঞে হত হওন উপায় অবলম্বন করিয়া স্বর্গ গমনে উদ্যত হও ।

‡ “একশত, কবচধারী রাজপুত্র, একশত বজ্রধারী ক্ষত্রিয় কুমার; একশত, তুণধারী সারথি-জনক; একশত বংশধারী যশস্বী আরব্যাসাধা-বংশধর অশ্ব-রক্ষকে ভার প্রাপ্ত হইবেন” (কাভ্যাৎ ২০, ২, ০০)। এ স্থলে শত শত বহুবচক অর্থাৎ বহুরাজপুত্র প্রভৃতি ।

¶ এ স্থলে রাজপুত্রগণই দিকপাল দেবগণ ।

এইরূপে, অথ ত্যাগ করিয়া ক্রমিক সংবৎসর কাল প্রতিদিন সূর্য্যাস্তের পরে অগ্নিহোত্র-হোমের পূর্বেই অগ্নি-হোত্র হোমার্থ উদ্ধৃত অগ্নিতেই এই তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্রে সেই অথ উদ্দেশে চারিটি আহুতি প্রদান করিবে—

হে অগ্নে! এই স্থানেই সেই অগ্নের রক্ষণ হউক—এই কামনায় এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা সুন্দররূপে স্বীকৃত হউক। ৩

হে অগ্নে! এই স্থানেই সেই অথ রমণীয় করুক—০। ৪

হে অগ্নে! এই স্থানেই সেই অগ্নের স্থিতি হউক—০। ৫

হে অগ্নে! এই স্থানেই সেই অগ্নের স্বস্থিতি হউক—০। ৬

২০ কণ্ডিকা।

এই যজ্ঞের দীক্ষাকার্য্য সপ্তাহে সম্পন্ন হইবে, সেই সপ্ত দিবস দীক্ষাকার্য্যে অন্তর্ভুক্ত সর্বসাধারণ “আকুত্যা স্বাহা” (৪ অং ৭ কং) প্রভৃতি চারিটি মন্ত্রে চারিটি আহুতি প্রদানান্তর বিশে-

ষত এই কণ্ডিকার ষত্ৰিন তিনটি মন্ত্রে আরও তিন তিনটি আহুতি প্রদান করিতে হইবে—

ক-মেবতার প্রীতির জন্য এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে—ইহা সুন্দর-রূপে স্বীকৃত হউক। ১

“কন্মৈ স্বাহা”। ২

“কতমন্মৈ স্বাহা”। ৩ (১ম দিন)

“স্বাহাধিযাধীতার”। ৪

“স্বাহা মনঃপ্রজাপত্যে”। ৫

“স্বাহা চিত্তং বিজ্ঞাতায়”। ৬ (২য় দিন)

“আদিত্যৈ স্বাহা”। ৭

“আদিত্যৈ মহ্যৈ স্বাহা”। ৮

“আদিত্যৈ অমৃতীকায়ৈ স্বাহা”। ৯ (৩য় দিন)

“সরস্বত্যৈ স্বাহা”। ১০

“সরস্বত্যৈ পাবকায়ৈ স্বাহা”। ১১

“সরস্বত্যৈ বৃহত্যৈ স্বাহা”। ১২ (৪র্থ দিন)

“পৃক্ষে স্বাহা”। ১৩

“পৃক্ষে প্রপথ্যায় স্বাহা”। ১৪

“পৃক্ষে নরন্ধিবায় স্বাহা”। ১৫ (৫ম দিন)

“হক্টে স্বাহা”। ১৬

“হক্টে তুরীণায় স্বাহা”। ১৭

এই কণ্ডিকাতে ২১টি মন্ত্র আছে, তাহা যথাক্রমে প্রতিদিন তিনটি করিয়া ব্যবহৃত হইবে। এই সকল মন্ত্রগুলিকেই উদ্ভটন মন্ত্র কহে। ভগ্নবে আকুত্যা প্রভৃতি সর্বসাধারণ ব্যক্তিগকে আনন্দিত উদ্ভটন এবং এই কণ্ডিকাতে প্রদত্ত ২১কে আবহেদিক উদ্ভটন কহে।

এইরূপে এক বৎসরে ১৪৪০ আহুতি সম্পন্ন

হইবে ইহা কেই ব্রহ্মসম কহে।

অঙ্কুরচি। : ১ সামোদ বসতি।

ঈর্ষ্য। : ১ আশ্রিতে লব।

‘হুই পুষ্করণায় স্বাহা’ । ১৮ (৬ষ্ঠ দিন)

‘বিস্ফবে স্বাহা’ । ১৯

‘বিস্ফবে নিফুয়ণায় স্বাহা’ । ২০

‘বিস্ফবে শিপিবিক্টায় স্বাহা’ । ২১ (৭ম দিন)

২১ কণ্ডিকা ।

বিশেষত—

সপ্তম দিবসে এই সাধারণ চারিটি আহুতির পরিবর্তে “আকুতিং প্রযুক্ত-
মগ্নিং স্বাহা (১১ অং ৬৬কং)” প্রকৃতি
ছয়টি আহুতি হইবে* এবং তদনন্তর
এই “বিস্ফবে” প্রকৃতি তিনটি আহুতি
প্রদানানন্তর এই মন্ত্র পাঠ করত আরও
একটি আহুতি প্রদান করিবেন—

কি, ধনের জন্য—কি, বলের জন্য—
কি, পুষ্টির জন্য—সমস্ত ইহা সাধনের
জন্যই, এই সমস্ত মানবমণ্ডলি যে সর্ব-
নিয়ন্ত্ৰ-দেবতার সখ্য প্রার্থনা করে,
তাহারই উদ্দেশে এই হবি প্রদত্ত হই-
তেছে, এই আহুতি হুসিদ্ধ হউক ।*

২২ কণ্ডিকা ।

অথ ত্যাগের পূর্বেই এই মন্ত্রে
অধ্বর্যু আশী-কামনা করিবে—

হে জ্ঞান! আমাদের রাষ্ট্রে, ত্রীক্ষণ-
গণ ব্রহ্মবচ্ছসী হউন; রাজন্যগণ সত্য
অনাময় থাকিরা অশ্রুবিদ্যা-নিপুণ মহারথ

শূর হউন, দেখু-সকল বহু ক্ষীরা হউক,
অনডান্ স্ককল যথোপযুক্ত ভার-বহন-
ক্ষম হউক, অশ্ব সকল যথেষ্ট বেগ গমন-
সমর্থ হউক, ত্রীগণ পুর-রক্ষিকা হউন,
রথিগণ জয়শীল হউন, যুবা সকল সুসভ্য
হউন, এবং এই স্বজ্ঞানীর বংশ রক্ষা
হউক; আবও প্রার্থনীয় যে সর্বপ্রদে-
শীয় সর্ব গৃহেই পূজ্যন্য বারি বর্ষণ
করুন, আমাদের দেশীয় শুভদিগণ
কলবতী হওঁত, পকদশা প্রাপ্ত হউক,
এবং আমাদের বোগ ও ক্ষেম* যেন
সত্য বিদ্যমান থাকে । ১

২৩—৩৪ কণ্ডিকা ।

“প্রাণায় স্বাহা” প্রকৃতি “একশতায়
স্বাহা” পর্যন্ত দ্বাদশ কণ্ডিকান্তর্গত
মন্ত্রগুলি যথাক্রমে এক একটি পাঠ করত
উত্তরবেদীস্থ অগ্নিতে আহুতি প্রদান
করিবে। এইরূপ বারংবার আহুতি
প্রদান করত সমস্ত রাত্রি ষাপন করিবে।
তন্মধ্যে বিশেষ এই যে প্রথম প্রহবে
স্বতাহুতি, দ্বিতীয়ে সন্তু, তৃতীয়ে ধান্য
ও চতুর্থে লাজাহুতি হইবে—

“প্রাণায় স্বাহা” ১। অপানায়

অলঙ্কার লাভকে বোগ এবং লঙ্কার পুষ্টি-
পালনকে ক্ষেম কহে ।

† এইগুলির অর্থবাদে* কিছুমাত্র রিস নাই
অতএব বখাষণ উদ্ধৃত করিয়াই দাখ ।

ইহাঙ্গিরকেই আশ্রিত ব্রহ্মবচ্ছসী কহে ।

ইহাঙ্কেও লাবণ্যবিত্ত উপভোগ্য কহে ।

স্বাহা ২ । ব্যানায় স্বাহা-৩ । চক্ষুবে* ৪ ।

জ্যোতায় ৫ । বাচে ৬ । মনসে ৭ । ২৩

প্রাচ্যে দিশে ৮ । অর্বাচ্যে দিশে ৯ ।

দক্ষিণায় দিশে ১০ । অর্বাচ্যে দিশে ১১ ।

প্রাচ্যে দিশে ১২ । অর্বাচ্যে দিশে ১৩ ।

উর্বাচ্যে দিশে ১৪ । অর্বাচ্যে দিশে ১৫ ।

উর্বাচ্যে দিশে ১৬ । অর্বাচ্যে দিশে ১৭ ।

অর্বাচ্যে দিশে ১৮ । অর্বাচ্যে

দিশে ১৯ । † ২৪

অস্ত্যঃ ২০ । বার্ত্যঃ ২১ । উদকায় ২২ ।

তিষ্ঠন্তীত্যঃ ২৩ । অবন্তীত্যঃ ২৪ ।

সাম্প্রদায়্যঃ ২৫ । কূপ্যাত্যঃ ২৬ ।

সূর্যাত্যঃ ২৭ । ধার্যাত্যঃ ২৮ । অর্ঘ্যায় ২৯ ।

সমুদ্রায় ৩০ । সরিরায় ৩১ । ‡ ২৫

“বাতায় ৩২ । ধূমায় ৩৩ । অজায় ৩৪ ।

মেঘায় ৩৫ । বিদ্যোতমানায় ৩৬ ।

স্তনয়তে ৩৭ । ক্ষুদ্রতে ৩৮ । বর্ষতে ৩৯ ।

অববর্ষতে ৪০ । উগ্রং বর্ষতে ৪১ । শীত্রং

বর্ষতে ৪২ । উদগৃহতে ৪৩ । উদগৃহী-

তায় ৪৪ । † প্রফতে ৪৫ । শীকা

য়তে ৪৬ । প্রধাত্যঃ ৪৭ । হ্রাহ-

নীত্যঃ ৪৮ । নীহারায় ৪৯ । † ২৬

* স্বাহা সর্বত্র আছে ।

† এই যজ্ঞগুলির দ্বারা দিগ্বেদভাদ্রাদিপেব
প্রীতি সাধিত হইবে ।

‡ এই যজ্ঞগুলির দ্বারা জলদেবতাদিগের
প্রীতি সাধিত হইবে ।

§ এই যজ্ঞগুলির দ্বারা পৃথিবী-দেবতাদিগের

“অগ্নয়ে ৫০ । সোমায় ৫১ । ইন্দ্রায় ৫২ ।

পৃথিব্যে ৫৩ । অস্তরিক্ষায় ৫৪ । দিব্যে ৫৫ ।

দিগ্ভ্যঃ ৫৬ । আশাত্যঃ ৫৭ । উর্বাচ্যে

দিশে ৫৮ । অর্বাচ্যে দিশে ৫৯ । * ২৭

“নক্ষত্রৈভ্যঃ ৬০ । নক্ষত্রিয়েভ্যঃ ৬১ ।

অহোরাত্রৈভ্যঃ ৬২ । অর্জুনৈভ্যঃ ৬৩ ।

মাসৈভ্যঃ ৬৪ । ঋতুভ্যঃ ৬৫ । আর্ন্ত-

বেভ্যঃ ৬৬ । সংবৎসরায় ৬৭ । দ্যাভ্যাপৃথি-

বীভ্যং ৬৮ । চন্দ্রায় ৬৯ । সূর্যায় ৭০ ।

রশ্মিভ্যঃ ৭১ । বহুভ্যঃ ৭২ । রত্নৈভ্যঃ ৭৩ ।

আদিত্যৈভ্যঃ ৭৪ । মরুভ্যঃ ৭৫ । বিধে-

ভ্যোদেবেভ্যঃ ৭৬ । মূলৈভ্যঃ ৭৭ ।

শাখাত্যঃ ৭৮ । বনস্পতিভ্যঃ ৭৯ ।

পুল্পৈভ্যঃ ৮০ । ফলৈভ্যঃ ৮১ । ওষ-

ধিভ্যঃ ৮২ । † ২৮

“পৃথিব্যে ৮৩ । অস্তরিক্ষায় ৮৪ ।

দিব্যে ৮৫ । সূর্যায় ৮৬ । চন্দ্রায় ৮৭ ।

নক্ষত্রৈভ্যঃ ৮৮ । ওষধিভ্যঃ ৮৯ । বন-

স্পতিভ্যঃ ৯০ । পরিপ্লবেভ্যঃ ৯১ । চরা-

চরৈভ্যঃ ৯২ । সরীসৃপৈভ্যঃ ৯৩ । ‡ ২৯

প্রীতি সাধিত হইবে । ইহাতে বৃষ্টির পূর্বাবস্থা

হইতে বৃষ্টিক্রমে বর্ণিত হইয়াছে ।

* এই যজ্ঞগুলির দ্বারা পৃথিবীস্থ স্থল স্থল দেব-
গণের প্রীতি সাধিত হইবে ।

† এই যজ্ঞগুলির দ্বারা কল্যাণক দেবগণের
প্রীতি সাধিত হইবে ।

‡ এই যজ্ঞগুলির দ্বারা জিলোক এবং জিহলোকের
ঐশ্বর্য প্রদান দেবগণের প্রীতি সাধিত হইবে ।

অসবে৯৪। বসবে ৯৫। বিভূবে৯৬।
বিব স্বতে ৯৭। গণপ্রিয়ে ৯৮। গণপত্নয়ে
৯৯। অভিবূবে ১০০। অধিপত্নয়ে ১০১।
শুবার ১০২। সংসর্পায় ১০৩। চন্দ্রায়
১০৪। জ্যোতিষে ১০৫। মলিনুচায় ১০৬।
দিবাপত্নয়ে ১০৭।* ৩০ *

“মধবে” ১০৮। মাধবার ১০৯। শু-
ক্রায় ১১০। শুচয়ে ১১১। নভসে ১১২।
মভস্যায় ১১৩। ইষায় ১১৪। উর্জায় ১১৫।
সহসে ১১৬। মহস্যায় ১১৭। তপসে
১১৮। তপস্যায় ১১৯। অংহসম্প্রত্যয়ে
১২০।† ৩১

“বাজায় ১২১। প্রসবার ১২২। পিজায়
১২৩। ক্রতবে ১২৪। স্বঃ ১২৫। যুধে
১২৬। ব্যম্বুধিনে ১২৭। অন্ত্যায় ১২৮।
অন্ত্যায় ভৌবনায় ১২৯। ভুবনস্য পত্নয়ে
১৩০। অধিপত্নয়ে ১৩১। প্রজাপত্নয়ে
১৩২।‡ ৩২

“এই যজ্ঞের প্রভাবে আমাদের আস্থ-
বৃদ্ধি হউক”—এই কামনায় এই আহুতি
প্রদত্ত হইতেছে ইহা হ্রস্বরূপে গৃহীত

এই যজ্ঞগুলির দ্বারা ছালোক-দেবতারিণের
প্রীতি সাধিত হইবে।

† এই যজ্ঞগুলির দ্বারা বৈশাখ প্রকৃতি বাসীরা
দেবগণের প্রীতি সাধিত হইবে। অংহসম্প্রত্য
শব্দে মলমাস (জ্যৈষ্ঠ)।

‡ এই যজ্ঞগুলির দ্বারা অন্নদেবতারিণের
প্রীতি সাধিত হইবে।

হউক ১৩৩। প্রাণঃ ১৩৪*। অপানঃ
১৩৫। ব্যানঃ ১৩৬। উদানঃ ১৩৭।
সহানঃ ১৩৮। চক্ষুঃ ১৩৯। জ্যোতিঃ ১৪০।
বাক্ ১৪১। মনঃ ১৪২। আজ্ঞাঃ ১৪৩।
ব্রহ্মাঃ ১৪৪। জ্যোতিঃ ১৪৫। স্বঃ
১৪৬। পৃষ্ঠঃ ১৪৭। মজ্জঃ ১৪৮। ওঁ
একমে ১৪৯। দ্বাত্যাং ১৫০।†
শতায়ঃ ১৫১। একশতায়ঃ ১৫২। (১—৪)
অনন্তর বাত্রির শোভাবশ্বাতে এই
চতুর্জিংশ কণিকারই পঞ্চম মন্ত্রে একটি
আহুতি প্রদান করিবে—

ব্যাপ্তিঃ দেবতার প্রীতিব জন্য এই
আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা সম্যক্
গৃহীত হউক। (৫)

তদনন্তর সূর্যোদয়ে এই চতুর্জিংশ
কণিকারই শেষ (বর্ষ) মন্ত্রে একটি আ-
হুতি প্রদান করিবে—

স্বর্গ + দেবতার প্রীতিব জন্য এই
আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা সম্যক্
গৃহীত হউক। (৬) ৩৩

* এ ৩১ ও ১৩৩ মন্ত্রের দ্বারা, বিশেষ এই বে
উহাতে আশ্রয় বৃদ্ধি প্রার্থিত হইবাছে ইহাতে
প্রাণের ও পরে অপানের ইত্যাদি।

† পুতপথ ক্রতির ভাবে বোধহয় (১৩, ২, ১, ৪)
যে এই “দ্বাত্যাং দ্বাত্যাং” মন্ত্রের পরেই “ত্রিভাঃ
দ্বাত্যাং” প্রকৃতি “একোনশতায়ঃ” দ্বারা পণ্ডিত
যেগুলি এই কণিকাতে নাই তাহাও হইবে।

‡ ব্যাপ্তি শব্দে বাত্রি (শতং ১৩, ২, ১, ৩)।

+ স্বর্গ শব্দে দিন (শতং ১৩, ২, ১, ৩)।

॥ যজুর্বেদীয় মাধ্যমিনী শাখার মন্ত্রভাগে দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

॥ অর্থ ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ॥

১ কণ্ডিকা ।

উক্ত নামক দিনে* প্রাতঃকালে মহিম-
নামক দুইটি গ্রহ গ্রহণ করিতে হইবে,
তন্মধ্যে প্রথম গ্রহটি এই মন্ত্রে সৌবর্ণ
উলুখল-পাত্রে গ্রহণ করিতে উদ্যত
হইবে—

সর্বপ্রথমে (অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বক) এক-
মাত্র হিরণ্যগর্ভই ছিলেন, পরে (অর্থাৎ
সৃষ্টি হইলে) তিনিই একমাত্র এই সমস্ত
বিশ্বের অধিপতি (পালয়িতা) হইলেন,
ঈশ শক্তিতে এই পৃথিবীকে এবং ছ্যালো-
ককে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন ; তিনি কি
রূপ ?—ইহা নির্দিষ্ট করিতে না পারি-
লেও সেই দেবতার প্রীতি-সাধনার্থ এই
হবি বিধান করা যাইতেছে । ১

২ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে মহিম গ্রহটি গৃহীত ও
দ্বিতীয় মন্ত্রে আগাদিত এবং তৃতীয় মন্ত্রে
আহুত হইবে—

* যজ্ঞের দ্বিতীয় দিবসকে উলুখল নামে কহে ।

তোমাকে প্রজাপতি দেবতা প্রিয়
জানিয়া তাঁহারই প্রীতির জন্য এই উপ-
রামে গ্রহণ করিতেছি । ১

এই তোমার স্থান, এই সূর্য্য তোমার
মহিমা । ২

হে গ্রহ ! ঈহার মহিমা প্রতি
দিবসে—প্রতি বর্ষে—অন্তরীক্ষে বায়ুতে—
ছ্যালোকে সূর্য্যে প্রকাশ পাইতেছে, সেই
মহামহিম প্রজাপতি দেবতার এবং তদ-
নুগত সমস্ত দেবগণের প্রীতির জন্য এই
আহুতি প্রস্তুত হইতেছে, ইহা সম্যক
গৃহীত হউক । ৩

৩ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করত রাজত উলুখলে
দ্বিতীয় মহিম-গ্রহ গ্রহণে উদ্যত হইবে—

যিনি প্রাণিমাত্রেরই—ক্ষয় বৃদ্ধি শালী
সমস্ত পদার্থেরই—এই সম্পূর্ণ জগতে-
রই—একমাত্র রাজা, ঈহার মহিমা
সকল বস্তুতেই সর্বদাই প্রকাশ রহিয়াছে,
যিনি নৃশিপয় চতুষ্পাদাদি সমস্ত জীবের
উপায়ি অধিপত্য করিতেছেন, সেই

ক-দেবতার প্রীতির জন্য হবির্বিধান
উদ্ভূত হইয়াছি । ১

৪ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে ঐ দ্বিতীয় মহিম গ্রহটি
গ্রহণ ও দ্বিতীয় মন্ত্রে আসাদন এবং তৃ-
তীয় মন্ত্রে হবন করিবে—

তোমাকে প্রজাপতি . দেবতার প্রিয়
জানিয়া তাঁহারই প্রীতির জন্য এই উপ-
র্যামে গ্রহণ করিতেছি । ১ . . .

এই তোমার স্থান, এই চন্দ্র তোমা-
রই মহিমা । ২

হে গ্রহ ! বাঁহার মহিমা প্রীতি রজ-
নিতে—প্রতি বর্ষে—পৃথিবীমধ্যে অগ্নিতে—
নক্ষত্র মণ্ডলে, চন্দ্রে প্রকাশ পাইতেছে,
সেই মহামহিম প্রজাপতি দেবতার এবং
তঁদনুগত সমস্ত দেবগণের প্রীতির জন্য
এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে—ইহা হুন্দর-
রূপে গৃহীত হউক । ৩

৫ কণ্ডিকা ।

বৎসরেক ভ্রমণান্তে সমাগত যজ্ঞীয়
অশ্বকে ঋত্বিক্গণ সর্ববেত হইয়া এই
মন্ত্রে রথে যোজনা করিবে—

যে আদিত্যের প্রেক্ষিতে নতোমণ্ডলীয়
সমস্ত নক্ষত্রগণ প্রভাষিত দুই হইল সেই
আদিত্যের ন্যায় প্রভা-শালী, রৌদ্র-শূর্য্য,

নানাদেশ পর্য্যটনে কৃতকাৰ্য্য—এই
অশ্বকে ঋত্বিক্গণ রথে সংযুক্ত করি-
তেছেন । ১

৬ কণ্ডিকা ;

এই মন্ত্রে আরও দুইটি* অশ্ব ঐ রথে
ঐ অশ্বের উভয় পার্শ্বে যোজনা করিবে—

এই যযু অশ্বের সাহায্যকারী এবং
ইহারই পক্ষস্বরূপ শোণবর্ণ, দৃঢ়াঙ্গ, নৃ-
বহনে সমর্থ, আরও অশ্ববয় ঋত্বিক্গণ
ঐ রথে সংযুক্ত করিতেছেন । ১

৭ কণ্ডিকা ।

ঐ রথে যজ্ঞমান এবং অধ্বৰ্য্য উভয়ে
আরোহণ করত তড়াগাদি প্রদেশে ভ্রমণার্থ
গমন করিবে, অনন্তর এই মন্ত্র পাঠ
পূর্বক তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইবে—

হে অধ্বৰ্য্যো ! বায়ুর ন্যায় বেগগামী
যযু অশ্ব আমাদিগকে একেবারে, ঐ অধ্বৰ্য্য-
বান্ দিগের প্রিয়তম এই রম্য জলাশয়ে
আনিয়া উপস্থিত করিয়াছে,—আইঁ স,

* কাত্যায়ন বলেন “অপব অশ্বজিও, ঐ
রথে যোজিত হইবে (২০, ৫, ১১)।” মহীধরও
তদ্রূপার্থী আরও তিনটি অশ্বের ব্যবস্থা করিবা-
ছেন কিন্তু তাহা হইলে মূল মন্ত্রের সহিত বিরোধ
হয় ।

আমরা এই পথে আমাদের যজ্ঞমণ্ডপে
প্রত্যাহত হই। ১

৮ কণ্ডিকা।

দেবযজ্ঞন প্রদেধে প্রত্যাহত রথ
হইতে যযু অশ্বকে যুক্ত করণামন্ত্র,
প্রথম মন্ত্র পাঠ করত মহিষী তদীয় পূর্ব-
কায়, দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত বাবাতা
তদীয় মধ্যশরীর ও তৃতীয় মন্ত্র পাঠ করত
পশ্চিমতদীয় পুচ্ছদেশ, হস্তদ্বারা অ-
ভ্যঞ্জন করিবে—

হে অশ্ব! গায়ত্রী ছন্দের প্রভাবে
বহুগণ তোমার অভ্যঞ্জন করুন। ১

হে অশ্ব! ত্রিষ্টুপ ছন্দের প্রভাবে
ক্লত্রিগণ তোমার অভ্যঞ্জন করুন। ২

হে অশ্ব! জগতী ছন্দের প্রভাবে
আদিভ্যগণ তোমার অভ্যঞ্জন করুন। ৩

চতুর্থ মন্ত্রে মহিষী সেই অশ্বের শিরো
লোমে একাধিক শত লোবর্ণময় মণি গা-
থিয়া দিবে—

“ভুঃ”। ৪

পঞ্চম মন্ত্রে বাবাতা সেই অশ্বের
কণ্ঠলোমে ঐরূপ একাধিবর্ণত লোবর্ণ
মণি গাথিয়া দিবে—

“ভুবঃ”। ৫

ষষ্ঠ মন্ত্রে পশ্চিমতদীয় সেই অশ্বের পুচ্ছ
লোমে ঐরূপ একাধিক শত লোবর্ণ মণি
গাথিয়া দিবে—

“বঃ”। ৬

সপ্তম মন্ত্র পাঠ পূর্বক সকলেই রা-
ত্রির হৃত শেখ লাভা প্রকৃতি এই অশ্বকে
ভক্ষণ করিতে দিবে কিন্তু যদি উহা এই
অশ্ব ভক্ষণ না করে তাহা হইলে তাহা
জলে নিক্ষেপ করিবে—

হে অশ্ব! এই লাভি, শাচী, যব্য ও
গব্য* দেবগণ ভক্ষণ করিয়া থাকেন—
প্রজাপতিকে প্রসন্ন করিবার জন্য এই
সমস্ত তোমাকেও প্রদত্ত হইতেছে—
তুমিও ভক্ষণ কর। ৭

৯-১২ কণ্ডিকা।

যুপেব দক্ষিণে উত্তরাভিমুখ ব্রহ্মা এবং
যুপের উত্তরে দক্ষিণাভিমুখ হোতা থাকিয়া
এই চাবিটি মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিবে।

ব্রহ্মাব প্রশ্ন—

হোতঃ। কে একাকী? কেইবা পুনঃ
পুনঃ প্রকাশ পায়? কেইবা হিমের ঔষধি?
কোনটাই বা বীজ বপনের মহৎ ক্ষেত্র? ১

হোতার উত্তর—

ব্রহ্মানু। সূর্য্য একাকী বিচরণ করেন,†
চন্দ্র পুনঃ পুনঃ প্রকাশ পান,‡ অগ্নিই

* লাভি=কতকগুলি লজ্জা। শাচি=কতক
গুলি সর্ষ্প। যব্য=কতকগুলি ধান। গব্য=হরি।

† এখানে সূর্য্য বর্ষের ঋষিভিঃস্বরূপ ব্রহ্ম, সর্ষ্প
ঋষিগণকর্তৃক পূর্য্য রপকমাত্র।

‡ চন্দ্র যবে মন, মনু প্রভিঃস্বরূপেই পুচ্ছন

হিসের ঔষধি, এবং তুমিই বীজ-বপনের
প্রধান কেরাণ। ২

হোতার প্রশ্ন—

অন্ন। প্রথম চিন্তার বিষয় কি ?
প্রধান পক্ষীই বা কি ? পিলিপ্পিলাই
বা কি ? এবং পিশঙ্গিলাই বা কি ? ৩

অন্নার উত্তর—

ছালোকই প্রথম চিন্তার বিষয়, এবং
মেষই প্রধান পক্ষী, গা পুথিবীই পিলি-
প্পিলা+ এবং রাত্রিই পিশঙ্গিলা+ । ৪

১৩—১৬ কণিকা।

প্রথমত “অদ্যত্বোদ্যতিভ্যঃ (৬, ৯)”—

হইতেছে, রূপক পক্ষে চরু তরু পক্ষের প্রতিপৎ
হইতে ক্রমে আবির্ভূত হইয়া রূপকপক্ষের প্রতিপৎ
হইতে তিরোভূত হইল এবং পুনশ্চ তরু প্রতিপৎ
হইতে প্রকাশ পান।

● অর্থাৎ আনামি ব্যতিরেকে আত্ম নান্দেব
দ্বিতীয় উপায় নাই।

† অর্থাৎ পৃথিবীই কর্তব্যবীর রোগের প্রধান
কেন্দ্র।

‡ অর্থাৎ পরকালই প্রধান চিন্তনীর।

¶ অর্থমেধ-বলে অর্থে উজ্জীহমান হওরাবার।

+ পিলিপ্পিলা নামে পিঙ্কল, যে স্থানে হঠাৎ
পালঙ্কন হয়।

- পিশঙ্গিলা নামে রূপ দানক অর্থাৎ হৃদয়
ব্যাঘাতক অঙ্ককার, এ ছাড়া রাত্রি নামে তমোময়ী
রাত্রির দ্বারা, অল্পপ দর্শনের ব্যাঘাতকালী দ্বারা
সেইও বুঝিতে হইবে।

এই প্রাকৃত মন্ত্রে* অর্থ প্রোক্ষণ করিয়া
পরে এতদামি কণ্ডিকাচতুষ্টয়াক্ষক আর্থ-
মেধিকণ একাদশ মন্ত্রে অর্থ প্রোক্ষণ
করিবে—

হে অর্থ! বায়ু, অগ্নি, পচন-শক্তি
সাহায্যকাৰী রূপে তোমাকে আলিঙ্গন
করুন। ১

হে অর্থ! অনিত্য জীব (অগ্নি) তো-
মাকে ছাগসমূহের সাহিত্যে আলিঙ্গন
করুন। ২

হে অর্থ! ন্যাপ্রোধিতরু তোমাকে
চমসরূপে আলিঙ্গন করুন+ । ৩

হে অর্থ! শাল্মলি তরুণের তোমাকে

● বাহাতে বজীর সম্পূর্ণ ব্যবহা বিহিত হয়
তাহাকেই প্রকৃতি বাগ কহে এবং বাহাতে অসম্পূর্ণ
অর্থাৎ সমস্তই প্রকৃতিবৎ কেবল কতিপয় বিশেষ
উল্লিখিত হয় তাহাকেই বিকৃতি বাগ কহে। এত-
বতা এই অর্থমেধ প্রকৃতি সোম-বাটীত সমস্ত বগ
কেই বিকৃতি বাগ এবং কেবল জ্যোতিষ্যোমেই
ইহাদের প্রকৃতি বাগ কহা যায়। অতএব এস্থলে
“প্রাকৃত মন্ত্র,” বিশেষ জ্যোতিষ্যোমে বিহিত
হয় বুঝিতে হইবে।

† বাহা অর্থমেধমাত্রে ব্যবহা পিত হইতেছে।

‡ অর্থাৎ যে সময়ে অর্থব্যয় পাক হইবে তৎ-
কালে বায়ু সাহায্যে শীত পাক হইতে পারিবে।

¶ অর্থের সহিত আরও কতিপয় ছাগাদি দানিত
হইয়া থাকে।

+ ন্যাপ্রোধ কাঠের চমসেই অর্থদ্বারা ব্যবহৃত
হইয়া থাকে।

বীর ব্রজির অনুরূপ উচ্চগামী করুন* । ৪

এই সেই রথের উপযুক্ত অশ্ব,—ইহাই
আমাদের অভীষ্ট কল বর্ষণ করিবে । ৫

এই অশ্ব যটপাদে বা চতুষ্পাদে সর্ব-
প্রকারেই দ্রুতগামী । † ৬

কলক শূন্য ব্রহ্মা, ‡ আমাদের এই
অশ্বকে আলিঙ্গন করুন । ৭

অগ্নি দেবতাকে স্নানুকুল করণার্থ নম-
স্কার করি । + ৮

সোমপুরোগামী ব্রহ্মা, এই অশ্বকে
রথে রশ্মিসংযত করিবা পরীক্ষা করিয়া-
ছেন, পৃষ্ঠারূঢ় হইয়াও রশ্মি-সংযত
করিয়া পরীক্ষা করিয়াছেন এবং জন-
মার্গেও রশ্মি-সংযত করিয়া চালাইয়া প-
রীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন—ইহা সর্ব-
প্রকারেই পরীক্ষোত্তীর্ণ হইয়াছে অতএব
ইহাকে এই যজ্ঞের উপযুক্ত পশু বলিয়া
স্বীকার করা যাইতে পারে । ৯

হে অশ্ব ! এই মহাহবে আত্ম শরীর
বিসর্জন করিতে তুমি স্বয়ংই প্রস্তুত

* পতপথে ঐক্য আছে শাল্মলী তরুই তকহুলে
সর্বোচ্চতা লাভ করে । অতএব তুমিও এই যজ্ঞে
দেহ বিসর্জন করত উচ্চলোক গমন রূপ উচ্চতা
লাভ কর ।

† অর্থাৎ রথের বা পৃষ্ঠারোহণের, সর্ব
প্রকারেই উপযোগী ।

‡ অগ্নির সমস্ত বস্তুতেই কলক আছে, একমাত্র
ব্রহ্মকলক নাই, তিনিই কেবল দিক্‌সকল দিগ্‌ময় ।

+ অগ্নি পাক কার্য শীঘ্র হইবে না ।

হও — এ বজ্র তোমারই — তুমি ঐক্য
হও । ১০

হে অশ্ব ! তোমাকে এই যজ্ঞে আ-
মরা সংজ্ঞপন* করিতে উদ্যত হইয়াছি
কিন্তু ইহাতে তোমার মৃত্যু হইবেনা অর্থাৎ
বিনাশ হইবে বরং তোমার দেবগোত্র
গমনের জন্য ইহাই স্পষ্ট পথ ; যে
স্থানে কতকষ্টে নানাবিধ পুণ্যকর্ম্মাশু-
ষ্ঠান করিয়া তৎকালে স্মৃতিগণ গমন
করেন, তুমি যদ্যু নাম ধারণ করিয়া এই
উপায়ে অতি সহজেই তথা যাইতে সমর্থ
হইবা—সবিতা দেবতা তোমাকে তথায়
সাদরে গ্রহণ করিবেন । ১১

১৭ কণ্ডিকা ।

প্রথম ‘অপাম্পেয় (৬,১০)’—
ইত্যাদি প্রাকৃত মন্ত্রে পবে এই কণ্ডিকা-
ম্রক আশ্বমেধিক মন্ত্র-ত্রয়ে অশ্ব যুখে প্রো-
ক্ষণ ধারণ করিবে—

দেখ, অশ্ব ! কোন সময়ে দেবগণ
অগ্নিকে পশু করিয়া যুগ করিয়াছিলেন
পবে অগ্নি সেই যজ্ঞে শরীর-বিসর্জন-
কলেই ইদানীং এই পৃথিবীতে দেবতা-
প্রধান হইয়াছেন । ১

বায়ুকেও কোন সময়ে পশু হইতে

* ১০ হনন ।

† বসতির এতৎকাল প্রোক্ষণ করা হইতে হইয়া

হইরাছিল এবং সেই কলেই এই অন্তরীক
রাজ্যে তিনি ঈদৃশ প্রাধান্য লাভ কবি
রাছেন? ২

আবও দেখ, সূর্য্যও কোন সময়ে দেব
যজ্ঞে পশু হওত শরীর ত্যাগ কবিয়া
ছিলেন, সম্প্রতি ছালোকে তাঁহাব যে
এতাদৃশ আধিপত্য, ইহা তাহাবই কল
মাত্র। অন্তএব আঁখস্ত হও—আনন্দিত
হও—ব্যাকুল হইও না। ৩

১৮ কণিকা।

প্রাকৃত পবিপশব্য* মন্ত্ররূপেব প্রথমটি
পাঠ কবত একটি আহুতি* প্রদানান্তব
অশ্বের সংজ্ঞপন ক্রিয়া সমাপ্ত হইলে
পবে অপবর্টিব পাঠে অপবাহুতি সম্পন্ন
হইবে, তদনন্তর এই কণিকাস্তগত
প্রথমাদি মন্ত্র ত্রেয় আহুতি ত্রেয় প্রদত্ত
হইবে—

এই অশ্বের প্রাণ দেবতার তৃষ্টির জন্য

১, ২, ৩, এই তালি প্রথমমেব প্রয়োচনা ব ক্য
মাত্র বস্ত্র অলীক (সীমাংসাদর্শনের প্রথম অধ্যা
য়ের দ্বিতীয় পাৰ্শ্ব আদ্যন্ত দেখ)।

৪ বর্ষাধারের একাদশ কণিকার চতুর্থ ও
পঞ্চম মন্ত্রকে পরিপশব্য মন্ত্র বলা যায়।

৫ পত পথ প্রতিভে উক্ত আছে যে এই ক্রিয়া
দ্বারা সেই বৃক্ক অথ শরীর প্রাণাদি সকার হই
লাছে জ্ঞান করত মহিবী কর্তৃক শিশু প্রায় প্রভৃতি
উত্তর ক্রিয়া সকল অন্তর্গত হইবে। (১৩, ২, ১, ২)

এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে,—ইহা
সম্যক্ গৃহীত হউক। ১

এই অশ্বের অপান দেবতার তৃষ্টির
জন্য এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে,—
ইহা সম্যক্ গৃহীত হউক। ২

এই অশ্বের ব্যান দেবতার তৃষ্টির
জন্য এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে,—ইহা
সম্যক্ গৃহীত হউক। ৩

অনন্তব এই পশু শোবনার্থ পাণ্ডেননী
হস্তা পত্নীজয়* তথায় উপস্থিত হইলে
অপর্য্য প্রথমত তাহাদিগকে 'নয়ন্নমন্তে'
ইত্যাদি প্রাকৃত মন্ত্র (৬, ১২) পাঠ
কবাইয়া অনন্তব এই চতুর্থ মন্ত্রটি পব
ম্পব কথোপকথনচ্ছলে পাঠ কবাইবে—

হে অশ্বে। হে অশ্বিকে। হে অশ্বা-
নিকে। দেখ, এই অশ্ব একগে চিবকালের
জন্য নিদ্রিত হইয়াছে, আমি কাম্পিল-
বাসিনী* হৃদভ্রাণ হইয়াও স্ববৎ ইহাব

* স্বকমানের প্রথম পত্নী যিনি পাটবাণী
উ হাকে মহিবী বলা যব, দ্বিতীয় পত্নী বাবাভা
নামে প্রসিদ্ধা এবং তৃতীয়টি পবিত্রতা নামে ব্যব
হাৰ্ভ। এই অশ্বমেধে এই তিনটিবই আবশ্যক।
বলি সাত্রেই পূজার্থ বা ধর্মার্থ, অস্তিত বতি প্রভৃতি-
চরিতার্থ ও শাস্ত্রাহ্বোদিত বহুবিবাহ করিয়া
থাকেন, বহি কাহাবও অভাব থাকে তাঁহাকে স্বয়ং
প্রতিমাদি অনুকর দ্বারা এইকণ যজ্ঞাদি জিন্না
সম্পন্ন কবিত হব।

১ মহিবীর বহুদেব—কাম্পিল নগরীয়া বহিলা-
গণ অভিধার কপালব্যাকবী।

* কল্যাণী অর্থাৎ নোকাগ্যবতী।

সমীপে (পুষ্টিতে বরণ করণার্থ) সমাগত হইয়াছি, এ বিষয়ে আমাকে কেহই নিয়োগ করে নাই। ৪

১৯ কণ্ডিকা।

অনন্তর পান্ডেজনী হস্তা সেই পত্নী ত্রয় প্রথম মন্ত্রটি তিনবার পাঠ করত সেই যুত অশ্বকে বারত্রেয় প্রদক্ষিণ করিবে, দ্বিতীয় মন্ত্রটি প্রদক্ষিণ না করিয়াই বারত্রেয় পাঠ করিবে এবং তৃতীয় মন্ত্রটিও প্রথম মন্ত্রের ন্যায় বারত্রেয় প্রদক্ষিণক্রমে তিনবার পাঠ করিবে—

হে অশ্ব! তোমাকে সমস্ত আত্মীয়-গণের মধ্যে প্রধান জানিয়া আমরা আস্থান করিতেছি,—তুমি যে আমার ধন। ১

হে অশ্ব! তোমাকে সমস্ত প্রিয়বস্তুর মধ্যে প্রধান জানিয়া আমরা আস্থান করিতেছি,—তুমি যে আমার ধন। ২

হে অশ্ব! তোমাকে সমস্ত নিধির মধ্যে প্রধান জানিয়া আমরা আস্থান করিতেছি,—তুমি যে আমার ধন। ৩

অনন্তর পত্নীগণ, অধ্বর্য্য ও যজমান কর্তৃক রক্তাদি প্রক্ষালিত—শোধিত হইলে পরে মহিষী সেই অশ্ব সমীপে শয়ন করিয়া এই চতুর্থ মন্ত্র পাঠ করিবে—

হে অশ্ব! আমি তোমার রেষ্টকে গর্ভধারণের বিশেষ উপযোগী জানি,

অতএব আমার গর্ভধারণ-কর্ম এই স্থানে তুমি এই রেষ্টকেষণ কর। ৪

২০ কণ্ডিকা।

প্রথম মন্ত্রটি পাঠ করত এই শয়ানা মহিষী এই অশ্বের পশ্চাৎ পাদ-দ্বয়ের মধ্যে স্বীয় পাদ-দ্বয় প্রবেশ করাইবে—

অশ্ব! তোমার এই পাদ-দ্বয় মধ্যে আমার এই পাদ-দ্বয় প্রবেশ করাইয়া পাদ চতুর্ভুজ সম্পন্ন করি। ১

অধ্বর্য্য দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত অধী-বাসের* দ্বারা তাহাদিগকে আচ্ছাদিত করিবে—

হে অশ্ব ও মহিষি! তোমরা উভয়ে একত্রে এই স্বর্গলোকে আচ্ছাদিত হও। ২

মহিষী তৃতীয় মন্ত্র পাঠ করত অশ্ব-শিখ আকর্ষণ পূর্বক স্বীয় যোনিতে স্থাপন করিবে—

রেতঃপ্রদ, কলবর্ষিতা, বাজী রেতঃ প্রদান করুন। ৩

২১ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্র পাঠ করত যজমান এই ত্রি-ম্বর লব্ধমোদন করিবে—

* যে কনের দ্বারা উপরি আচ্ছাদন করা বাঁধ তদ্রূপে অধীবাস কবে (বৎ চানর)।

হে ফলবর্ধন ! অথ ! মহিবী স্বীয় উপস্থ উর্দ্ধে উত্তোলিত করিয়াছেন, ভূমি উঠাতে শিল্প চালনা কর ; জীবিতের ইহাই প্রধান ভোগ ও জীবন । ১

২২—৩১ কণ্ডিকা ।

(অতঃপর দশটি কণ্ডিকা মহাবিশ্বাসীর সহিত ব্রহ্মা প্রভৃতি ঋত্বিক্‌গণের হাসো-পাঁসি প্রকরণ, ইহা এতদূর অঙ্গীল যে অনুবাদের নিতান্ত অযোগ্য হুতরাং এ-স্থল পরিত্যক্ত হইল)

৩২ কণ্ডিকা ।

অনন্তর সেই অশ্বের সমীপ হইতে মহিবীকে উত্থান করাইয়া অধ্বর্যু, ব্রহ্মা, উদ্‌গাতা, হোতা ও কতা এই পঞ্চ ঋত্বিক্‌ একবাক্যে এই মন্ত্র পাঠ করিবে—
“ দধিরাবা, জিহু, বাজী, অশ্বের স-
হিত মহিবীর সঙ্গমকালে আমরা বহুতব
অঙ্গীল ভাষণ করিয়াছি তাহাতে আমা-
দের মুখ নিতান্ত দুঃখ হইয়াছে, ইশ্বর
আমাদের সেই মুখ হ্রস্ব করুন এবং
পরমায়ু বৃদ্ধি করুন । ”

* এই বিদ্যটি পক্ষ অশ্বের বিশেষণ । দধিরাবা =
প্রতিপাদ বিজ্ঞেপে পৃথিবীকে আক্রমণকারী, জিহু =
অরশীল, বাজী = বেগবান ।
† অর্থাৎ (হোতা ও পদাণ) পরমায়ু করি না বহু ।

৩৩, ৩৪ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র ও উত্তর মন্ত্র পাঠ পূর্বক
মহিবী একাধিক শত তাত্র সূচীর দ্বারা
অশ্বের ছেদনীয় স্বগুণাগ রেখারূপে বিভক্ত
করত জর্জরীভূত করিবে—

অথ ! গায়ত্রী, ত্রিকুপ, জগতী,
অনুতুপ, ব্রহতী, উক্ষিক্, ককুপ্ ছন্দ
সকল এই সূচী সমূহের দ্বারা তোমাকে
খণ্ড খণ্ড করুন ।

অথ ! যে সকল ছন্দ বিপদা, ত্রিপদা,
চতুস্পদা এবং যোগলি ষট্পদা, অধিক
কি ছন্দোলক্ষণশূন্যই হউক আর ছন্দো-
লক্ষণাধিতই হউক সকল প্রকার মন্ত্রেই
এই সূচী সমূহের দ্বারা তোমাকে খণ্ড খণ্ড
করুন । ২

৩৫, ৩৬ কণ্ডিকা ।

এতদাদি মন্ত্ররূপে বাবাতা একাধিক
শত রোপ্য সূচীর দ্বারা অশ্বের স্বক্ বিভক্ত
করত জর্জরীভূত করিবে—

অথ ! মহানাদী ও রেবতী ঋক্‌গণ,
সমস্ত সূতের ধারয়িত্রী নিক্‌সকল এবং

● অর্থাৎ বপাছোমের জন্য উদর কর্তন করিয়া
দেব গ্রহণ করিতে হইবে, সেই উদর কর্তনার্থ
মুরিকা প্রবেশের সুবিধি জন্য ছেদনীয় সূচীর
চতুর্দশীমা অরূপে রেখারূপে সূচীদ্বারা ঐ
স্বক্ জর্জরীভূত করিবে ।

মোমোথ বিদ্যুৎ ৩ শব্দ সকল এই সূচী-
সমূহের দ্বারা তোমাকে ঋগ্ ঋগ্ করুন। ৩

অথ ! দিকপালগণের পত্নী দিগগণের
ন্যায় প্রভাবশালিনী, যজমান পত্নী মহি-
ষাদি এই সূচী সমূহের দ্বারা তোমাকে
ঋগ্ ঋগ্ করুন। ৪

—

৩৭,৩৮ কণ্ডিকা।

অথ ! রজত, হরিণ ও মীস নির্মিত*
এই শত শত সূচী পৃথক্ পৃথক্ দলবদ্ধ
হওত তোমার কঠিন হৃদয়ে (ছুরিকার স্তম্ভ
প্রবেশার্থ) সীমারূপে বিদ্ধ করুন। ৫

অথ ! যেরূপ শস্যপূর্ণ ক্ষেত্রে দৃষ্টে
কুবক গণ সম্বন্ধে চিন্তে এবং ব্যস্ত না
হইয়া যথাক্রমে সমস্তই কর্তন করিয়া
খামারে উপনীত করে, সেইরূপ আম-
রাও তোমার উদর-স্বচ্ছন্দনার্থ সন্তোষ-
সহকারে প্রবৃত্ত ও যথা যথ কৃত কার্য্য
হওত হোতৃগণের সমীপে উপনীত
করিতে যজ্ঞবান্ হইয়াছি। ৬

—

৩৯,৪০ কণ্ডিকা।

এতদাদি ছয়টি মন্ত্রে পূর্ববৃত্ত সূচী-
বিদ্ধ রেখা-পথে ছুরিকা চালন পুরঃসর
উদর কর্তন করত দেহা* উদ্ধৃত করিবে—

হে অথ ! কে তোমাকে সংলপন
করিতেছে ? কেই বা তোমাকে সূচীবিদ্ধ

* হরিণ=কুবক ও মীস=কামর।

† হৃদয়ের ন্যায় মন্থন বল পেরে শরীর বাহু-
বিপণ্যকে যেরূপ দলবার অর্থ্য চরষি।

করিতেছে ? আর কেইবা তোমাকে ঋগ্
ঋগ্ করিতেছে ?—মহাকবি ক দেবতাই
এই সমস্ত করিতেছেন। ১

অথ ! কালানুসারে বিভিন্ন প্রকৃতি,
ঋতুগণ স্বীয় অধিপতি সংবৎসরের প্রভাবে
তোমার অস্থি-গ্রন্থিগুলি ভিন্ন ভিন্ন করিয়া
ক্রিয়ার উপযোগী করুন। ২

অথ ! অর্দ্ধমাস, মাস ও অহোরাত্রগণ
এবং মরুৎ দেবতারা তোমার শরীরের
সন্ধি সকল স্পর্শিত করুন। ৩

অথ ! দেবযজ্ঞন কার্য্যে প্রবৃত্ত অধ্বরূ-
গণ স্বর্গীয় পার্বসকল পৃথক্ পৃথক্ করত
গাত্রমাংস ঋগ্ ঋগ্ করুন। ৪

অথ ! ছাত্তোলক, ভুলোক ও অন্ত-
রীক্ষ চারী বায়ু দেবতা তোমার সমস্ত
ছিদ্র পূর্ণ করুন*,—এহ উপগ্রহাদি
তারাকুলমণ্ডিত দিনপতি তোমাকে সাধু-
লোক প্রাপ্ত করান। ৫

অথ ! তোমার শিরঃপ্রভৃতি উত্তমাক্ষ
সকল আমাদের কল্যাণকর হউক,
পাদ প্রভৃতি অধরাঙ্গসকলও আমাদের
কল্যাণকর হউক, তোমার অস্থি মজ্জা
প্রভৃতি সমস্ত শরীরই আমাদের কল্যাণ-
কর হউক। ৬

—

৪৫—৬২ কণ্ডিকা।

এতদাদি ১৮ কণ্ডিকাক্ষক মন্ত্রে ব্রহ্মাদি

* অর্থাৎ হিত্রাঘেয়ীরা কোনকণ ছিদ্র না পায়
হিউ=ভুট।

সমস্ত ত্রিগুণ পরস্পর প্রাণ ও মীমাংসা করিবে *—

হোতা অধ্বর্যুকে প্রশ্ন করিবে—

অধ্বর্যো ! কে একাকী ? কেইবা পুনঃ পুনঃ প্রকাশ পায় ? কেইবা হিমের ঔষধি ? কোনটাইবা বীজবপনের মহৎ ক্ষেত্র ? ১

অধ্বর্যু উত্তর করিবে—

সূর্য একাকী কিরণ করেন, চন্দ্র পুনঃ পুনঃ প্রকাশ পান, অগ্নিই হিমের ঔষধি এবং ভূমিই বীজবপনের প্রধান ক্ষেত্র । ২ অধ্বর্যু হোতাকে প্রশ্ন করিবে—

সূর্যদেবের জ্যোতির আদর্শ কে ? সমুদ্র কাহার নিকটে সরোবরভল্য কুমুদা লাভ করে ? পৃথিবীতে বড় লোক কে ? পার্থিব কোন বস্তু মহামান্য ? ২

হোতা উত্তর করিবে—

ব্রহ্ম-জ্যোতিই সূর্য জ্যোতির আদর্শ ; নতন্তরেব নিকটে সমুদ্রে একটি সরোবর-ভূয়া, ঐশ্বর্যবানুগই পৃথিবীতে বড় লোক, গাভী অপেক্ষা মহামান্য কেহই নাই । ৪

ব্রহ্মা উদগাতাকে প্রশ্ন করিবে—

হে দেবমথ ! জ্ঞান লাভের জন্য তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, যদি তুমি এই

জিজ্ঞাস্য বিষয়ে কখনও মনোবলে ভ্রমণ করিয়া থাক, উত্তর প্রদান কর ;—বিক্ষু, যে জ্ঞানত্রয় আক্রমণ করিয়া রহিয়াছেন, তাহাতে এই সমস্ত ভ্রমণ আক্রান্ত রহিয়াছে কি না ? ৫

উদগাতা উত্তর করিবে—

বিক্ষু, যে জ্ঞানত্রয় আক্রমণ করিয়া রহিয়াছেন, তাহা গৃথিবী, ছালোক ও ছাপৃষ্ঠলোক, * ইহাতেই সমস্ত ভ্রমণ অন্তর্নিবিষ্ট রহিয়াছে, আমিও তাহাতেই রহিয়াছি,—একগেই, একটি অঙ্গমাত্রেরূপ সাহায্যেই, এইসমস্ত ভ্রমণ করিতেও পারি । ৬

উদগাতা ব্রহ্মাকে প্রশ্ন করিবে—

ব্রহ্মন ! আমি স্পর্ধার সহিত তোমাকে এই প্রশ্ন করিতেছি,—পুরুষ কতগুলি পদার্থের অন্তর্নিবিষ্ট এবং পুরুষের মধ্যেই বা কত পদার্থ রহিয়াছে ?—এ বিষয়ে কি উত্তর বলিতে পার ? ৭

ব্রহ্মা উত্তর করিবে—

পঞ্চ পদার্থের মধ্যে ঐ পুরুষ অন্ত-

হালোকেরও উপরিভাগ সৌকসকল অর্থাৎ দৃশ্যাত্মিক নবজ মণ্ডলাদি । † মনের ।

‡ এই পঞ্চপদার্থ কি কি ? তাহা এখানে নাই কিন্তু বহুব্ৰহ্মত্বহাস্যে নদীধর বলেন যে ইহা ঐশ্বর্যের পঞ্চ বস্তু বা ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত হইতে পারেব বস্তুত শাঙ্কর বর্ণনায় পঞ্চীকরণ-প্রথা, ও জ্ঞান-প্রেরণ প্রকাশ দেখিলেই ইহাও ঐশ্বর্যপদ । একরূপ প্রতিপদ হয় ।

● ইহা কেই ব্রহ্মকে কহে । এই অঙ্গসারেই পিতৃ ক্রিয়ার নিমিত্তক সত্যদিকে আহুত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ পরস্পর বহু-প্রতিবাদ করিয়া থাকেন । † ঐবর্ষা শ.ক অনিমা গরিমা । প্রকৃত্তি জটিল, ৫৫ বা বিদ্যাও ঐবর্ষের মধ্যে ব্যা হয় ।

নিবিষ্ট এবং পুরুষের মধ্যেও এই পাঁচটি অর্পিত রহিয়াছে ; এই বিষয়ে আমার এই মাত্র উত্তর, বোধহয় তুমি ইহা অপেক্ষা অধিক বলিতে সক্ষম নহ । ৮

অনন্তর সদোমণ্ডপ হইতে বাহির হইয়া হবিজ্ঞানের পুরস্তাৎ উত্তর বেদির পশ্চাৎ উপবিষ্ট হওতঃ পুনর্ব্বার ঐরূপ ত্রয়োদ্য হইবে—

অধ্বর্যু হোতাকে জিজ্ঞাসা করিবে—

হোতঃ ! প্রথম চিস্তার বিষয় কি ? প্রধান পক্ষীই বা কি ? পিলিপ্পিলাই বা কি ? এবং পিশঙ্গিলাই বা কি ? । ৯

অধ্বর্যু উত্তর করিবে—

দ্যালোকই প্রথম চিস্তার বিষয়, অথ-মেধই প্রধান পক্ষী, পৃথিবীই পিলিপ্পিলা এবং রাজিই পিশঙ্গিলা । ১০

অধ্বর্যু হোতাকে প্রশ্ন করিবে—

অরে হোতঃ ! পিশঙ্গিলা কি ? কুরু পিশঙ্গিলা কি ? কে লাকাইয়া লাকাইয়া গমন করে ? কেইবা পথে বিসর্গণ করে ? । ১১

হোতা উত্তর করিবে—

অরে অধ্বর্যো ! অজা † পিশঙ্গিলা,

● এতাবত “এই উত্তরটি এ বিষয়ের পর্যাপ্ত হউক” না হউক আমরা এই পর্য্যন্তই জানি—ইহাই বলা হইল ।

† মহাবীর বলেন—“অজা পক্ষে, মারা বা রাজি,, কিন্তু এ প্রকরণে স্থান হইলেনি কাল দ্বয় ।

বাবিধ*কুরুপিশঙ্গিলা, শশ জাতি লাকাইয়া লাকাইয়া গমন করে এবং সর্পজাতি পথে বিসর্গণ কবে । ১২

ত্রয়ো উদগাতাকে জিজ্ঞাসা করিবে—

এই যজ্ঞের কতগুলি বিষ্ঠা ? কতগুলি অক্ষর ? কতগুলি হোম ? কত প্রকাব সমিৎ ? এবং যদি তুমি অবগত থাক তাহা হইলে আরও একটি জিজ্ঞাসা—যে এই যজ্ঞের প্রতি ঋতুতে কতগুলি হোতা যজন করেন ? । ১৩

উদগাতা উত্তর করিবে—

এই যজ্ঞের ছয় বিষ্ঠা, † এক শত অক্ষর, ‡ অশীতি হোম, + তিন প্রকার

● বাবিধ পক্ষে পড়ার ।

† মহাবীর বলেন এখানে বিষ্ঠাপক্ষে নয়, ছয় বিষ্ঠা অর্থাৎ মিষ্ট তিক্ত প্রভৃতি বদ্রসাম্রাজ্য ছয় প্রকার দ্বারা ।

‡ মহাবীর বলেন,—এখানে যথাক্রমে গাংত্র্যাকি এক একটি ছন্দের সহিত অতিথ্যাদি এক একটি অতিছন্দের দ্বাৰা এক এক শত অক্ষর সংখ্যা বুঝিতে হইবে । যথা—গায়ত্রী ২৪, অতিথ্য ৭৬=১০০। উকি ২৮, হুতি ৭২=১০০। অহুতী ৭০, অতী ৭০=১০০। বৃহতী ৩৬, অতি ৬৪=১০০। পৃকি ৪০, অতি পৃকী ৬০=১০০। ত্রিষ্টূপ ৭৪, পৃকী ৪৬=১০০। অগতী ৪৮, অতি অগতী ৫২=১০০।

+ অর্থমেধে একবিংশতি মূল স্থাপিত হয়। তাহার কৃষিৎ নামক মধ্যম মূলে অথ, তপস*ও গোমূগ এই ০ ও ২টি প্রকারশিল্পী এবং মোহিত মূল প্রভৃতি ১২, এই সপ্তদশ পত্র বন্ধন করিতে হয়, অপর ২০টি মূলে এক একটি একাদশিল্পী ও পঞ্চদশ

সরিং* এবং আমি অবগত আছি বলিয়াই তোমাকে বলিতেছি—যে, এই বজ্রের প্রতি ঋতুতে সাত জনা হোতা বজ্রন করেন † । ১৪

উদগাতা ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিবে—

কে এই বিশ্বভুবনের নাভি জানে ? কেই বা দ্বাৰা পৃথিবী ও অন্তরীক্ষ যে কি তাহা বলিতে পারে ? কেই বা নির্ণয় করিয়াছে যে এই ব্রহ্ম সূর্য্যের উৎপাদয়িতা কে ? এবং চন্দ্রই বা কোথা হইতে উৎপন্ন হইল ? । ১৫

ব্রহ্মন উত্তর করিবে—

আমি এই বিশ্বভুবনের নাভি অবগত আছি, দ্বাৰা পৃথিবী ও অন্তরীক্ষ যে কি বস্তু তাহাও আমি অবগত আছি, এই ব্রহ্ম সূর্য্যের উৎপাদয়িতা কে তাহাও আমি অবগত আছি, এবং চন্দ্রের উৎ-

পত্তি কোথা হইতে তাহাও আমি অবগত আছি† । ১৬

যজমান অধ্বর্য্যাকে জিজ্ঞাসা করিবে—
হে অধ্বর্য্যো ! আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করি—যে এই পৃথিবীর শেষ সাম্য কি ? আরও তোমাকে জিজ্ঞাসা করি যে এই বিশ্বভুবনের নাভি কোথায় ? আরও তোমাকে জিজ্ঞাসা করি যে ফলপ্রদ অশ্বের রেতঃ কি ? তোমাকে শেষ জিজ্ঞাস্য যোবাক্যের পরম স্থান কি ? ১৭

অধ্বর্য্যার উত্তর—

এই বেদিই পৃথিবীর শেষ সীমা, এই বজ্রই বিশ্বভুবনের নাভি, এই সোম রসই ফলপ্রদ অশ্বের রেতঃ, এবং এই ব্রহ্মাই (ঋত্বিক্) বাক্যের পরম স্থান† । ১৮

৬৩ কণ্ডিক ।

অধ্বর্য্য এই মন্ত্র পাঠ করত হিরণ্যম পাণ্ড্রে মহিমগ্রহ গ্রহণ করিবে—

মহার্ণব-শায়ী প্রথম পুরুষ, যিনি স্বয়ং ‡ এবং হত্ব †, তিনি প্রথমত

মহীধরের মতে এ সম্বন্ধে আরোহী একমাত্র উক্ত—‘পরব্রহ্ম’।

† অধ্বর্য্যার দৃষ্টিতে বজ্রতিন অপর কিছুই নাই বোধ হয়।

‡ অর্থাৎ স্বাভাবিক উৎপাদক নাই।

¶ অর্থাৎ ভূলোকের উৎপাদয়িতা।

করিয়া অপর্যাপ্ত পণ্ড নিযুক্ত করিকে হয়। এতাবত।
“অমিষ্ট নামক দ্ব্যময় রূপ ব্যতিরিক্ত ২০টি, যুগে যোট ৩২০ বা চতুর্ভুজ অশীতি পণ্ড নিযুক্ত হইয়া স্তব্রাং-লক্ষ এবং পণ্ড-সংখ্যার অনুযায়ীই হোম-সংখ্যাও গ্রহণীয়, অতএব এই বজ্রে হোমের সংখ্যা অশীতি বলা হইল (মহীধর)।

* অধ্বর্য্যের অমিষ্ট রূপে বহু অব, ভূগর ও গোমুগ এই প্রাণ পশুভরকেই মহীধর নামে বলিয়া হির করিয়াছেন।

† প্রতিবৃত্তবাহুই পশু বহুইকর্তা থাকিলে তাহারাই একত্রে হোম শব্দের ব্যাখ্যা।

ঋত্বি * গর্ত ধারণ করেন তাঁহা হইতেই
প্রজাপতির পিতৃ সমুৎপত্তি । ১

৬৪ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রটি উহারই প্রথম—

• হোতা সোম পূর্ণ এই মহিমসংল্লভক
গ্রহদ্বারা প্রজাপতি দেবতার অর্চনা
করুন এবং প্রজাপতি দেবতাও প্রীতি
পূর্বক তাহা সেবন করুন, হে হোতা :
তুমি যাগ কর । ১

* ক ল-প্রাপ্তে অর্থাৎ বধোচিত সময়ে ।
† পূর্বের ।

॥ যজুর্বেদীয় মাধ্যম্দিনী শাখার মন্ত্রভাগে ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥



॥ অথ চতুর্বিংশ অধ্যায় ॥

১ কণ্ডিকা ।

(অশ্বমেধের যুগ প্রবরণ)

অগ্নিষ্ঠ নামক * যুগে— প্রথমতঃ
“প্রজাপতি দেবতার প্রীতির জন্য এই
যুগে অশ্ব, তুপরাণ ও গোয়ুগ ঋ নিযুক্ত
কবিত্তেছি”—এই প্রথম মন্ত্রে উক্ত পশু
ত্রয় বন্ধন বরিবে। অনন্তর সম্ভরণার্থ
তুষ্কিত ভূমীসমূহের ন্যায় অশ্বের দ্বাদশ
অঙ্গে দ্বাদশ প্রকার পশু ব্রহ্মদ্বারা গুহন
করিবে, যথা—

* অশ্বমেধে ২১ টি যুগ হইয়া থাকে, তাহার
মধ্যম যুগকে অগ্নিষ্ঠ কহে। † পশু দ্বারা ‡ গুহন

এইটি মহিমপ্রাপ্তের যাজ্ঞা—

হে প্রজাপতে ! প্রজাগণের পালনাদি-
কার্যে স্নানি যুগ তোমা হইতে ভিন্ন
কেহই নাই, কেহ কখন হয় নাই, কেহ
কখনও হইবেও না স্মৃতবাং তুমিই এক-
মাত্র আমাদের প্রার্থনা পূরণে সমর্থ অত
এব হে দেব ! আমবা যে কামনা করিয়া
হবন করি, তাহা সফল হউক—‘ইহার’
পিতা আমি এবং আমার পিতা ইনি’†—
আমাদিগের পিতা পুত্রের আন্তরিক ভাব
ইহাই যেন চিরস্থায়ী হয় এবং আমবা
যেন অপবিসীম ঐশ্বর্যের অধিপতি হই।
এই আহুতি হৃদয়রূপে গৃহীত হউক । ১

১ সম্মুখে ললাটে, অগ্নিদেবতাব প্রীতির
জন্য, কৃষ্ণগ্রীব ছাগ । ২

হনুঘ্রের নিম্নভাগে, সবম্বতীদেবতার
প্রীতির জন্য, মেঘী । ৩

বাহুঘ্রের অধোভাগে, অগ্নিদেবঘ্রের
প্রীতির জন্য, শুক্রবর্ণ ছাগঘ্র । ৪

১ মাভিতে সেম ও পুষা দেবতার প্রীতির
জন্য, শ্যাম ৬ ছাগ । ৫

দক্ষিণ পাখে, সূর্যদেবতার প্রীতির
জন্য, খেত ছাগ । ৬

বেত কৃষ্ণমিষ্র লোহ বিপিত্ত ।

বাম পাশে, যমদেবতার প্রীতির জন্য, কৃষ্ণ ছাগ। ৭

শক্তিবয়ে, ত্রুৎদেবতার প্রীতির জন্য, বহু লোম বিশিষ্ট পুচ্ছবানু পশুদ্বয়। ৮

পুচ্ছ, বায়ুদেবতার প্রীতির জন্য, শ্বেতবর্ণ পশু। ৯

—, স্বপশ্যদেবতার প্রীতির জন্য, বৈহং *। ১০

—, বিকুদেবতার প্রীতির জন্য, বামন। ১১

২ কণিকা।

ঐ স্থিতিস্থাপন রূপে আরও দ্বাদশ প্রকার পশু বন্ধন করিবে, যথা—

সোমদেবতার প্রীতিব জন্য,—রোহিত, ১ ধ্রুৱরোহিত ২ ও কুর্ক্কুরোহিত ৩।

বরুণ দেবতার প্রীতির জন্য,—বক্র, ৪ অরুণবক্র ৫ ও শুকবক্র ৬।

সবিতৃদেবতার প্রীতির জন্য,—শিতিরন্ধু, ৭ আর এক প্রকার শিতিরন্ধু ৮ ও সমস্ত শিতিরন্ধু ৯।

বৃহস্পতি দেবতার প্রীতির জন্য,—শিতিবাহু, ১০ আর এক প্রকার শিতিবাহু ১১ ও সমস্ত শিতিবাহু ১২।

* রক্ত-বাছিনী। মহাবীর বলেন যে ঐই বৈহং ও বামন পশু বন্ধনের স্থানও ঐ পুচ্ছই হইবে।

১ লোহিত বর্ণ। ২ ধ্রু ও লোহিত দ্বিবিভক্ত বর্ণ।

৩ মূগ পশুর ন্যায় লোহিত। ৪ কপিল বর্ণ।

৫ অরুণ বর্ণ মিলিত কপিল। ৬ শুক পশুর ন্যায়।

৭ পাশ্বে কেশে স্বকর্ণ ছিট্টিছিট্টি। ৮ অঙ্গের পাশে

(দ্বিতীয় রূপে পঞ্চদশ পশু বন্ধন করিবে, যথা—)

মিত্রাবরুণ দেবতার প্রীতির জন্য,—পৃথ্বী, ১ ক্ষুদ্র পৃথ্বী ২ ও স্থূল পৃথ্বী ৩।

৪ (২) অশ্বি-দেব দ্বয়ের প্রীতির জন্য,—শুঙ্ক-বাল, ৫ সর্বশুঙ্কবাল ৬ ও মণিবাল ৭।

পশুপতি ব্রহ্ম দেবতার প্রীতির জন্য,—শ্বেত ৮ শ্বেতাক্ষ ৯ ও অরুণ ১০।

যম দেবতার প্রীতির জন্য,—তিনটি কর্ণ মূগ ১১-১২

ব্রহ্মদেবতার প্রীতির জন্য,—তিনটি অবলিপ্ত পশু ১৩-১৫।

কৃকর্ণ ছিট্টিছিট্টি। ১৬ সমস্ত শরীরই বাহার কৃকর্ণ ছিট্টি ছিট্টি। ১৭ বাহার সমস্তের দক্ষিণ পাশ কৃকর্ণ।

১৮ বাহার সমস্তের বাম পাশ কৃকর্ণ। ১৯ বাহার উত্তর পাশই কৃকর্ণ।

১ ক্ষুদ্র বৃহৎ বিবিধ বিদ্যুৎকা। ২ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিদ্যুৎকা। ৩ বৃহৎ বৃহৎ বিদ্যুৎকা। ৪ বাহার পৃষ্ঠাধির কেশের অধিকাংশই শুভ্রবর্ণ।

৫ বাহার পৃষ্ঠাধির সমস্ত কেশই শুভ্রবর্ণ। ৬ বাহার পৃষ্ঠাধির সমস্ত কেশই মণির ন্যায় উজ্জ্বল শুভ্রবর্ণ। ৭ বাহার আমাশাও শ্বেতবর্ণ।

৮ বাহার চক্ষুরের উপর্যোবৃত্তাণের বা চক্ষুকেই লোমগুলি শ্বেতবর্ণ। ৯ আমাশাও অকণোহরের বর্ণ। ১০-১২ চক্কের ন্যায় কাঁজিযুক্ত শুভ্রবর্ণ।

এই তিনটি পশুই এক প্রকার হইবে। ১৩-১৫ মহাবীর বলেন—এই তিনটি পশুর বর্ণের কোন নিয়ম নাই, বলিষ্ঠ-বতাব হওয়া আবশ্যিক।

কিন্তু পশুর গর্জিত বতাবের পরিচয় পাওয়া বড় দুঃস্বপ্ন নহে এবং অমুক অমুক বর্ণ পশু অমুক দেবতার, অমুক অমুক বর্ণ পশু অমুক দেবতার এক প্রকারে

এক স্থানোক্ত অত্যাধায়ায় ব্যবহৃত হইবে, ইহাও মূলতঃ বোধ হয় না। অতএব এখানে অবলিপ্ত,

(তৃতীয় যুগে পঞ্চদশ পশু বন্ধন করিবে, যথা—)

পঞ্চম্য দেবতাব প্রীতির জন্য,—
আকাশের ন্যায় নীলবর্ণ তিনটি পশু^{১০} । (৩) মরুৎ দেবগণের প্রীতির জন্য,—পৃথ্বী,^৪ তির্য্যচীন-পৃথ্বী^৫ ও উর্দ্ধপৃথ্বী^৬ । সরস্বতী দেবতার প্রীতির জন্য,—কলশ,^৭ লোহিতোণী^৮ এবং পলকী^৯ । স্বর্গদেবতার প্রীতির জন্য,—মীহাকর্ণ,^{১০} শুষ্ঠকর্ণ^{১১} ও অধ্যালোকর্ণ^{১২} । ইন্দ্রাণি দেবতাব জন্য,—কৃষ্ণগ্রীব,^{১৩} শিতিকক্ষ,^{১৪} ও অস্তিসকথ,^{১৫} ॥

পশুর অর্ধধর্মিত গ্রহণ না করিবা 'বর্ণান্তর দ্বারা' ক্লিষ্ট, অর্ধকরিতেও পরিহার্য্য ।

১০ যাহাকে আশ্বানী কহে । ৪ চিত্রবর্ণ । ৫ তির্য্যাক রেখাধি বিশিষ্ট । ৬ উর্দ্ধাধো লম্বমান রেখাধি যুক্ত । ৭ মূহীধর বলেন—'অপূষ্ঠা-শরীর অর্থাৎ কচি ছাণ' কিন্তু বোধহয় এখানে কণ্ড (কাণ)বর্ণ অর্ধকরিতেই ভাল হয় । ৮ যাহার শরীরের অধিকাংশ লোমই লোহিত বর্ণ । ৯ যাহার শরীরের অধিকাংশ লোমই বেতবর্ণ । ১০ মূহীধর বলেন—'বেগন্তর কর্ণ স্ফীহারায় বিশিষ্ট' কিন্তু এখানে স্ফী'হা পশুর অর্ধদীর্ঘ করিতেই ভাল হয় । ১১ হর ক্রুর কর্ণ বিশিষ্ট । ১২ যাহার কর্ণের অধিকাংশ লোমই লোহিত বর্ণ । ১৩ যাহার ঐন্দ্রাদেশের লোমগুলি কৃষ্ণবর্ণ । ১৪ যাহার কক্ষ প্রদেশের লোমগুলি বেত বা কৃষ্ণবর্ণ । ১৫ যাহার উরুতে অগ্নি অর্থাৎ বর্ণান্তরের লোমগুলি রেখাক্রমে শোভমান থাকে ।

(চতুর্থ যুগে পঞ্চদশ পশু বন্ধন করিবে, যথা—)

উবা দেবতার প্রীতি জন্য,—
কৃষ্ণাজি,^১ অল্লাজি,^২ ও মহাজি^৩ । (৪) বিধেদেবা দেবগণের প্রীতির জন্য,—শিল্লবর্ণী তিনটি পশু^৪ । বাক্ দেবতাব প্রীতির জন্য,—দেড়ুহৎসব বয়স্কা তিনটি রোহিনী^৫ । অদিতি দেবতাব প্রীতিব জন্য,—বিজ্ঞানশূন্য তিনটি পশু^৬ । বাত্ দেবতাব প্রীতির জন্য,—এক প্রকারই তিনটি পশু^৭ : ৫ ॥

(পঞ্চম যুগে পঞ্চদশ পশু বন্ধন করিবে, যথা—)

দেবশস্ত্রী দেবতাদিগের জন্য,—
তিনটি বৎসতরী * ১ (৫) অগ্নি দেবতার প্রীতির জন্য তিনটি কৃষ্ণগ্রীব । বহু দেবগণের প্রীতির জন্য তিনটি সিতিকর্ণ । ক্রতুদেব গণের প্রীতির জন্য তিনটি

১ যাহার শরীরে কৃষ্ণ অগ্নি (অ'গ্নি) অর্থাৎ রেখা আছে । ২ যাহার শরীরে দুই চারিট মাত্র অ'গ্নি আছে ৩ যাহার শরীরটা সমস্তই অ'গ্নিতে পরিপূর্ণ ৪-৬ অর্থাৎ পাঁচরজা, এ তিনটিই এক প্রকার আবশ্যক । ৭-৯ লোহিতবর্ণী একরজা । ১০ ১২ অর্থাৎ এ তিনটি পশুতে কোনরূপ চিহ্নই ঘর্শনের আবশ্যক নাই বশালঙ্গ লঙ্গ প্রকারই গ্রাহ্য । ১০ ১১ লোহিত বা বেত বা কৃষ্ণ বা সিত্র যে কোন প্রকার হউক সমস্তই স্বীকার্য্য কিন্তু তিনটি এক রূপ হইবে ।

সংখ্যাকাজ্য হাগী ।

যাহার জন্মের লোম বেতবর্ণ ।

আদিত্য দেবগণের জন্য তিনটি বেত
অবরোধী^১ ॥

(৬ষ্ঠ যুগে পঞ্চদশ পশু বন্ধন করিবে,
যথা—)

পূর্ব্বন্য দেবগণের জন্য আতা
শের ন্যায় বর্ষ বিশিষ্ট তিনটি পশু । (৬)
ইন্দ্র ও বিষ্ণু এই সহচর দেবদ্বয়ের জন্য
উন্নত, ২ অশ্ব-৩ ও বামন^২ । ইন্দ্র ও
ব্রহ্মপতি এই সহচর দেবদ্বয়ের জন্য
উন্নত, শিতিবাহু^৩ ও শিতিপূষ্ঠ^৪ । বাজিন
দেবতাব জন্য তিনটি শুক্লরূপ^৫ । অগ্নি
ও মরুৎ এই সহচর দেবগণের জন্য
তিন কল্যাণ^৬ বর্ণের ছাগ ॥

(সপ্তম যুগে পঞ্চদশ পশু বন্ধন
করিবে, যথা—)

পূষা দেবতার জন্য তিনটি শ্যামবর্ণ^৭
পশু । (৭) ইন্দ্র ও অগ্নি এই সহচর দেব
দ্বয়ের জন্য তিন এত^৮ । অগ্নি ও সোম এই
সহচর দেবদ্বয়ের জন্য তিনটি বিরূপ^৯ ॥

১ অর্ধাং ছাগটি বেতবর্ণ হইবে কিং তাহার
উপরে কতকগুলি কক বর্ণ বিষ্ণু থাকিবে ।

২ উচ্চ । ৩ পুষ্ট । ৪ অর্ধ ।

৫ হাহার সমুদ্রের গাছের তরুণ ।

৬ হাহার পৃষ্ঠ হইতে উদ্ভব ।

৭ অর্ধাং শুক্লরূপের ন্যায় হরিতবর্ণ ।

৮ বেত কক মিশ্রিত বর্ণ ।

৯ সবর্জীকালের ন্যায় ।

১০ কৃষ্ণ গাভী মিশ্রিত বর্ণ ।

১১ অর্ধাং হাহার শরীরের বর্ণ কতকগুলি এতবর্ণ ।

১২ কতকগুলি অশ্ববর্ণ ।

অগ্নি ও বিষ্ণু এই সহচর দেবদ্বয়ের জন্য
তিনটি বামন অনড়বান^{১০} । মিত্র ও
বরুণ এই সহচর দেবদ্বয়ের জন্য তিনটি
বশা^{১১} অজা^{১২} ॥

(অষ্টম যুগে পঞ্চদশ পশু বন্ধন
করিবে, যথা—)

মিত্র দেবতার জন্য তিনটি অন্যত-
এনী^{১৩} । (৮) অগ্নি দেবতার জন্য তিনটি
কৃষ্ণগ্রীব^{১৪} । সোম দেবতার জন্য তিনটি
বল্লভ^{১৫} । বাহু দেবতার জন্য তিনটি শ্বেত ।
অদিত্য দেবতার জন্য তিনটি বিজ্ঞান শূন্য^{১৬}
তিনটি পশু ॥

(নবম যুগে পঞ্চদশ পশু বন্ধন করিবে,
যথা—)

বাহু দেবতার জন্য তিনটি সরূপ^{১৭}
শূণ । দেবপত্নী দেবীগণের জন্য তিনটি
বৎসতরী^{১৮} । (৯) ভূমি দেবতার জন্য
তিনটি কৃষ্ণবর্ণ । অন্তরীক্ষ দেবতাব জন্য
তিনটি ধূস্রবর্ণ । হ্রা দেবতার জন্য তিনটি
বৃহৎ পশু ॥

(দশম যুগে পঞ্চদশ পশু বন্ধন
করিবে,—)

১ বর্জীকার অঞ্চল রবহনে সমর্থ । ২ বহ্মা ।

৩ অর্ধাং যে ছাগটি কোন এক পাশে বর্জী

কক-পাতি । ৪ কপিল বর্ণ ।

৫ অর্ধাং ববেজী পত্নী নামে পরিবে ।

৬ অর্ধাং যে কোন বর্ণই হউক তিনটিই বর্ণ

একই প হই ।

৭ ছত্র ছাগী ।

দ্বিত্যং দেবতার জন্য তিনটি শব্দ* ।
১. ক্ষত্র দেবগণের জন্য তিনটি শব্দ† ।
(১০) বনস্ত দেবতার জন্য ত্রি বর্ষ তিনটি
অক্ষা । গ্রীষ্ম দেবতার জন্য তিনটি শব্দ
বর্ষ অক্ষা । বর্ষা দেবগণের জন্য তিনটি
কৃষ্ণ বর্ষ অক্ষা ॥

(একাদশ যুগে পঞ্চদশ পশু বন্ধন
করিবে, যথা—)

শরৎ দেবতার জন্য অক্ষয় বর্ষ তিনটি
ছাপ । হেমন্ত দেবতার জন্য তিনটি
চিহ্ন বর্ষ ছাপ । শিশির দেবতার জন্য
তিনটি পিঙ্গল বর্ষ ছাপ । (১১) পার্বতী
দেবতার জন্য তিন জ্যৈষি । ত্রিঋতু
দেবতার জন্য তিন পঞ্চাবি ॥

(দ্বাদশ যুগে পঞ্চদশ পশু বন্ধন
করিবে, যথা—)

জগতী দেবতার জন্য তিনটি দ্বিত্য-
ষাট । অমৃতপু দেবতার জন্য তিনটি
ত্রিষৎসা । উজ্জ্বল দেবতার জন্য তিনটি
তুর্ঘ্যষাট । (১২) বিরটি দেবতার জন্য
তিনটি পঠষাট । স্নহতী দেবতার জন্য
তিনটি উজ্জ্বল ॥

(ত্রয়োদশ যুগে পঞ্চদশ পশু বন্ধন
করিবে, যথা—)

ককুপ দেবতার জন্য তিন অশ্বত ।
পতি দেবতার জন্য তিনটি অনর্জাব ।

* কর্তৃক বর্ষ ।

† কিলান (হুণী) বিধিও ।

অতিদ্রুত দেবগণের জন্য তিনটি শব্দ ।

(১৩) অগ্নি দেবতার জন্য তিনটি কৃষ্ণ-
গ্রীষ্ম । সৌর দেবতার জন্য তিনটি বজ্র ।
(চতুর্দশ যুগে পঞ্চদশ পশু বন্ধন
করিবে, যথা—)

সবিত্র দেবতার জন্য তিনটি উপ-
ধ্বন্ত † । সরস্বতী দেবতার জন্য তিনটি
বৎসতরী । পূবা দেবতার জন্য তিন
শ্যামবর্ণ ছাপ । বরুণ দেবগণের জন্য
তিনটি পুন্নি । বিশ্বদেবা দেবগণের
জন্য তিনটি বহুস্রপ পশু ॥

(পঞ্চদশ যুগে পঞ্চদশ পশু বন্ধন
করিবে, যথা—)

দ্যাবাপৃথিবী দেবগণের জন্য তিনটি
বশা । (১৪) অগ্নি দেবতার জন্য কৃষ্ণগ্রীষ্ম
তিনটি । সৌর দেবতার জন্য তিনটি বজ্র ।
সবিত্র দেবতার জন্য তিন উপধ্বন্ত ।
সরস্বতী দেবতার জন্য তিনটি বৎসতরী ॥

* অজ্ঞাপর এইখান হইতে চতুর্দশ দেবতার
নাম (১০) পশু বর্ষিক হইতেছে । তদ্ব্যতীত প্রথমতঃ
ঐশ্বর্যের পক্ষ দেবতারগণের ২৪ টি, পরে একাদশ
পক্ষ দেবতারগণের ২৭ টি, অনন্তর সাক্ষর্যের পক্ষ
দেবতারগণের ১৫ টি, তদনন্তর যতাবিধি পক্ষ দেবতা-
গণের ২৪ টি । জাহ্নব পরে পিত্র্যেষ্টি দেবতারগণের
১২ টি, ও সর্বশেষে জনসৌম্যের সর্ব দেবতারগণের
২৪ টি, কিংবা ৩০ টি কেহ সন্যাসের চতুর্দশ
দেবতারের মধ্যে গণনা করিয়াছেন ।

† কলসাবত ।

বোড়িশ যুগে পঞ্চদশ পশু বন্ধন করিবে, যথা—)

পূৰ্বা দেবতার জন্য তিনটি শ্যাম বর্ণ ছাগ । ইন্দ্রায়ি দেবতার জন্য তিন এত । বরুণ দেবতার জন্য তিন কৃষ্ণ । মরুৎ দেবগণের জন্য তিন পুষ্টি । ক-দেবতার জন্য তিনটি ছুপরি । (১৫)

(সপ্তদশ যুগে পঞ্চদশ পশু বন্ধন করিবে, যথা—)

অনীকবান্ দেবতার, জন্য তিনটি প্রথম জাত*ছাগ, সান্তপন মরুৎদেবগণের জন্য তিনটি সবাত্য*ছাগ, গৃহমেধী মরুৎদেবগণের জন্য তিনটি বহিক্কাছাগ, ক্রীড়ী মরুৎদেবগণের জন্য তিনটি সংস্কট—ছাগ, স্বতবান্ মরুৎদেবগণের জন্য অনুস্কট+ছাগ বন্ধন করিবে ॥ (১৬)

(অষ্টাদশ যুগে পঞ্চদশ পশু বন্ধন করিবে, যথা—)

অগ্নি দেবতার জন্য তিনটি কৃষ্ণগ্রীব, সোম দেবতার জন্য তিনটি বজ্র, সবিতৃ

দেবতার জন্য তিনটি উপধ্বস্ত, সরস্বতী দেবতার জন্য তিনটি বৎসতরী এবং পূৰ্বা দেবতার জন্য তিনটি শ্যামবর্ণ ছাগ ॥

(ঊনবিংশ যুগে পঞ্চদশ পশু বন্ধন করিবে, যথা—)

ইন্দ্রায়ি দেবতার জন্য তিন এত, মহেন্দ্র দেবতার জন্য প্রাশু* তিনটি, বিশ্বকর্ম্ম দেবতার জন্য তিন বহুরূপ, (১৭) সোমবান্ পিতৃগণের জন্য বজ্র বর্ণাভ ধূত্ৰবর্ণ তিনটি, বর্হিবৎ পিতৃদেবগণের জন্য ধূত্ৰ বর্ণাভ বজ্রবর্ণ তিনটি ॥

(বিংশযুগে পঞ্চদশ পশু বন্ধন করিবে, যথা—)

আগ্নিবাতা পিতৃগণের জন্য বজ্রবর্ণাভ কৃষ্ণবর্ণ তিনটি, ত্রাশ্বক দেবতার জন্য শুভ্রবিন্দু যুক্ত কৃষ্ণবর্ণ তিনটি, (১৮) অগ্নি দেবতার জন্য কৃষ্ণগ্রীব তিনটি, সোম দেবতার জন্য বজ্রবর্ণ তিনটি, সবিতৃ দেবতার জন্য তিন উপধ্বস্ত ॥

(একবিংশ যুগেও পঞ্চদশ পশু বন্ধন করিবে, যথা—)

সরস্বতী দেবতার জন্য তিনটি বৎস-তরী, পূৰ্বা দেবতার জন্য তিনটি শ্যাম-বর্ণ ছাগ, শুমান্দীর দেবতার জন্য কর্কর বর্ণ তিনটি, বায়ু দেবতার জন্য তিনটি খেত ছাগ এবং সূর্য দেবতার জন্যও তিনটি খেত ছাগ বন্ধন করিবে ॥ ১৯

[ইতি গ্রাম্য পশু ।]

* অর্থাৎ ছান্দীরিকের প্রথম পাংকরণ ।

† বাহার্য অগ্নির প্রস্তুত; বাহুদনীপে ঐরকম বের কিছ বাহু কনীপ ভাগ করিতে সাহসী হয় নাই ।
‡ বাহার্য বয়ঃপ্রাপ্ত বাহুদনীপে হারী নহে ।

- বাহার্য একপর্বে এককালে উৎসর্গ অর্থাৎ

) বন্দ্য ।

+ বাহার্য একপর্বেই উপর পর অধিবাছে অর্থাৎ প্রথম পর্বেই একটি, দ্বিতীয় পর্বেই দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্বেই তৃতীয় ।

২১—৪০ কণিকা ।

এ একবিংশতি স্থানের বিংশ অন্ত-
তালে প্রত্যেক স্থলে ত্রয়োদশ ক্রমে ২৬০
টি আরণ্য পশু বিবিধ উপায়ে* আবদ্ধ
করিবে—

(প্রথম স্থানান্তরালে) বসন্ত দেবতার
ঐতিহ্য অন্য তিনটি^{চতুর্থ} কপিঞ্জল, ঐশ দেব
চতক
তাব অন্য তিনটি কলবিক, বর্ষা দেবতার
ভিত্তির
অন্য তিনটি ভিত্তিরী, শরৎ দেবতার অন্য
বটের
বিন্দুটি বার্তকা, হেমন্ত দেবতার অন্য
তবাব
তিনটি ককর (তন্মধ্যে একটিমাত্র প্রথম
অবকাশে, অপর দুইটি বিত্তীয় অবকাশে)
শিশির দেবতার অন্য তিনটি বিককর
পক্ষী বন্ধন করিবে ২০।

(এ বিত্তীয় অবকাশে) সমুদ্র দেব-
তার অন্য তিনটি শিশুমার, পর্জন্য দেব

* এবিধের বহু বলিরাহেন—‘বাড়ীস্থ প্রু বিবশ
কানু, কনকেশু সপ্ন নু পঙ্ক-রহু যুগ ব্যাজ সিংহানু
কুন্তেয় থকর-অঙ্ক-অঙ্ক-অঙ্কানু, তালেয় পঙ্কিং কামানু
হস্তিমা, মোহু সৌরকানি, যব বর্ষ বিতানু’।
(বানবহু)। অর্থাৎ যাহা দেশে যে অ বহু হইতে-
পারে তাহাকে সেইরূপেই আবদ্ধ ২ বিধা বৃত্তকার্য্য
হইবেঃ

† যুগে বহুভাব নির্দেশ করিয়া, জুহুতেই চীতা-
কার বহুভাব, তিনটি বলিয়া ইন্দ্র কল্পিরাহেন, কল
বিন্দুর স্থান না হই ইহাও কপাল ।

তার জন্য তিনটি মণ্ডুক, জলদেবীগণের
অন্য তিনটি মৎস্য (তন্মধ্যে দুইটিমাত্র
বিত্তীয় অবকাশে, অপরটি তৃত্তীয় অব-
কাশে), মিত্র দেবতার অন্য তিনটি
কোণ্ডা?
কুলীপয়, বক্রণ দেবতার অন্য তিনটি কুলীপ
বন্ধন করিবে ২১

(এ তৃত্তীয় অবকাশে) নোম দেব
তার অন্য তিন হংস, বায়ু দেৱ
তার অন্য তিনটি^{বহু পক্ষী} বলাকা, (চতুর্থ অব
কাশে) ইন্দ্রায়ি দেবদেবের অন্য তিনটি
কোঁচ
ক্রুক, মিত্র দেবতার অন্য তিনটি মণ্ডুক,
পানি ঝড়ি
বক্রণ দেবতার অন্য তিনটি চক্রবাক
চক্রা-ভী
বন্ধন করিবে ২২

(এ চতুর্থ অবকাশে) অগ্নি দেবতার
বনহুং ডা
অন্য তিন কুকুট, বনস্পতি দেবগণের
পেচক
অন্য তিন উলুক (তন্মধ্যে এক উলুক
মাত্র চতুর্থ অবকাশে, অপর দুই পঞ্চম
অবকাশে), অগ্নিষোম দেবদেবের অন্য
নীলকর্ষ
তিন চাব, অশ্বি দেবদেবের অন্য তিন
নিবী
মহুর, মিত্রাবক্রণ দেবদেবের অন্য তিন
কোণ্ডা পক্ষী
কপোত্ত বন্ধন করিবে ২৩

লাবক পক্ষী
মোম দেবতার অন্য তিন লব
(তন্মধ্যে দুই পক্ষীর অবকাশে অপর
বর্ষ অবকাশে),^১ হুই দেবতার অন্য
তিন কোমীক, দেবপক্ষী, দেবদেবদেব

ভোকটোলাঃ

জন্য তিন গোষাণী পক্ষিনী দেবজামী
দেবতাদিগেব জন্য তিন কুলীক এবং
গৃহপতি অগ্নিদেবতার জন্য তিন পাকফু
বন্ধন করিবে ॥ ২৪

(সপ্তম অবকাশে) অর্ধদেবতার জন্য
পারমা

তিন পারাবত, ২০০০ দোতার জন্য
পারমা বি. ১

তিন সীচাপু পক্ষিনী, অহোরাত্রের
পারমা বি

সন্ধি দেবগণের জন্য তিন অর্ধ পক্ষিনী
কালন

মাস দেবগণের জন্য তিন দাতাহ,
গরুড়

সংবৎসর দেবতার জন্য তিন বৃহৎ রূপ
গরুড়

(তন্মধ্যে এক সপ্তম অবকাশে, অপব
হুই অষ্টম অবকাশে) ॥ ২৫

(এ অষ্টম অবকাশে) ভূমি দেবতার
ইন্দ্র

জন্য তিন আধু, অস্ত্রনীক দেবতার
মেষ টেটন

জন্য তিন পাণ্ডুর, ছা দেবতার জন্য
হুই

তিন কশ, মিশ্র দেবীদিগেব জন্য তিন
বেলী

নবুল (তন্মধ্যে হুই অষ্টম অবকাশে,
অগ্নিকোণ প্রভৃতি

অপর নবম অবকাশে) আন্তর দিগদেবী
বহরকা বেলী

দিগের জন্য তিন বস্ত্রক বন্ধন করিবে ॥ ২৬

(এ নবম অবকাশে) বহু দেবতা
দিগের জন্য তিন অম্বাযুগ, বস্ত্র দেব

গণের জন্য তিন বস্ত্র, আদিত্য দেব
গণের জন্য তিন গায়ত্রী, (দশম অব

কাশে) ১) বিষ্ণুদেব দেবগণের জন্য তিন

পূবৎ, সাধ্য দেবগণের জন্য তিন কুশ
বন্ধন করিবে ॥ ২৭

(এ দশম অবকাশে) ঈশান দেবতার

জন্য তিন গুরস্বৎ, মিত্র দেবতার জন্য

তিন গৌব যুগ, বরুণ দেবতার জন্য

তিন মরিষ (তন্মধ্যে একটি দশম

অবকাশে, অপব হুই একাদশ অব

কাশে), ব্রহ্মপতি দেবতার জন্য তিন

গবয়, ব্রহ্ম দেবতার জন্য তিন উষ্ট্র

বন্ধন করিবে ॥ ২৮

(এ একাদশ অবকাশে) প্রজাপতি

দেবতার জন্য তিন পুরুষহস্তী, বাগ্ দেবীর
ভাণ বা হারপোকা

জন্য তিন ধূম্রী, (তন্মধ্যে হুই একাদশ

অবকাশে, অপর দ্বাদশ অবকাশে), চক্ষু-
মণা

দেবতার জন্য তিন মশক, জোত্র দেব
ভোমকল

তার জন্য তিন ভূঙ্গ বন্ধন করিবে ॥ ২৯

(এ দ্বাদশ অবকাশে) প্রজাপতি ও

বায়ুর নিমিত্ত এক গোমুগ, বরুণের

নিমিত্ত তারণ্য মেঘ, বায়ুর নিমিত্ত কুম্ভ

মেঘ ২) মৃগবাজেব নিমিত্ত মর্কট, শর্করা

দেবতার জন্য বোহিদিয়া, ঋত দেবতার

নিমিত্ত এক গবয়ী যুগী (ত্রয়োদশ অব

কাশে) ক্রিশ্ণেন দেবতার নিমিত্ত
বর্জিত নোল্লু দেবতার নিমিত্ত কৃষি,
সমুদ্রেব নিমিত্ত শিশুমাংস, হিমবান্দেব
কৃষ্ণ নিমিত্ত ইন্দ্রী বন্ধন করিবে ॥ ৩০
(এ ত্রয়োদশ অবকাশে) প্রজাপতির

চূরনবন উরুখ ।
 নিমিত্ত মনুষ্য^{বাহু} বাহু দেবতার নিমিত্ত উল ও
 সিংহ^{বিং} বিং বিং
 হলিকু ও ব্রহ্ম^শ—এই তিন, বিগ্গদেবী-
 ঠাউরাক কাক
 বিগ্গের নিমিত্ত কক, অগ্নির নিমিত্ত ধূম্রা,
 হাওয়ার রক্ত
 'হুই' দেবতার নিমিত্ত কলবিহ ও লোহি-
 কীটপকী পারল
 তাহি ও পুঙ্করসাদী—এই তিন, (চতুর্দশ
 কোচবক
 অবকাশে) বাগ্গদেবীর নিমিত্ত ক্রুৎ বন্ধন
 করিবে ॥ ৩১

(এ চতুর্দশ অবকাশে) সোম দেব-
 তার নিমিত্ত কুরঙ্গ, পুবার নিমিত্ত আরণ্য
 পহলী
 ছাগ ও নকুল ও শক—এই তিন, বায়ু
 পুগাল
 দেবতার নিমিত্ত ক্রোড়া, ইজ্জের নিমিত্ত
 সুপ বি.
 গৌরমুগ, অমুমতি দেবীর নিমিত্ত পিষ ও
 সুপ বি. সুপ বি.
 ন্যকু ও ককট—এই তিন, প্রাতিজ্ঞক
 দেবীর নিমিত্ত চক্রবাক বন্ধন করিবে ॥ ৩২

(এ চতুর্দশ অবকাশে) সূর্য্যের নিমিত্ত
 বকপদী শকরবোর ?
 বলাকা ও শার্গ, (পঞ্চদশ অবকাশে)
 হুশিক ? কেনাই ?
 'মিত্র' দেবতার নিমিত্ত হুজব ও শরাণক,
 পাঠিত
 সবম্বতী দেবীর নিমিত্ত পুরুষবাক শারিকা,
 বক
 হুদেবতার নিমিত্ত স্বাধিৎ, মনু্য দেবতার
 মৈত্রে নর্গ
 নিমিত্ত শার্কিল ও হুক ও পুনা—এই
 পাঠিত
 তিন, সরস্বতী দেবতার নিমিত্ত পুরুষবাক
 শুক বন্ধন করিবে ॥ ৩৩

(এ পঞ্চদশ অবকাশে) পর্জন্য দেব-
 হাউগিলে অধিপকী
 তার নিমিত্ত হুপর্ণ, বায়ুর নিমিত্ত আতি
 ওলী চোকাচোকা
 ও বাহন ও বার্কিরা—এই তিন, বাচ
 এলিক
 ম্পতি ব্রহ্মাতি দেবতার নিমিত্ত পৈশ্ব
 পকী
 রাজ, (ষোড়শ অবকাশে) অন্তরীক্ষ দেব-
 আর্পনা ?
 তার নিমিত্ত অলজ, নদীপতির নিমিত্ত
 অনকুট পানকে ডিঙ্গলহরণ
 মূব ও মন্ত ও কাবও—এই তিন, দ্যাবা-
 কছপ
 পৃথিবী দেবতার নিমিত্ত কুর্ম বন্ধন
 করিবে ॥ ৩৪

(এ ষোড়শ অবকাশে) চন্দ্রমার
 বনমাহু ?
 উদ্দেশে পুরুষমুগ, বনম্পতি দেবগণের
 মোনাণ, অলচোড়া কাঠাকরা
 উদ্দেশে গোধা ও কালকা ও দার্বাবাট—
 ওয়
 এই তিন, সবিত্র দেবতার উদ্দেশে কুক-
 চত
 বাকু, বাত দেবতার উদ্দেশে হংস, অকু-
 হুয়ী হার
 পার দেবতার উদ্দেশে নাক্র ও মকর ও
 শেশ
 কুলীপার—এই তিন (তস্মাৎ নাক্র ও
 মকর ষোড়শ অবকাশে, কুলীপার সপ্তদশ
 অবকাশে), ত্রী দেবীর উদ্দেশে শরক
 বন্ধন করিবে ॥ ৩৫

(এ সপ্তদশ অবকাশে) অহর্দেবতার
 উদ্দেশে এনী হুদী, নর্গ দেবগণের
 উদ্দেশে মগুক ও হুখিক ও তিত্তির—
 এই তিন, অহী দেবতার উদ্দেশে

বচা ?
লোশাশ, রাত্রি দেবীর উদ্দেশে কৃষ্ণ যুগ,
ইতরজন দেবগণের উদ্দেশে ^{বসু} অক্ষ ও
চামটিকে বসুত ?
জতু ও হাবিলীক—এই তিন, বিষ্ণু দেব-
তার উদ্দেশে ^{দাহক ?} অহকা বস্তুন করিবে ॥ ৩৩

(এই সপ্তদশ অবকাশে) অর্দ্ধমাস
দেবগণের উদ্দেশে ^{কোতিল} অন্যবাপ, (অর্দ্ধমাস
অবকাশে) গন্ধর্বগণের উদ্দেশে ঋষ্য
ও ময়ুর ও হুপরা—এই তিন, ঈল-
দেবীদিগের উদ্দেশে ^{কৈকর্দা} উদ্র, মাস দেবগণের
উদ্দেশে ^{কাহ্ম} কশ্যপ, অঙ্গরো দেবীদিগের
উদ্দেশে রোহিৎ ও কুণ্ডাটী ও গোল-
তিকা—এই তিন, হুজার উদ্দেশে অসিত
বস্তুন করিবে ॥ ৩৭

(এই অর্দ্ধমাস অবকাশে) ঋতু দেব-
গণের উদ্দেশে ^{ভেকী} বর্ষাহ, শিত্তদেবগণের
উদ্দেশে ^{ইন্দ্র} আতু ও কশ ও মাহাল—এই
তিন, (একোনবিংশ অবকাশে) বল দেব-
তার উদ্দেশে অজগর, বহু দেবতাদিগের
উদ্দেশে কপিধূল, নিধাতি দেবতার
উদ্দেশে কপোত ও উলুক ও শূর্ণ—এই
তিন, বরুণ দেবতার উদ্দেশে আরণ্য
দেব বস্তুন করিবে ॥ ৪৮

(এই একোনবিংশ অবকাশে) আদিত্য-
গণের উদ্দেশে শ্রিহ, মতি দেবীর উদ্দেশে
উদ্র ও যুগীবান ও বাধীনস—এই তিন,
অরণ্য দেবতার উদ্দেশে ^{যুগবিৎ} যুগবিৎ, ঋতু দেব-
তার উদ্দেশে ^{যুগ বিঃ} যুগ বিঃ ও কয়ি, (বিংশ
অবকাশে) বাজি দেবগণের উদ্দেশে
কুটর ও দাতোয়াহ ও কালকঠ—এই তিন,
কাম দেবতার উদ্দেশে পিক বস্তুন
করিবে ॥ ৩৯

(এই বিংশ অবকাশে) বিশ্বেদেবা দেব-
গণের উদ্দেশে ^{গাওর} খড়গ, বক্ষোগণের উদ্দেশে
কৃষ্ণা ও কর্ণ গর্দভ ও তবসু—এই
তিন, ইন্দ্রের উদ্দেশে সিংহ, সরব্যার
উদ্দেশে ^{কাকলাস} কাকলাস ও পিপ্পকা ও শকুনি—
এই তিন, এবং বিশ্বেদেবা দেবগণের
ঐতি উদ্দেশে লুঘত নামক যুগ বস্তুন
করিবে ॥ ৪০

ও মহীধর মহেন্দ্র—“অবশেষের মধ্যম দিনে,
৪২টি একাবদী ও অবপ্রভৃতি ৩২৭ টি গ্রাযা গত
এবং কপিধূল প্রভৃতি ২৫০ টি অরণ্য গত,
মর্কশাতকো ৩০২ টি গত হুণে ও হুণাতরানে
বস্তুন করিতে হয়। ঋতুযো গ্রাযাগুলির যতন হয়
এবং অরণ্যগুলির যতনবিহীন হইয়া গতিয়াই
করায় অরণ্যবিধকে বসন করা হয় না” ।

॥ বহুবর্ষীয় মাধ্যমিনী শাখার মজ্জভাগে চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

॥ অথ পঞ্চবিংশ অধ্যায় ॥

১—৯ কণিকা ।

বনস্পতি যাগেব পাবে এবং দ্বিষ্ট
কৃৎ যাগের পূর্বে স্থল্য* হোম করণা-
নন্তর এতৎ প্রকৃতি নযটি কণিকাজক
মন্ত্র গুলি দ্বারা অখ্যাক্ত হোম করিবে—

শাদং দত্তিঃ ঐগামি স্বাহা* । ১

অবকাং দন্তমূলৈঃ ” ” ১২

মুদং বর্ষৈঃ— ” ” ১৩

তেগাং দংষ্ট্রাভ্যাং ” ” ১৪

সরস্বতীং অগ্রজিহ্বাঃ ” ” ১৫

উৎসাদং জিহ্বা ” ” ১৬

* মৌহ পদ্যাকতে বিদ্য জ্যোতিষে গুণক বাৎস
বৎসমিকে স্থল্য কর্বে ।

† অবের মন্ত এতুতি অঙ্গসকল স্মরণ কর্তব্য নাই
প্রকৃতি দেবতারিণের প্রাণ ভব অন্য এক একটী
অভ্যাহুতি প্রদান কর ব তাহা হইলেই সেই ২
দেবতার প্রতির তন্য সেই সেই অঙ্গ প্রদান সিদ্ধ
হইবে ।

‡ অন্য অর্থঃ—“এই কতিপয় মন্ত দ্বারা পদ
দেওতা-কল্লীক রক্ষিত প্রকৃত হইয়া ইহা এই
কালিতে অহুত করিলেই লোক্য হুত হইবে ।
অবকাং দন্তমূলৈঃ প্রকৃতির অর্ঘ্য এই প্রকার
কৃতিতে হইবে, কেবল অবকা প্রকৃতি দেবতার ন্য
এবং দন্তমূল প্রকৃতি অর্ঘ্য সকলের নাম তির ভিন্ন
নাই । = পত্নীপিকার দ্বারা ।

অবক্রন্দং তালুনা ঐগামি স্বাহা । ৭

বাজ্রং হনুভ্যাং ” ” ১৮

আপঃ আসোম ” ” ১৯

ব্রহ্মণং আণ্ডাভ্যাং ” ” ১১০

আদিত্যান্ অশ্রুতিঃ ” ” ১১১

পশ্বানং জ্ঞাত্যাং ” ” ১১২

দ্যাবাপৃথিবী বর্তীভ্যাং* ” ” ১১৩

বিজ্ঞাতং কনীনকাভ্যাং ” ” ১১৪

প্রজাপতিং শুক্লেন ” ” ১১৫

” কৃকেন ” ” ১১৬

পারং পক্ষ্মভিঃ † ” ” ১১৭

অবারং ইক্ষুতি ‡ ” ” ১১৮

যাতং প্রাণেন ” ” ১১৯

নাসিকে অপানেন ” ” ১২০

উপযামং অনরেন ” ” ১২১

সক্তং ওষ্ঠেন ” ” ১২২

অস্তবং প্রকাশেন = ” ” ১২৩

বাহ্যং স্নানুকাশেন + ” ” ১২৪

নিবেষ্যং মূর্ধা ” ” ১২৫

* পক্ষ্মপক্ষিণ দ্বারা । ১১১৪ ১১৫ ১১৬

† সেন্ত্রঘরের উপরিভাগ সোমভাগির দ্বারা ।

‡ সেন্ত্রঘরের অধস্তন লে মণ্ডলির দ্বারা ।

= উপাধতল বেহ কাকির দ্বারা ।

+ অবস্তন বেহ কাকির দ্বারা ।

স্তনয়িত্বং নির্বাধেনঃ প্রীণামি বাহা । ২৬	
অশনিং মস্তিকেশং ” ” । ২৭	
বিদ্যুতং কনীনকাভ্যাং ” ” । ২৮	
জ্যোজ্ঞং কর্ণাভ্যাং ” ” । ২৯	
কর্ণৌ জ্যোজ্ঞাভ্যাং ” ” । ৩০	
ভেষ্মনীং অধরকণ্ঠেনঃ ” ” । ৩১	
আপঃ শুক্ককণ্ঠেনঃ ” ” । ৩২	
চিভং অন্যাভিঃ ” ” । ৩৩	
অদিতিং শীর্ণা ” ” । ৩৪	
নির্ধাতিং নির্জল্লম্নেনঃ ” ” । ৩৫	
প্রাণান্ সংক্রোশৈঃ ” ” । ৩৬	
রেমাণং শুশ্রুপেনঃ ” ” । ৩৭(২)	
মশকান্ কেষৈঃ ” ” । ৩৮	
ইন্দ্রেং স্বপসাবহেনঃ ” ” । ৩৯	
ব্রহ্মপতিং শকুনিসাদেনঃ ” ” । ৪০	
কুর্মান্ শকৈঃ ” ” । ৪১	
আক্রমণং সুরাভ্যাং ” ” । ৪২	
কপিঞ্জলান্ ঋকলাভিঃ ” ” । ৪৩	

- ১ পিরোহিমধ্যা সংলগ্নমজ্জা দ্বারা ।
- ২ কর্ণের নিরভাগ, যে স্থানে গহ্বর থাকে ।
- ৩ কর্ণের উপরিভাগ, যে স্থানে উভয় থাকে ।
- ৪ কর্ণের পশ্চাত্তাগ, ককটিকা প্রভৃতি ।
- ৫ বিভ্রাৎ অজ্ঞানী হৃত পিরোভাগ দ্বারা ।
- ৬ গহ্বর কালে যে সকল সন্ধি স্থান হইতে খুট খুট শব্দ প্রকাশ পায় ।
- ৭ উদ্ভিষ্ট শিখা হৃত অঙ্গের দ্বারা ।
- ৮ অধরোদ গলি দ্বারা ।
- ৯ পর্বাণবহনাদি হস্তের কর্ণকাকী কক্ষরদণ দ্বারা ।
- ১০ পক্ষির দ্বারা ত্রুত ও বেগপননে সমর্থ হইয়া যে অঙ্গের প্রভাবে ভাবাদ্বারা ।

জবং জজ্ঞাভ্যাং ” ” । ৪৪	
অধ্বানং বাহুভ্যাং ” ” । ৪৫	
আরণ্যং জাষীলেন ” ” । ৪৬	
অগ্নিং অতিক্রম্ভ্যাং ” ” । ৪৭	
পূমণং দোৰ্ভ্যাং ” ” । ৪৮	
অশ্বিনৌ অংসাভ্যাং ” ” । ৪৯	
রুদ্রং রোরাভ্যাং ” ” । ৫০(৩)	
অগ্নির প্রীত্যর্থ ১ম পক্ষতি আদ্যত	
হইতেছে ৫৫	
বায়ুর ” নিপক্ষতি ” । ৫২	
ইন্দ্রের ” ৩য় পক্ষতি ” । ৫৩	
সোমের ” ৪র্থ পক্ষতি ” । ৫৪	
অদিতির ” ৫ম পক্ষতি ” । ৫৫	
ইন্দ্রাণীর ” ৬ষ্ঠ পক্ষতি ” । ৫৬	
নরদগণের ” ৭ম পক্ষতি ” । ৫৭	
ব্রহ্মপতির ” ৮ম পক্ষতি ” । ৫৮	
অৰ্ঘ্যমার ” ৯ম পক্ষতি ” । ৫৯	
ধাতার ” ১০ম পক্ষতি ” । ৬০	
ইন্দ্রের ” ১১ম পক্ষতি ” । ৬১	
বরুণের ” ১২ম পক্ষতি ” । ৬২	
যমের ” ১৩ম পক্ষতি ” । ৬৩(৪)	
ইন্দ্রাণির ” ১ম পক্ষতি ” । ৬৪	
সরস্বতীর ” নিপক্ষতি ” । ৬৫	
মিত্রের ” ৩য় পক্ষতি ” । ৬৬	
অলম্বেবীদেয় ” ৪র্থ পক্ষতি ” । ৬৭	
নির্ধাতির ” ৫ম পক্ষতি ” । ৬৮	
ঐন্দ্রীবোমের ” ৬ষ্ঠ পক্ষতি ” । ৬৯	
সুর্গপণের ” ৭ম পক্ষতি ” । ৭০	
বিষ্ণুর ” ৮ম পক্ষতি ” । ৭১	

পুষার	৯মী পক্ষতি	„	। ৭২	ইন্দ্রের ঐতর্যক্রোড় আকৃতহইতেছে	১০১			
ষষ্ঠার	১০মী পক্ষতি	„	। ৭৩	অমিতির	পাঙ্গম্য	„	। ১০২	
ইন্দ্রের	১১শী পক্ষতি	„	। ৭৪	দিগদেবীদিগের	জ্ঞানসকল	„	। ১০৩	
কণের	১২শী পক্ষতি	„	। ৭৫	অমিতির	ভসং	„	। ১০৪	
বয়ীর	১৩শী পক্ষতি	„	। ৭৬	জীমুতগণকে	হৃদয়ৌপশবারা	ঐতকরি	১০৫	
দ্যাবাপৃথিবীর	দক্ষিণপাশ্ব	„	। ৭৭	অন্তরীককে	পুরীতং	„	। ১০৬	
বিষ্ণুদেবার	উত্তরপাশ্ব	„	। ৭৮(৫)	নভোমণ্ডলকে	উদর্য	„	। ১০৭	
অক্রদেবগণের	স্বয়ং	„	। ৭৯	চক্রবাক্ষয়কে	মতস্বয়ং	„	। ১০৮	
বিশ্বেদেবার	১ম কীকস	„	। ৮০	চ্যলোককে	ব্রহ্ময়	„	। ১০৯	
কুজগণের	২য় কীকস	„	। ৮১	গিরিসমন্তকে	শ্রীশিসমূহ	„	। ১১০	
আদিত্যগণের	৩য় কীকস	„	। ৮২	উপলগুলিকে	শ্রীহা	„	। ১১১	
বায়ুর	পুচ্ছ	„	। ৮৩	বন্দ্যাকপুঙ্ককে	কোমগুলি	„	। ১১২	
অগ্নীবোমের	ভাসদয়	„	। ৮৪	গুল্মসকলকে	মৌসমূহ	„	। ১১৩	
ক্রুদ্ধদেবয়কে	প্রোণিষয়বারা	ঐতকরি	৮৫	অবস্তীদিগকে	হিরাগুলি	„	। ১১৪	
ইন্দ্রাবহুপতিকে	উরুদয়বারা	„	। ৮৬	ব্রহ্মসমন্তকে	কৃষ্ণিষয়	„	। ১১৫	
মিত্রাবরুণকে	অলংঘয়	বারা	। ৮৭	সমুদ্রকে	উদর	„	। ১১৬	
আক্রমণকে	স্বরুদয়	বারা	„	। ৮৮	বৈদ্যানরকে	ভস্ম	„	। ১১৭(৮)
বলকে	কুর্ভয়	বারা	„	। ৮৯(৬)	বিদ্বতিকে	নাতি	„	। ১১৮
পূর্যকে	বনিষ্ঠ	„	। ৯০	মৃতকে	রস	„	। ১১৯	
অন্ধ অহিদিগকে	স্বলগুদা	„	। ৯১	জলদেবীদিগকে	যুব	„	। ১২০	
সর্পগণকে	গুদা	„	। ৯২	মরীচিসমন্তকে	বিপ্রটসমূহ	„	। ১২১	
বিহতদিগকে	আজ্ঞ	„	। ৯৩	নীহারকে	উদ্রা	„	। ১২২	
জলদেবীদিগকে	বন্তি	„	। ৯৪	শীনকে	বসা	„	। ১২৩	
বৃষগর্কে	অগুদয়	„	। ৯৫	প্রহাঙ্গদিগকে	অগ্রসমূহ	„	। ১২৪	
বাজিনকে	শেপ	„	। ৯৬	হ্রাদ্বনীদিগকে	দুধিকাসমূহ	„	। ১২৫	
প্রজাকে	ব্রুতঃ	„	। ৯৭	রকোণগকে	অশ্বক	„	। ১২৬	
চাবদিগকে	পিত্ত	„	। ৯৮	চিত্রদেবগণকে	অন্যান্য অঙ্গ	„	। ১২৭	
ঐদরদিগকে	পান্ন	„	। ৯৯	নক্ষত্রগণকে	রূপ	„	। ১২৮	
কৃশাগণকে	শকপিণ্ড	„	। ১০০(৭)	পৃথিবীকে	স্বক	„	। ১২৯	

অবত্থ যোগের পরে খলুটি, ৩ বি-
ক্রিধ, ৭ গুর, ১ পিঙ্গলাক জলে ময় পুরু-
ষের মস্তকে এই শেষ মন্ত্র দ্বারা স্কন্ধপ্-
হীত আজ্য দ্বারা একটি আহুতি প্রদান
করিবে—

জুধকায় স্বাহা । ১৩০(৯) ।
[ইতি অশ্বাচ্চ হোম প্রকরণ]

১০—১৩ কণ্ডিকা ।

দশমাদি চারিটি কণ্ডিকা প্রজাপতি
দেবতাক অশ্বাদির যাজ্ঞ্য, ও অনুবাক্য—

সর্বপ্রথমে (অর্থাৎ আদি সৃষ্টির
পূর্বে) একমাত্র হিরণ্যগর্ভই ছিলেন,
পরে (অর্থাৎ সৃষ্টি হইলে) তিনিই এক
মাত্র এই সমস্ত বিশ্বের অধিপতি হই-
লেন, তিনি একমাত্র স্বীয় শক্তিতেই
এই ভুলোক ও দ্যুলোক চিরদিন ধারণ
করিয়া রাখিয়াছেন ; সেই ‘ক’ দেব-
তার ণ প্রীতির জন্য এই হবি বিধান
করিতেছি ॥ ১০

যিনি প্রাণিমানুষেরই,—কল্পবৃদ্ধিশালী
সমস্ত পদার্থেরই,—এই সম্পূর্ণ জগতেরই
একমাত্র রাজা, স্বাহার মহিমা সকল

• ইন্দ্রপুত্র (টাক্) রোগ বিশিষ্ট ১ ৭—বর্জর ।
; অভিগৌর ধবলাকৃতি ।

৭ “ক,” পরটি কিম্ শব্দ হইতে নিশ্চয় হব,
কিম্ শব্দের অর্থ প্রায়, এতাবত যিনি সর্বদাই
প্রাণের বিধর অর্থাৎ স্বাহার অঙ্গপাদি সমস্তই
অনির্বচনীয়, তাহাকেই “ক” দেবতা বলা যায় ।

বস্তুতেই সর্বদাই প্রকাশ রহিয়াছে,
যিনি বিপদ চতুষ্পদাদি সমস্ত জীবের
উপরিই অধিপত্য করিতেছেন ; সেই
‘ক’-দেবতার প্রীতির জন্য হবি বিধান
করিতেছি ॥ ১১

এই উন্নতশিখর, হিমাচল প্রভৃতি
অগ্নি সকল স্বাহার মহিমা কীর্তন করি-
তেছে, নদ নদী প্রস্তবগাদি সহ অগাধ
জলধিসকলও স্বাহার মহিমা কীর্তন
করিতেছে, এই পূর্বাদি দিক্ ও
অগ্নাদি বিদিক্ সকল স্বাহার অতুল
পরাক্রমশালী ভূজবৃন্দের ন্যায় জগজ্জলক
হইয়া রহিয়াছে ; সেই ‘ক’-দেবতার
প্রীতির জন্য হবি বিধান করিতেছি ॥ ১২

যিনি দেহে আত্মা (জীব) প্রদান
করেন, যিনি বল প্রদান করেন, এই
সমস্ত চরাচর স্বাহার উপাসনা করি-
তেছে, অগ্নি নান্ন সূর্য প্রভৃতি দেবতা-
গণ স্বাহার শাসনাধীন, যে জ্ঞান-স্বরূ-
পের ছায়াপ্রাপ্তে আমরা অমৃতত্ব লাভে
সমর্থ হই এবং যাবৎ তদজ্ঞানে অক্ষয়,
তাবৎ মৃত্যু-যাতনা সহ্য করি ; সেই
‘ক’-দেবতার প্রীতির জন্য হবি বিধান
করিতেছি ॥ ১৩

১৪—২৩ কণ্ডিকা ।

চতুর্দশ হইতে ত্রয়োবিংশ পর্য্যন্ত
দশটি কণ্ডিকা বৈশ্বদেবাদি পশুর যাজ্ঞ্য
ও অনুবাক্য—

সর্বপ্রকার বিষম্ব্য, অননুভূতপূর্ব, কল্যাণকারী তাদৃশ উদ্ভিদ* কৰ্ম সকল আমাদিগকে স্পন্দিত হউক। যে সকল কৰ্মের প্রভাবে,—কলদানে আলস্য-রহিত, আমাদিগের উন্নতিকরী, দেবগণ প্রতিফল্যেই আমাদিগকে রক্ষা করিতে বাধ্য হইবেন ॥ ১৪

সরল-স্বভাব, দেবগণের নৈসর্গিক কল্যাণকারিণী হুতি, আমাদিগের প্রতি নিযুক্ত হউক। তাদৃশ দেবগণের দানও আমরা পাইতে বাঞ্ছা করি। তাদৃশ দেবগণের সখ্যও আমাদিগের প্রার্থনীয়। এবং তাদৃশ দেবগণ আমাদিগের দীর্ঘ জীবনের জন্য পরমায়ু বৃদ্ধি করুন, ইহাও শেষ প্রার্থনা ॥ ১৫

আমরা সেই (ভগ, মিত্র, অদিতি, দক্ষ, অশ্বিন, অর্যামা, বরুণ, সোম, ও অশ্বিনুগল) দেবতাদিগকে প্রাচীন বাক্য দ্বারা আহ্বান করিতেছি,—হুতগা সরস্বতী আমাদিগকে স্তবী করুন ॥ ১৬

(অতএব) বায়ু দেবতা আমাদিগের জন্য, হুতকর ভেমজরূপে প্রবাহিত হউন ! অতএব পৃথিবী, হুতকর ভেবজ শস্যশালিনী হউন ! অতএব নভোমণ্ডল,

● সোমদাতা প্রভৃতি ঋত্বিজ সামগ্রীর দ্বারা সম্পাদ্য কৰ্মকে উদ্ভিদ, কৰ্ম বলা যায়, অথবা ‘উদ্ভিদাযজ্ঞে’ বিবিধারা বিহিক উদ্ভিদ বাক্য দ্বারা গণ্য। †—প্রাচীন বাক্য=বেদমন্ত্র সকল।

হুতকর ভেবজ তেজো বিস্তার করুন ! অতএব সোম-জনক প্রাণগণও হুতকর ভেবজ অনুরূপ উৎপন্ন করুন ! অতএব গৃহস্ত হুতরূপ হে অশ্বিনুগল* ! তোমরাও এই সমস্ত প্রবণ কর (উপেক্ষা করিও না) ॥ ১৭

যে দেবতা, স্বাবর জন্ম সমস্ত চরাচরের একমাত্র অধিপতি ; যাহাব প্রভাবে, সমস্ত সচেতন প্রাণীর চেতনা সন্তোষকারিণী হয় ; যিনি আমাদিগের পোষয়িতা† ; যিনি আমাদিগের জ্ঞানের বর্দ্ধয়িতা‡ যিনি রক্ষয়িতা § ; যাহার কৃত স্বত্তি, নষ্ট করিতে কেহই সমর্থ নহে ; আমরা সেই পরম দেবতাকে আজ্ঞাপ্তির জন্য আহ্বান করি ॥ ১৮

বৃদ্ধপ্রবাহিত্র* আমাদিগের স্বত্তি বিধান করুন, বিশ্ববন্দা†† পুষা আমাদিগের স্বত্তি বিধান করুন, অরিত্ত-নেমি তাক্য‡ আমাদিগের স্বত্তি বিধান

● সূর্য্য ও চন্দ্র।

† (বিশেষতঃ) আমি অবস্থার অর্থাৎ মাতৃগর্ভে জীব সঞ্চারের পূর্ব হইতেই।

‡ (বিশেষতঃ) সখ্যাবস্থার অর্থাৎ আনন্দের হওয়া অর্থ।

+ (বিশেষতঃ) অস্তিত্বাবস্থার অর্থাৎ দেহত্যাগ-বহি পরলোকে।

●● অর্থাৎ মনঃকীৰ্ত্তি—ঐশ্বর্যবাদ।

†† অর্থাৎ সর্বজ হুতরাং সর্বপোষণে কৃতকার্য।

‡ তাক্য শব্দের স্পর্শ মত, যে মতের সেমির অর্থাৎ চক্রবারার গতি কেহই বোধ করিতে সমর্থ

করুন, বৃহস্পতি আমাদেরই স্বত্তি
বিধান করুন ॥ ১৯

সেই পরমদেবতার, বিন্দু বিন্দু পাদ
রূপীণ মরুদগণ ও জিহ্বাধরূপ মনস্বী
অগ্নি শিখা সকল এবং চক্ষু-স্থানীয় সূর্য-
প্রভাপুঞ্জ,—এই “বিশ্বেদেবা” নামক
দেবতারা এই যুক্ত তৃণ্ডির সহিতঃ
সমাগত হউন ॥ ২০

হে দেবগণ! আমরা যেন তোমাদের
প্রসাদে কর্ণে উৎকৃষ্ট শ্রবণ করি, চক্ষু
তাল দেখিতে পাই, আমাদেরই সমস্ত
মুদ্র অঙ্কের দ্বারা স্তুতিকারী আমরা,
যেন দেবোপসনার উপযুক্ত হৃদীয় আত্ম
লাভে সমর্থ হইয়া ॥ ২১ :

হে দেবগণ! আমাদেরই শত শতঃ
পরমায়ু হউক, মর্ত্যপ্রাণীর অঙ্গ অবশ্যই
নষ্ট হইবে কিন্তু এই শত বর্ষের মধ্যে
যেন আমাদেরই যুক্ত আক্রমণ না
করে। অর্থাৎ এই শতবর্ষ কালের মধ্যে
আমাদের কর্ণপ্রভৃতি ইন্দ্রিয়াদিও যেন
জরাজীর্ণ হইয়া নিতান্ত অকর্মণ্য না
হয়।—তোমাদের প্রসাদে আমরা যেন
পুত্রগণের পিতৃঅবস্থা↓ সুন্দররূপে
দেখিতে বুঝিতে সমর্থ হইয়া ॥ ২২

দৌঃস্বাদিত, অন্তরিক অদিতি, মাতৃ
পিতৃ-পুত্র সম্বন্ধও অদিতি, সমস্ত দৃশ্য
পদার্থই অদিতি, মনুষ্য জাতিও অদিতি

নহে, তাহাকেই অরিত্তদেবি তাকা' কঁহে। এ
স্থলে রথরূপে বর্ণিত হইলেন।

* বৃহতাং=দৃশ্যদৃশ্য সমস্ত জগতাং পত্নিঃ
বৃহস্পতি অর্থাৎ দৃশ্যদৃশ্য সমস্ত জগতের যিনি
একমাত্র অধিপতি, তাহাকেই বৃহস্পতি বলা যায়।
এই জন্যই “সমস্ত দেবগণের এক, বৃহস্পতি,” প্রকার
প্রচলিত আছে। হু=হৃদয়, অস্তি=বিদ্যমান
অর্থাৎ স্বাক্ষর ভাবে থাক।

† অর্থাৎ পারদর্শনের যোগা নহে। এ স্থলে
স্থলে মরুদগণের আরও কতিপয় বিশেষণ আছে,
যথা—পুন্নিমাতৃ অর্থাৎ নবম, শুভংহু অর্থাৎ শুভ
যোজিতা, বিশ্ব-অগ্ন্য অর্থাৎ সর্বজগত।

‡ অর্থাৎ তাহারা অজ্ঞাত হইয়া যজ্ঞের ব্যবস্থা
লাভে যত্ন হইত এবং আমাদেরই পরিচরিত

ণ এই মনোরম দ্বারা সাধুকার্য অর্জনের জন্য
সমস্ত ইন্দ্রিয়াদির দৃঢ়তা প্রার্থনাপূর্বক (জরানু্য)
পরমায়ু প্রার্থিত হইল।

* পূর্বকালে যখন ঋতুতেই বর্ষ-সমাপ্তি হইত
এবং হেমন্তে নববর্ষারম্ভ হইত। আরও শ্রবণ—
যে, তৎকালে আশ্বিন কার্তিক এই মাসদ্বয়ই শতঃ
ছিল ও তৎপরে অগ্রহায়ণ হইতেই হেমন্ত ও
শরদঃ হইত। এই জন্য ক্রটিতে সর্বত্র “শরদঃ
শতঃ” অথবা “শতঃ হিমা,” ক্রত হয়।

† অর্থাৎ পুত্রগণও স্বর্গে অপরাগদের পিতা
হইবেন বা হইবার বয়ঃ প্রাপ্ত হইবেন। স্থলে
এই যুক্তি পৌত্রের সুধর্শনপর্যন্তও প্রার্থিত হইল।

‡ পূর্ব-প্রার্থিত সমস্তই এ মর্মে আঁই করা হইল।

নহে ? ইহাও অদिति, অধিক কি বাহা
কিছু জন্মিয়াছে বা জন্মিবে সমস্তই
অদितिঃ ॥ ২৩

[অম্বস্তোম] .

২৪—৪৫ কণিকা ।

চতুর্বিংশ হইতে ঊনচত্বারিংশ পর্য্যন্ত
বোধশ্রু অম্ব-স্তোমস্ত্রে হোম করিবে অন-
ন্তর ছয়টি মন্ত্রে অম্বের স্ততি পাঠ মাত্র
সম্পূর্ণ করিবে অথবা চতুর্বিংশ হইতে
পঞ্চচত্বারিংশ পর্য্যন্ত বাবিংশতি মন্ত্রেই
হোম করিবে—

আমরা যে অন্য, দেবাংশে
সমুৎপন্ন ও দেবতাদিগের তৌবার্থই
শরীরভ্যাগী এই যজ্ঞীয় অম্বের বীৰ্য্যাদি
বর্ণনাপূর্ব্বক গুণগান করিতেছি :
ইহাতে যেন মিত্র, বরুণ, অর্য্যমা,
আত্মা, ইন্দ্র, ঋতুকা ও মরুদ্-গণ—
ইহারা কেহই আমাদিগকে নিন্দা না
করেন ॥ ২৪ (১)

যৎকালে বিপ্রগণ, নির্ণেজনেণ সংস্কৃত
এবং রেব্রে প্রোহৃতঃ অম্বের মুখসমীপে

‘ঐ অদिति শব্দের অর্থ অবাণীর বা অবিবরণ
শক্তি, চরাচর সমস্তই অবিবরণশক্তি-সম্পন্ন সুতরাং
সমস্তই অবশ্য অবিবরণ, তবে সাময়িকমাত্র বিবরণ
এতাবতী দীর্ঘ আরু ভ্রম্য লালসারিত হওয়াই বা
কেব ? এবং বুঝাতেই বা ভর কি ? এই নয়ই সাংখ্য
শব্দের অর্থও পরিণামবাদের উপপাদক ।

+—দ্রাব । †—বর্জ্যবিশেষী যজ্ঞীয় অম্বের কেশর ও

রাতিঃ গ্রহণ করেন’ তৎকালে বিবরণ
প্রোহৃতঃ অজা ও ইচ্ছাপূরণ নামক
বৃগল-দেবতার প্রিয় ঋতুকাঃ মে মে
করিয়া তথারউপস্থিত হইয়া থাকে ২৫(২)

পুষা দেবতার ভাগ (সর্বদেবতারই
মনোহর ঋতুকা) এই ছাগ, বেগবান
অম্বের অগ্রে অগ্রে নীত হইয়া থাকে,
এই জন্যই ইহা অম্বের সহিত স্বর্গ-
দেবতার অতিপ্রিয় পুরোভাশ এবং স্বর্গ-
দেবতাই যজ্ঞের কীর্ত্তি বিস্তারার্থ ইহাকে
প্রীত করেন ॥ ২৬ (৩)

যৎকালে ঋত্বিকগণ, ঋতু-অনুসারে
দেবগতি এই অম্বকে বারংবার পর্য্যায়-
করণ করেন, তৎকালে পুষার ভাগ অজা
অগ্রে অগ্রে আসিয়াই (যে যে শব্দ
ধাবা) যজ্ঞ বৃন্তান্ত সমস্ত যেন দেবগণকে
জ্ঞাপন করিতে থাকে ॥ ২৭ (৪)

হে হোতা, অধ্বর্য্য, প্রীতিপ্রস্বাতা,
আগ্রীণু, স্তোতা, প্রশান্তা ও সর্ববিদ্য
ব্রহ্মা ! তোমরা ঐদৃশ অম্বে অলঙ্কৃত

পক্ষে স্তব্ধরূতাদির বালর বহন্তে গাঁথিয়া দিবা
ধাকেন, তাহাকেই রেব্রে কবে । —রাতি শব্দের
সাধারণ অর্থ দান, এখানে রাতি হৃত-শেষ আত্মা,
সকল ঋণানারূপ বজ্রীয়অম্বেরবায়ু বৃষিতে হইবে ।

+ অবিবরণ অর্থাৎ যে হাঁসটি রক্ষিত থাকে
তাহা চিত্রবর্ণ রূপপ্রাপ্ত, এই জন্য তাহাকে বিবরণ
কবে এবং উহাকে ললাটে বন্ধন করত অম্বের
পুরোভাশে সুতরাং পূর্ব্বদিকে লইয়া বাইতে হয়, এই
জন্যই সুপ্রোহৃত নামেও অভিহিত ।

‡ ইতি নাতিতে বিন্দু ব্রহ্ম অজা ।

যজ্ঞের দ্বারা বহন্তী নদী সকল পরি-
পূর্ণ কর ॥ ২৮ (৫)

বাহার। যুগের জন্য তরুচ্ছেদ করিয়া-
ছেন, বাহার। যুগকর্ত্ত বহন করিয়াছেন,
এই অশ্ব যুগের জন্য কর্ত্ত তরুণ পূর্বক
চবাল নির্মাণ করিয়াছেন-এবং বাহার।
এই অশ্ব-মাংস পাকের জন্য কর্ত্ত আহরণ
করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলেরই উদ্যম
সফল হউক ॥ ২৯ (৬)

বীতপৃষ্ঠঃ এই অশ্ব, দেবগণের আশা
পূর্ণ করুন এবং আমাদের জন্য যে
মনোমত ফল স্থিরীকৃতই। রহিয়াছে
তাহা স্বয়ংই সমাগত হউক। দেব-
গণের পুষ্টির জন্য যে অশ্ব বন্ধন
করিয়াছি, বিপ্র ঋষিগণের অবশ্যই তাহা
অনুমোদনীয় ॥ ৩০ (৭) ।

এই বেগবান অশ্বের যে দাম, সন্ধান,
শীর্ষণ্য ও রশনা রক্ষণ এবং ইহার যুখে
প্রদত্ত তৃণ,—এ সমস্তই দেবগণের পুষ্টির
জন্য হউক ॥ ৩১ (৮)

এই অশ্বের যেকিছু ক্রবিশঃ ক্ষি-
কারা স্বদন করে, যাহা কিছু স্বরুজে+

বা অধিভিতে লিপ্ত হয়, এবং বাহা
শমিতার হস্তে বা নথরবৃন্দে থাকে,—
তৎসমস্তই দেবগণের পুষ্টির জন্য হউক

॥ ৩১ (৯)

ইহার উদ্যম-মধ্যগত যে সকল উবধ্যঃ
নির্গত হইতেছে এবং আম মাংসের
যে হৃগন্ধ, শমিতা প্রকৃতি যজ্ঞকর্ম-
চারীর তৎসমস্তই হৃন্দররূপে সংস্কৃত
করুন, পরে ইহা পবিত্র হইলে ইহাকে
হৃসিদ্ধ করিয়া পাক করুন ॥ ৩২ (১০)

অশ্ব! নিহত তোমার, খণ্ডখণ্ডীকৃত
মাংস শূলে প্রথনপূর্বক অগ্নিতে পাক
কালে উহা হইতে যে উন্মাদা নির্গত
হইবে, তাহা যেন ভূমিতে বা তৃণাদিতে
পতিত স্ততরাং নষ্ট বিবেচিত না হয়।
প্রত্যুত উহা স্বদীয় মাংসাতিল্যবী দেব-
গণকেই প্রদত্ত বলিয়া * বিবেচিত
হউক ৩৩ ॥ (১১)

যে প্রবীণ পাচকগণ পুষ্টি পরীক্ষায়
অশ্বমাংসের সুপরিপকতা উপলব্ধি করেন
বা (ততোধিক প্রবীণ) বাহার। গন্ধ-
পরীক্ষাতেই সুপরিপকতা বুঝিয়া অগ্নি
হইতে নামাইতে আদেশ করেন,
(অর্থিক কি) বাহার। মাংস তীক্ষ্ণার্থ
উপাসনা করেন, তাঁহাদেরও উদ্যম
আমাদিগকে প্রীত করে ॥ ৩৪ (১২)

বাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিতে সকলেই কামনা
করে, তাহাকেই বীত-পৃষ্ঠ কহে ।

+ দাম=প্রীতিবন্ধন। সন্ধান=যুগবন্ধন। শীর্ষণ্য
শীর্ষণবন্ধন। রশনা=কটিবন্ধন।

‡ ক্রবিশঃ শব্দে বনশীকৃত (মাংসবৎ) শোভিত।

+ স্বরু=হাড়িকর্ত্ত, অস্তিত্তি=শিরশ্ছেদনাজ ও
মিত্তা=শিরশ্ছেদ।

* আশাধরে হিত অপরিপক্ক ভক্ষিত তৃণাদি ।

মাংসপচনী উখাতেঃ স্রে দৃষ্টি-পরীক্ষা,
মুম্বাসোচনঃ করিবার উপযোগী যে পাত্র
সকল,২ অনন্তর তাহা হইতে বাষ্প বিনি-
র্গত না হয়—এই অভিপ্রায়ে উখা মুখে
স্থাপিত অপিধানাঃ এবং এইরূপে ঐ
মাংস চক্রপ্রস্থত হইলে ছদয়াদির মাংস
পরিচায়ক অঙ্কগুলিঃ অধিক কি. সূনা-
গুলিঃ পর্য্যন্তও অথকে অলঙ্কৃত করিয়া
ধাকেঃ ॥ ৩৫ (১৩) ।

ইচ্চ, বীত, অভিগূর্ত, বযট্কৃতঃ অখ-
মাংস, দেবগণ সাদরে গ্রহণ করেন
অতএব ঐ মাংসের পাককালে অগ্নি
যেন ধ্বনিঃ না করেন, ধ্বনি করিলেই
উখা ভ্রাজন্তী মুম্বগচ্ছি ভ্রজিঃ হইয়া
সমস্ত পাক নষ্ট করিবে ॥ ৩৬ (১৪)

মোষার্থরক্ষিত অখের নিরুন্মণঃ নিবদনঃ
বিবর্তনঃ ১১ পড্বীশঃ অধিক কি তদীয়

পানঃ ও দাসভোজনঃ পর্য্যন্তও দেব-
গণের প্রীতিকরঃ ॥ ৩৭ (১৫)

অখের যে অধীবাশঃ কেশর ও
পুচ্ছে প্রথিতঃ স্তবর্ণাদি এবং সন্ধান ও
পড্বীশ, তাহাও দেবগণের হৃদয়কে
স্বদীর্ঘ করে ॥ ৩৯ (১৬)

অথ। তোমাকে বেগে দোড়াইবার
জন্য যে পাখি বা কশাভাত দ্বারা
পীড়িত করা হইয়াছে তোমার সেই
ক্লেশ ক্ষয়, যেক্রপ অগ্নির উত্তাপে স্রব-
হইতে হবি নিঃশেষে নিকাশিত করা যায়
সেইরূপে এই মন্ত্রে তোমার অস্ত্র হইতে
নিকাশিত করিতেছি ॥ ৪০ (১) ।

দেবগণের প্রিয়খাদ্য বেগপতি অখের
চতুঃপ্রিংশৎ বক্ষীঃ আছে (প্রাণবিরোগে
তৎসমস্তই বায়ু ও রসাদির চালনা-
ভাবে স্রব্ধ বিশিষ্ট হইয়াছে; হে বিশস্তঃ !
তৎসমস্ত গাত্রে গ্রহি গ্রহি ক্রমে কোন
বক্ত্রীর কোন নাম ? তাহা ঘোষণাপূর্ব্বক
থণ্ড থণ্ড করতঃ অচ্ছিন্ন কর ॥ ৪১ (২)

১ মাংস পাক করিবার উপযুক্ত হ'ড়ি।

২ হাধা বাউলী প্রভৃতি। ৩—চাকনী।

৪ বেতসনির্ম্মিত বক্ষনি বিশেষ।

৫ 'পঙ্কদুলা গৃহস্থ্য, চুল্লী পোখনী ইত্যাদি।

৬ অর্থাৎ অখমাংস পাকের উপযোগী হইবাধাকে।

৭ ইচ্চ=প্রাণ দ্বারা সংকৃত। বীত=আত্মী
দ্বারা পর্য্যবীকৃত। অভিগূর্ত=যোঃসামহ দ্বারা
ভাগূর্ত। বযট্কৃত=বযট্কার দ্বারা সংকৃত।

৮ অতিভাণে অসাভাব অন্য নিন্দ নিন্দ রূপ।

৯ মুম্বগচ্ছি বোঁরাটে। জ্বিঃ অঁকা। ভ্রাজন্তী গোড়া।

১০ জন্মস্থান। ১১ পাখিবার স্থান। ১২ সূর্য
স্থান। ১৩ পাদবন্ধন স্থান।

১ অল পানের স্থান।

২ ইহাও দাস ভোজনের স্থানই বুঝিতে হইবে।

৩ যজ শব্দ হইলেও মণ্ডপগত অখের স্থানগুলি
দেখিয়াও ভুল হয়।

৪ পৃষ্ঠ আশ্রয় (চারদ্বা)।

৫ উত্তর পার্শ্বের অগ্নিগুলিকে বক্ত্রী কহে, উহা
অখের ৩৪ এবং অগ্নির ২৩টি থাকে।

৬ হিঃ স্থান অথ দ্বারা ক্লেশ করিলে স্তব্রাঃ
অচ্ছিন্নতা সাধিত হইতে।

কালই একমাত্র অশ্বের বিশস্তা* এবং দ্যাবা পৃথিবী এই উভয়ই তাহাব যন্তাণ। হে অশ্ব। তোমার যে যে অঙ্গ খণ্ড খণ্ড করিলাম সেই সেই অঙ্গ কাল-প্রাপ্তে হবনও করিতেছি ॥ ৪২ (৩)

হে অশ্ব। স্বধিত্তির দ্বারা তোমার শরীর খণ্ড খণ্ডীকৃত হইতেছে, ইহাতে এই অবশ্যজ্ঞামী শরীরের জন্য তোমার আত্মা যেন অন্ততপ্ত না হয়। বিশস্তাও যেন লোভ-পরবশ হইয়া (ঋণাধিক্য, করুণা-শয়ে) অযথোচিত (হুতরাং) বুধা অচ্ছিন্নগাত্রও খণ্ড খণ্ড না করে ॥ ৪৩ (৪)

অশ্ব। ইহা তোমার যত্ন নহে হুতবাং আমাদিগকর্তৃক ইহা হিংসাও নহে; তুমি এই শরীর ত্যাগ করিয়া হৃন্দর পথে দেবলোক গমন কবিতোহু, যেকপ রাসতকে বহন করণার্থ হৃন্দরবথে বেগ-বান্ অশ্ব যোদ্ধিত হয়, সেইরূপ তোমাকে বহন করণার্থ পৃথ্বী ষোটক-দ্বয় যুক্ত দৈবত বথ প্রস্তুত রহিয়াছে ॥ ৪৪ (৫)

অশ্ব। এই সমস্তই অদিতি হুতরাং তোমারও বিনাশ নাই অতএব আমাকে অনপরাধী জানিয়া হৃন্দর গো সমূহ অশ্ববৃন্দ, বহুতর পুরুষ সন্ততি এবং

বহু-জন-পোষণোপযোগী ধন প্রদান কর এবং বহু-হবিঃ-প্রদান কার্যে ত্রিতী আমাকে কাজ বলও প্রদান কর ॥ ৪৫ (৬)

৪৬.৪৭ কণ্ডিকা।

অনন্তর লৌহপাত্রে দ্বারা অশ্বলোহিত হোম করিয়া এই কণ্ডিকোক্ত মন্ত্রত্রয়ে এবং উক্তব কণ্ডিকোক্ত মন্ত্রত্রয়ে সাকল্যে, ছাটি আহুতি প্রদান করিবে—

এই সমস্ত ভূবন ও ইন্দ্র এবং অপরা-পর সমস্ত দেবগণকে এই আহুতি দ্বারা বশ করিতেছি ॥

আদিত্যগণ ও মরুদগণের সহিত সগণ ইন্দ্রদেব আমাদিগকে ভেষজ প্রদান করুন ॥ ২

আদিত্যগণের সহিত ইন্দ্র প্রদম হইয়া আমাদিগকে যজ্ঞ, নীরোগ শরীর ও প্রজা প্রদান করুন ॥ ৩ (৪৬)

হে অগ্নে! বরণীয় তুমি আমাদিগের সমীপস্থায়ী হও, ত্রাতা হও এবং কল্যাণ-কর হও ॥ ১

হে অগ্নে! তুমি 'বহু' নামে ঐন্দ্রিক বসু-বর্ষক রূপে আমাদিগের সহিত, সন্মিলিত হও,—প্রতিমান্-বহুপ্রদান কর ॥ ২

হে প্রদীপ্ত, সর্বদীপক অগ্নে! এই ঐন্দ্রিক গণের জন্য তোমার নিকটে নিত্য-হুত প্রার্থনা করি ॥ ৩ (৪৭)

• [অশ্বমেধ প্রকরণ সমাপ্ত] •

* অর্থাৎ অকালে কিছুই ঘটে না, যখন যাহা ঘটে তখনই তাহার কাল বুঝিতে হইবে। অথবা এই যজ্ঞকালে অবাধ হবন অঙ্গশূন্য, এইজন্য অব-হনন করা হইয়াছে অতএব এই যজ্ঞীয় বহু কালই দেননের প্রতি, কারণ, আমরা উপলক্ষ্যাজ।

† হাড়িকাঠাদির বহু বও বুধা, উপলক্ষ্যাজ।

‡ এইইহ উপহাস বোধহয়?

• এই ত্রুতী এক বর্ষ গণবিশতি দিনে সম্পন্ন করিতে হয়।

• † উনত্রিংশ অব্যাবৃতি সমস্তই এই অশ্বমেধ প্রকরণের হোম মন্ত্রে পূর্ণ হুতরাং সেই অব্যাবৃতি সম-স্তই ইহার পরিশিষ্ট বহন জানিতে হইবে।

বজ্রকেন্দ্রীয় মাধ্যম্ভিনী শাখার মন্ত্রভাষ্য গণবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

(পরিশিষ্ট ভাগ)

—:—

অথ ষড়বিংশ অধ্যায় ।

১ কণ্ডিকা ।

হে অগ্নে ও পৃথিবী ! তোমরা যেরূপ পরস্পর সমত, ইহাঁব সহিতও আমার সেইরূপ সমতি হউক । হে বায়ো ও অন্তরীক্ষ ! তোমরা যেরূপ পরস্পর সমত, ইহাঁর সহিতও আমার সেইরূপ সমতি হউক । হে আদিত্য ও দ্যুলোক ! তোমরা যেরূপ পরস্পর সমত, ইহাঁব সহিতও আমার সেইরূপ সমতি হউক । হে আপ ও বরুণ । তোমরা যেরূপ পরস্পর সমত, ইহাঁর সহিতও আমার সেইরূপ

সমতি হউক* । হে দেব । পথ-স্বরূপ সপ্ত সংসৎ এবং অষ্টমী ভূতসাধিনী বুদ্ধি কে আমার অধীন কর । এই সমস্ত হইতে আমার সম্যক্ জ্ঞান উৎপন্ন হউক† ।

* পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, দ্যুত জল—এই চারিটি স্থান । পৃথিবী লোকের অন্তর্দেবতা অগ্নি, অন্তরীক্ষ লোকের অন্তর্দেবতা বায়ু দ্যুলোকের অন্তর্দেবতা আদিত্য এবং অণলোকেরী সমুদ্রবাতের) অন্তর্দেবতা বরুণ (জল) । বহিঃ অগ্নি সর্বত্রই আছেন তথপি পার্শ্বব বন্ধকে আশ্রয় না করিয়া তাঁহার স্থিতি অসম্ভব এবং কৌল পার্শ্বব বন্ধই (অধিকাংশতঃ) অগ্নির সত্তা ব্যতিরেকে থাকিতে পারে না, এইরূপ অন্তরীক্ষ ও বায়ু প্রভৃতি । অতএব ইহাঁদিগকে আশ্রয়প্রার্থী ও বায়ু উপকার্যুপকারী তাহে পরস্পর সমত=নিত্যসম্বন্ধ বলিতে হইবে । ইহাঁব সহিতও অর্থাৎ সত্ত্ব সর্বত্রই আছে এই পরব্রহ্মের সহিতও সেহরূপ সমতি নিত্যসম্বন্ধ আছেই, তাহারই কুট জ্ঞান অর্থাৎ স্পষ্টতঃ নিঃসংশয় উপলব্ধি প্রার্থনীয় ।

† সংসৎসকলের অর্থ তান, এখানে বুদ্ধির অস্থান স্থান চক্ৰ (১) জ্যোতি (২) নাসিকা (৩) রসনা (৪) বাক (৫) পায়ু (৬) ও উপহ (৭) চুর্দমা এই সপ্ত ইন্দ্রিয় বুদ্ধিতে হইবে এবং এই সপ্ত স্থান দ্বারাই বুদ্ধিব গতি ব্যক্ত হয় অতএব ইহাঁদিগকে পথও বলা যায় আর এই সপ্ত ভূত দ্বারাই সাধন=কার্য্য চাঁনের করণ সেই বুদ্ধিকে হুতরাং ভূতসাধিনী অষ্টমী বলা যায় । উক্ত অষ্টক আমার স্বাধীন ভাবে প্রযুক্ত করিতে পারি না বরং তাহাদেরই অধীন হইয়া পাপকার্য্যের অহুতান করি, সেই জন্যই সম্যক্ জ্ঞান অর্থাৎ বাহ্য হইতে উৎকৃষ্ট নাই দীপ্ত জ্ঞান, বাহ্যে ত্রকের সীক্ষণকার হয়, অর্থাৎ লাভ করিতে সমর্থ নহি, যদি ঐ অষ্টক আশ্রয়গণের অধীন হই, তাহা হইলে, পাপকার্য্যদিগের অহুতানকায়ে নিরূপ চিত্ত হইতে কণ্ঠেই উত্তরণ, সংজ্ঞান সমুৎপন্ন হয় ।

* প্রচারিত হইতে ষড়বিংশ অধ্যায়ে বহুক্রমে লক্ষণোপমাণ, পিতৃবজ্র, অগ্নিহোত্র, উপত্যান, পত্ত, চাতুর্মালা, অগ্নিষ্টোম, বাজপেয়, রাজসূয়, অগ্নিচরন, সোমায়নি ও অশ্বমেধ—এই সমস্তেবই অধ্বর্যুহৃত্য বিধিত হইয়াছে । অতঃপর এই (২৬ নং) অধ্যায় হইতে উলচস্বারিংশাধ্যায় পর্য্যন্ত সেই সকল মন্ত্র বিধিত হইবে, তাহাদের বিশিষ্টোপ, সকল যজ্ঞেই বা বিশেষ বিধানানুসারে বহুবিধেবে কলবিশেষ কামনা, আশংক্য অতএব এই চতুর্দশ অধ্যায়কে পরিশিষ্ট ভাগ বর্ণনাইয়া গেল ।

২ কণ্ডিকা ।

হে দেব ! আমি যেন,—কি ব্রাহ্মণ,
কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূত্র, কি আত্মীয়,
কি অনাত্মীয়, কাহাকেউ অকল্যাণ বাক্য
প্রয়োগ না করি এবং দেব-প্রদ গুরুর অমু-
কম্পাব উপযুক্ত প্রিয় হই* । এই কাম-
নাটি আমার সকল হউক,—ইনি* আমাতে
উপস্থিত হউন † ৬২

৩ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রে বৃহস্পতি-
সবে বার্বস্পত্য গ্রহাভিমন্ত্রণ এবং দ্বিতীয়
মন্ত্রে উপযামে উহা গ্রহণ ও তৃতীয় মন্ত্রে
যথাস্থান উহার স্থাপন করিবে—

হে বৃহস্পতে ! যে ধন, আৰ্য্যগণের
উপযুক্ত, কর্ম্মঠগণের নিকটে দ্রুতিমান
এবং যাহা অন্তর্কালের উৎপাদক, সত্য
পথে উৎপাদ্য সেই বিচিত্র ধন (জ্ঞান)
আমাদিগের অন্তঃকরণে নিহিত কর । ১

হে গ্রহ ! তুমি বৃহস্পতি দেবতাব
তুষ্টির জন্য এই উপয়ামে গৃহীত হই-
তেছ । ২

এই তোমার স্থান, বৃহস্পতি দেবতার
উদ্দেশ্যেই তোমাকে স্থাপন করিতেছি । ৩

৪.৫ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকাষয়ের প্রথম মন্ত্র-ধরে
গোমবে ঐন্দ্রে গ্রহাভিমন্ত্রণ ও দ্বিতীয় মন্ত্র-
ধরে উহা উপযামে গ্রহণ এবং তৃতীয় মন্ত্র-
ধরে যথাস্থানে স্থাপন করিবে ৬—

হে রশ্মিমন্ ইন্দ্রে ! আগমন কর,
বহুকর্ষন্ ! উৎকৃষ্ট আবদ্বারা অভিযুক্ত
সোমরস পান কর । ১

(দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্র পূর্ববৎ কেবল
বৃহস্পতির পরিবর্তে ইন্দ্রে) । ২, ৩ (১)

হে মেঘহন্ ইন্দ্রে ! আগমন কর,
হে বহুকর্ষন্ ! উৎকৃষ্ট আবদ্বারা অভি-
যুক্ত সোমরস পান কর । ১

(দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্র পূর্ববৎ) । ২,
৩ (২)

৬, ৭, ৮ কণ্ডিকা ।

যষ্ঠাদি কণ্ডিকাত্রেয় বৈশ্বানরীয় পুরোহুত্বাক্য
সত্য জ্যোতির অধিপতি, সত্যবান,
বৈশ্বানর দেবতার সমীপে আমরা অক্স
ঘর্ম্ম প্রার্থনা করি । ১

(দ্বিতীয় মন্ত্রে উপযামে গ্রহণ ও তৃতীয়
মন্ত্রে স্থাপন পূর্ববৎ কেবল ইন্দ্রের পরি-
বর্তে বৈশ্বানর) । ২, ৩ (১)

• ইনি অর্থাৎ সর্গের বিদ্যাজিত ব্রহ্ম ।

† অর্থাৎ আমাতে তাঁহার ঐতিরবিদ্যমানতা আমি
যেন সাক্ষ্য উপলব্ধি করিতে সক্ষম হই ।

* অভিযুক্ত, গ্রহণ ও স্থাপন পুনঃ অপর মন্ত্রে
অভিমন্ত্রণ, গ্রহণ ও স্থাপন হইবে ।

‡ যিনি সর্বত্র আবার দিতকারী, অগ্নি ।

§ বর্ষ শব্দে রৌত্র ও বৃষ্টিবারি উভয়ই বহা

আমরা যেন বৈশ্বানর দেবতার শুভমতিতে
গৃহীত হইঃ যেহেতু তিনি এই সমস্ত
জুবনের প্রকাশক এবং আশ্রয়ণীয়, বৈশ্বানর
এই স্থান (ভুলোক) হইতে প্রকটিত
হইয়া এই সমস্তই প্রকাশাদি দ্বারা
উপকৃত কবেন এবং যিনি আমাদের
‘হিতার্থ’ সতত যত্নবান সেই সূর্য্যও তাঁহারই
রূপান্তর মাত্র। ১

(দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্র পূর্ববৎ)। ২, ৩, (২)

আমাদের আবাহন উক্তে আবৃত-
বহুদূর-ব্যাপী, বৈশ্বানর, অগ্নি আমাদের
কল্যাণের জন্য আগমন করুন। ১

(দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্র পূর্ববৎ)। ২, ৩, (৩)

৯ কণ্ডিকা।

যে অগ্নি,—অগ্নি, * পবমান, † পঞ্চজম্ব। ‡
ও পুরোহিত — বলিবার উপযুক্ত,
তাদৃশ অগ্নির সমীপে আমরা মহাগয় +
প্রার্থনা করি। ১

(দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্র পূর্ববৎ কেবল
বৈশ্বানরের পবিত্রত্ব অগ্নি এতাবস্থাত্বে
বিশেষ)। ২, ৩

১০ কণ্ডিকা।

বজ্রহস্ত, * ঘোড়শী, † মহান ইন্দ্র
আমাদিগকে শর্শ্ব প্রদান করুন এবং
আমাদিগের দ্বেষ্টা, পাপকে ‡ নষ্ট
করুন। ১

(দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্র পূর্ববৎ, অগ্নি
পবিত্রত্ব মহেন্দ্র এইমাত্র বিশেষ)। ২, ৩

১১—১৯ কণ্ডিকা।

‘একাদশ হইতে ঊনবিংশ পর্য্যন্ত নয়টি
কণ্ডিকা স্বাধ্যায় মন্ত্র—

যে দেবতা আমাদের সকলেরই জ্ঞান-
চক্ষুতে দর্শনীয়, যিনি সম্পত্তি সম্বন্ধে সক-
লকে অভিতর্ক করিয়াছেন, যিনি অন্ন
পানাদি সম্বন্ধে সর্বাধি মোদমান (পরিতৃপ্ত)
আছেন, সেই অতুল ঐশ্বর্য্যমান পরম দেব
তাকে, আমরা, অসবে বিদ্যমান দেখুগণ
যে রূপ বৎসগণকে আস্থান করে, সেই-
রূপ আস্থান মাত্রেই তাঁহার স্তুতি
সম্পন্ন কবি —। (১)

* মেধবিহারক অর্থাৎ যন্ত্র বিশিষ্ট। † বোভনকলা
বিশিষ্ট অর্থাৎ পূর্ণ। ‡ এছলে পাপপঙ্কে পাপকর্ম বা
পাপকর্মে মতি প্রেরক পাপপূর্ব বা পাপাত্ম
অন্যায়, অথবা স্বীয় শত্রুকেই পাপ বলিবা গালি
প্রদত্ত হইল।

+ বলয় = চারণক্ষেত্র। অর্থাৎ যেরূপ চারণ-
ক্ষেত্রে অনায়াসলব্ধ আহারাদি-কারিণী দেহুগণ
আহারাদিকালেও, ঐ চরণক্ষেত্রেই অনায়াসলভ্য
ভগাদি তৌলী পরিহৃত্য বৎসকে, অপর

* প্রকাশক। † পবিত্রকারী। ‡ চতুর্ভুজ ও
অন্যায় এই পঞ্চপ্রকার বহুব্যবহারই অর্থাৎ সকলেরই
প্রয়োজনীয়। + হবলার্থ বা পাকার্থ লব্ধবে স্থাপ
নীতি। + ব্রহ্ম অটালিকা পূর্ব।

হে বিভাবসো ! * যাছা বাহিষ্ঠ, † অগ্নিনিমিত্তক ‡ সেই বৃহৎ যশ আমাকে প্রদান কর, ত্বদীয় সম্পত্তি ও ত্বদীয় অন্ন সকল, আমার পক্ষে, মহিষীর ন্যায় একাধিপত্যানুগত হউক । (২)

হে অন্তরাস্ত্রম্ । সাক্ষাৎকার হও । তোমার তুষ্টির জন্ত আমরা এই প্রকার ইতর বাক্য বলিড়ে যেন সমর্থ হই । যে, “হে অগ্নে ! এই ইন্দুমুহু গা ঘারা বুদ্ধি প্রাপ্ত হও” । (৩)

হে দেব ! তোমার ঋতু সকল আমাদের যজ্ঞ বিস্তার করুক + । তোমার

কোনরূপ উপকার্যোপকারক ভাবের সম্ভাবনা না থাকিলেও তুষ্টিমাত্রের তুষ্টিলাভের অনাই, অকপট ভাবে আহ্বানমাত্র করিয়াই স্বীয়-কর্তব্য-শেবতা সম্পাদন করে ; সেইকালে আমরা সেই দেবতার কৃত চারণক্ষেত্রে এই পৃথিবীতে, তাঁহারই নিয়মানুসারে অবশ্য প্রাপ্তব্য সুব হঃস্বামির স্তোত্র কালেও তাঁহার নিয়ম অপ্রতিবিম্বের জানিয়াও এবং তাঁহাকে সর্কথা পরিভূক্ত জানিয়াও এতাবত। পরম্পর উপকার্যোপকারক স্তব্ধার্থ আহ্বান অনাবশ্যক জানিয়াও এবং তাঁহাকে প্রদেব বা তাঁহার ভোগোপযুক্ত স্বীয় সামর্থ্যের অভাব নিশ্চয় জানিয়াও কেবল তৎসাক্ষাৎকারে পরমতৃপ্তি লাভ আশয়েই একমাত্র অকপট আহ্বানেই স্বীয়-কর্তব্য-শেবতা সম্পাদন করি ।

বিভাবসু = প্রভাসম্পত্তি ।

+ দেশদেশান্তরে অতিশয় নাম বহনকারী ।

‡ অগ্নিতে আহুতি প্রদানাদি দ্বারা সমুৎপাদ্য ।

* ইন্দু = সোম ।

মাসসকল আমাদের হবি রক্ষা করুক ‡ । তোমার সংবৎসর আমাদের যজ্ঞ সমাপ্তি করুক † এবং প্রজাও সর্বতঃ পালন করুক ‡ । (৪)

গিরিপ্রেশীর উপস্থানে + এবং নদী-গণের সম্মুখস্থলে, † স্বীয় স্বীয় সাধন বুদ্ধির প্রভাবে বিপ্রস্থ লাভ করা যায় । (৫)

হত আহুতি ধূমাকারে উজ্জগত হয়, পরে অন্তরীক্ষে জলরূপে পরিণত হইয়া পৃথিবীতে পুনরাগত হয়, অনন্তর ভূমিতে অন্নরূপে পরিণত হইয়া প্রাণিগণের উদ্ভূত-সাৎ হয়, এবং প্রাণি-শরীরে রেতোরূপে পবিণত হইয়া জীবোনিতে প্রবেশ করে, কিছুকালে তথায় পুট হইয়া পুনশ্চ প্রাণী রূপে ভূমিষ্ঠ হয় ‡ ‡ । (৬)

যে দেবতার প্রভাবে উল্লিখিত ক্রমে সৃষ্টি হইতেছে, সেই বরিবোবিতঃ † দেবতা,

+ বসন্তাদি ঋতু অনুসারেই যেহেতু, বস্তারত হইয়া থাকে ।

প্রতিমাসেব প্রত্যেক দিবসেই যেহেতু হবি প্রদত্ত হব ।

+ যেহেতু অবশেষাদি ক্রতু সংবৎসরেই নয়া-পনীয় ।

‡ অর্থাৎ ক্রতু বিয় বিন্যাসার্থ প্রজ্ঞা অথবা নীতি ।

+ বহুরিকাক্রম ও স্থবীকেশ প্রভৃতি স্থলে ।

+ গহ্বাঙ্গার সম্বন্ধে ঋতুসময় প্রভৃতিস্থলে অর্থাৎ নিকপত্র, একান্ত ও নৈসর্গিক পোতাধিশিষ্ট স্থলে ।

এই পঞ্চপ্রকার সৃষ্টিক্রমে এইজন্যই পরীরকে পঞ্চারতনও বলা যায় ।

যজ্ঞনীয় ইন্দ্রঃ, বরুণ ও মরুদগণের তোষণোপযুক্ত প্রভূত ধন বৃষ্টি করুন । (৭)

হে স্বামিন্ ! আমরা মানবীয় এই সমস্ত ছাত্র প্রদান পূর্বক একমাত্র তোমাকে ভজ্ঞন করিতে প্রস্তুত হইয়াছি । (৮)

আমরা, কি পুত্র পৌত্র সমূহ, কি গোপাল, কি অশ্বরুন্দ, কি দ্বিপদ প্রাণী (সেবক সেবিকাদি), কি চতুষ্পদ (অবি, ছাগ, হস্তী প্রভৃতি), সর্বপ্রকার পুষ্টি-সাধন বস্তু দ্বারাই পোষণীয় । হে দেবগণ ! আমাদেরকে ঋতু-অনুসারে যজ্ঞ প্রাপ্ত করাত । (৯)

২০—২৪ কণ্ডিকা ।

বিংশ হইতে চতুর্বিংশ পর্য্যন্ত পাঁচটি কণ্ডিকা অগ্নিষ্টোমে নেঋৎ-পাঠ্য যাজ্ঞ্য, তদ্ব্যবধৌ প্রথমটি প্রাতঃসবনে নেঋৎ-চমস যাগে, দ্বিতীয় তৃতীয়টি ঋতুবাগে, চতুর্থটি মাধ্যহ্নিনে সবনে নেঋৎ-চমসযোগে এবং পঞ্চমটি তৃতীয় সবনে নেঋৎ-চমসযোগে প্রয়োগ করিতে হইবে—

হে অগ্নে ! হবিষ্যাম দেবপত্নীদিগকে এবং ত্বষ্টাকে এই যজ্ঞে আবাহন কর, তাঁহারা অত্র সমাগত হইয়া সোমরস পান করুন । (১)

দুই বিনি প্রাণিবাত্রের ধম ও ধনাতার অববর্ত্ত আছেন ।

অর্থাৎ ঐকান্ত্যে জ্যোতিষোক্তিকারই সর্বলোক-হিতকর এই যজ্ঞাধির অহুতান করিতেছি ।

হে পত্নীবন, নেঋৎ, অগ্নে ! যেহেতু তুমি রত্নপ্রদ অতএব প্রার্থনীয়—যে আমাদের এই যজ্ঞ অনুমোদিত কর এবং ঋতু-দেবতার সহিত সোমরস পান কর । (২)

ত্রিবিধ প্রদ অগ্নি সোমরস পান করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাকে নেঋৎ-ধিক্যে স্থাপন পূর্বক সোমাহুতি প্রদান কর এবং অনন্তর তথাহইতে ঋতুগণকে সহিত লইয়া প্রতিগমন কর । (৩)

হে ইন্দ্র ! সম্মুখে রক্ষিত এই সোম, তোমারই, তুমি আগমন কর, প্রসন্নচিত্তে ইহাকে চিরদিন রক্ষা কর, এই যজ্ঞে আন্তীর্ণ কুশোপরি আসীন হইয়া স্বীয় উমরে ইহাকে ধারণ কর । (৪)

আত্মান-পরবশ দেবপত্নীগণ, নিম্নালয় বিবেচনায় অত্র আগমন করুন, এই আন্তীর্ণ কুশোপরি উপবিষ্ট হইয়া পরস্পর বার্তালাপ করুন । এবং ত্বষ্টদেবতা তাঁহাদের সহিত সেব্যমান হইয়া পরিভৃণ্ড হউন । (৫)

২৫, ২৬ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার ভূপাদিতে প্রয়োজ্য—
হে সোম ! ইন্দ্রদেবতার পানার্থ তুমি অভিযুক্ত হইতেছ, (ইহা জানিয়া) স্বাহু-তম আমোদকাদিগণী দ্বারা রূপে করিত হও । (১)

হে লোম ! তোমার পানে দেবগণ
রক্ষোহননে সমর্থ হ'এন এই নিমিত্তই
আমরা সকলে তোমার সম্পাদনে নিযুক্ত
হইয়াছি, তুমি এই সধস্থ স্থিতঃ অয়োহতা
দ্রোণেঃ স্থিতি কর । (২)

মজ্জগুহ । † লোহ (বাস্যাদি বহু) দ্বারা
ডাক্তার পূর্বক নির্দিষ্ট কাঠের পাত্র ।
‡ লোমের রক্ষা করিবার কলপ ।

ষড়্বর্ষদীর্ঘ মাধ্যমিনী শাখার মন্ত্রভাগের ষড়্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অথ সপ্তবিংশ অধ্যায়ঃ ।

১—৯ কণ্ডিকা ।

প্রথমাবধি নয়টি কণ্ডিকা ইষ্টকাপশু
প্রকরণে সমিধ্যমানও সমিধতীর মধ্যকালে
প্রয়োজ্য—

হে অগ্নে ! মাসে মাসে ঋতুতে ঋতুতে
সংবৎসরে সংবৎসরে ঋষিগণ সত্য মন্ত্র
দ্বারা তোমাকে বর্জিত করিয়া থাকেন
অতএব দিবা দিপ্তিতে সম্যক্ দীপ্ত হও,—
চতুর্দিক্ ও বিদিক্ সকল প্রকাশ কর । ১

হে অগ্নে ! সম্যক্ দীপ্ত হও, মহৎ
মৌভাগ্যের জন্ত উত্থান কর এবং ইহাঁকে
প্রবোধিত কর, এই উপসংকারী যেন
স্মৃতি না হ'এন । হে অগ্নে অপরের জন্ত

যাচ্ছা করিতেছি না—তোমার পরিচর্যা
কাবী এই ব্রাহ্মণগুলি যশস্বী হউন । ২

হে অগ্নে ! তোমাকে এই ব্রাহ্মণগণ
বরণ করিতেছেন এই বরণে তুমি আমা-
দের কল্যাণকর হও—আমাদের অভিভব-
কারী প্রতিদ্বন্দ্বী নষ্ট কর এবং জাড়া-শূন্য
হইয়া স্বগৃহে জাগ্রত হও । ৩

হে অগ্নে ! ইহাতে প্রজ্জ্বলিত হও, এই
আবিষ্কারকগণ ইতিপূর্বেও তোমাকে
এ প্রকারে আবিষ্কার করিয়াছেন (অতএব
ইহাঁরা তোমার আবিষ্কারের অভিসন্ধি
স্ববগত আছেন) ইহাঁদিগকে অবজ্ঞা
করিও না । অগ্নে ! তোমার আবিষ্কারের
জন্য নিযুক্ত আমাদের বল অব্যর্থ হউক

• এই অধ্যায়ের সমস্ত মন্ত্রই পঞ্চাতিথিক অধি-
শস্যকী ।

এবং তোমার উপসংকারী অহিংসিত
ভাবে ক্রমেই বৃদ্ধিযুক্ত হউন । ৪

হে অগ্নে! কত্রে স্বীয় আয়ু আরক
কর, মিত্র হইয়া মিত্রধেয়ে থাকিতে যত্ন-
বান্ন হও এবং অগ্নে! এই সমঞ্জসী
যাগোপকরণ সমুদায়ের মধ্যে থাকিয়া
রাজন্যপণের আছতিস্থান হওত দেদীপ্য-
মান থাক । ৫

হে অগ্নে! নিহং কে অতিক্রম করিয়া
প্রিঃ কে অতিক্রম করিয়া, অচিতিঃ কে
অতিক্রম করিয়া, অরতিঃ কে অতিক্রম
করিয়া, সমস্ত হ্রিত নষ্ট কর, ৭ অগ্নে!
আমাদিগকে সম্ভূতি ও সম্পত্তি উভয়ই
প্রদান কর । ৬

অনাধুষ্য, ৮ জাতবেদা, ৯ ষ্ট অনিত, ১০
বিরটি, ১১ ক্রত্বত্ব, ১২ হে অগ্নে! এস্থলে
দীপ্ত হও,—অদ্য সমস্তদিকেই আমাদিগেব

মানুষী ভীতিঃ বিদূরিত করতঃ বাহাতে
আমাদের বৃদ্ধি হয়, এক্রপ কল্যাণভাবে
আমাদিগকে প্রতিপালন কর । ৭

হে বৃহস্পতে! সবিতঃ! ইহাঁকে
প্রবোধিত কর, যদিও ইনি আমাদিগ-
কর্তৃক সম্পাদিত হইতেছেন তথাপি ইহাঁকে
সম্যক্ প্রকাষে সম্পাদিত কর,—আমাদের
সৌভাগ্য বৃদ্ধির জন্য ইহাঁকে বর্দ্ধিত
কর,—সমস্ত দেবগণ এই কার্যে অনু-
মোদন করুন । ৮

ইহলোকে অবশ্যস্তাবী যে লোকাপ-
বাদ, হে বৃহস্পতে! আমাদিগকে তাহা
হইতে মুক্ত কর । হে অগ্নে! দেবগণের
ভিষক্ শ্বিহ্নঃ কার্যতঃ আমাদের মৃত্যুভয়
হ্র করুন । ৯

১০ কণ্ডিকা ।

এইমন্ত্র পাঠপূর্বসর ত্রক্ষচিন্তা করিবে—

আমরা স্বঃ অধ্বেষণ করিতে, করিতে
অন্ধকারেব পরপার-স্বরূপ, সমস্ত দেব-
গণের মধ্যে পরম দেবতা, সমস্ত দেব-
গণের মধ্যে সূর্য্য ও সমস্ত দেবগণের মধ্যে
জ্যোতিঃ, সেই উত্তম পদার্থ প্রাপ্ত হই-
লাম ॥ ১

মৃত্যুভয় ।

১ অর্থাৎ আমাদের আরাগে সমুৎপন্ন হও ।

২ যজ্ঞসকল দেখিলে একত্র হইন তাহাকেই
মিত্রধেয় কহে, এস্থলে যজ্ঞ; এইস্থলে মিত্রতা
ঈশ্বরের পূর্বক যজ্ঞের উপকার সাধন করতঃ জীবন
ধাপন কর ।

৩ জীবদাতা । ৪ হুংসিত্যচারী ।

৫ চিত্তশূন্য । ৬ কৃপণ ।

৭ অর্থাৎ আমাদের ক্লিষাংশা, কদাচার, মত্ততা

৮ কৃপণতাদি পাপবৃদ্ধি নষ্ট কর ।

৯ পরমতব শূন্য । ১০ বিজ্ঞ । ১১ অহিংসিত ।

১২ বিরুদ্ধপ্রকারে রাজধান । ১৩ বলবান ।

১১-২২ কণ্ডিকা । ১.

একাদশ হইতে দ্বাবিংশ পর্য্যন্ত দ্বাদশটি ঋক্ আয়েয়ী—

স্বমুখ ও পুত্রবৎ আদরণায় এই অগ্নিব সমিৎ উর্দ্ধা^১ এবং শুভ্রদীপ্তিও উর্দ্ধা^২ ও অতিশয় দ্যুতিমতী । ১

যিনি তনুপাৎ, ৩ অম্বব, ৪ বিশ্ববেদা, ৫ ও দেবগণের মধ্যে বিশেষ দেবতা, তিনি যজ্ঞীয় মধু ও স্নাত বাহুল্যে পঞ্চসকল সিক্তিক্ত করুন । ২

নরশংস, ৬ সূকৃৎ, ৭ সবিতা, ৮ বিশ্ববার, ৯ হে অগ্নিদেব ! তুমি শ্রীত হইয়া, এই যজ্ঞ, মধু পূর্ণ কর । ৩

অধ্বর ক্রিয়াসকল প্রবৃত্ত হইলে এই বহ্নিদেবতা স্নাত ও নমস্কার দ্বারা স্নাত হওত অগ্নিঃ^{১০} ও অরুক সকলে ব্যাপ্ত হইবার জন্য সমাগত হওন^{১১} । ৪

যিনি প্রাণিগণের প্রধান সম্পত্তি, যিনি অতিশয় চেতনাবান্, যিনি অতিশয় ধনপ্রদ, সেই দেবতা এই স্নেহ গুণবিশিষ্ট স্তন্দর অগ্নের (স্নাতের) মহিমা উপলব্ধি করুন

এবং তিনিই এই অগ্নের আমোদ-জনকতাও অনুভব করুন । ৫

যাহাদের স্থিতি নিবন্ধন যজ্ঞমানের ঐশ্বর্য্য সূচিত হইতেছে, ঈদৃশ বৃহদন্ত-রাল, ৬ দ্বার দেবীগণ পর্য্যন্তও এই অগ্নির ব্রত ধারণ করুন । ৬

যোনিপ্রদেশে স্থিত এই অগ্নির বোষণ স্বরূপা^৭ সেই উবাসানক্তা^৮ দেবী-দয়, দিব্যবলে আমাদের এই অধ্বর^৯ যজ্ঞ রক্ষা করুন । ৭

হে দৈব্যা হোতারী^{১০} দেবদয় ! তোমরা আমাদের এই অধ্বরকে উর্দ্ধ^{১১} কর,—এই অগ্নিহিত্বাকে^{১২} প্রশংসা কর,—তোমাদেব প্রসাদে আমাদের এই ইষ্টি^{১৩} স্তম্পন্ন হউক । ৮

আমাদিগকর্তৃক স্তূয়মান, মহামহিম, ইড়া^{১৪} সবস্বতী^{১৫} ও ভাবতী^{১৬} নাম্নী দেবী-ত্রয়, এই বর্হি আসন গ্রহণ করুন । (৯)

স্বকৃদেবতা, আমাদের নান্তিতে^{১৭} ।

১ অর্থাৎ প্রশস্ত ।

২ গার্হপত্য স্থানকে যজ্ঞের যোনি কহে ।

৩ পত্নী । ৪ উষা ও রাত্রি । ৫ অর্থাৎ ঐশ্বরী

বলে । ৬ কুটিলভাব-শূন্য ।

৭ অগ্নি ও বায়ু । ৮ অর্থাৎ অপরাণুর যজ্ঞ হইতে শ্রেষ্ঠ কর বা উর্দ্ধকল লাভের উপায় বরণ কর ।

৯ সূপ্রীত জ্ঞানী । ১০ যজ্ঞ ।

১১ পৃথিবীস্থলনি । ১২ অন্তরীক-ননি ।

১৩ অর্থাৎ ধনি । বৃতিতে হইবে ।

১৪ মহাবীর বলেন এখানে নান্তিতে ক্রোশ

১ দীর্ঘ (লম্বা) । ২ উর্দ্ধগামিনী ।

৩ যাহার শরীর অনধর । ৪ বলবান্ । ৫ সর্করুত ।

৬ লরগণের প্রশংসাতাজন । ৭ সুকার্য্যকারী ।

৮ উৎপাদক । ৯ সকলের বরণীয় ।

১০ এখানে অগ্নিশব্দে (যেহ গুণবিশিষ্ট) স্নাত ।

১১ অর্থাৎ প্রথমে জ্বলান শূন্য অন্তরান্নিময় থাকিয়া

হব্যাদি লাভে ক্রমে জ্বলানবিশিষ্ট হইয়া থাকেন ।

তুরীণঃ পুরুষঃ, ২ অর্ঘ্যঃ, ৩ অহুতঃ, ৪ রায়-
শোষঃ নিরূপণ করুন। ১০

হে বনস্পতি! ১ তুমি অগ্নিঃই দেব-
বিষয়ে হবির্দান-তৎপর (অতএব তোমাকে
বলাই বাহুল্য, তথাপি বলি,—) শান্তিকৃৎ
অগ্নিদেবতা হব্য অঙ্গীকার করিয়া থাকেন
অতএব এই অগ্নিতে হব্য ত্যাগ কর। ১১

হে জ্ঞাতবেদঃ অগ্নে! ইত্নেকে হব্য
প্রদান করিব অতএব ঘোষণা প্রকাশ কর,
সমস্ত দেবগণ এই হবি সেবন করুন। ১২

—
২৩—২৮ কণ্ডিকা।

ত্রয়োবিংশ হইতে অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা
পর্যন্ত ছয়টি মন্ত্র আহুত পশুর^১ রাজ্যও
অনুবাক্য—

সর্বব্যাপী, সর্বভোগ্য, সম্পত্তি-
বর্জক,^২ স্রমেধা, সমুদ্রপ্রধান,^৩ নিম্ন-সমু-

১ নীজপ্রাপক। ২ বহুদান।

৩ পশুর বীর্ঘলাভ হর বাহাদার। ৪ মহান।

৫ ধনসমৃদ্ধিলাভী পুষ্টি।

৬ (বনস্পতি) কাট-নির্মিত ক্রবাদি।

৭ ঘাঘাতে পশুর আহুতি প্রদান করা যায়
অর্থাৎ গোলা।

৮ নিম্নতম বারু দেবতার তৃষ্ণ সম্পূর্ণনার্থ তরু
তৃণর আলোক করা হইয়া থাকে, সেই প্রকরণে
ইহার প্রয়োজন।

৯ দেবতার স্মৃতিরূপ সম্পত্তির বৃদ্ধিকারী।

১০ অতিবলবান্।

দয়ের আয়োজী,^১ বায়ু দেবতা আমাদি-
গকে নতত সেবা করিতেছেন; হে মনস্বী
স্বস্থ, স্বস্থিগণ! তাদৃশ বায়ুদেবতাকে
তুষ্ট করিবার জন্য, অপত্য-বর প্রাপ্তির
উপযুক্ত কার্যসকল সম্পন্ন কর। ১

এই রোদসী^২ দেবতা, সম্পত্তির জন্য
যাঁহাকে প্রসব কবেন, বিষণ্ণা^৩ দেবী সম্প-
ত্তির জন্য^৪ যে দেবকে ধারণ করেন এবং
নিম্ন^৫ সমুদ্র^৬ স্বায় নিবেকে^৭ যে সমু-
দ্রপ্রধান, বহুধীতি,^৮ বায়ু দেবতাকে সেবা
করেন, (হে মনস্বী ইত্যাদি পূর্ববৎ) ২

১ নিম্নতম বারু বাহন—বৃষ্টিধারা।

২ হালোক ও তুলোক,—এই উত্তরাত্তক অর্থাৎ
ব্রহ্মাণ্ড=ব্রহ্মকর্তৃক সৃষ্ট অণু। অতএব মনু বলিয়া-
ছেন যে ঐ তাত্ত্যৎ সকলভাষ্যক দিবং ভূমিক
নির্ম্মমে^৩ (১ অং ১০ শ্লোক)।

৩ অর্থাৎ স্বর্গের স্মৃতিরূপ সম্পত্তির জন্য।

৪ পরব্রহ্মের সিম্বাকারিত্ব বা ব্রহ্মশক্তি বা ব্রহ্ম
জ্যোতিঃ।

৫ বৃষ্টিধারা প্রভৃতি বাহাকে আভ্যাস করিয়া
বারু প্রবাহিত হয়।

৬ আকাশে।

৭ এতুলে বহুতম অষ্টবহু=অষ্টমিক, তাহার
ধারণ করে যাঁহাকে। অতএব মনু 'মধ্যে যোম দিশ
চাঠৌ' (১, ১০) অথবা বহুতম অগ্নি, অগ্নির ধারণকারী
বা অগ্নি বাহার ধারণকারী; ব্রহ্মাণ্ড স্মৃতিরূপে বারু
ধারণকারী, অতরূপী অগ্নি এবং তুলোক স্মৃতিরূপে
বারু হইতে অগ্নির উৎপত্তি অতএব উভবারু
সম্বৎসর।

অপরিস্রব জলরাশি, * অগ্নিময় গর্ভাধারণ পূর্বক সৃষ্টির ঐশ্বর্য কারিণী হইয়া এই চরাচর বিশ্ব ব্যাপন করিয়া রহিয়াছেন। সেই গর্ভ হইতে সমস্ত দেবগণের প্রাণ, একটি দেবতা-প্রকাশপান, সেই 'ক'।

● ইহাকেই কারণবারি কহে এবং মানবীর শাস্ত্রে (১ অং ৮) এই অভিপ্রায়েই "অপএব সস-জাদো" উক্ত হইয়াছে।

সৃষ্টি দুই প্রকার, ১ম—আবিসৃষ্টি। এই সৃষ্টির প্রথমে তমসাত্মক আকাশের স্থিতি স্বীকার, পরে সমস্ত পদার্থ ব্যক্তার্থ বাস্তব আবির্ভাব, অনন্তর তমোমুখ জ্যোতিঃসমূহের প্রকাশ হইলে কারণ বারি সৃষ্টি এবং তাহাতে বীজবেশণ পূর্বক গুণের ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি। এ সৃষ্টিতে পবন প্রবাহিত হইয়াও প্রকৃতি নহে, সকলই স্বপ্নপ্রধান, সকলই ক্ষেত্রজ আবির্ভূত। ২য়—ব্রহ্মাদি স্তব পর্যন্ত সৃষ্টি। এই সৃষ্টির আরম্ভ সেই অগম্যে আবির্ভূত হইতে এবং এ পর্যন্ত সেই ধারা অবিরামভাবে গিয়া যাইতেছে। এই সৃষ্টিতেই আকাশ হইতে মনু, বায়ু হইতে জল ইত্যাদি ক্রমশঃ স্বীকার্য। যজুতে (১, ৮) যে জলসৃষ্টিকে আমি বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে তাহা এষ্ট ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির নিদান হইতে হইবে। তৎপূর্বেও আকাশাদির আবির্ভাব স্বীকার্য, মনুর তৎপূর্ব স্রোতস্তলিতেই গভীর আভাস পওয়া যায়।

† অণুপ্রকৃতি। এটি যেহেতু সকলেই আধাব হৈল অতএব মনুর হঠতেপারে এস্থলে অগ্নিশব্দে যজুতে 'সহস্রাংগ সমপ্রভং, বুদ্ধিতে হইবে অর্থাৎ যজুত্বা প্রভাবিশিষ্ট অণুপ্রকৃতি গর্ভ।

‡ মনু ইহাকেই সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা লেন। মহাধর এবং মনুবাখাতা কুলক, ইহাকে ইন্দ্রগর্ভ পুরুষ বলিয়াছেন, কপে ইটী ব্রহ্মসত্তা

দেবতার ভৌবের জন্য আমরা এই হবি বিধান করিতেছি। ৩

যে দেবতা খীয় মহিমার প্রভাবে এতাদৃশ গর্ভ ধারণের উপযুক্ত জলরাশি স্রবন করিয়াছেন, যিনি সমস্ত দেবতার একমাত্র দেবতা, ● সেই 'ক' দেবতার তুষ্টির জন্য আমরা এই হবি বিধান করিতেছি। ৪

হে বাঘো! তুমি যে নিয়ুবাহনে আরুঢ় হইয়া যজ্ঞগৃহে হবিদান্ত যজমান-গণের নিকটে গমন করিয়া থাক, সেই বাহনেই অজাগত হইয়া আমাদিগকে অন্ন-সম্পত্তি, পুত্র সম্পত্তি, গোসম্পত্তি, অশ্ব-সম্পত্তি ও ধন (নগদ) সম্পত্তি প্রদান কর। ৫

হে বাঘো! তুমি শত শত বাহনে সহস্র সহস্র বাহনে অজাগত হও, তাঁহারা সকলেই এ যজ্ঞে পরিভূক্ত হউন এবং সর্বদা আমাদিগকে কল্যাণের সহিত রক্ষা করুন। ৬

২৯—৩৪ কণ্ডিকা।

উনত্রিংশ হইতে চতুত্রিংশ পর্যন্ত ছয়টি মন্ত্র, বায়বোক্তকা পশুপক্ষে বপা-দির যাজ্ঞ্য ও অনুবাক্যরূপে প্রযুক্ত হইবে

ভিন্ন কিছুই নহে এবং ঐ সমস্ত অভিধানই ইহার সম্বল। প্রাপ্যপতিও ইহারই নামান্তর।

সর্বলভ্য পরব্রহ্ম।

হে নিম্নদারোহিন্ বায়ো! তুমি বাণ-
কারীর গৃহে গমন করিয়াই থাক অতএব
প্রার্থনীয়,—অত্র আগমন কর; তোমার
জন্য এই ‘শুক্ৰ’নামক এই প্রস্তুত আছে। ১

হে বায়ো! স্বর্গকল ইষ্টিস্থকলে যাঁহা
মাধুর্য্যে সর্বপ্রথম বলিয়া গণ্য, ঐদৃশ এই
‘শুক্ৰ’ এই তোমার জন্য প্রস্তুত রহি-
য়াছে, হে স্পৃহণীয় দেব! সোমরস
পানের জন্য নিম্নদাহমে আগমন কর। ২

শিবরূপ নিম্নদগণের সহচরী, শিবরূপ
বায়ুদেবতা, নিসর্গতঃ অগ্রগামী ও যজ্ঞ-
প্রিয় অতএব যজ্ঞে মনের সহিত আগমন
করেন। ৩ *

হে নিম্নদারোহিন্ বায়ো! তোমার
যে সকল রথ,† সহস্র বাহন যুক্ত, সোম-
রস পান করিবার জন্য তাহাতেই আরুঢ়
হইয়া আগমন কর। ৪

হে স্বভূতঃ‡ বায়ো! তুমি এক বা
দশ; বা বিংশ, ত্রি বা ত্রিংশ, নিম্নদাহী
রথে বাহিত হইতেছে,†এখানে সেই বাহন
দিগকে রথ হইতে বিযুক্ত কর। ৫

এতাবজা অমরুত হইয়া আগমন প্রার্থনীর
মহো।

† বেব।

‡ আপনাই আপনায় সম্পত্তি বাহান। তাহা-
কেই স্বভূতি কহে।

¶ যে রথকে নিম্নদগণ অর্থাৎ বৃষ্টিধারাসকল
বহন করে, তাদৃশ এক বা বহুতর বথে অর্থাৎ এক
থও বা বহুতর বথেকে আভ্রয় করিয়া।

হে সত্যপালক, হই-জামাতঃ, অমৃত
স্বরূপ, বায়ো! ‘তোমার প্রসাদে আমরা
পালিত হই’—ইহাই প্রার্থনীয়*। ৬

—
৩৫, ৩৬ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্র দুইটি সামবেদীয় রথস্বত্ব
সামের অস্থি, ইহাকে যাজ্ঞিকগণ যজ্ঞের
‘দক্ষিণপক্ষ’ বলিয়া বর্ণনা করেন—

হে ইন্দ্র! † তোমাকে এই দৃশ্যমান
স্বাক্ষর জ্ঞানমাত্রক সমস্ত স্থপ্তিবই ঐশান ও
সর্বদর্শী জানিয়া, দুহুতীন ধেমুগণের
ন্যায় (বিপন্ন) আমরা, হে শুর। তোমাকে
পুনঃ পুনঃ সর্বথা নমস্কার করি। ১

হে পূর্ণধনবন! ইন্দ্র! যেহেতু কি
ভুলোকে কি ভুলোকে তোমাব ন্যায়
(ঐশ্বরী শক্তিসম্পন্ন) কেহই নাই, কখনও
ছিল না এবং কখনও হইবেও না অতএব
আমরা তোমার প্রসাদে অন্ন, অম্ব, গো
প্রভৃতি সমস্তসম্পত্তিতে সম্পত্তিমান হই-
লেও তোমাকেই আস্থান করি। ২

৩. বৃষ্টি পক্ষে সূর্য্য, রস সকল সূর্য্যাকর্ষণে আরুঢ়
হইয়া পর্য্যাক্রমকারে বায়ুর সহযোগে চালিত হইয়া
বর্ষধারা রূপে ভূপতিত হয় এবং অপূর্ণ বা বৃষ্টি
পক্ষ অথবা ধারাবাক্রম জালিষ, এই জন্যই পর্য্যায়কে
ভট্টার কন্যা এবং বায়ুকে ভট্টার জামাতা কহে।

† এখানে, ইন্দ্রপক্ষে ঐশ-ঐশ্বর্য্য-বিশিষ্ট দেবতা
অর্থাৎ ঐশ্বর।

৩৭, ৩৮ কণ্ডিকা ।

এই দুইটি বজ্র, সামবেদীয় ব্রহ্ম সামের অস্থি, ইহাকে যাজ্ঞিকগণ যজ্ঞের 'উত্তর পক্ষ' বলিয়া বর্ণন করেন —

হে ইন্দ্র ! • বৃজাতি আমরা, তোমার প্রসাদেই ক্ষেত্রে অরোক্ষপাদনে সমর্থ হই, তোমার প্রসাদেই দম্ভ্যনলকে পরা জিত করতঃ সাধুপালনে সমর্থ হই, এবং তোমারই প্রসাদে দিক্‌সকলে বিজয়ী হই অতএব সম্পদে বিপদে তোমাকেই আশ্বান করি । ১

হে চিত্র ! • হে বজ্রহস্ত ! • হে অস্ত্র-বন ! • প্রাগলভ্য ও মহত্ব লাভের জন্য

● হস্ত নাই অথচ বজ্রহস্ত, ইত্যাদি কারণেই বিভিন্ন অভিধানের উপযুক্ত ।

+ বাঁহায কার্যসকল বজ্রত্বা অর্থাৎ এখানে হস্তশব্দে হস্তেগ্রহ দ্বারা করণোপযুক্ত বিশ্বরচনাদি ক্রিয়া বুঝিতে হইবে অথবা হস্তস্থানীয় যে ঐশী শক্তি (যাহা বুঝাইতে হইলে হস্ত না বসিলে অন্য কোন প্রকারে বুঝান যায় না) তাহা হস্তে বজ্রবৎ অর্থাৎ অস্ত্রধারিত্ব ।

○ গিরিধর্ম আশ্রয়িন্ । এখানে গিরিধর্ম প্রার্থনার সেইজন্যই ইহাবকেও শোভা রূপে বর্ণনা করা হই-
যাছে । অর্থাৎ বাঁহায হস্তে বজ্র আছে তিনিই বজ্রাভ দান কবিত্তে পারেন এবং বাঁহায গিরিধর্ম আ-ছে তিনিই গিরিধর্ম প্রদানে সর্বথ । বাঁহায যাহা নাই তিনি তাহা কিরূপে দিতে সমর্থ হইবেন ? এতাবত এই সন্মোহনগুলির দ্বারা ভাবুল সামগ্রীর প্রার্থনীয়তা সূচিত হইল । অর্থাৎ নিজ হস্তে ও হস্তদ্বারা ব্যবহার্য আত্মশব্দকলে এবং গিরিধর্ম

• স্ত্রয়মান ! ইন্দ্র ! তুমি আমাদের চির-বিজয়ীর প্রাপ্য অন্ন এবং রথ বহ নোপযোগী অশ্ব ও গো প্রভৃতি দ্রব্য সকল প্রাপ্ত করা ও* । ২

—

৩৯—৪১ কণ্ডিকা ।

উনচত্বারিংশাদি কণ্ডিকাত্রয়াক্ষক মন্ত্র-
ত্রয়, সামবেদীয় বামদেব্য গানের অস্থি—

হে চিত্র ! কীদৃশ কশ্মির্ত্বতাতে বর্ত মান থাকিলে, কীদৃশ উত্তীর্ণ দ্বারা তুমি আমাদের সত্য বর্জনকারী সখা হও ? ১

যতপ্রকার মনজনক অন্ন আছে, তন্মধ্যে কোনটি বিশেষত মনজনক ও সত্য ? যাহা তোমাকে মত্ত করিতে সমর্থ, যাহাতে তুমি আমাদের সত্য আরোগ্যমূল হৃদয় বহু প্রদান কর ? ২

তুমি চিরদিনই কৃতোপকার স্তাবক, সখ্য-স্বভাব, প্রাণীদিগের উত্তির্ণ জন্য সর্বদা সত্য সত্য উপায় সমুদ্রাবন করি-
তেছ । ৩

—

সকলে সেই সর্বব্যাপী দেবতার সত্তা গ্রহণ করণার্থে তাঁহাকেই তত্তরূপে সন্মোহন করা হইল, এতাবত স্বীয় নির্ভরতা সম্প্রদায়িত হইল অর্থাৎ আমাদের হস্ত ও আত্মব এবং গিরিধর্মাদি সমুদ্রই, অর্থাৎ পূর্বক অশ্ব কুলীকৃত সেই সর্বব্যাপী দেবতার অতএব ভয়নাই

● অর্থাৎ তোমার প্রসাদে আমরা যেমন সব সর্বত্র বিজয়লাভে সমর্থ হই ।

+ পালন শক্তি ।

৪২, ৪৩ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকাদ্বয়াক্ষর মন্ত্রদ্বয়কে সাম-
বেদীয় যজ্ঞযজ্ঞিয় সামের অর্হি জানিতে
হইবে—

যে পবনদেবতা যজ্ঞে যজ্ঞে* বাক্যে
বাক্যে অগ্নিকে† কৃতকৃত্য করণার্থ আমা-
দিগকে স্বস্ব-কার্য্য-দক্ষ করিয়া থাকেন, ‡
সেই জ্ঞাতবেদাণ্য অমৃত দেবতাকে প্রিয়
মিত্রে জ্ঞানে বার বার প্রশংসাকরি । †

হে অগ্নে ! + হে উর্জ্জ্বল্যপাতে ! + হে
বসো ! = তুমি একটি বাক্যের— কি দ্বিতীয়

● যজ্ঞশব্দে স্রুতি এতাবতা প্রতিস্রুতিতে ।

† এখানে অগ্নিশব্দে পুরোক্ত (এই অধ্যায়ের
২৫ কণ্ডিকা দেখ) অগ্নি ব্রূষিতে হইবে, বাহাকে
প্রজাপতি বা ব্রহ্মা কহা যায় অর্থাৎ স্রুতিকালিক
ব্রহ্মসত্তা ।

‡ হুমান্নান স্বাবর জন্ম সমস্ত স্রুতি বস্তই স্ব-বাহি-
কৃত, বুদ্ধি, হিতি, গত্যাদি ক্রিয়া করণে অসমর্থ
হইলে ব্রহ্মা নাম সেই ব্রহ্ম অগ্নি স্রুতিকার্য্যে ক্রিয়াক্রমে
কৃতকার্য্য হইতেন ?

¶ বাহাকে ঈশ্বরায়িকগণ নিত্যজ্ঞান বলেন ।

+ এছলগে অগ্নিশব্দে সেই ব্রহ্মা বা প্রজাপতি ।

+ উর্জ্জ্বল্যপাতে অগ্নি স্রুতি সমস্ত পদার্থকেই
অগ্নি ব্রহ্মায়ার তৎসমস্তের অধিপত্যকে উর্জ্জ্বল্যপতি
কহে ।

= বহুশব্দে সম্পত্তি, আমাদের প্রধান সম্পত্তি-
রূপ । অথবা বহুশব্দে বাসগিষ্ঠা অর্থাৎ ঘাঘর
প্রাসাদ বা প্রভাব আমাদেৱ ইহলোকে বসতি ।

— “অও দ্বিধা হউক” এই বাক্য । মনু ১ অং
১২ শ্লোঃ দেখ ।

বাক্যে,* কি বাক্যত্রয়ের দ্বারাই,† অথবা
চারিটিবাক্যেই‡ আমাদিগকে পালন করি-
তেছ ? + ১২

৪৪ কণ্ডিকা ।

এই দেবতা আমাদিগকে সৃজন করিতে
ইচ্ছা করেন, ইনিই আমাদিগের অন্ন-
বিষয়ে ও বুদ্ধিবিষয়ে রক্ষাকর্তা হএন এবং
ইনিই (পরিশেষে কালপ্রাপ্তে) তনু-বন্ধন
সকল হইতে ত্রাণ করেন + ; উর্জ্জ্বল্য-
পাতে

* ‘ঐ অণ্ডের একভাগে ত্র্যলোক ও অপরভাগে
তুলোক এবং মধ্য দেশ অন্তরীক হউক’—এই বাক্য ।
মনু ১ অং ১৩ শ্লোঃ দেখ ।

† ‘পরব্রহ্ম হইতে মনরূপ উপাদিবিষিষ্ট অহ-
কর্তা (জীবাত্মা) প্রাবিভূত হউক’—এই বাক্য ।
মনু ১ অং ১৪ শ্লোঃ দেখ ।

‡ ‘পরব্রহ্ম হইতে ত্রিগুণ মনস্তত্ত্ব (প্রকৃতি)
ও পঞ্চেন্দ্রিয় প্রাবিভূত হউক’—এই বাক্য
মনু ১ অং ১৫ শ্লোঃ দেখ ।

+ যুলে ‘পাহি’ আছে, ঐটি উক্ত, লঙ্ঘের সহিত
ধাকার সংপ্রসার্য্যে প্রযুক্ত বোধহয়, তদনুযায়ীই
এরূপ প্রসঙ্গভাবে অহুহিত হইল । কলে ‘তোমার
সকল বাক্যই অম্মদাদির পালনার্থ অর্থাৎ আমা-
দিগকে সৃজন পূর্ব্বক পালন করিবা—এই অভিপ্রা-
য়েই প্রযুক্ত,—এতদ্ব্যতীত এ যন্ত্রের প্রভাব ।

+ এতাবতা স্রুতি-হিতি-প্রশংসাকর্তা রূপে প্রতি
হইল । যথিচ ব্রহ্মাতির দেবতার কেবল স্রুতি-
বাক্যের অধিকার, পরং হিতিক্রিয়াধিকারী বিষ্ণু
ও সংহরপাদিকারী কালও ইহা হইতে অভিন্ন,
তদন্তঃক্রিয়া ব্রহ্মাইবার জন্যই তদবাস্যতম প্রযুক্ত
হয়নাম্ব । এতৎসর্ব্বকে এই মন্ত্রই প্রায় প্রমাণ ।

পাং* এই দেবতাকে হব্য প্রদান করিতে ইচ্ছা করি । ১

৪৫ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করতঃ চিত্যামি অভিবর্নন করিবে—

তুমি সংবৎসর, তুমি পরিবৎসর, তুমি ইদাবৎসর, তুমি ইদুবৎসর, তুমিই বৎসরণ । উবা সকল তোমারই অঙ্গ-পূর্তি কল্পনা করে, অহোরাত্র সকল তোমারই অঙ্গপূর্তি কল্পনা করে, অর্দ্ধমাস

সকল তোমারই অঙ্গপূর্তি কল্পনা করে, মাসসকল তোমারই অঙ্গপূর্তি কল্পনা করে, ঋতু সকল তোমারই অঙ্গপূর্তি কল্পনা করে, সংবৎসরও তোমারই অঙ্গপূর্তি কল্পনা করিয়া থাকে* এবং স্বীয় অঙ্গের সন্ধানচন ও প্রসারণ এই দুইটি ক্রিয়া দ্বাবাই তুমি সৃষ্টির আবির্ভাব ও ভিবোভাব সম্পন্ন করিয়া থাক । তুমি ধ্রুব । তোমাব যে দেবত্ব প্রভাবে এই অঙ্গিরস্বৎ স্পর্শগ্ন নিশ্চিত হইয়াছে, সেই দেবত্ব প্রভাবেই কিছুকাল ইহাকে অব্যাহত রক্ষা কর । ১

* উক্তমন্ত্রে কারণবারি, বর্ষাৎশবে পৌত্র । দ্বিবর ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির অব্যবহিত পূর্বেই কারণবারি যুজল করেন, পরে সেই বারিতে অণ্ড যুজল করেন, সেই অণ্ড হইতে ব্রহ্মার বা অগ্নির উৎপত্তি ; সেই অন্য ব্রহ্মাকে বা অগ্নিকে উজ্জ্বলপাং অর্থাৎ কারণ বারির পৌত্র কহে । এই অধ্যায়েরই ২৫ ও ৭০ কণ্ডিকা এবং মনুর ১ অঃ ১১ শ্লোক দেখ ।

† ঐবদিক “জ্যোতিষ,” নামক অঙ্গ শাস্ত্রে পঞ্চ বৎসরে একটি যুগ উল্লিখিত আছে, এতাবত এই মন্ত্রের এই ভাগে প্রজাপতি ও যুগের এবং এই মন্ত্রের দ্বিতীয়ভাগে প্রজাপতি ও উবা প্রভৃতি সংবৎসরান্ত্র কালের অতের বা অভিন্নতাব সম্পাদিত হইতেছে ; তাহা হইলেই অনন্তকাল্লের সহিতই প্রজাপতির অতের বা অভিন্নতা স্তত্রাৎ সম্পন্ন হইল ; এই মন্ত্রের তৃতীয় ভাগেও তাহাই সুস্পষ্ট প্রতীয়িত হইতেছে । এই মন্ত্রে যুগকে অবরবী ও উবাণি কালকে অবরবরণে বর্ণনা করা হইয়াছে পরে ইহা উপলক্ষ্য মাত্র ; এইরূপে মন্ত্রকারি কালকে অবরবী করিয়া এক্রণ অনেকানেক যুগাদিকেও অবরব রূপে বর্ণনা করা বাইতে পারে ।

• মনুর ১ অঃ ১২ শ্লোকে ব্রহ্মার ১ বৎসর অণ্ডমধ্যে বাসের উল্লেখ আছে, উবা প্রভৃতি, বৎসরের এক এক অংশ এবং বৎসরই তাহাদের পূরক, বৎসরই কালের প্রধান পরিচ্ছেদক, বৎসরান্ত্রে লববর্ষেও সেই লম্বত পূর্ণপরিচিত শীত গ্রীষ্মাদি চুট হইয়া থাকে, এতাবত বৎসরান্ত্রক দেবতাই যে অনন্ত কালান্ত্রক দেবতা এবং ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে বৎসর বাস বলিলেই যে চিরবাস সম্পন্ন হইল, ইহা স্তত্রাৎ সঙ্গ । বস্ততঃ ব্রহ্মা বৎসরৈক কালমাত্র অণ্ড-বাস পূর্ণক কতকগুলি যুজন করিয়াই সৃষ্টিক্রিয়া হইতে স্তত্রাৎ প্রাপ্ত হইয়াছেন একপ নহে, অম্যাপি সেই বৎসর বিহীনান এবং তিনিও অম্যাপি সেই অণ্ডে থাকিয়া সৃষ্টিক্রিয়াতে নিযুক্তই রহিয়াছেন । তিনি প্রথমতঃ আবিপুত্রক মনুকে যুজন করিয়া তাহাচার্য্য সৃষ্টি বিস্তার করিতে আরম্ভ করিয়াছেন এবং অম্যাপিও অম্বাদি দ্বারা সৃষ্টি বিস্তার করিতেছেন ।

† আঙ্গিরস্ শবে অগ্নি, তদ্বিহিত হুপঃ = বাহু । এহলে অর্ধান্ত্রে অঙ্গিরস্বৎ = অম্যাদ্বার ও হুপঃ = পক্ষী তদ্বাকার বজ্রীর বেদী, তাহারই চুত্বা প্রাধ-নীল ।

বজ্রুর্কেদীর্ঘ মাধ্যমিনী শাখার মন্ত্রভাগে সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অথ অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

—:—

১-১১ কণ্ডিকা ।

• প্রথম হইতে একাদশ পর্য্যন্ত একাদশ কণ্ডিকাস্থক ১১ টি মন্ত্র এই পঞ্চ সঙ্ঘস্বী প্রয়াগগুলির প্রথম—

হোতা যজ্ঞন করিবে । পৃথিবীর মধ্যে নাভিস্বরূপ, চরু পুরোডাশাদি অগ্নের আধার, স্বর্গের অবয়ববিশেষ বলিলেও হয়, ঐদৃশ এই যজ্ঞবেদীতে স্মিতকাম অগ্নিরূপ সম্প্রদানে স্মিতপ্রকেপ দ্বারা হোতা ইন্দ্রকেণ যজ্ঞন করিবে । উক্ত দেবতা মনুষ্যগণের যাবতীয় শত্রু-পর্য্য ভবকারী মध्ये সর্বপ্রধান বলী, আজ্য-ভাগ পান করুন । হে হোতা : ! এই অভিপ্রায়ে যজ্ঞন কর । ১

* এই অধ্যায়ের সমস্ত মন্ত্রই সোতামণী বাগে যথাস্থান প্রযুক্ত হইবে ।

† এই একবর্ণে ইন্দ্রশব্দে যেখসম-চালক সমর-বিশেষ সুকিতে হইবে অর্থাৎ অগ্নির "কিছুট হয়না"। অতএব সমস্তকার্যের ব্যাপক সমষ্টি-কার্যকে প্রোতপত্তি ও ব্রহ্মা বলাবার এবং বৃহৎপাতি-কার্য-ব্যাপী ব্যাপ্তিকালকে ইন্দ্র কহে । অপরক ইন্দ্রকে প্রোতপত্তি বা প্রোতপত্তিকে ইন্দ্র বলিলেও হানি নাই, বস্তুতঃ উভয়ই এক কালেরই সমষ্টি ব্যাপ্তি হেতু নামাত্মক মাত্র ।

হোতা যজ্ঞন করিবে । স্বীয় উত্তীর্ণ শক্তিতে চিরজয়ী, অপরাজ্যের, স্বর্গবিৎ, তনুনপাৎ, ইন্দ্র দেবতাকে অতিশয় স্তম্ভ-স্থব হবাদান পূর্বক হোতা যজ্ঞন করিবে । উক্ত দেবতা সর্বমনুষ্যগণের প্রশংসনীয় তেজে আজ্যভাগ পান করুন । হে হোতা : ! এই অভিপ্রায়ে যজ্ঞন কর । ২

হোতা যজ্ঞন করিবে । আহুয়মান, অমর্ত্য, ইন্দ্রকে হোতা ইড়াপ্রদান সহ ইড়িত করিয়া যাগ করিবে । উক্ত দেব অমৃত্য দেবগণের সহ দলে পুষ্ট হইয়া, সর্বাধ, বজ্রহস্ত, পুরন্দর* নামে কীর্তিত হওতঃ আজ্যভাগ পান করুন । হে হোতা : ! এই অভিপ্রায়ে যজ্ঞন কর । ৩

হোতা যজ্ঞন করিবে । প্রাণিহিত-কারী, বর্ষণকারী, নিষধর, ইন্দ্র দেবতার

* মেক্ষুশচালক কালবিশেষ ইন্দ্রদেবতা যে বজ্রহস্ত এবং নিষধর বৃষ্টিগারা ও হৃদাধাতাদি এবং বজ্রপাতি দ্বারা যুহৎ ২ পুতী-ও বিহারিতা ইহা কাহারও অবদিত নহে । যাক বলেন "বেদ-রূপ পুরের দারিত্র্য" তাহাও বাস্তবিক ।

† উপবেশন বিষয়ে যিনি অভিনিপুণ ফলতঃ এ ব্রহ্মাণ্ডে কাল বেরূপ দৃঢ়াসনে উপবিষ্ট, এরূপ জ্ঞান কেহই নহে ।

উদ্দেশ্যে হোতা বহির্মধ্যে যজ্ঞন করিবে।
উক্ত দেবতা স্বীয় তুল্য প্রভাবান,—বহু-
গণ,^১ রুদ্রগণ^২ ও আদিত্যগণের^৩
সহিত উক্ত রহিতে আবির্ভূত হইয়া
আজ্যভাগ পান করুন। হে হোতাঃ।
এই অভিপ্রায়ে যজ্ঞন কর। ৪

হোতা যজ্ঞন করিবে। ওজঃ, বীৰ্য্য
ও সহ^৪ প্রভৃতি কীৰ্ত্তন পূর্বসব ইন্দ্রদেব-
তাকে স্তুতি করতঃ হোতা দ্বারদেবীগণকে
যজ্ঞন করিবে। এই যজ্ঞে গমনাপ্রমত্তেব
প্রশস্ত পথ, ঋতুকালে বৃদ্ধিশ্রাপ্ত, দ্বারদে-
বীগণ, সেনা^৫ ইন্দ্র দেবতাব আগমন পথ
বিবৃত করতঃ আজ্যভাগ পান করুন।
হে হোতা। এই অভিপ্রায়ে যজ্ঞন কর। ৫

হোতা যজ্ঞন করিবে। ইন্দ্রেব মাতৃ-
রূপা, হৃন্দবতুধমতী, মহাবয়বা, নক্ত ও
উবা নামিকা, সবাতর,^৬ ধেনুদ্বয়^৭ স্বীয়-
তেজে ইন্দ্র নামক বৎসকে প্রতিপালন
করেন^৮। উক্ত দেবদ্বয় আজ্যভাগ পান

করুন। হে হোতাঃ! এই অভিপ্রায়ে
যজ্ঞন কর। ৬

হোতা যজ্ঞন করিবে। কবি ও
হবিজ্ঞ, ত্রিষমব দৈব্যাহোতৃ^৯ দেবদ্বয়
হবির্গোষ্ঠে তুষ্ট হইয়া ইন্দ্রিয় বিষয়ক
চিকিৎসা করেন, ইন্দ্রদেবতাব তৃষ্টির^{১০} জন্ত
আমাদিগেব ইন্দ্রিয় শক্তি প্রদান করুন।
উক্ত দেবদ্বয় আজ্যভাগ পান করুন।
হে হোতাঃ! এই অভিপ্রায়ে যজ্ঞন কর। ৭

হোতা যজ্ঞন করিবে। ত্রিলোকস্থ,^{১১}
ত্রিধাতু,^{১২} কশ্মবতী, হবিষ্মতী, মহতী,
ইড়া সরস্বতী ভাবতী নামী,^{১৩} ইন্দ্রপত্নী^{১৪}

কিছুই হয়না। তাদৃশ ইন্দ্র যে সাধং প্রোতঃ কাল
হইতেই সমুৎপন্ন, ইহা ব্যক্তই আছে।

১ দেবদ্বয় হোতা অর্থাৎ পূর্বদেবতাব
এই অতবেদীতে যাহারা হোত্বরূপে সেই পরম-
দেবতা কর্তৃকই বৃত্ত হইবাছেন তাহাদিগকেই দৈব্য
হোতৃ কহে। যাহা বলেন—ইহাও অগ্নি ও বায়ু।

২, ৩, ৪ ইড়া=অগ্নি, এখানে অমাস্রিত জীবন
অমদারিত ধনি, ইহার স্থান পৃথিবী এবং ইহার
ধাতু=ধারিতা অগ্নি। সরস্বতী=জলবতী, এখানে
জল-জীবন মেঘাধার ধনি, ইহার স্থান অন্তরীক্স
এবং ইহার ধাতু=ধারিতা বায়ু। ত্র্যয়তী=ত্র্য-
কতি, (ভরত শব্দে ত্র্য) এখানে তৈজস জীবন
সর্গায়ণের ধনি, ইহার স্থান ছাত্তোলক এবং ইহার
ধাতু=ধারিতা ত্র্য।

৫ এই ত্রিবিধ ধনিই কাশাস্থক ইন্দ্রদেবতার
পালনীয়া সহচরী। অথবা এখানে ইন্দ্রদেব আকাশ
বুদিলেও জ্ঞতি নাই, আকাশের ধনিগণ সেই
জনাই ধনিরূপা তৈজসোদেবীকে আকাশের পত্নী
বলা যায়।

১ অষ্টদিক্ অষ্ট অগ্নি স্তবরাং বহুগণ ৮ টি।

২ অষ্টদিক্, উচ্চারণো এবং মধ্যে এষ্ট একাদশ
হান-বিহারী একাদশ বাক্ত স্তবরাং কত্রগণ ১১ টি।

৩ দ্বাদশদিশি ও দ্বাদশমাস তদ্বয়যাবী দ্বাদশ
প্রকার ত্র্য স্তবরাং আশ্রিত্যগণ ১২ টি।

৪ বৃষ্টিপাতদ্বারা ভূপৃষ্ঠাদি আর্জকরী।

৫ যে উত্তর ভূমণীর একটি বৎস, সেই জননী-
দয়কে এক কথায় 'সবাতর' কহে।

৬ নক্ত ও উবা = সাধং ও প্রোতঃ কাল।

ইন্দ্র = মেঘসুন্দ-চালক সময় বিশেষ অর্থাৎ অসময়ে

দেবীত্রেয়কে ভেবজজ্ঞানে হোতা যজন করিবে। উক্ত দেবীত্রেয় আজ্যভাগ পান করুন। হে হোতঃ! এই অভিপ্রায়ে যজন কর। ৮

হোতা যজন করিবে। হৃশ্নর বজ্রনীর, কিরণজালে শোভায়মান, বহুরূপ-নিগমান, আকর্ষণকর, ঐশ্বর্যবান্ হৃষ্টনামক ইন্দ্র-দেবতাকে হোতা যজন করিবে। হৃষ্টা ইন্দ্রের জ্ঞান ইন্দ্রিয়সকল ধাবণ কবতঃ আজ্যভাগ পান করুন। হে হোতঃ! এই অভিপ্রায়ে যজন কর। ৯

হোতা যজন করিবে। উল্খলাদি-রূপে হবিষ সংস্কর্তা, বিবিধ কার্যেব উপযোগী, বুদ্ধি-ব্যবহার্য্য, ইন্দ্রকার্য্যে নিযুক্ত, বনম্পতি দেবতাকে হোতা যজন করিবে। বনম্পতি দেবতাঃ মধু ও মধুব স্তম্ভ দ্বারা বজ্রকে সম্যক্ সিদ্ধিত কবতঃ হৃশ্নর গমনোপযোগী পথে দেবগণকে প্রাপ্ত করান। উক্ত দেবতা আজ্যভাগ পান করুন। হে হোতঃ! এই অভি-প্রায়ে যজন কর। ১০

হোতা যজন করিবে। আজ্যভাগ ইন্দ্র কে স্বাহা করিবে, মেদ নাগ ইন্দ্র কে

১ এহলে ইন্দ্রপথে স্বাহা।

২ এহলে ইন্দ্রপথে ঐশ্বর্য্য; কালান্বক দেবতা হইলেও বজ্রকতি বাহ্য।

৩ এহলে ইন্দ্রের পক্ষে ইন্দ্র বনম্পতি অর্থাৎ লব্ধ দ্বারক কনয়।

৪ কাঠনির্মিত উল্খল ব্রহ্মকবাধি।

স্বাহা করিবে, ষোড়শাগ ইন্দ্র কে স্বাহা করিবে স্বাহাকৃতিভাগ ইন্দ্রকে স্বাহা করিবে, হব্যাসূক্ত ভাগ ইন্দ্রকে স্বাহা করিবে। আজ্যপানকারী ইন্দ্র নামে প্রসিদ্ধ সমস্ত দেবগণ স্বাহা শব্দে দীঘ মান আন্য লাভে প্রীত হওত পান করুন। হে হোতঃ! এই অভিপ্রায়ে যজন কর। ১১

— ১২—২২ কণ্ডিকা।

ষাদশ হইতে দ্বাবিংশ পর্য্যন্ত একা-দশ কণ্ডিকাস্থক ১১ টি মন্ত্র। এই ইন্দ্র পশুসম্বন্ধী অনুযাজ্ঞগুলিব প্রথম —

যে বহির্দেবতা, দেবগণেব আসনার্য্য ব্যবহার্য্য, যিনি ঋগ্-বেদ প্রতিকার্য্যেই ব্যবহৃত হ'এন, সাম্প্রদেয় বাজ্রবালে অতিযত্নে বাধিয়া প্রাতে ছেদন করা হয় এবং যিনি হবিষ্মান্ যজমানগণেব মনস সম্পত্তিকে অতিক্রম কবিয়াছেন, বেদীতে আস্তীর্ণ, তিনি ইন্দ্রকে বজ্রিত করুন এবং যজ্ঞমানেব বস্ত্রপ্রাপ্তিব জন্য এবং বহুস্থিতির জন্য অদ্য আজ্যভাগ পান করুন। হে হোতঃ! বহির্দেবতাকে যজন কর। ১

১ সমস্ত দেবতাই কালের অন্তর্গত অন্তএব সকল কেই ইন্দ্র বলা যায়।

২ অর্থাৎ সকল সম্পত্তির মধ্যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছেন।

যে ষাবদেবীগণ সজ্জাতে^১ দৃঢ়াঙ্গ হইয়াছেন, ষাঁহারা থাকায় কি কুমার কি তরুণ কি মীবান কোনরূপ পশাদিই যজ্ঞ-মণ্ডপে প্রবেশ করিতে পারে না, এবং ধূলা বা বৃষ্টিকণাও প্রবিষ্ট হইতে পারে না, তাঁহারা ইন্দ্রকে নিয়ামক জ্ঞানে বর্দ্ধিত করুন, এবং যজ্ঞমানের বহু প্রাপ্তির জন্য এবং বহুস্থিতির জন্য অদ্য আজ্যভাগ পান করুন। হে হোতঃ! ষাবদেবীগণকে যজ্ঞন কর। ২

যে উমাসানক্স নাম দেবীদ্বয় সতত প্রীতা ও সতত হিতকাংক্ষী, ষাঁহারা যজ্ঞ কার্য আরম্ভ হইলে তাহাতে দৈবী প্রজাদিগকে^২ সতত প্রবৃত্ত কবান, তাঁহারা ইন্দ্রকে বর্দ্ধিত করুন এবং যজ্ঞমানের বহুপ্রাপ্তিব জন্য এবং বহু স্থিতিব জন্য অদ্য আজ্যভাগ পান করুন। হে হোতঃ! উমা ও নক্ত দেবীদ্বয়কে যজ্ঞন কর। ৩

যে উর্জাহতী^৩ দেবীদ্বয়, কামনা দোহনে সমর্থী এবং কামনারূপ দুই পরিপূর্ণী, তন্মধ্যে যে একজন অন্ন ও পানীয়

বহন করেন^৪ এবং যে অপরজন সহ-ভোজন ও সহপান বহন করেন^৫, ষাঁহারা অনুকম্পারিত হইলে নৃতনের পরিবর্তে পুরাতন এবং পুরাতনের পরিবর্তে নৃতন অন্ন লাভ করা যাব^৬, ষাঁহারা আত্ম-নামেব সার্থকতা করিতে উদ্যত হইলে যজ্ঞমান বরণীয় বহু লাভ করেন; শিক্ষিত^৭ তাঁহারা স্বীয় দুই ইন্দ্রকে বর্দ্ধিত করুন এবং যজ্ঞমানের বহুপ্রাপ্তির জন্য এবং বহুস্থিতির জন্য অদ্য আজ্যভাগ পান করুন। হে হোতঃ! উর্জাহতী দেবীদ্বয়কে যজ্ঞন কর। ৪

যে দৈব্যাহোত্ দেবদ্বয়, পাপকার্যের প্রশংসাকারিগণকে বিনষ্ট করেন এবং স্বকৃতিদিগের গৃহ বরণীয় বহুতে পূর্ণ করেন; শিক্ষিত^৮ তাঁহারা ইন্দ্রকে বর্দ্ধিত করুন এবং যজ্ঞমানের বহুপ্রাপ্তির জন্য এবং বহুস্থিতির জন্য অদ্য আজ্যভাগপান করুন। হে হোতঃ! দৈব্যাহোত্ দেবদ্বয়কে যজ্ঞন কর। ৬

১ উর্জা। যেহেতু তাহার বরুণই অন্ন ও পানীয়।

২ আহতি। সহ ভোজনার্থ ও সহ পানার্থই আবাদ্য।

৩ অর্থাৎ ষাবদার (ভোজন্যতি) চলিতে পারে।

৪ অন্নোপভোগে ভর্যাসি, ষপবর্ধনে ব্যাং বাসি, অন্নোপভোগে ভর্যাসি, ষপবর্ধনে ব্যাং বাসি।

৫ ষপবর্ধনে ব্যাং বাসি, ষপবর্ধনে ব্যাং বাসি। ষাঁহারা নিরদ্যাহুপারে ষাঁহারা নিরদ্যাহুপারে।

১ অর্থাৎ বেনী, বাতা ও শোহ-কৌলকাহি বায়জী-সহ হারা নির্দোষ কৌশলে।

২ দেবকার্যে ব্রতী প্রজা অকরুণ, হোতা প্রকৃতি অথবা বহুগণ ও ব্রতগণ প্রকৃতি, যজ্ঞ-অঙ্গাদি-দেবত্ব।

৩ উর্জা=অন্ন ও বস, কংসহ আহতি=সামান।

যে তিস্রোদেবী দেবীত্রয়, তন্মধ্যে
ভাবতী দ্ব্যলোক, কদ্রগণেব সহচাবিনী
সবম্বতী যজ্ঞলোক,^১ এবং ইড়া গৃহ সকল^২
স্পর্শ করেন^৩, তাঁহাৰা আপনাদেব পতিঃ
ইন্দ্রকে বদ্ধিত ককন এবং যজ্ঞমানেব বহু-
প্রাপ্তির জন্য এবং বহুস্থিতির জন্য অদ্য
আজ্যভাগ পান ককন। হে হোত ।
তিস্রোদেবী দেবীত্রয়কে যজ্ঞন কব। ৭

যে নবাংশংস^৪ দেবতা ত্রিবন্ধ^৫ যিনি

১ যজ্ঞীয় ধুম সকল যে শোকে পুঙ্ক্তন্যাকার
প্রাপ্তি হয় তাহাকেই যজ্ঞ-লোক কহে অর্থাৎ
অন্তরীক্ষ ।

২ অর্থাৎ মৃত্যু পায়ণদি নির্মিত গৃহ বিশিষ্ট
লোক=ভুলোক ।

৩ অর্থাৎ চিব-সম্বন্ধ ।

৪ পালন্তি তিস্রোদেবী ত্রিলোকস্থ ধনি-
ত্রয়, আকাশেবই ধনি ৩৭ অতএব আকাশের
পত্নী তিস্রোদেবী সূতবা এ স্থলে ইন্দ্র শব্দে
আকাশ বলিলেও অতি নাই লক্ষ্যবা পাত্বেব
পত্নী তি স্রোদেবী ইহাও সম্ভবগব ।

৫ নব=নবযুগগণ অর্থাৎ পঞ্চিকণী যে স্থলে
দেবকদিগেব প্রশংসাবাদ কবেন তাহাকেই
নবাংশংস কহে অর্থাৎ যজ্ঞ ।

৬ যেহেতু যজ্ঞই স্বর্গপ্রাপক ততএব এ স্থলে
বথকণে বর্ণনীয় । বকণশব্দে বোধব প্রসঙ্গান অর্থাৎ
যে আবৃত স্থানে থাকিয়া শত্রুদিগেব প্রতি শব
শ্রবণ করিত পাবা যাই কিন্তু শত্রুগণীয় শব শুধু
গাত্রস্পর্শে করিতে পারে না । যজ্ঞকণী বাক্য
তিনটী দ্বারা—সহ, যবিশাংস আশীধু ।

ত্রিবন্ধুবা, যিনি ইন্দ্র,^২ যিনি দেব,^৩ এবং
যিনি শত, সহস্র শিতপৃষ্ঠ পশু দ্বারা
বাহিত হএন^৪, তাদৃশ নবাংশংসে হোত্রে
ক্রিয়া যিজ্ঞাবরণ দেবতাবই উপযুক্ত এবং
স্তোভুক্রিয়া বৃহস্পতি সম্পাদ্য ও অশ্বি-
দেবতাবাই আধ্বর্য্যব কবিতে সক্ষম,
তিনি ইন্দ্রকে বদ্ধিত ককন এবং যজ্ঞমা-
নেব বহুপ্রাপ্তিব জন্য এবং বহুস্থিতির
জন্য অদ্য আজ্যভাগ পান ককন। হে
হোত । নবাংশংস দেবতাকে যজ্ঞন
কব। ৮

যে বনস্পতি^৫ দেবতা, স্বীয় মূল
ভাগেব দ্বারা ভূভাগেব দৃঢ়তা কবেন, স্বীয়
মধ্যভাগেব দ্বারা অন্তবাক্ষ ভাগেব স্বাদ
গ্রহণ কবেন এবং অগ্রভাগেব দ্বারা
দ্ব্যভাগ স্পর্শ কবেন, যাঁহাব পত্নে সকল
স্ববর্ণময়, যাঁহাব শাখাগুলি মধুময়, যাঁহাব
ফল আঁতশয স্বাদু, তিনি অদ্য অপবাপব
দেবগণেব সহিত^৬ একমনে ইন্দ্রকে বদ্ধিত
ককন এবং যজ্ঞমানেব বহুপ্রাপ্তিব জন্য
এবং বহুস্থিতির জন্য অদ্য আজ্যভাগ
পান ককন। হে হোত । বনস্পতি দেব
তাকে যজ্ঞন কব। ৯

১ বছর শব্দে রথাত্তা এ স্থলে দ্বক, যজুঃ ।
সাময়কই বছর স্থানীয় ২ যজুঃ শব ও চন্দ্র প্রভৃতি
অষ্টাঙ্গকীয় হবিঃ, চক ও পুণ্ডোড়শাদি ঐশ্বৰ্য্যে
ঐশ্বর্য্যবান্ । ৩ ছাতিমান্ । ৪ বথকণে চপি
এবং যজ্ঞকণে নির্বাহিত ।

৫ বনস্পতি শব্দে বৃহৎ বৃক্ষ এস্থলে যুগ ।

৬ এক ঐবাহিদ্বি

যে বহি' দেবতা, ইন্দ্র^১ কর্তৃক অন্যান্য আক্রমণানুসারে পাতিত হইলে স্থাপোবেশন স্থান হ'এন, যিনি সমস্ত বাবিতবৎ মধ্যে ছ্যুতিমান্, তিনি ইন্দ্রকে বর্জিত করুন এবং যজ্ঞমানের বস্ত্রপ্রাপ্তিব জন্য এবং বস্ত্রস্থিতির জন্য অদ্য আজ্য-ভাগ পান করুন। হে হোতঃ! বহি' দেবতাকে যজ্ঞন কর। ১০

যে ষ্টিষ্ঠকৃৎ অগ্নি দেবতা, ষ্টিষ্ঠ কবিয়া থাকেন বলিয়াই ষ্টিষ্ঠকৃৎ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন, সেই ষ্টিষ্ঠকৃৎ অদ্য আমাদের ষ্টিষ্ঠ করুন;—ইন্দ্র দেবতাকে বর্জিত করুন; এবং যজ্ঞমানের বস্ত্রপ্রাপ্তির জন্য এবং বস্ত্রস্থিতির জন্য অদ্য আজ্যভাগ পান করুন। হে হোতঃ! ষ্টিষ্ঠকৃৎ অগ্নি দেবতাকে যজ্ঞন কর। ১১

২৩ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার মন্ত্রত্রয়ে ঐন্দ্র পশু সম্বন্ধী সূক্তবাক্যের প্রৈষ সম্পন্ন হইবে—

অদ্য এই যজ্ঞমান চরু পাক করতঃ পুবোডাশ পাক করতঃ এবং ইন্দ্র দেবতাব

১ এ স্থলে ইন্দ্র শব্দে ঐশ্বর্যমান্ যজ্ঞমানের কর্মচারী ঐন্দ্রিগণ। ২ বারি=জলই গাহার ইতি=গতি অর্থাৎ জল-জীবন ওষধি।

৩ ষ্টিষ্ঠকাবী অর্থাৎ ষ্টিষ্ঠ শব্দে মূন্দর অভিলাষ (ছোঁড়াভিলাষ নহে), তাহাই বারি প্রাণাদে সিদ্ধ বা পূর্ণ হয়, তাহাকেই ষ্টিষ্ঠকৃৎ কহে।

জনা যুগে ছাগ বন্ধন করত' অগ্নি দেবতাকে হোতৃস্বৈ বরণ করিবে। ১

অদ্য সুমীপস্থ এই বনস্পত্তি দেবতা (যুগ), ইন্দ্র দেবতার জন্য ছাগেব সাহিত্য অবলম্বন করিবে; যজ্ঞমান সেই ছাগেব মেদ পর্য্যন্ত পাত্রে ধারণ পূর্বক পাক করতঃ পাত্রাস্তবে গ্রহণ করিয়া পুবোডাশ সহ বর্জিত করিবে। ২

হে অগ্নে! “ইনি দেবগণেব নিকট হইতে আমাদিগের জন্য বরণীয় ধন আদায় কবিবেন এবং তৎসমস্ত আমাদিগকে প্রদান কবিবেন”—এই আশয়ে অদ্য এই যজ্ঞমান সমস্ত দেবগণের মধ্যে তোমাকেই “হে ঋষে! হে ঋষি-পুত্র। হে ঋষি-পৌত্র।”—ইত্যাদি স্তুতিবাক্যে হোতৃকার্যে বরণ করিতেছেন, এক্ষণে তুমি কল্যাণ বর্দ্ধনার্থ নিযুক্ত হইয়াছ অতএব তাদৃশ সূক্ত সকল ব্যবহার কব,—মমুষ্য-কার্য সাধন কর। ৩

২৪—৩৪ কণ্ডিকা ।

চতুর্বিংশ হইতে চতুস্ত্রিংশ পর্য্যন্ত একাদশ কণ্ডিকাস্ত্রক ১১ টি মন্ত্র বায়োধস পশু সম্বন্ধী প্রয়াজগুলিব প্রৈষ—

হোতা,—সম্যক দীপ্ত অথচ সম্যক দীপ্যমান, মহাযশঃ, বরণীয়, অগ্নি দেবতাকে এবং তৎসহ বয়োধা ইন্দ্রকে যজ্ঞন করিবে। অগ্নি দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দ সহ

ইন্দ্রিয়, ত্র্যবি গো ও বয়ঃ যজ্ঞমানকে
প্রদান পূর্বক আজ্যভাগ পান করুন ।
হে হোতঃ ! যাগ কর । ১

হোতা, — অদিতি দেবতার গর্ভস্বরূপ,
তনুপাৎ, উত্তিং, শুচি দেবতাকে এবং
তৎসহ বয়োধা ইন্দ্রকে যজ্ঞন করিবে ।
শুচিদেবতা, — উক্ষিচ্ছন্দ সহ ইন্দ্রিয়,
দিত্যবাট গো ও বয়ঃ যজ্ঞমানকে প্রদান
পূর্বক আজ্যভাগ পান করুন । হে হোতঃ !
যাগ কর । ২

হোতা, — যেষেতু ঈড়ারং যোগ্য
অতএব ঈড়িত, ইড়াং সমূহ প্রদানেরও
উপযুক্তপাত্র, বলবান্, বৃদ্ধহা, সোম দেব-
তাকে এবং তৎসহ বয়োধা ইন্দ্রকে যজ্ঞন
করিবে । সোমদেবতা, — অমৃষ্টপ্ছন্দসহ
ইন্দ্রিয়, ও পকাবি গো ও বয়ঃ যজ্ঞমানকে
প্রদান পূর্বক আজ্য ভাগ পান করুন ।
হে হোতঃ ! যাগ কর । ৩

হোতা, — দেবগণের প্রিয় অমৃত আস-
নের উপযুক্ত, পোষণক্ষম, অমরতা, সুবর্হিঃ
দেবতাকে এবং তৎসহ বয়োধা ইন্দ্রকে

যজ্ঞন করিবে । সুবর্হিঃদেবতা, — বৃহতীচ্ছন্দ
সহ ইন্দ্রিয়, ত্রিবৎসা গো ও বয়ঃ যজ্ঞ-
মানকে প্রদানপূর্বক আজ্যভাগ পান
করুন । হে হোতঃ ! যাগ কর । ৪

হোতা, — বিস্তৃতাবকাশ, সুন্দর গমনা-
গমনেব উপযুক্ত, যজ্ঞে বর্দ্ধিত, হিবণ্যা-
র্গলাদি বিশিষ্ট দ্বারদেবীগণকে এবং তৎ-
সহ ত্রাস্মা নামে প্রসিদ্ধ, বয়োধা ইন্দ্রকে
যজ্ঞন করিবে । দ্বারদেবীগণ, এই যজ্ঞমানে
পণ্ডিতীচ্ছন্দ সহ ইন্দ্রিয়, তুর্য্যবাট গো
ও বয়ঃ বিধান পূর্বক আজ্যভাগ পান
করুন । হে হোতঃ ! যাগ কর । ৫

হোতা, — হরুপা, সুন্দর-শিল্পি-নি-
শ্চিতা, দর্শনযোগ্যা, মহত্বযুক্তা নক্ত ও
উষা নামক উভয় দেবীকে এবং তৎসহ
বিশ্ব নামে প্রসিদ্ধ, বয়োধা ইন্দ্রকে যজ্ঞন
করিবে । অন্তোষা দেবীদ্বয়, — এই যজ্ঞ-
মানে ত্রিষ্টপ্ছন্দসহ ইন্দ্রিয়, পঠবাট গো
ও বয়ঃ বিধান পূর্বক আজ্যভাগ পান
করুন । হে হোতঃ ! যাগ কর । ৬

হোতা, — প্রজাবান্, কবি, পরস্পর
সখ্যভাবাপন্ন, দেবগণের উৎকৃষ্ট যশো-
রূপী, দৈব্যাহোভূদেবদ্বয়কে এবং তৎ-
সহ বয়োধা ইন্দ্রকে যজ্ঞন করিবে । দৈব্যা-
হোভূদেবদ্বয়, — জগতীচ্ছন্দসহ ইন্দ্রিয় অন-
ডান্ গো ও বয়ঃ যজ্ঞমানকে প্রদান পূর্বক
আজ্যভাগ পান করুন । হে হোতঃ ! যাগ

কর । ৭

১ বয়ঃ শব্দে পরমাত্ম, জাহা যিনি প্রদান করেন
অর্থাৎ বুদ্ধি করেন বা পাপশূন্য করতঃ স্বর্গাধি রক্ষা
করেন (পাপজন্ম ক্ষর হইতে রক্ষা করেন) ।
জাহাকেই বয়োধা কহে ।

২ ঈড়া = শুচি ।

৩ এ স্থলে ইড়া পুরোডাশাদি অম্র ।

৪ সুন্দর (সংহত) কৃশ ।

হোতা,—রূপবতী, হিরণ্যগৌ, ছাতি-
মতী, 'ভারতী', 'বৃহতী', ও 'মহী২',
নামে প্রসিদ্ধা তিস্রোদেবীকে এবং তাহা-
দের পতি বয়োধা ইন্দ্রকে যজ্ঞন করিবে।
তিস্রোদেবী দেবীরা,—এই যজ্ঞমানে বিরাট্
ছন্দ সহ ইন্দ্রিয়, যেহু গো ও বয়োবিধান
পূর্বক আজ্যভাগ পান করুন। হে
হোতাঃ! যাগ কর। ৮

হোতা,—সুরেতা, ও সম্যক্ পুষ্টিবর্দ্ধন
এবং যিনি সমস্ত পদার্থেই বিভিন্ন প্রকার
রূপ ও পুষ্টি বিধান করেন, তাদৃশ স্বর্ক্-
দেবতাকে এবং তৎসহ কয়োধা ইন্দ্রকে
যজ্ঞন করিবে স্বর্ক্-দেবতা,—ষিপদাছন্দ
সহ ইন্দ্রিয়, উক্লা গো ও বয়ঃ যজ্ঞমানকে
প্রদান পূর্বক আজ্যভাগ পান করুন। হে
হোতাঃ! যাগ কর। ৯*

হোতা,—শমিতা,° শতক্রতুঃ হিরণ্য-
পর্ণঃ, উকথী°, রশনাধারী, বশি° ও ভগ
স্বরূপ° বনস্পতি° দেবতাকে এবং তৎ-
সহ বয়োধা ইন্দ্রকে যজ্ঞন করিবে। বন-
স্পতি দেবতা,—এই যজ্ঞমানে ককূপ্-
ছন্দ সহ ইন্দ্রিয়, বশা ও বেহৎ গো° এবং

বয়োবিধানপূর্বক আজ্যভাগ পান করুন।
হে হোতাঃ! যাগ কর। ১৪

হোতা,—গৃহপতি অগ্নির উদ্দেশে
কৃত স্বাহাক্রিয়া ভেষজ রূপী বরু-
ণের উদ্দেশে কৃত স্বাহা ক্রিয়া
এবং কবি, বলবান্ বায়ুর উদ্দেশে
কৃত স্বাহা ক্রিয়া,—ইত্যাদি স্বরূপী
স্বাহাকৃতি দেবীগণকে এবং তৎসহ
বয়োধা ইন্দ্র দেবতাকে যজ্ঞন করিবে।
স্বাহাকৃতি-দেবীরা,—অতিছন্দ নামক
ছন্দঃসমুদয় সহ ইন্দ্রিয়, বৃহৎ ঋবত গো°
ও বয়ঃ যজ্ঞমানকে প্রদান পূর্বক আজ্য-
ভাগ পান করুন। হে হোতাঃ! যাগ
কর। ১১

৩৫—৪৫ কণিকা।

পঞ্চত্রিংশ হইতে পঞ্চচত্বারিংশ
পর্যন্ত একাদশ কণিকাস্থক ১১টি মন্ত্রে
বায়োধস পশু সম্বন্ধী 'অনুযাজ' দেবতার
প্রার্থনা—

• বহির্দেবতা, বয়োধা ইন্দ্র দেবতাকে
বর্ধিত করুন। গায়ত্রীছন্দোযুক্ত চক্ষুরিন্দ্রিয়
এবং বয়ঃ, ইন্দ্রকে°, প্রদানপূর্বক° বহু-
প্রাপ্তি ও বহুস্থিতির জন্য আজ্যভাগ পান
করুন। হে হোতাঃ! যাগ কর। ১

• ঋরদেবীগণ, শুচিনামক বয়োধা ইন্দ্র

১ ইহা সব্বতীএই নামান্তর।

২ ইহা ইডারই নামান্তর।

৩ পত্তথাতক। ৪ বহুকর্কসাধন। ৫ হুবর্ধন
পঞ্চদ্বায়ক আভরণবিশিষ্ট। ৬ উকথমন্ত্রে স্তব।

৭ পত্তবন্ধন রজ্জ্বযুক্ত। ৮ ক্রাতিমাত্র।

৯ যজ্ঞমানের ঐবর্ধ্যাতক হস্তরাং ঐবর্ধ্যস্বরূপ।

১০ রূপ।

১ এ স্থলে ইন্দ্রশব্দে ঐশ্বর্যবান্ যজ্ঞমান।

দেবতাকে বর্দ্ধিত করুন। উষ্ণিক্ছন্দোযুক্ত
প্রাণ ইন্দ্রিয় ও বয়ঃ ইন্দ্রকে প্রদান
পূর্বক বহুপ্রাপ্তি ও বহুস্থিতির জন্য
আজ্যভাগ পান করুন। হে হোতঃ ! যাগ
কর । ২

উষাসানক্তা দেবীদ্বয়, বয়োধা ইন্দ্র
দেবতাকে বর্দ্ধিত করুন। অমৃষ্টপ্
ছন্দো যুক্ত বল ইন্দ্রিয় ও বয়ঃ, ইন্দ্রকে
প্রদানপূর্বক বহুপ্রাপ্তি ও বহুস্থিতির
জন্য আজ্যভাগ পান করুন। হে হোতঃ !
যাগ কর । ৩

বহুস্থিতি-হেতু জ্যোতী দেবীবা, বয়োধা
ইন্দ্রদেবতাকে বর্দ্ধিত করুন। বৃহতীছন্দো
যুক্ত শ্রোত্রেজ্জিয় ও বয়ঃ, ইন্দ্রকে প্রদান
পূর্বক বহুপ্রাপ্তি ও বহুস্থিতির জন্য আজ্য
ভাগ পান করুন। হে হোতঃ ! যাগ
কর । ৪

কামনা দোহনে সমর্থ্য ও কামনাভূত্বে
পরিপূর্ণা উর্জ্জাহতী দেবীরা, স্বীয় দুই
বয়োধা ইন্দ্রদেবতাকে বর্দ্ধিত করুন।
পঙ্কতিক্ছন্দো যুক্ত শুক্রেজ্জিয় ও বয়ঃ, ইন্দ্রকে
প্রদান পূর্বক বহুপ্রাপ্তি ও বহুস্থিতিব
জন্য আজ্যভাগ পান করুন। হে হোতঃ !
যাগ কর । ৫

দৈব্যাহোতৃ দেবদ্বয়, বয়োধা ইন্দ্রদেব-
তাকে বর্দ্ধিত করুন। ত্রিকূপ্ছন্দো-যুক্ত
জিহ্বা ইন্দ্রিয় ও বয়ঃ, ইন্দ্রকে প্রদান
পূর্বক বহুপ্রাপ্তি ও বহুস্থিতির জন্য আজ্য-

ভাগ পান করুন। হে হোতঃ ! যাগ
কর । ৬

তিশ্রোদেবী দেবীরা, বয়োধা ইন্দ্র
দেবকে বর্দ্ধিত করুন। জগতীছন্দো যুক্ত
শূষ ইন্দ্রিয় ও বয়ঃ, ইন্দ্রকে প্রদান পূর্বক
বহুপ্রাপ্তি ও বহুস্থিতির জন্য আজ্যভাগ
পান করুন। হে হোতঃ ! যাগ কর । ৭

নরশংস দেবতা, বয়োধা ইন্দ্র দেব-
তাকে বর্দ্ধিত করুন। বিরাট্ ছন্দো যুক্ত
রূপ ইন্দ্রিয় ও বয়ঃ, ইন্দ্রকে প্রদান পূর্বক
বহুপ্রাপ্তি ও বহুস্থিতির জন্য আজ্যভাগ
পান করুন। হে হোতঃ ! যাগ কর । ৮

বনস্পতি দেবতা, বয়োধা ইন্দ্রদেব-
তাকে বর্দ্ধিত করুন। দ্বিপদাছন্দোযুক্ত
ভগইন্দ্রিয় ও বয়ঃ, ইন্দ্রকে প্রদান পূর্বক
বহুপ্রাপ্তি ও বহুস্থিতির জন্য আজ্যভাগ
পান করুন। হে হোতঃ ! যাগ কর । ৯

ওমধি প্রধান বর্হি দেবতা, বয়োধা
ইন্দ্র দেবতাকে বর্দ্ধিত করুন। ককূপ্
ছন্দোযুক্ত যশ ইন্দ্রিয় ও বয়ঃ, ইন্দ্রকে
প্রদান পূর্বক বহুপ্রাপ্তিব জন্য এবং
বহুস্থিতির জন্য আজ্যভাগ পান করুন।
হে হোতঃ ! যাগ কর । ১০

ঋকীকৃতং অগ্নি দেবতা, বয়োধা ইন্দ্র
দেবতাকে বর্দ্ধিত করুন। অতিছন্দো
সকল যুক্ত কএ ইন্দ্রিয় ও বয়ঃ, ইন্দ্রকে

প্রদান পূর্বক বহুপ্রাপ্তির জন্য এবং
বহুস্থিতির জন্য আজ্যভাগ পান করুন ।
হে হোতঃ ! যাগ কর । ১১

৪৬ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার মন্ত্রত্রয়ে বায়োধস পশু
সম্বন্ধী সূক্তবাক্যের প্রৈষ সম্পন্ন হইবে—

অদ্য এই যজ্ঞমান,—চরু পাক,
পুরোডাশ পাক এবং ব্যোধা ইজ
দেবতার জন্য যুগে ছাগ বন্ধন করতঃ
অগ্নি দেবতাকে হোতৃত্বে বরণ করিবে । ১

অদ্য সমীপস্থ এই বনস্পতি দেবতা
(যুগ), ব্যোধা ইজ দেবতার জন্য ছাগের
নাহিত্য অবলম্বন করিবে, যজ্ঞমান সেই

ছাগের মেদ পর্যন্ত পাত্রে ধারণ পূর্বক
পাক করতঃ পাত্রান্তরে গ্রহণ করিয়া
পুরোডাশ সুহু বদ্ধিত করিবে” । ২

হে অগ্নে ! “ইনি দেবগণের নিকট
হইতে আমাদের জন্য বরণীয় ধন আদায়
করিবেন”—এই আশয়ে অদ্য এই যজ্ঞ-
মান সমস্ত দেবগণের মধ্যে তোমাকেই
“হে ঋষে ! হে ঋষিপুত্র ! হে ঋষিপৌত্র !
ইত্যাদি স্ততিবাক্যে হোতৃ-কার্য্যে বরণ
করিতেছেন, এক্ষণে তুমি হোতা অতএব
তাদৃশ উদ্যম কর, তুমি কল্যাণ-বর্দ্ধনার্থ
নিযুক্ত হইয়াছ অতএব তাদৃশ সূক্তসকল
ব্যবহার কর,—মনুষ্যকার্য্য সাধন কর । ৩

যজুর্বেদীয় মাধ্যম্ভিনী শাখার মন্ত্রভাগের অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

অথ উনত্রিংশ অধ্যায়* ।

—:—

১—২৪ কণ্ডিকা।

প্রথমাদি চতুর্বিংশ কণ্ডিকাস্থক ২৪ টি মন্ত্র অশ্বস্ততি উদ্দেশে পঠিত হইবে—

হে জাতবেদঃ অগ্নে ! তুমি সম্যক দীপ্ত হওতঃ মতিমান্ ঋষিগণের মানস-জাবানুযায়ী হুহুহু হুত প্রাপ্তে প্রীত হওতঃ এবং দেবগণের উদ্দেশে, বাজীর ন্যায় বেগে বাজি-মাংসখণ্ডসকল বহন করতঃ সহস্রারিগণের প্রীতি ভাঞ্জন হইতেছে । ১ .

যুত দ্বারা দেবদান-মার্গ সমস্ত সিঞ্চন পূর্বক এই বাজী, দেবগণকে প্রাপ্ত করান হইতেছে । হে সপ্তে ! এই সমস্ত দ্বিগু-বিদিক্, তোমাকে লক্ষ্য করিয়া রহিয়াছে ; এই বজ্রমানকে স্বধা প্রদান কর । ২

হে সপ্তে ! † হে বাজিন্ ! তোমাকে

১ এই অধ্যায়টির সমস্ত দ্বয়ই অবশেষের স্বস্তি-দ্বয় প্রাপ্ত হইবে ।

† অক্ ।

তোমার অভিলাষানুরূপ, উৎসর্গ করাইয় বন্ধন পূর্বক অনতিবিলম্বে মেধ করা বাইবে এবং বহুগণের সাহিত্যে স্বপ্রীত, জাতবেদাঃ, অগ্নি স্বদীয় প্রিয় মাংস দেব-গণকে প্রাপ্ত করাইবেন । ৩

পৃথিবীতে বহুল পরিমাণে গোছা গোছা করিয়া বিস্তীর্ণাকারে সমুৎপন্ন, এই বাহী, দেবগণের সহিত যুক্ত করণার্থ প্রীতভাবে আতীর্ণ করিয়া থাকি ; অদ্বিতি দেবী, এই কার্যে প্রীতা হওতঃ আমাদের শুভকরী হইয়া স্বীয় আসনার্ধ গ্রহণ করুন । ৪

বায়ুর গমনাগমনার্থ রক্ত-যুক্ত, আলো-কের আগমনোপায় সমন্বিত, নানাবর্ণে চিত্রিত, অগ্নি ও অসীম পক্ষ-বয়-স্বরূপ কবাচদ্বয় বিশিষ্ট, গমনাগমনের পথ, এই দ্বারদেয়ীগণ আনাদিগের কল্যাণকারিণী হউন । ৫

মিত্রাবরুণ দেবদ্বয়ের মধ্যে সঙ্করণ-কারী,* যজ্ঞের আহুতি-কাল বোধক, হিরণ্য, নিপুণ শিল্পীর শিল্পস্বরূপ, হে উমানিন্তা দেবরয়! তোমাদিগকে এই সত্যের আকর স্থলে উপস্থিত করিতেছি । ৬

উভয়ে এক রথে আরুঢ় হওতঃ বিশ্বভুবনদর্শনকারী প্রাণিগণকে স্ব স্ব কর্মে প্রেরণকারী* ও দিম্বিদ্ সর্বত্র জ্যোতিঃপ্রসারী,* হিরণ্য, আদিদেব, হে দৈব্যাহোতাবা! তোমাদিগকে প্রীত করিবার্থে আমরা প্রবৃত্ত হইয়াছি । ৭

ঈয় দেবতা আদিত্যগণের সাহিত্যে ভারতী দেবী আমাদের যজ্ঞে অনুমোদিত করুন । ঈয় দেবতা রুদ্রগণের সাহিত্যে সরস্বতী দেবী আমাদের যজ্ঞ রক্ষা করুন । ঈয় দেবতা বসুগণের সাহিত্যে উপহুতা ইড়া দেবী আমাদের যজ্ঞে প্রীতা হউন ।

* এস্থলে মিত্রশব্দে ছালোক ও বরুণশব্দে ভুলোক, এতাবতঃ মিত্রাবরুণ শব্দে দ্বাবাপৃথিবী, এতদ্ব্যপেক্ষা সঙ্করী অর্থাৎ উন্নতস্বরূপ গমনাগমন-কারী উমানিন্তা—দিবসরজনী বুঝিতে হইবে ।

† ভারতী হ্য-ধনি, সরস্বতী অন্তরীক্ষ-ধনি ও ইড়া ভূ-ধনি এবং পৃথ্বী হ্য দেবতা, বাহু অন্তরীক্ষ-দেবতা ও অগ্নি ভূ-দেবতা;—ইহা পূর্ক পূর্ক রূপ-নকলে প্রকাশিত আছে। এ যজ্ঞে ভারতীর সহিত আদিত্যগণের, সরস্বতীর সহিত রুদ্রগণের ও ইড়ার সহিত বসুর উন্নয়ন থাকিব, আদিত্য পৃথ্বীরই নামান্তর, রুদ্র বাহুরই নামান্তর ও বহুই অগ্নি-রই নামান্তর,—ইহা স্পষ্টই বোধিত হইল ।

এই তিস্রোদেবী দেবীরা আমাদের যজ্ঞকে অমৃতত্ব প্রদান করুন । ৮

হুতা দেবকাম পুত্র উৎপন্ন করেন; হুতাই আশুগামী অশ্ব উৎপন্ন করেন; এই বিশ্বভুবন সমস্তই হুতার উৎপাদিত; হে হোতঃ! বহুতর বস্তুর উৎপাদয়িত্তা হুতাকে যজ্ঞন কর* । ৯

স্বতান্ত্র অশ্ব প্রতি যাগকালে স্বয়ংই দেবগণের অমররূপে উপস্থিত হয় । বন-স্পতি দেবতা† অগ্নিকর্তৃক আবাদিত (খণ্ড খণ্ডীকৃত অশ্বমাংসরূপ) হব্য সকল দেব-লোকের প্রিয় আনিয়া বহন করেন । ১০

হে অগ্নে! প্রজাপতির তপঃপ্রভাবে সদ্যোজাত ও বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইয়াই যজ্ঞ ধারণ করিয়াছ; স্বাহাকৃত হবি লইয়া

● হুতা শব্দে পৃথ্বী । যজমান-শিতার উন্নয়নে যজমানকণী পুত্র উৎপাদন এবং যে অশ্ব যজমানের সর্বশ্ব, তাহারও উৎপাদন, পৃথ্বীরই ক্রিয়াভূগত;—অবিক কি, এই সৌর অগ্নতের সমস্ত উৎপত্তিক্রিয়াই পৃথ্বীরূপ যজ্ঞ দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে;—এই যজ্ঞে ইহাই বোধিত হইল ।

† এ স্থলে মাংসাততির উপযোগী কাষ্ঠ-নির্মিত পাত ।

‡ এ স্থলে এক পক্ষে,—প্রজাপতি শব্দে যজমান, তৎকর্তৃক অগ্নি কাষ্ঠ হইতে সদ্যোজাত ও সসিংপ্রোক্ষণীয় দ্বারা বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইয়া অবরোধাদি যজ্ঞ ধারণ । পক্ষান্তরে,—“প্রজাপতি তপঃপাত্যতঃ”—ঈত্যাদি ক্রিতি এবং “তস্মিন্তে স ভগবান্হবিদ্যা পরি-বৎসরঃ । অবরোধান্নোদ্যানাত্তদমুকরোহিবিদ্যা,—ঈত্যাদি স্রুতি অনুযায়ী প্রজাপতি শব্দে হিরণ্যগত*

দেবগণের অগ্রগামী হও ; সাধ্য দেবগণ
হবি অদন ককন । ১১

হে অর্কবন্ ! যে অগ্নি, সমুদ্র হইতেই
হউক* বা পুরীষ হইতেই হউক† প্রথম
উৎপন্ন হইয়াই ক্রন্দন করেন, তিনি
তোমার জাঠরূপে অবস্থিত ছিলেন ।
শৌর্য্যে শ্যেন-পক্ষ্ময়কে এবং বেগ-
গতিতে হরিণ-বাহু-দ্বয়কে তুমি পরাজিত
করিয়াছ অতএব তোমার মাহাত্ম্য অবশ্য
স্ববনীয় । ১২

প্রথমতঃ বহুগণ, সূর্য্যমণ্ডল হইতে
অশ্ব নিঃসৃত করেন, পরে ত্রিতঃ‡ দেবতা,
যমকর্তৃক প্রদত্ত এই অশ্বকে রথে বা
কার্য্যে যুক্ত করেন, ইন্দ্রদেবতাই সর্ব্ব-
প্রথমে ইহাতে আরুঢ় হএন, গন্ধর্ব্ব
দেবতা রসনাগ্রহণপূর্ব্বক তদীয় সারথিত্ব
করেন। ১৩

হে অর্কবন্ ! তুমি যম, তুমি আদিত্য,
গুহ্য কর্ম্মপ্রভাবে তুমিই ত্রিত ও সোমের
সহিতও তোমার সম্বন্ধ আছে এবং

তৎকর্তৃক স্রষ্ট অগ্নি, যজ্ঞাস্থক ভূলোক ধারণ
করিয়াছেন ।

* বাভবানিরূপে ।

† পুরীষ্যানিরূপে (গাংস্) ।

‡ ত্রিতপশ্বে ত্রিলোকচাৰী বাহু ।

বিজ্ঞগণ বলেন—যে, ত্র্যালোকে তোমার
তিনটি বন্ধন২ । ১৪

হে অর্কবন্ ! তাঁহারা বলেন—যে, ত্র্য-
লোকে তোমার তিনটি বন্ধন, অন্তরীক্ষে
তিনটি বন্ধন এবং পৃথিবীতেও তিনটি
বন্ধন, আরও বলেন—যে, আমাদের
পরম পিতা যখন এক জনা আছেন তখন
বরুণ দেবতা অবশ্যই তোমার সমস্ত
বন্ধন ছেদন করিবেন । ১৫

হে রাক্ষস ! এই স্বর্দীয় অবমাজ্জন-
গুলি* পতিত রহিয়াছে, এই স্বর্দীয় খুর-
ক্ষুধ-মজ্জীতলও বিদ্যমান রহিয়াছে, এই
স্থলে তোমার কল্যাণী রশনাও দৃষ্ট হই-
তেছে এবং যে রক্ষকগণ যজ্ঞকার্য্যসাধ-
নার্থ তোমাকে রক্ষা করিয়াছিলেন তাঁহা-
দিগকেও দেখিতেছি । ১৬

তোমার আত্মা পতঙ্গ, অধোদেশ
হইতে ক্রমেই উদ্ধারোহী হওতঃ দূরে
গিয়াছে,—ইহা আমি মানস প্রত্যক্ষে
অবগত হইতেছি ; পতঙ্গিণ যুগটিকেবল,

১,২ একরূপ কোন চীকা গ্রীষ্ম হওয়া যায় না যাহার
সাহায্যে এইরূপ মত্ত সকলের প্রকৃত তাৎপর্য্য
লাভরক্ষ্য করিতে পারা যায় ; স্বীয় বুদ্ধিমাত্রের বলে
যেত্রপ বোধ হয়, তাহা প্রকাশ করিতে সক্ষম
হইতে হয় ।

● অবমাজ্জন = বদ্ধ্যারা অবাধ দ্বোত প্রক্ষালিত
হইয়াছিল ।

† যাহার একদিন না এক দিন অবশ্যই পতন
হইত ।

রেণুশূন্য* অগম্য এই যজ্ঞীয় পথে লুপ্ত্য-
মান দৃষ্ট হইতেছে। ১৭

এই কিরণ মণ্ডলে অপরাপর রূপ-
অয়েচ্ছ স্বদীয় উত্তমরূপ দেখিতেছি; যখন
মর্ত্যগণ তোমাকে তোমার ভোগ্য ওষধি
প্রদান করিবে, তখন তুমি অতিশয় গ্রাস-
কারী হওতঃ উহা ভক্ষণ করিবা। ১৮

রথ, তোমার অনুসরণ করিবে;
সারথ্যাদি অনুগত জনও তোমার অনু-
সরণ করিবে; কত শত গাভীও তোমার
অনুসরণ করিবে; সেই লোকবাসী প্রাণী-
গণও তোমার সখ্য অধেষণ করিবে, অধিক
কি দেবতারাও স্বদীয় বীৰ্য্য বর্ণনা করি-
বেন। ১৯

যে অশ্বের পাদচতুষ্টয় মনের ন্যায়
বেগবান ছিল, বাহার পুষ্ঠে, হিরণ্যশৃঙ্গ
দ্বয়ে ইজ্ঞা প্রথম আরোহণ করিয়াছিলেন,

রক্তাক্ত স্তব্রাং রেণুশূন্য।

+ ইহা সকলের পক্ষেই জানিতে হইবে।

† এটি অশ্বের প্রবোধ বাক্য। কলে ইহা দ্বারা
“লোকান্তর আছে ও আত্মা তথায় গমনপূর্বক পুনশ্চ
বিবিধ ভোগ্য লাভ করে,—ইহা অবশ্যই প্রতিপন্ন
হইতেছে।

¶ এস্থলে দ্বয়ে ইজ্ঞা শব্দে রাজা। অর্থাৎ প্রকৃত
ইজ্ঞা পথ বাচ্য যে ঐবর্ধমান দেবতা, তদপেক্ষ
অতি দ্বুজ কিন্তু ঐবর্ধমান বলিয়া ইজ্ঞাও বলা
যায়। হিরণ্যশৃঙ্গ শব্দে শ্রদ্ধাকৃতি স্তব্র মুহুটধারী।
এইরূপ, রামাবধে, দশানন শব্দেও দশবদনাকৃতি।
মুহুট-ধারী বুঝায়, কলভঃ রাবণের মস্তক একটীখাত্র
ছিল; বাল্যকি রাবণকে এক-মুণ্ডে দ্বি-বাহু রূপেই

দেবগণ, তাদৃশ এই অশ্বের অঙ্গ সকল,
খাদ্য হবি রূপে স্বীকার করুন। ২০

ঐশ্রাম্ত্য^১ সিলিক-মধ্য^২, সংশ্রুগ^৩,
অন্ত্য^৪, দিব্য^৫, অশ্বসকল যখন হংস-
গণের ন্যায় জ্ঞেয়ীবদ্ধ হইয়া গমন করিতে
যত্ববান হয়; তখন দিব্য পথ ব্যাপ্ত
হয়। ২১

হে অর্ববন। শরীরমাত্রই পত্যিক্ত,
চিতমাত্রই বায়ুর ন্যায় বেগগামী এবং
ইজ্ঞিমাত্রই সংসারারণ্যে বহু বিষয়ে
থাকিয়া বিকসিতভাবে বিচরণ করে। ২২

দেবার্কোপবোগী মনে দীপ্যমান^৬
বাজী, অর্ধাৎ^৭ কে, যৎকালে শসনপ্রদেশে^৮
উপনীত করিতে হয়, তৎকালে তৎসহ

সর্বত্র বর্ণনা করিয়াছেন, “দশানন,—মুহুটধারী
নামমাত্রই তাদৃশ অলীক দশমুণ্ড প্রবাদের নিদান
এবং এই দশমুণ্ডানুসারেই বিংশ বাহ ও বিংশ লোচন
প্রবোধ উদ্ভিত হইয়াছে। বোধ হয় কথক^৯ মহা-
পরেয়াই স্বীয় কথকতা রক্তমার্জ এতাদৃশ, নির্গল
প্রবাদের অক-রোপাদক এবং কথকমুখ-শ্রুতামুখ্য
লেখক, কবি কীর্ত্তিবাসই ইহার আলবালদারী ও পরে
কাল-স্মরণো মেঘস-প্রাপ্ত অমরদেশীষ মহাজনগণই
গড়ডলিকা প্রবাহে ইহাকে মেরু ব্যাপী করিয়া
তুলিয়াছেন।

১ জঘনদেশ ও বক্ষঃস্থল বাহাদের মূল।

২ বাহাদের মধ্যভাগ রূপ। ৩ সম্যক বিক্রান্ত।

৪ সত্তত গমননীল। ৫ উৎকৃষ্ট।

৬ অর্থাৎ অন্তঃকরণে দেবার্কের উদয় হইবার
দেবার্কের উপকরণ সমস্তই প্রাণীপু বোধহয়।

৭ বধ্যভূমিতে।

তাহার অগ্নে* ও মধ্যো† অর্থাৎ এবং
পশ্চাৎ পশ্চাৎ কবি ভোক্তৃগণ গমন
করেন। ২৩

অর্থাৎ, পরম লোকস্থ পিতা ও
মাতাকে প্রাপ্ত হইবার জন্য অন্য গমন
করিতেছে, দেবগণের প্রিয় সেবনীয়রূপে,
গৃহীত হইতে পারে। এবং যজমান, বরগীয়
আশীর্বাদেরও আশা করেন। ২৪

২৫—৩৭ কণ্ডিকা।

পঞ্চবিংশপ্রভৃতি সপ্তত্রিংশ. পর্যন্ত
ত্রয়োদশ কণ্ডিকায়ক ত্রয়োদশ মন্ত্র, জাত
বেদা প্রভৃতি দেবতার স্তুতি বিষয়ে
নিয়োজ্য—

হে সম্যক প্রদীপ্ত জাতবেদঃ! দেব!
অন্য এই মানবীয় যজ্ঞ-গৃহে তুমি
দেবযজ্ঞকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছ। হে মিত্র-
পুঙ্ক! যেহেতু তুমি প্রকৃষ্ট চিত্তবান,
চেতনাবান ও কবি বলিয়া প্রসিদ্ধ অতএব
দোষ্য কার্য্যে বৃত্ত হইয়াছ;—হব্য বহন
কর। ১

হে, হুজিহস! তন্নপাৎ। সত্যের পথ
সংকল্প মধুসিক্ত করতঃ আশ্বাদিত করাও;
আমাদের এই অশ্বের যজ্ঞকে এবং আমা-
দের বুদ্ধি সহ কৃত মাননীয় অপরাপয়

ক্রিয়ান্তর্গতিকে সমুদ্র করতঃ দেবগণ সমীপে
উপনীত কর। ২

—যে দেবগণ, হুক্রতু, দীপ্তিমান ও
ধীমান এবং উভয়বিধ হব্যই আশ্বাদন
করেন; সেই, এই দেবগণের সমক্ষে
আমরা যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞনীয় নরশংশ
দেবতার মহিমা কীর্তন করিতেছি। ৩

হে অগ্নে! তুমি এই যজ্ঞে ঐড়নীয়,
বন্দনীয় ও আত্মানকারী অতএব বহুগণের
সহ আগমন কর। তুমি দেবগণের অসা-
মান্য হোতা ও অভিলষিত, যাজ্ঞকশ্রেষ্ঠ
অতএব ইহাদিগকে যজন কর। ৪

পূর্বাকাল, তুভাগ আত্মাদনার্থ
বহিসকল প্রাগ্ধ করিয়া বিস্তৃত করা
হইয়া থাকে অতএব উক্তরূপ বহিঃ
অদিতিপুত্র দেবগণের উপবেশনার্থ বিশেষ
মুখকর হয়। ৫

দীর্ঘ ও প্রাশে পরিসরবিশিষ্ট স্তুতরাং
বায়ুগমনাগমনের বিশেষ উপযোগিনী
দ্বারদেবীগণ, প্রদেশ হইতে আগত-প্রায়
পতির আগমন প্রতীক্ষায় স্থিত জায়া-
গণের ন্যায় শোভমান রহিয়াছেন। হে
বৃহৎ দ্বারসকল! তোমরা সমস্ত দেব-
গণের আগমনের উপযুক্ত হও। ৬

যজ্ঞনীয়া, পরম্পর অব্যবহিত সম্বন্ধ,
সালঙ্কতা, স্তর ও কপিণ শোভাধারিণী,
দিব্যরূপা, বৃহদবয়বী, যুবতী, উষাসানন্ড
দেবীদ্বয় অন্য হাসিতে হাসিতে আগমন
করুন। ৭

* ক্রকজীব (আগ্নেয়) দ্বার।

† শ্যাম (সোম্যগৌক) দ্বার।

যাঁহাদের স্তুতি বিষয়ে বহুবাক্য ব্যয় করা যাইতে পারে, যাঁহারা মনুষ্যগণের যশস্বর্ধই স্বক্ট হইয়াছেন, যাঁহারা শিল্পী বলিয়া প্রসিদ্ধ, যাঁহাদের যাগ-ক্রিয়াতেও সহায়তা থাকে, সেই মুখ্য দেবতা দৈব্যাছোতারা অন্য দিগ্ বিদিক্ সর্বত্র প্রাচীন জ্যোতিঃ প্রকাশ করুন । ৮

শোভন-কর্ম্মা, মনুষ্যগণের চেতয়িত্রী, ইড়া, সরস্বতী ও ভারতী নাম্নী তিস্রো-দেবী আমাদের যজ্ঞে আশু আগমন করতঃ স্থাপন এই বর্হিঃ গ্রহণ ককন । ৯

যে স্বক্টদেবতা, বিশ্ব-ভূবন জননি এই দ্যাবাপৃথিবীকে নানারূপে রঞ্জিত করতঃ বিবিধাকৃতি করিতেছেন,—হে হোতঃ ! তোমাকে যাগ-কার্য্য অনিপুণ ও বিঘাল বোধ হইবার প্রেযিত হইয়াছ অত-এব অন্য সেই স্বক্টদেবতাকে যজ্ঞন কর । ১০

হে হোতঃ ! প্রতি যাগকালে দ্বুত 'ও মধু সিক্ত হব্যসকল দেবগণোদ্দেশে স্বয়ং উৎসর্গ কর । বনস্পতি, শমিতা ও অগ্নি দেবতা সেই হব্য আদান ককন । ১১

যে অগ্নি, সদ্যঃ সমুৎপন্ন হইয়া দেবগণের অগ্রবর্তী হওতঃ যজ্ঞকে পরি-মিত করেন, তিনি এই যজ্ঞে পূর্বদিগ্ ভাগে আহবনীর নাম ধারণ করতঃ হোত্কার্য্যে ব্রতী রহিয়াছেন ; তাঁহাতেই

যাহাকার পুরঃসর হবিঃ প্রদত্ত হইলেই দেবগণ উহা ভক্ষণ করেন । ১২

হে অগ্নে ! তুমি সংজ্ঞা-শূন্য প্রায় ব্যক্তির সংজ্ঞা করিতে সমর্থ, রূপহীনকে রূপবান্ করিতেও সমর্থ, দাহিকা শক্তির সহিত সমুৎপন্ন হইয়াছ । ১৩

[অথ আয়ুধ মন্ত্র প্রকরণং]

৩৮ কণ্ডিকা ।

বর্ষ পরিধানের মন্ত্র—

রণ-মণ্ড-মন্তে বীরপুঙ্খগণের সমরা-
ক্ৰণে বর্ষধারী পুঙ্খ মেঘ-প্রতীকের ন্যায়
অকোভা-শরীর হএন ; হে বর্ষিন্ !
বর্ষের মহিমা তোমাকে রক্ষা করিবেন,—
অনাবিদ্ধ শরীরে তুমি জয়ী হও । ১

৩৯ কণ্ডিকা ।

ধনুর্ধারণের মন্ত্র—

ধনুর প্রতাপে গোধন জয় করিতে
পারি, ধনুর প্রতাপে রাজপথ জয় করিতে

• এই মন্ত্রে অগ্নির উক্ত স্পর্শ, রূপ, ব্রহ্ম, দাহিকা
শক্তি উক্ত হইল । এতাবত 'যাহার স্পর্শমাত্রে
অন্যমনস্কাব্যক্তিও হঠাৎ প্রবোধিত হয় ও রূপবান্
এবং দাহিকাশক্তিমান্ যে পদার্থ, তাহাকেই অগ্নি
কহে'—এইরূপ অগ্নির লক্ষণ স্পষ্ট হইল ।

• † এই প্রকরণে বিংশতি কণ্ডিকার বর্ষ পরি-
ধানবিহীন ব্যাপার বর্ণিত হইবে । অবশেষে অব-
শ্যক এই প্রকরণ আবশ্যক ।

পারি, ধনুর প্রত্যাপে মদমত্তহস্ত্যশ্বপাতি
সঙ্কল তীত্র, সংগ্রাম জয় করিতে পারি,
ধনুঃ শত্রুর অনিষ্ট সাধন করে* ধনুর
প্রত্যাপে আমরা দিগ্বিজয় হইতে
পারি । ১

৪০ কণ্ডিকা ।

ধনুতে জ্যা আরোপ করিবার মন্ত্র—
প্রিয়সথাকে আলিঙ্গন পূর্বক যেন
কিছু বলিবার অভিপ্রায়ে কর্ণহুল আগমন-
কারিণী, রণ-সমুদ্র-তারিণী, ধনু কামিনী,
এই জ্যা ধনুতে সশব্দে আরোপিত
হইতেছে । ১

৪১ কণ্ডিকা ।

ধনুর কোটিদ্বয়ে জ্যা-আবাত পূর্বক
ধনুষ্ঠঙ্কার করিবার মন্ত্র—
শ্রীত্বৎ এই ধনুকোটিদ্বয়, স্বীয় ক্রোড়ে
পুত্রতুল্য শর ধারণ পূর্বক, সপত্নী কামিনী-
দ্বয়ের পরস্পর উচ্চোচ্চস্পর্শক বাক্যপ্রয়ো-
গের ন্যায় টঙ্কার শব্দ করতঃ শত্রু-সেনা-
নিবেশের বিশ্বয়কারিণী হইয়া শত্রুগণকে
সুহৃৎ-চিন্ত করুন । ১

৪২ কণ্ডিকা ।

পৃষ্ঠে ইয়ুধি (ভুগ) গ্রহণ করিবার
মন্ত্র—

● ইয়ুধি হইতে বাণ দিক্ষাপন কালের শব্দ ।

এই ইয়ুধি, বহুতর শরের পিতা ;
শরসমূহ ইহারই পুত্র , ইনি রণস্থলে
উপস্থিত হইয়া মুহুমুহু চীচীশব্দ করেন ;
বীরপুংস্বের পৃষ্ঠ-লয় এই ইয়ুধি, বহুতর
বাণ-প্রসবকারী হওতঃ সূক্ষ্ম আশঙ্কা
ও শত্রুসেনা জয় করেন । ১

৪৩ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার প্রথমার্দ্ধ রথে সারথি
আরোহণ করাইবার মন্ত্র এবং অপর
অর্দ্ধ অশ্বরশ্মি গ্রহণের মন্ত্র—
শিক্ষিত সারথি রথে থাকিয়া
সম্মুখে যশা যথা ইচ্ছা করেন, বাজি-
গণকে চালাইতে পারেন । ১

অভীশুশূলির* মহিমা স্তুতি-যোগ্য,
যেহেতু ইহার মূনের অনুসরণ করে । ১

৪৪ কণ্ডিকা ।

রথাস্থ চালনের মন্ত্র—
পাণিচতুর্কয়ে ঘর্ম্মবর্ষা, রথাস্থসকল
বেগগমন করতঃ তীত্র হ্রেষারবে দিগ্ভ্রমল
পূর্ণকরে ; ইহার প্রামের অপব্যয়
করে না, প্রত্যেক ধুর ক্ষেপেই ভূভাগ
আক্রমণ পুরঃসর শত্রুগণকে জয় করিতে
থাকে । ১

● অভীশু শব্দ অশ্বরশ্মি (দাগাম) । এছাটন
বহুবচন বৃষ্ঠে বোধ হয়, এক রথে একাধিক অশ্ব
যোজিত হইত ।

৪৫ কণ্ডিকা।

হবির উপরি রথস্থাপনের* মন্ত্র—

হবি নামে প্রসিদ্ধ যে রথবাহনে এই
যোদ্ধার বর্ষ ও আয়ুধসকল নিহিত রহি-
য়াছে, আমরা তাহারই উপরি সম্ভুক্ত-
চিহ্নে স্থাপনবেশন রথ স্থাপন করি-
তেছি। ১

৪৬ কণ্ডিকা।

রথগুপ্তি আশ্রয়ের মন্ত্র—

স্থাপনবেশন স্থান, আয়ুরক্ষক, শক্তি-
মান, বিশাল, গভীর, কঠিন, সেনানিবে-
শেব মধ্যে বিচিত্রবস্ত্র, শরবলে বলী সাধুবীর
গণের আশ্রয় এবং যে স্থানে লুকাইত
 থাকিয়া শত্রুবীরগণকে শর-বিদ্ধ কবিতে
পারাযায়, বিপন্ন বীরগণ, ঈদৃশ পিতৃ-
তুল্য রথগুপ্তি আশ্রয় করেন। ১০

৪৭ কণ্ডিকা।

যুদ্ধযাত্রা, ব মন্ত্র—

ভ্রাক্ষণগণ, আমাদের রক্ষা করুন ;
সোম্য পিতৃগণ, আমাদের রক্ষা করুন ;
দ্যাবাংপৃথিবী আমাদের পাণশূন্য করতঃ

● পূর্বকালে, রথের নিরস্ত্রাগ যাহাতে চক্রাদি
যুক্ত থাকিত তাহাকে হবি (অর্থাৎ শব্দকারী) তছুপরি-
ভাগ যাহাতে রথী উপবিষ্ট হইতেন তাহাকে রথ
কহা যাইত, কলে তৎকালে রথ দ্বি-অংশে বিভক্ত
(অর্থাৎ বিলান) ছিল।

কল্যাণকারিণী হউন, পূবা আমাদেরকে
ছুরিত হইতে রক্ষা কর, হে সত্যের বর্দ্ধ-
য়িতঃ! কোন অবশংসই যেন আমা-
দিগকে পরাজয় করতঃ আধিপত্য লাভ
করিতে সমর্থ না হয়। ১

৪৮, কণ্ডিকা।

ইমু (শব) ত্যাগ করিবার মন্ত্র—

হৃন্দর পক্ষত্রেয়ে ভূষিত, গো স্নায়ুতে
সম্বদ্ধ,* এই ইমুগুলি, যোদ্ধ-কর্তৃক প্রসূত
হইলেই, ঐতদীয় দস্ত সকল বেধ্যস্থান
অন্তঃগতপূর্বক তথায় বিদ্ধ হয়। যে শত্রু-
দলে এই ইমু রুষ্টি হইতে থাকে, তথায়
শত্রুদল ক্ষতবিক্ষত হইয়া ইতস্ততঃ
ধাবমান হয়। ১

৪৯ কণ্ডিকা।

ইমু (শর) প্রতিরোধ করিবার মন্ত্র—

হে, ঋজুগামিনি! ইবো! আমাদেরকে
বর্দ্ধন কর;—আমাদের শরীর পাষণ-
তুল্য; হে সোমদেবতা! এই বাক্য অনু-
মোদন কর; অদিতি আমাদেরকে কল্যাণ
প্রেরণ করুন। ১

৫০ কণ্ডিকা।

কশাঘাতের মন্ত্র—

হে অশ্বাজনি! (কশে!) এই অশ্ব-

অর্থাৎ গোমাহু-নির্ধিত জ্যা' তে প্রযোজিত।

সকলের মাংসল স্থানে আবাত কর,—
জঘনসকলে উপঘাত কর;—ইহাদিগকে
প্রকৃষ্ট চেষ্টনাবান্ করিয়া রণাঙ্গণে প্রবৃত্ত
কর। ১

৫১. কণ্ডিকা।

হস্তম্ধ* ধারণের মন্ত্র—

বাহকে জ্যার আবাত হইতে বাধা
দিবার জন্ত এই হস্তম্ধ সর্পের আয় স্বীয়
কণা দ্বারা বেষ্ঠন করিতেছেন; এই
বিধান পুরুষ, যোদ্ধ পুরুষকে এবং
তদীয় সমস্ত জ্ঞানকে* সর্বপ্রকারে পবি-
পালন করুন। ১

৫২—৫৪ কণ্ডিকা।

এই কণ্ডিকাভ্রায়াজ্ঞক মন্ত্রে রথারোহণ
করিবে—

‘হে বনস্পতি-নির্মিত! দৃঢ়াঙ্গ রথ!
তুমি স্বীয় বীৰ্য্যে রণসমুদ্র উত্তীর্ণকাবী
হওত: অস্ত্রং সখা হও। তুমি গো-চর্শ্বে
ও গো-স্নায়ুতে বিশেষরূপে মণ্ডিত হই-
বায় দৃঢ়াঙ্গ হইয়াছ অতএব ভরসা কবি
তোমার আরোহী, জেতব্যসকল
জয় করিতেও পারেন (৫২)।

* হস্তম্ধকে জ্যার আবাত নিবারণার্থ একোষ্ঠিভ্রায়।

†-কিপ্রহস্তমোদ্ধর ইহক্ষেপণ কালে স্বীয় জ্যার
আবাত হই পঠাৎ হস্তজানি হইবার সম্ভাবনা।

দ্রু ও ভুলোক হইতে উদ্ধৃত ওজঃ,
বনস্পতি সকল হইতে উদ্ধৃত সহঃ ও
জলের ওজমা দ্বারা নির্মিত এবং কিরণ
সমুদয়ে আবৃত ইন্দ্রের বজ্রের আয় দৃঢ়াঙ্গ,
রথকে হবির্দ্বারা যজন করা যায় (৫৩)।
ইন্দ্রের বজ্রস্বরূপ, মরুদগণের অনীক-
স্বরূপ, মিত্রের গর্ভস্বরূপ ও বরুণেব
নাভিস্বরূপ* এই রথদেবতা, আমাদের
এই স্ততি-বাক্যে প্রীত হওত: আমা-
দিগকে স্বীয় আরোহিত্বে গ্রহণ করুন
(৫৪)। ১

৫৫; ৫৬ কণ্ডিকা।

এই কণ্ডিকাভ্রায়াজ্ঞক মন্ত্রে রণ-চন্দ্রভি
বাদন করিবে—

হে চন্দ্রভে! ভুলোক হইতে দ্রুলোক
পর্যন্ত গ্রামী ধ্বনি কব,—স্বাবর জঙ্গমা-
জ্ঞক বিবিধরূপী জগৎ তোমাকে অবগত
হউক,—সেনানায়ক* সেনাগণেব প্রীতি

● ৫৩ ও ৫৪ কণ্ডিকার তাৎপর্য্য গুঢ় থাকিতে
পারে। এ স্থলে শত পথ ভ্রাঙ্গণে একটি হাস্যকর
আখ্যানিকা আছে, যথা—‘ইন্দ্র যৎকালে বৃদ্ধা-
নুরের প্রতি বজ্র ধোপণ করেন, তৎকালে বৃদ্ধ
শরীরের কাঠিন্যে বজ্রই প্রতিহত হইয়া চতুর্দা
ভিন্ন হয়, উক্ত চারি খণ্ড হইতেই রূপ, ক্ষা, রথ
ও শর নির্মিত হয়, তন্মধ্যে রূপ ও ক্ষা ভ্রাঙ্গণগণ
এবং রথ ও শর রাজন্যগণ অবিকার করেন’ ১, ২,
৪, ১২। ইহারও আদ্য গ্রন্থ দেখিলে উৎকৃষ্ট
তাৎপর্য্য লভ্য হয়।

প্রদ হওতঃ শক্রগণকে দূর হইতেও
দূরে তাড়াইয়া দাও (৫৫) । হে ছন্দুভে ।
ছরিত সকলের বাধানায়ী এবং ঘোর
শব্দে নাদিত হওতঃ আমাদিগের
বল ও ওজো বুদ্ধি কারী এবং
বিপক্ষদলে ক্রন্দন-ধ্বনিব-উত্থাপক হও ।
তোমাব ভবস্বব শব্দে ছুট (মাংসাশী)
কুকুবাণি দুরীভূত হউক । তুমি সেনা-
পতিব মুষ্টিস্বরূপ হইতেছ, দুঢ়াস
হও । (৫৬) ১

৫৭ কণ্ডিকা ।

ছন্দুভিতে পতাকা যোগ্য করিবার
মন্ত্র—

“হে ইন্দ্র । আমাদিগের অশ্বপল্লীগণ
এবং রথিগণ ও পদাতিগণ বিজয়ী
হউক,—ইহাদিগকে বণজয়ী করিয়া
প্রত্যাবর্তন কব” —পতাকাবিশিষ্ট ছন্দুভি
পুনঃ পুনঃ ইহাই বলিতেছে । ১

[ইতি আয়ুধমন্ত্রপ্রকবণ]

৫৮ ও ৫৯ কণ্ডিকা ।

অগ্নিদেবতার উদ্দেশে কৃষ্ণগ্রীব পশু । ১

১ যাহারা অধারোহণে গগণবিহারী । পক্ষীর
ন্যায় দ্রুতগমনে সমর্থ, সেই সুশিক্ষিত অধারোহী-
দিগকে অশ্বপর্ব কহে ।

† অবমেধ যাগে ছইটি একাদশিনীর আলভন
হইয়া থাকে । একাদশটি পশুর পঁক্তিকে একা-
দশিনী কহে । ঐ কতিকাযবে উক্ত একাদশিনী-
ধ্বরের দেবতা নির্ণয় করা হইয়াছে ।

সরস্বতী , মেঘী , ১২
সোম , বজ্রবর্ণ , ১৩
পৃষা , শ্যামবর্ণ , ১৪
বৃহস্পতি , শিতিপৃষ্ঠ , ১৫
বিশ্বদেবা , চিত্রবর্ণ , ১৬
ইন্দ্র , অরুণবর্ণ , ১৭
মরুদগণ , কল্মাষবর্ণ , ১৮
ইন্দ্রাণি , সংহিতা , ১৯
সবিতৃ , অধোরামাং , ১০

বরুণ , ঐকঁশিতিপাং কৃষ্ণপেত্বং । ১১

অনীকবান্ অগ্নি , বোহিতাজ্জি বৃষাং । ২

সবিতৃ , অধোরামময় । ২, ৩

পৃষা , বজ্রতনাত্তিহয়ঃ । ৪, ৫

বিশ্বদেবা , পিশস্ববর্ণ তুপরহযঃ । ৬, ৭

মরুদগণ , কল্মাষ । ৮

অগ্নি , কৃষ্ণ ছাগ । ৯

সবস্বতী , মেঘী । ১০

বরুণ , পেত্ব । ১১

১ দুঢ়াস । ২ অধারোহণে বৈত ।

৩ একটি পশু বৈতবর্ণ অণব সমস্ত অশ্ব বর্ণ
এবং পেত্ব = পশুমনীল অর্থাৎ নাজ্‌চান ।

৪ যে বৃষভের অঙ্গে রক্তবর্ণ অগ্নি আছে ।

৫ যাহার নাভিদেশে রক্তবর্ণ শুক্ললোম ।

৬ পিশস্ব—পীতবর্ণ, তুপর = অজাতপুত্র ।

৬০ কণ্ডিকাঃ ।

সং	দেবতা	ঋক্	স্তোম	সাম	হবি
১	অগ্নি	গায়ত্রী	ত্রিরূৎ	রথস্তর	অষ্টাকপাল পুরোডাশ
২	ইন্দ্র	ত্রিষ্টুপ্	পঞ্চদশ	বৃহৎ	একাদশ-কপাল পুরোডাশ
৩	বিশ্বেদেবা	জগতী	সপ্তদশ	বৈরূপ	দ্বাদশ-কপাল পুরোডাশ
৪	মিত্রাবরুণ	অনুষ্ঠুপ্	একবিংশ	বৈরাজ	পন্যস্যা চরু
৫	বৃহস্পতি	পঁক্তি	ত্রিগব	শাকর	চরু
৬	সবিতা	উক্কিক্	ত্রয়স্ত্রিংশ	রৈবত	দ্বাদশ-কপাল পুরোডাশ
৭	প্রজাপতি	.	.	.	চরু
৮	বিষ্ণুপত্নী অদিতি	.	.	.	”
৯	বৈশ্বানর অগ্নি	.	.	.	দ্বাদশ-কপাল পুরোডাশ
১০	অনুমতি	.	.	.	অষ্টা কপাল পুরোডাশ

● অগ্নিষোমীয় পণ্ডপুরোডাশ সম্বন্ধে ‘আবেষ্টি’ নামক একটি শেব ইষ্ট বিহিত আছে । উক্ত আবেষ্টি দশহবিষ্ময়, ঐ দশটি হবি, কোন্ দেবতার কোণ্টি এবং কোন্ হবির সহিত কোন্ ঋক্, কোন্ স্তোম ও কোন্ সাম ব্যবহার্য্য ? এই কণ্ডিকাতে তৎসমস্ত বিবৃত হইয়াছে ।

ষজুর্বেদীয় মাধ্যন্দিনী শাখার মন্তব্যে উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অথ ত্রিংশ অধ্যায় ।

—:—

[পুরুষমেধ প্রকরণ*]

১—৪ কণ্ডিকা ।

প্রথমাদি কণ্ডিকাচতুর্দশক মন্ত্র চতু-
স্তয়ের একএকটিতে তিনতিনটি সঙ্কদ-
গৃহীত আজ্যাহতি আহনীয়ায়িতে প্রদান
করিবে—

হে জগৎ প্রসবিতঃ! দেব! আমরা
ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধির কামনায় লালায়িত,
আমাদের দৃষ্টিপথে তদুপায় স্বরূপ যজ্ঞ
প্রেরণ কর এবং তাদৃশ যজ্ঞের অধিপতি

* ইহাকেই নরমেধও কহে । চৈত্রমাসীয় শুক্ল
দশমীতে এ যজ্ঞের আরম্ভ হয় । বার্ষিক ও রাজন্য
উভয়েই এ যজ্ঞ করিতে অধিকারী । ইহার ফলে
অতিষ্ঠা [অর্থাৎ অতিশয়রূপে=প্রাধান্যভাবে
(অমৃতবলাদপূর্ব্বক) জীবন্তরূপে অধিষ্ঠান] (বৃহ
লোক হওরা) লাভ হয় । এই যজ্ঞে ২৩ দীক্ষা,
১২ উপসং ও পঞ্চ মৃত্যু বিহিত আছে সুতরাং
ইহা চত্বারিংশৎ দিবসে সম্পন্ন হয় । এই যজ্ঞ
সম্পন্ন হইলেই যজ্ঞকর্ত্তার সংসার জ্যাগপূর্ব্বক বন
গমন ব্যবহিত আছে ।

হইবার ক্ষমতাও আমাদেরিগকে প্রেরণ
কর ; দিব্য স্বরূপ, গন্ধর্ব্ব, তুমিই জ্ঞান
পবিত্র করণে সমর্থ, আমাদের জ্ঞান পবিত্র
কর ; তুমিই বাক্সমস্তের অধিপতি,
তোমার স্তুতিবাক্য আমরা কতই প্রয়োগ
করিতে পারি, আমাদের এই যৎসামান্য
বাক্যই আশ্বাদন কর । ১

যে দেবতা আমাদেরিগেব বুদ্ধিবৃত্তি সক-
লকে শুভ কার্য্যে নিয়োগ করিতেছেন,
সেই জগৎ প্রসবিতা দেবতার ভর্গঃ আমরা
ধ্যান করি । ২

হে জগৎ-প্রসবিতঃ! দেব! আমাদেরি-
গের সমস্ত ছুরিত দূর কর এবং যাহা
কল্যাণকর তাহাই প্রেরণ কর । ৩

বিচিত্র ঐশ্বর্য্যের প্রসবকারী এবং
তাদৃশ ঐশ্বর্য্যেরই যথাযোগ্য প্রার্থী অমু-
সারে বিভাগকারী, সেই নৃচক্ষা* দেবতাকে
আহ্বান করি । ৪

* যিনি প্রাণীদিগের অন্তরের ও বাহিরের ভাব,
সমস্তই সত্তাই, দেখিতেছেন সূর্য্য অস্তময়ী ।

১। ৫—২২ কণ্ডিকা ।

পঞ্চমাদি দ্বাবিংশ পর্য্যন্ত একাদশ
কণ্ডিকোক্ত ১৮৪ মন্ত্রে ১৮৪ টি ব্রাহ্মণাদি
পশু অগ্নিষ্ঠাদি একাদশ যুগে বন্ধন করিবে ।
তন্মধ্যে অগ্নিষ্ঠ^১ যুগে ৪৮ টি, অপর দশটি
যুগে একাদশ একাদশটি বাঁধিয়া পুনশ্চ
দ্বিতীয় যুগে ২৬ টি তৃতবাং দ্বিতীয় যুগে
৩৭ টি পশুর বন্ধন সম্পন্ন হইবে—

অগ্নিষ্ঠ নামক প্রথম যুগে—

ব্রাহ্মদেবতার	জুক্ত ^২ এই ব্রাহ্মণ বন্ধন
	করিতেছি ^৩ । ১
ক্ষত্রেদেবতার	, ক্ষত্রিয় । ২
মরুদগণের	, বৈশ্য । ৩
তপোদেবতার	, শূদ্র । ৪
তমোদেবতার	, তক্ষর । ৫
নারকদেবতার	, বীরহা ^৬ । ৬
পাপদেবতার	, ক্লীব । ৭
আক্রণাদেবতার	, অয়োগ ^৮ । ৮
কামদেবতার	, পুংস্চলু ^৯ । ৯
অতিক্রকদেবতার	, মাগধ ^{১০} । ১০ (৫)
নৃত্তদেবতার	, সূত ^{১১} । ১১

গীতদেবতার	, শৈলুষ ^{১২} । ১২
ধর্মদেবতার	, মভাচর ^{১৩} । ১৩
নরিষ্ঠাদেবীর	, ভীমল ^{১৪} । ১৪
নর্মদেবতার	, বেভ ^{১৫} । ১৫
হৃদদেবতার	, কারি ^{১৬} । ১৬
আনন্দদেবতার	, জীসখ ^{১৭} । ১৭
প্রমুদদেবতার	, কুমারীপুত্র । ১৮
মেধাদেবীর	, বথকার । ১৯
ধৈর্যদেবতার	, তক্ষা । ২০ (৬)
তপোদেবতার	, কীলাল ^{১১} । ২১
মায়াদেবীর	, কর্ম্মাব ^{১২} । ২২
রূপদেবতার	, মণিকার ^{১৩} । ২৩
শুভদেবতার	, বপ ^{১৪} । ২৪
শরবাদেবীর	, ইয়ুকার ^{১৫} । ২৫
হেতিদেবীর	, ধনুকার । ২৬
কর্ম্মদেবতার	, জ্যাকার । ২৭
দিক্‌দেবতার	, রজ্জুসর্জ ^{১৬} । ২৮
মৃত্যুদেবতার	, যুগযু ^{১৭} । ২৯
অস্তকদেবতার	, খনী ^{১৮} । ৩০ (৭)

১ মট । ২ ভাট । ৩ ভীমমূর্তি ।

৪ বাচাল ।

৫ যে সর্করাই কিছু না কিছু কার্ঘ্যে স্তবাক্ত :

ব্যাপ্ত থাকেই । ৬ ট্রয় ।

৭ কুলাল- (হস্তকার) ।

৮ কর্ম্মকার (কামার) । ৯ পূর্ণবর্ণিক ।

১০ কুবী, বাহারা অহস্তে কেজে বীজবপন করে
অর্থাৎ সন্ধ্যাপ (চালা) ।

১১ বাণ নির্মাণকারী । ১২ রজ্জুনির্মাণকারী ।

১৩ ব্যাধ । ১৪ হুক রপোষী ।

১ অগ্নি ব সমীপবর্তী প্রথমযুগকে অগ্নিষ্ঠ কহে ।

২ প্রীতিপূর্বক সেবনীর ।

৩ এইরূপ উত্তরোত্তর সর্কর বস্তব্য ।

৪ দক্ষ্য । ৫ বন্ধি হইতে পোঁছ উত্তোলক ।

৬ ব্যাভিচারিণী ।

৭ ক্ষত্রিয়ার গর্ভে বৈশ্যের গুণবে উৎপন্ন ।

৮ ব্রাহ্মণীর গর্ভে ক্ষত্রিয়ের গুণবে উৎপন্ন ।

নদীদেবতাদের , , পৌঞ্জিষ্ঠ^১ । ৩১
 ঋক্ষিকাদেবীর , , নৈষাদ^২ । ৩২
 পুরুষব্যাক্রমেবেব , , দুর্মদ^৩ । ৩৩
 গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গরোদিগেব , , ত্রাত্য^৪ । ৩৪
 প্রযুগেবতাদের , , উন্নত^৫ । ৩৫
 সর্পদেবদিগের , , অপ্রতিপৎ^৬ । ৩৬
 অয়োদেবগণের , , কিতব^৭ । ৩৭
 ঈরতাদেবী , , অকিতব^৮ । ৩৮
 পিশাচদিগেব , , বিদলকারী^৯ । ৩৯
 যাত্ৰাদিগের , , কণ্টকীকারী^{১০} । ৪০(৮)
 সন্ধিদেবতার , , জাব^{১১} । ৪১
 গেহদেবতার , , উপপতি^{১২} । ৪২
 আর্তিদেবীর , , পরিবর্ত^{১৩} । ৪৩
 নিখতিদেবীর , , পরিবিদান^{১৪} । ৪৪

১ পুরুষ (বাগ্‌দী) । ২ চণ্ডাল ।
 ৩ পকীবাহী ছিল বেহার ।
 ৪ উপনয়ন সংক্রান্ত হিন্দী ।
 ৫ অব্যবস্থিতচিত্ত । ৬ দ্যাক্তীকী (জুয়াড়ি) ।
 ৭ জুয়াড়িদের আচ্ছাদ্যারী ।
 ৮ বংশকর্ম্ম (ঘরানী) ।
 ৯ বাহারী পলাপগুহাদি একত্র করতঃ কণ্ট-
 কাদিরাব বিবিধ ব্যবহারযোগ্য করিয়া বিক্রয়
 পূর্ব্বক দ্বীপ জীবিকা নির্বাহ করে ।
 ১০ বাহার সহিত একত্র বা ২৪ বাব সম্বন্ধ
 হইরাছে ।
 ১১ যে ব্যক্তি পতি নহে পরং পতিরদৃশ সত্ত্ব
 প্রাপ্ত হইরাছে ।
 ১২ বাহার কনিষ্ঠের উদ্বাহ হইরাছে, পরং
 অবিবাহিত ।
 ১৩ জ্যেষ্ঠের বিবাহ হয় নাই কিন্তু পরং
 বিবাহিত ।

আরাঙ্কিদেবী , , এদিধিযুপতি^১ । ৪৫
 নিষ্কতিদেবীর , , পেশকারী^২ । ৪৬
 সঞ্জ্ঞানদেবতার , , শ্রবকারী^৩ । ৪৭
 প্রকামোদ্যদেবের , , উপসদ^৪ । ৪৮

দ্বিতীয় যুগে—

বর্গদেবতার , , অনুরূপ^৫ । ১.
 বলদেবতার , , উপদা^৬ । ২ (৯)
 উৎসাদগণের , , বক্রাদ^৭ । ৩
 প্রমুদদেবতার , , হুস্বাদ^৮ । ৪
 দ্বারদেবীদের , , ত্রায়া^৯ । ৫
 স্বপ্নদেবতার , , অন্ধ । ৬
 অধর্ম্মদেবতার , , বধির । ৭
 পবিত্রদেবতার , , ভিষক^৮ । ৮
 প্রজ্ঞানদেবতার , , নক্ষত্রদর্শ^৯ । ৯
 অশিক্ষাদেবীর , , প্রমী^{১০} । ১০
 উপশিক্ষাদেবীর , , অভিপ্রমী^{১১} । ১১

১ জ্যোতিষা অবিবাহিতা থাকিতে যে
 কনিষ্ঠা বিবাহিতা হয়—তাহাকে এদিধিযু^১ কহে,
 তাহার স্বামী ।
 ২ বেশ রচনাটি বাহার জীবিকা ।
 ৩ কামোচ্চীপনই বাহার ব্যবসা ।
 ৪ তোষামোদই বাহার জীবিকা ।
 ৫ যে উপাযন (বুন্) পাইয়া অকার্য্য-করণে
 অনুরূপ হয় ।
 ৬ উপাযন (বুন্) প্রদাতা ।
 ৭ হুস্ব । ৮ বামন ।
 ৯ বাহার চক্ষুহইতে সর্ব্বদাই জল নিঃসৃত হয় ।
 ১০ প্রহরির গতিজ্ঞ জ্যোতির্বিৎ ।
 ১১ শকুন জিজ্ঞাসক ।
 ১২ শকুন জিজ্ঞাসক উত্তরদাতা ।

তৃতীয় যুগে—

মর্যাদাদেবীর	, প্রম্ববিবাক্য ^১ । ১ (১০)
অশ্বদিগের	, হস্তিপং ^২ । ২
জবদেবতার	, অশ্বপং ^৩ । ৩
পুষ্টিদেবীর	, গোপাল ^৪ । ৪
বীৰ্য্যদেবীর	, অবিপাল । ৫
তেজোদেবতার	, অজপাল । ৬
ইরাদেবীর	, কীনাশ ^৭ । ৭
কীলালদেবের	, সুর্য্যকার ^৮ । ৮
ভদ্রদেবতার	, গৃহপং ^৯ । ৯
শ্রোয়াদেবতার	, বিস্তম্ব ^{১০} । ১০
অধ্যক্ষদেবের	, অনুক্ষতা ^{১১} । ১১ (১১)

চতুর্থ যুগে—

ভাদেবীর	, দার্বাহার ^{১২} । ১
প্রভাদেবীর	, অগ্ন্যেধ ^{১৩} । ২
ব্রহ্মবিষ্টপদেবের	, অভিষেক্য ^{১৪} । ৩
বর্ষিষ্ঠনাকদেবের	, পরিবেশনকর্তা । ৪
দেবলোকদেবেব	, পেশিতা ^{১৫} । ৫
মনুষ্যালোকদেবতার	, প্রকরিতা ^{১৬} । ৬

সর্বলোকের	, উপসংস্তা ^{১৭} । ৭
অবস্থাদেবীর	, উপমহিতা ^{১৮} । ৮
মেধাদেবীর	, বাস:পন্থালী ^{১৯} । ৯
প্রতামদেবের	, রজয়জী ^{২০} । ১০ (১২)
ঋতাদেবীর	, স্তেনহৃদয় ^{২১} । ১১

পঞ্চম যুগে—

বৈরহত্যাদেবের	, পিশুন ^{২২} । ১
বিবিক্তিদেবীর	, ক্তা ^{২৩} । ২
ঔপদষ্ট্যাদেবের	, অনুক্ষতা ^{২৪} । ৩
বলদেবতার	, অনুচর ^{২৫} । ৪
ভূমাদেবীর	, পরিক্ষল ^{২৬} । ৫
প্রিয়দেবেব	, প্রিয়বাদী ^{২৭} । ৬
অরিষ্টিদেবীর	, অশ্বসাদ ^{২৮} । ৭
স্বর্গলোকের	, ভাগদুহ ^{২৯} । ৮
বর্ষিষ্ঠনাকের	, পরিবেষ্টা ^{৩০} । ৯ (১৩)
মনুষ্যদেবতার	, অয়স্তাপ ^{৩১} । ১০
ক্রোধদেবতার	, নিসর ^{৩২} । ১১

ষষ্ঠ যুগে—

যোগদেবতার	, যোক্তা ^{৩৩} । ১
শোকদেবতার	, অতিসর্ভা ^{৩৪} । ২

- ১ গণনা প্রভাবে প্রেরণ উত্তরদাতা ।
 ২ মাহত । ৩ সহিল ।
 ৪ গরলা । ৫ মাংসবিক্রয়ী ।
 ৬ ভড়ি । ৭ দারবান প্রহরী ।
 ৮ কোষাধ্যক্ষ । ৯ ভৃত্য (বিদ্বদ্ভগ্নার)
 ১০ কাঠুরিয়া ।
 ১১ উহুন ধরাইবার দাস বা দাসী ।
 ১২ পাচক ।
 ১৩ ছবিআঁকা (এন্ড্রেক্স) ।
 ১৪ প্রস্তর মূর্ত্যাদি খোদক ।

- ১ দান করা ইবার ভৃত্য ।
 ২ গাত্রমর্দনাদি করিবার ভৃত্য ।
 ৩ রজক । ৪ রংরেজু । ৫ মাপিত ।
 ৬ পুরনিদক । ৭ সারথি ।
 ৮ সারথির সহচারী । ৯ সেবক ।
 ১০ ঝাড়ু বর্দ্ধার । ১১ চাটুকার ।
 ১২ ঝাড়ুদে । ১৩ গো-দোহা ।
 ১৪ গো-ভৃত্য । ১৫ লৌহতপ্তকারী ।
 ১৬ তপ্তলৌহপীটন কারী ।
 ১৭ দোগী । ১৮ অহুগামী ।

ক্ষেমদেবতার	, বিমোক্তা ১০
উল্কুলনিকুলদেবের	, ত্রিষ্ঠিৎ ১৪
বপুদেবের	, মানস্কৃত ১৫
শীলদেবের	, আঞ্জনীকারী ১৬
নিষ্ঠাতিদেবীর	, কোশকারী ১৭
যমদেবের	, অমৃৎ ১৮ (১৪)
যমদেবের	, যমসূত্র ১৯
অধর্কদেবগণের	, অবতোকা ১০
সংবৎসরদেবতার	, পর্যায়গী ১১

সপ্তম যুগে—

পবিত্রসরদেবের	, অবিজাত ১১
ইদাবৎসরদেবের	, অতীত ১২
ইবৎসরদেবের	, অতিক্রম ১২
বৎসরদেবের	, বিজ্ঞান ১০
সংবৎসরদেবের	, পলিমা ১৫
ঋতুদেবগণের	, অজিনস্কৃত ১৬
মাধ্যদেবতার	, চন্দ্রমা ১৭ (১৫)

- ১ বিগছাকাবাবী । ২ বিদ্যান ।
 ৩ মানী । ৪ চক্রেজ্ঞন ব্যবসাবী ।
 ৫ কবলাদির কোশ নির্মাণ ব্যবসাবী ।
 ৬ মৃতবৎসা ।

৭ যমজ এসবকারিণী ।

৮ অপূর্ণা ।

৯ একটপুত্র, একটকন্যা বা ছোটপুত্র ছোটকন্যা ইত্যাদি একপ্রকার নিয়মে এসব কারিণী ।

১০ বক্ষ্য । ১১ হুলা । ১২ পূর্ণদুর্ভা ।

১৩ শিখিলগাজা । ১৪ পঞ্চকেশা ।

১৫ বাহার পরীর অষ্টচন্দ্রমাজ লার ।

১৬ চামাঁব ।

সরোদেবগণের	, ধৈবর ১৮
উপস্বাদেবীদের	, দাশং ১৯
বৈশ্বাদেবীদের	, বৈন্দ ১০
নভুলাদেবীদের	, শৌকল ১১

অষ্টম যুগে—

পাবদেবতার	, মার্গাবৎ ১১
অবাসদেবতার	, কৈবর্ত ১২
তীর্থদেবতার	, আন্দ ১৩
বিষ্ণুদেবতার	, মৈনাল ১৪
অনগণের	, পর্লক ১৫
গুহাদেবীদের	, কিতাত ১৬
মানুদেবীদের	, জন্তক ১৭
পর্বতদেবতার	, কম্পুরুষ ১৮ (১৩)
বীভৎসাদেবীর	, পৌঙ্কস ১৯
বর্ণদেবতার	, হিরণ্যকাব ১০
ভুলাদেবীর	, বাণিজ্য ১১

নবম যুগে—

পশ্চাদোষদেবের	, গ্রাবী ১১
বিপ্লুভুতদেবের	, সিদ্ধল ১২
ভূতিদেবীর	, জাগরণ ১৩

১ দীবর । ২ নোকাবাহী দীবর । ৩ হাড়ি ।

৪ মৎস্যজীবী । ৫ মৃগযাতক ।

৬ বন্ধনক্রিষোপজীবী । ৭ মৎস্যধরা জেলে ।

৮ তিল । ৯, ১০, ১১ বনচর ।

১২ মেতুআ । ১৩ বাণিজ্যব্যবসায়ী ।

১৪ মেহরোগী । ১৫ ভুলীরোগী ।

১৬ বাহ্যে হুনিয়া আঁব হুব না ।

অভূতিদেবীর	, স্বপনঃ ১৪	অন্তদেবতার	, বহুবাদীঃ ১৯
আর্তিদেবীর	, জনবাদীঃ ১৫	অনন্তদেবতার	, মুক ১০
ব্রাহ্মদেবীর	, অপগন্তঃ ১৬	শব্দদেবতার	, আড়ম্বাঘাতঃ ১১
সংশরদেবতার	, প্রচ্ছিদঃ ১৭ (১৭)	একাদশ যুগে—	
অক্ষরাজদেবতার	, কিতবঃ ১৮	মহোদেবতার	, বীণবাদঃ ১১
কৃতদেবতার	, আদিনবদর্শঃ ১৯	ক্রোধদেবতার	, তুণবদ্বঃ ১২
জ্যেষ্ঠদেবতার	, কল্পীঃ ২০	অবরম্পরদেবের	, শম্বদ্বঃ ১৩
জাপরদেবতার	, অধিকল্পীঃ ২১	বনদেবতার	, বনপঃ ১৪
দশম যুগে—		অপের অরণ্যদেবের	, দাবপঃ ১৫ (২০)
আক্ষন্দদেবের	, সর্ভাঙ্গাঃ ১৬	নশ্বদেবতার	, পুংশ্চলঃ ১৬
মুহুরদেবতার	, গোব্যঙ্কঃ ১৭	হর্সদেবতার	, কারিঃ ১৭
অর্ন্তকদেবতার	, গোঘাতঃ ১৮	বাদোদেবতার	, শাবল্যঃ ১৮
সুখদেবীর	, যে গোবধকাবী	মহোদেবতার	, গ্রামনীঃ ১৯
প্রায়শ্চিত্তার্থ ভিক্ষা		গণকঃ ২০ ও অভিক্রোশকঃ ২১, ২২, ২৩	
বৃত্তি অবলম্বন করে ১৪		পুনশ্চ উচ্ছ্রিত দ্বিতীয় যুগে—	
হুক্তদেবতার	, চরকাচার্যঃ ২২	নৃতদেবতার	, বীণবাদ,
পাপমাদেবের	, সৈলগঃ ২৩ (১৮)	পাণিরঃ ও তুণবদ্বঃ ২৪, ২৫, ২৬	
প্রতিশ্রুতদেবীর	, অর্ন্তনঃ ২৪	১ অতিরিক্তবাদী। ২ কোলাহলকাবী।	
যোষদেবতার	, ভষঃ ২৫	৩ বীণোগজীবী। ৪ বংশীবাদকোপজীবী	
		৫ শম্ববানোপজীবী।	
		৬ বমরকার্য পটহ বাদনোপজীবী।	
		৭ বায়ু বা গৃহাধি নির্মাণার্থ তৎসংঘাৎ	
		দূর প্রচার কবণাভিলাষে যাহারা চক্ৰা বাদিত করে।	
		৮ ভেড় বা যাহারা সারিঙ্গ বাজায়।	
		৯ যাহারা 'বাহাবা' দেব=ভেং বিং।	
		১০ যাহারা সাঁবাসী দেব=ভেং বিং।	
		১১ গ্রাম্যপণপ্রদর্শক।	
		১২ যাহারা কোন দিবস কোন তিথি কোন লক্ষ্য	
		বলিয়া বেষ্টিত=দৈবজ্ঞ।	
		১৩ পরের উন্নতি দর্শনে আক্রোশকারী।	
		১৪ মৃদঙ্গবাদক। ১৫ তুণব=মৃদং বংশী, তহাদক।	

১ যে মৃদঙ্গ কর্দমাই শব্দায় পতিত থাকিতে ইচ্ছা করে। ২ স্পষ্টবাদী। ৩ প্রগল্ভভাশূন্য। ৪ পুরহলের অবসারী। ৫ ধৃত। ৬ আশ্বদোষদর্শী। ৭ কল্পনাকারী। ৮ অতিরিক্ত কল্পনাকারী। ৯ সত্য। ১০ গোতাড়নকারী। ১১ গোবধকারী। ১২ বৈদ্যশাস্ত্রাধ্যাপক। ১৩ ঠগ। ১৪ আশ্বক কণ্ঠলোপজীবী। ১৫ বৃথাবাদী।

আনন্দদেবেব	, তলবঃ । ৪ (২০)
অগ্নিদেবেব	, পীবাং । ৫
পৃথিবীদেবীর	, পীঠসপীঃ । ৬
বায়ুদেবতাব	, চাণালঃ । ৭
অন্তরিক্ষদেবেব	, বংশনতীঃ । ৮
ছাদেবতার	, খলতিঃ । ৯
সূর্য্যদেবতার	, হর্যাকঃ । ১০
নক্ষত্রগণের	, কির্দ্রিরঃ । ১১
চন্দ্রদেবের	, কিলাসঃ । ১২

- ১ হস্তশিল্পবাদক । ২ অতি স্থল শরীর ।
 ৩ পদু । ৪ অস্থ্যাকারী ।
 ৫ বাঁশবাজী কবে । ৬ মাথাব ঢাক পড়া ।
 ৭ বাহার চক্ষু খোল । ৮ অক্ষবোণী ।
 ৯ হবল বোণী ।

অহর্দেবতার , শুক্লপিঙ্গাক । ১৩
 রাত্রিদেবীর , কৃষ্ণপিঙ্গাক । ১৪ (২১)
 অনন্তর প্রজাপতি দেবতার জুট
 স্বরূপে (পরম্পরবিরূপ) অতিদীর্ঘ, অতি
 ক্রুশ, অতি স্থল, অতি ক্রুশ, অতি শুক্ল,
 অতি কৃষ্ণ, অতিক্রুশ ও অতি লোমশ এই
 অষ্ট পশু বন্ধন করিবে । ইহার সকলেই
 অশূদ্র ও অব্রাহ্মণ হইবে । ১৫—২২
 এবং অশূদ্র ও অব্রাহ্মণ আরও চারিটি
 পশু (যথা—মাগধ, পুংচলী, কিতব ও
 রীব) ঐ দ্বিতীয় যুগে প্রজাপতি দেব-
 তারই জুটরূপে বাঁধিতে হইবে ।
 ২৩—২৬ (২২)

১ একে বারে লোমশূন্য ।

যজুর্বেদীয় মাধ্যম্ভিনী শাখার মন্ত্রভাগে ত্রিংশঅধ্যায় সমাপ্ত ।

অথ একত্রিংশ অধ্যায় ।

—:—

১—১৬ কণ্ডিকা ।

প্রথমাদি মোড়শ পর্য্যন্ত ১৬ কণ্ডিকা
স্বল্প অনুবাকটি পাঠ করত ত্রিক্স হোহ-
বৎ পুরুষ স্তুতিং করিবে—

বহুমন্তক, বহুনেত্র, বহুপাদ সেই
পুরুষ ভূম্যাদিকে সর্বপ্রকারে ব্যাপিয়া
সমস্ত দশাঙ্গুলেই অতিশয়রূপে অধি-
ষ্ঠান করিতেছেন* । ১

১ অর্থাৎ প্রথম ও উত্তম মণের ত্রিকর্চন এবং
সমস্তে প্রথমসম্পূর্ণ, যথাঃ সচলনার্থী—সুলোম্
পুরুষ এবং—বোহতোম্ তত্যাদি ।

২ ঋগ্বেদে টছাকটে পুরুষত্ব কহে ।

৩ অন্তরে বাহিরে ।

৪ অঙ্গুলি পদে ইন্দ্রিয়, দশেন্দ্রিয় শরীর ।

৫ নিরন্তর অর্থাৎ এককণ্ঠ্যেশ্বর জন্যও সাহিত্য

ভাগ করেন না ।

৬ এতাবত, এই ত্রাক্ষণাদি সমস্ত পাত্তি যে
তাহা পুরুষ শূনা নহে স্তুত্যাং সকলেই তদ্ব্যাপ্য
জ্ঞানে স্তুতিযোগ্য ও ইহারের ধারণেই পুরুষমেধ
অর্থাৎ পুরুষধারণ ক্রিয়াও সম্পন্ন হইল এবং এই
কার্যের প্রভাবটু—এই পুরুষদেবতার প্রসাদেই

যাহা কিছু হইতেছে, যাহা কিছু হই-
রাছে ও যাহা কিছু হইবে—সমস্তই সেই
পুরুষেই, এবং অন্ন নিমিত্তক যে সমস্ত

অতিষ্ঠা অর্থাৎ অতিশয়রূপে অধিষ্ঠান কামনা
সিদ্ধ হইবে, এতদ্বিত্তই সূচিত হইল । বস্তুতঃ
এ প্রকরণে এ মহেশ্বর অর্থ অন্য প্রকার, তদ্ব্যথা—
“বহুমন্তক, বহুনেত্র, বহুপাদ ত্রাক্ষণাদি ১৮৩ পাত্ত-
কণী পুরুষ দেবতা দশাঙ্গুল যজমানক এই ভূ-
লোকে অতিষ্ঠাপন্ন করুন ।” অতিষ্ঠাকামনায়
পুরুষমেধে প্রবৃত্ত যজমান ১৮৪ পাত্তকণী পুরুষ
দেবতার নিকটে এই মন্ত্রে অতিষ্ঠা প্রার্থনা করেন,
এই জন্যই যজুর্বেদে দীর্ঘ টছাকে ‘পুরুষস্তুতি’ কহে ।

এ স্থলে ইঙ্গা বলাও বাহুল্য—যে, ১৮৩ প্রকার
সাংসারিক মানবের উন্মেষ্ট পাত্তব সংখ্যা ১৮৪
হইয়াছে এবং সমস্ত প্রাণীর মধ্যে নৃজাতির
‘শ্রেষ্ঠতা’ থাকার মানব জাতিট এ স্থলে পুরুষরূপে
গৃহীত হইয়াছে, ফলে সর্বপ্রকার প্রাণিকেই পুরুষ
বলা যায় ।

১ অর্থাৎ পুরুষই স্বীয় ব্যাপকতা নিবন্ধন সক-
লেরই আধার ।

অতিরোহণ^১ হইতেছে, তৎসম্বন্ধে অমৃতত্ব
প্রদানেরও সেই পুরুষই জ্ঞেয় । ২

এই দৃশ্যমান জগৎটুকু ইহঁার মহিমা
প্রকাশক মাত্র ; পুরুষ, ইহা হইতে অতি-
শয় অধিক^২। এই সমস্ত জগৎ ইহঁার
একপাৎ (অর্থাৎ একাংশে) কারণ বারিতে
অবস্থিত^৩) ইহঁার ত্রিপাৎ (বহুঅংশই)
স্বরূপে অমৃতভাবে বিদ্যমান^৪ । ৩

ত্রিপাৎ (বহুঅংশবিশিষ্ট, পূর্ণ) পুরুষ
উচ্চৈখান করিলেই^৫, ইহঁার এক পাৎ
(এক অংশ = কাবণবানি) ইহ পুনঃ আবি-
র্ভূত হইল। অনন্তর চেতন ও অচেতন
বিবিধলক্ষ্য করিয়া বিক্রম প্রকাশ কবি-
লেন^৬ । ৪

১ অতিরোহণ শব্দে এক অবস্থা হইতে অব-
শান্তর আরোহণ=প্রাপ্ত হওন অর্থাৎ জয়-যাত্রা ।

অর্থাৎ তিনি এই অগম্যাপী, তাহার গণে
নাট একপ নহে প্রকৃত অনন্ত ।

০ তাহাট আমাদের বহির্ভূতগম্য ।

৪ তাহা বহির্ভূত্বিতে উপলব্ধি হইবার
যে গা নহে ।

৫ পুরুষ যখন শূন্য করেন তখনই প্রাসর এবং
জীতার পুনরুত্থানেই পুনঃ স্রষ্টি মনু ১অঃ ৫১ শ্লোক
দেখ ।

৬ অর্থাৎ সুপ্রতিপত্তি-প্রাপ্ত জৈব, সিন্ধু
করিবানাই প্রথমে কারণ বারির আবির্ভাব হইল
তাহাতেই সমস্ত জগতের বিবিধপ্রকার বীজ স্রষ্টি
বা প্রসূত হইল । মনু : স্রষ্টি ৮ শ্লোক দেখ ।

তদনন্তর বিরাট^১ উৎপন্ন হইল,
বিরাটের মধ্যে পুরুষ^২ থাকিলেন, তিনি
জন্মিয়াই অতিরিক্ততা প্রাপ্ত হইলেন^৩
পশ্চাৎ ভূমি এবং পূর্ব সকল হইল^৪ । ৫
সেই সর্ববৃহৎ যজ্ঞপুরুষ হইতে^৫ দধি-
মিশ্র স্নাত^৬ সম্পাদিত হইল^৭, তাহাতেই

১ ত্রিলোকময় দেবতা। যাহাকে মনু 'অণ্ড'
বলিয়া ১অঃ ২ শ্লোক বর্ণনা করিয়াছেন, যাহাকে
ব্রহ্মাও বলা যায় ।

২ সিন্ধুকাবু^৩ স্রষ্টি সেই পবনক। যাহাকে মনু
'ব্রহ্মা, বলিয়া ১ঐ শ্লোকেই উল্লিখ করিয়াছেন ।

৩ অর্থাৎ ছিলেন তদন্ত, তদতিরিক্ত কিছুই
ছিল না, একগুণে হইলেন তদধিষ্ঠাতা, ভূম্যাদি
সমস্তই তদতিরিক্ত হইতে লাগিল । ইহা হইতেই
মনু অণ্ডভের করিয়া তদতিরিক্তরূপে ব্রহ্মার আবি-
র্ভাব বর্ণনা করিয়াছেন ১অঃ ১২ শ্লোক ।

৪ এস্থলে পূর্ব সকল বলিতে স্বর্গপুরী অর্থাৎ
ভ্রালোক বুঝিতে হইবে । অতএব মনু বলিয়াছেন
(১অঃ ১৩ শ্লোক) যে সেই অণ্ডেব একাংশে ভ্রালোক
ও অপর্যাংশে ভ্রালোক স্রষ্টি হইল ।

৫ অর্থাৎ সেই পিতামহ হইতে (মনু ১অঃ ২
দেখ) । এস্থলে 'হইতে, এই শব্দের অর্থই 'কর্তৃক',
বস্তুতঃ প্রকৃত কর্তৃত্ব একমাত্র পরব্রহ্মে
আছে, অপর, ব্রহ্মা প্রভৃতি জন্মাদি পর্যন্তে
প্রকৃত কর্তৃত্ব নাই, এই জন্যই প্রতিভা
স্বপ্ন স্থলে 'কর্তৃক, না বলিয়া 'হইতে, উক্ত হই-
য়াছে অতএব 'আমরা যে কেহ যাহা কিছু কার্য
করি তাহা আমা কর্তৃক না বলিয়া 'আমা হইতে,
হইল, বলা উচিত' পৌরাণিক ব্যবহৃত এইরূপ
বৃষ্ট হব ।

৬ অর্থাৎ শ্লেষা মিশ্রিত বেতঃ ১০ উৎপত্তি কারণ বীর্ঘ্য ।

৭ অর্থাৎ পিতা হইতে পুত্রের শরীরে, পুনঃ
জন্ম হইতে তৎপুত্র শরীরে ইত্যাদি জনে ।

গ্রাম চাবী ও অরণ্য চারী এবং নভো চাবী সমস্ত পশুই^১ উৎপন্ন হইতে লাগিল । ৬

সেই সর্ব্বহং যজ্ঞ-পুরুষ হইতে সাম-মূল ঋকসকল^২ ও সাম সকল প্রকাশিত হইল^৩ সেই পুরুষ হইতেই ছন্দোন্নয়ন^৪ ঋকসকল^৫ প্রকাশিত হইল এবং তাঁহা হইতেই যজুঃ^৬ প্রকাশিত হইল । ৭

সেই সর্ব্বহং যজ্ঞ-পুরুষ হইতে অশ্ব প্রভৃতি উভয়পার্শ্বে^৭ দন্তবান্ প্রাণীরা

১ অর্থাৎ মনুষ্য, গো, জ্যোতি, ভদ্রকৃৎ, শোন, কাক প্রভৃতি সমস্ত প্রাণীই ।

২ সাম=গীতি অর্থাৎ নিবাহারি অন্বযোগে প্রথিত ।

৩ সামবেদসংহিতা হই অংশে বিভক্ত, তাহার এক অংশকে আর্জিক ও অপর অংশকে গানগ্রন্থ কহে, এতাবত সাম মূল ঋক সকল ও সাম সকল—এই উভয়সকলই সামবেদ ।

৪ ছন্দোন্নয়ন মন্ত্রের নামই ঋক, পুনশ্চ ছন্দোন্নয়ন বলাব তাৎপর্য—যে, যাহাদেব ছন্দোন্নয়ন অবিনাশী^১ অর্থাৎ গীতির দ্বারা নষ্ট হইবার নহে, সাম-মূল ঋক ও গিও ছন্দোন্নয়ন, কিন্তু সামগান কালে তাহাদেব ছন্দোন্নয়ন নষ্ট হয় ।

৫ ঋক=পদ্য অর্থাৎ বাহা অক্ষর, মাত্রা ও যতি নিয়মে প্রথিত । এই ঋক হই প্রকাব, ১ম, ২য় অংশে গীত হইয়া সাম আখ্যা লাভ করিয়াছে, ইহাকেই সাম-মূল ঋক কহে । ২য়. বাহার গীতি নাই । এই উভয়বিধ ঋকই ঋগেদ সংহিতার প্রাপ্ত হওয়া বা—এই উভয়বিধ ঋকসকলই যজুর্বেদসংহিতা । সামবেদে, সাম-মূল ঋকসকল আর্জিক গ্রন্থে পাওয়া যায়, তাহা ঋক মন্ত্র গ্রন্থকেই আর্জিক কহে^২ কিন্তু বাহা গীতি নাই এরূপ ঋক পাওয়া যায় না ॥

৬ যজুঃ=বৈদ্যাস্ক্য বাক্য সকল ।

উৎপন্ন হইল, তাঁহা^৩ হইতেই গো শ্রেণীর প্রাণীরাও উৎপন্ন হইল এবং তাঁহা হইতেই অশ্বা, অবি প্রভৃতিও উৎপন্ন হইল । ৮

অগ্রে উৎপন্ন সেই যজ্ঞীয় পুরুষকে^৪ বহিতে প্রোক্ষণ^৫ করতঃ তদ্বারা দ্রাতি-মান, সাধ্য^৬ ঋষিগণ যাগ ত্রিমা সম্পন্ন করেন^৭ । ৯

বীহাকে পুরুষ বলিয়া বিধান করা হইল, তিনি কি কি প্রকারে কল্পিত হইল—ইহার মুখ কি ? বাহুদ্বয়ই বা কি ? এবং কোন বস্তুর বা পাদদ্বয়রূপে কথিত হইয়া থাকে^৮ ? । ১০

১ ত্রাকাক ।

২ আববনীরা অগ্নিতে আত্মাহুতি দাওয়া সিদ্ধন অথবা কৃশাঙ্গল সিদ্ধন । অন্তর্যজিন পক্ষে বহির্গণে মন ।

৩ ঋষিরা উভয়বিধ, সিদ্ধ ও সাধ্য, সাঁহার আত্মহুত (জানী) তাঁহাদিগকে সিদ্ধ এবং বীহা বা কর্ম্মী তাঁহাদিগকে সাধ্য কহে ।

৪ এতাবত এই ১৮৪ পুরুষগণকে বহির্প্রোক্ষণ কর্তব্য বিধিত হইল ।

৫ এতাবত ত্রাক্য বা হিরণ্যগর্ভ কি প্রাক্যপতি সাম-ধারী পুরুষ যে এই স্রষ্টি সমস্তেরই একটি নাম মাত্র,—সেই আগুণ বা গর্ভের মধ্যে এই স্রজ্য-মান বস্তু সমস্তই যে পুরুষাভিধানের পাত্র হইয়া অবস্থিত ছিল ও আছে এবং থাকিবে,—আর এই সমস্ত স্রষ্টি পরার্থই যে তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদিক্রমে কল্পিত, প্রকৃত কোন হস্ত-পদাদি-বিশিষ্ট পুরুষের অবতার হয় নাই ইত্যং এই স্রষ্টি সমস্ত হইতে ভিন্ন, তদ্ব্যতীত নামক স্রাস্ত্র দ্বারা ত্রাক্য কোন পুরুষই নাই, ইহা এই প্রকরণের দ্বারা নিশ্চয় প্রতিপন্ন হইল ।

ব্রাহ্মণগণ ইহাঁর মুখরূপে কল্পিত হন, রাজস্বজাতি বাবাই ইহাঁর বাহুবল কল্প-
নীয়, আর এই যে বৈশ্যজাতি ইহাঁরাই
উরুহর স্থানীয় এবং পাদহর হইতেই
শূদ্রেব উৎপত্তি। ১১

চন্দ্রমা ইহাঁর মনঃস্থানীয়, সূর্য্যাই চক্ষুঃ-
স্বরূপ, বায়ু ও প্রাণই শ্রোত্রহরস্বরূপ,
অগ্নিকেও মুখ বলিয়া কল্পনা করা যায়। ১২

অন্তবীক্ষই নীতিরূপে রহিয়াছে, ছা-
লোকই মন্তকস্বরূপে বিদ্যমান, ভূমিকেই
পাদহররূপে কল্পনা করা যায় এবং শ্রোত্র-
রূপে দিক্ সকলও কল্পিত হয়। এই
প্রকারে সমস্ত সৃষ্টিই তাঁহার অঙ্গ প্রত্য-
ঙ্গাদিরূপে কল্পিত হইয়া থাকে। ১৩

১ পূর্ব্বপত্র “কোন বস্তুই বা পাদহররূপে কল্পিত
হইয়া থাকে,—এক থাকিব এবং এই যন্তেও আদিম
ভাগজন্মে ব্রাহ্মণ্যি আভিভূতই সুবাদিরূপে কল্প-
নীয়, ক্ষুণ্ণোক্তি থাকায়, এই শেষ ভাগে অর্থাৎ ‘পাদ
হর হইতেই’ শূদ্রেব উৎপত্তি, এই অংশ ইহুও
এ অংশ র বাখ্যা কর্তব্য সুতরাং ‘শূদ্রজাতিই
তাঁহার পাদহররূপে কল্পিত হয়, ইহাট প্রকৃত অর্থ
দুর্নিহিত হইবে। এখানে আরও বিবেচনীয়—যে
প্রশ্নন্যে প্রশ্নমেই মূলতঃ (বোটাট) প্রশ্ন জাহে’
যে বাঁহাট পুরুষ বলিয়া বিধান করা হইল, তিনি
কি কি প্রকারে কল্পিত হইল ? অর্থাৎ তিনিও বাস্ত-
বিক পরীক্ষা নহেন, তবে কবিগণ পরীক্ষা
বলিয়া কল্পনা করেন সুতরাং কোন বস্তুর
দ্বারা তাঁহার কোন অঙ্গ কল্পিত হয়’ ইহাই
জিজ্ঞাসা, এই প্রশ্নের উত্তরে ‘অনুক বস্তুর দ্বারা
অনুক অঙ্গ কল্পনীয়, ইহাই সুসঙ্গত উত্তর, ‘অন্তএব
ঈদৃশ সর্ব্বদৃশেই এইরূপ অর্থই কর্তব্য।

যখন এই পুরুষকে পশু কল্পনা
করিয়া দেবগণঃ যজ্ঞানুষ্ঠান করেন তখন
বসন্ত ঋতু আভ্যাক্রমে ও গ্রীষ্মঋতুই ইথা-
রূপে এবং শব্দদ্ব্যুই পরোডাশাদি হবিঃ
স্বরূপে কল্পিত হয়। ১৪

দেবগণ যখন যজ্ঞানুষ্ঠান বিস্তৃত
করতঃ এই পুরুষকে পশুরূপে বন্ধন
করেন, তখন এই সপ্ত পরিধিই ত্রি সপ্ত
সমিক্রমে কল্পিত হয়। ১৫

উল্লিখিত প্রকারে যাগ কার্য্যাই
প্রধানঃ হইতেছে, বাঁহাট পূর্ব্ব সাধ্য
থাকিয়া পবে দেবতা হইল—সেই দেব-
তারাই এইরূপ যজ্ঞ-পুরুষের দ্বারা
যজ্ঞানুষ্ঠান সম্পন্ন করেন, তাঁহারাই
মহিমান্বিত হওতঃ নাক লাভ করিতে
পারেন। ১৬

১৭—২২ কণ্ডিকা।

অনন্তর, বন্ধনক্রমে প্রোক্ষণাদি ও

১ ব্রাহ্মণগণ ২ অন্তর্ভবন করেন।

৩ অর্থাৎ বিরাট পুরুষেব শরীরাধি বৃত্তিতে পারিয়া
কল্পিত পশু প্রকৃতি দ্বারা অন্তর্ভুক্ত করা।

৪ প্রকৃত ছাগমেঘাদি পশু লইয়া বহির্ভবন
হইতে।

৫ অর্থাৎ পূর্ব্ব বহির্ভবন সাধ্যাবস্থ থাকিয়া
ক্রমে জ্ঞানোদয়ে সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইল।

৬ অর্থাৎ তাত্ত্বিক জ্ঞানী পুরুষেরাই।

৭ উক্তকণ কল্পিত বিরাট পুরুষকে পশুরূপে
বন্ধন করিয়া। ৮ অন্তর্ভবন করেন।

৯ ছঃবশ্, না চিবছারী অর্থ।

পর্যায়িকরণান্ত কৰ্ম সমাপন করিয়া
 'ইদং ব্রহ্মণে' 'ইদং কত্রায়,—ইত্যাদি
 যে দেবতাদেবতেশে যে পশুবন্ধন
 করা হইয়াছিল সেই পশু সেই
 দেবতাদেবতেশে বন্ধন মুক্ত পূর্বক ত্যাগ
 করিলে। তদনন্তর একাদশি পশুগুলির
 'সংজ্ঞাপনাদি প্রধান যাগান্তে' বনস্পতি
 যাগ করিয়া স্বিকৃৎ যাগের পূর্বেই
 অধ্বর্যু আজ্য-সংস্করণ পুরঃসর "ও
 ব্রহ্মণে স্বাহা"—ইত্যাদি সেই ১৮৪ দেব
 তাব ১৮৪ টি আহুতি প্রদান করিয়া স্বিকৃ-
 কৃৎ প্রভৃতি উদবসানীয়ান্ত তাবৎ কার্য্য
 সমাপনান্তে যজমান "অয়ন্তে যোনিঃ"
 মন্ত্রে আপনাতে অগ্ন্যারোহণ করণানন্তর
 এই সপ্তদশ হইতে দ্বাবিংশ পর্য্যন্ত ষট্
 কণ্ডিকাক্সক 'উত্তর নারায়ণ' অনুবাক্টি
 পাঠ পূর্বক সূর্য্যোপস্থান করিয়া পশ্চাৎ
 অবলোকন শূন্য হইয়া গৃহত্যাগ পূর্বক
 অরন্যগামী হইবে—

পৃথিব্যাদি সৃষ্টির জন্য, তাঁহাকর্তৃক
 জল হইতে রস সম্পাদিত হইল, সেই
 বিশ্বসৃষ্টির উপাদান রস হইতেই এই
 সমস্ত জগৎ যাহা অগ্রে বর্তমান বহিষ্কাছে
 তাহা সৃষ্ট হইল, অনন্তর, এই জগতেব
 রূপ বিধানার্থে ত্বষ্টৃ দেবতা সৃষ্ট হইলেন,
 সেই ত্বষ্টৃ দেবতাই মর্ত্য ভূরনের দেবত্ব
 উৎপন্ন করেন । ১

উপরিবর্ণিত আদিভাত্যাপবপর্য্যায়ঃ
 ত্বষ্টৃদেবতাও য়াহাহইতে বর্ণ লাভ করি-
 য়াছেন; যিনি ব্রহ্মাণ্ডের ব্যাপক যে
 কাবণবারি, তাহারও উৎপত্তিব পূর্বেও
 স্থিত যে 'তমুঃ' তাহাহইতেও পরং
 স্তরায় মহানুং, হে অশ্বৎ ১৪ এই
 পুরুষকে তোমরা প্রকৃতরূপে অবগত
 হও, —তাঁহাকে জ্ঞানিয়াই যত্নকে অতি-
 ক্রম করা যায়,—অয়নেষঃ অপব পথ
 নাই । ২

১ সংজ্ঞাপনাদি প্রধান যাগ, বনস্পতি, যাগ
 স্বিকৃৎ যাগ, উদবসানীয় যাগাদি অগ্নিকোম নামক
 প্রত্যন্ত যাগ প্রকরণে দ্রষ্টব্য ।

২ মহীধর বলেন স্বীয় সুব্যাধানপূর্বক তদ্ব্যধে
 অগ্নির তপঃপ্রদায়ক কত্রাকেই আপনাতে অগ্ন্যারোহণ
 কৰে।

৩ অর্থাৎ পুনরাগমনাভিপ্রায় না রাখিয়া চিরকালের
 জন্যই ।

১ অর্থাৎ যাহাকে আদিভাত্যাপব পর্য্যায়
 বলা যায় ।

২ অর্থাৎ তাহারও ব্যাপক ।

৩ অনন্ত, অপরিমেয় ।

৪ সপ্তম অশ্বৎ শব্দের সম্বোধন লোকে ব্যবহার
 নাই কিন্তু বেদে সে নিয়মাবধীন নহে অথবা এ স্থলে
 অহে অশ্বৎপদের হে অশ্বৎপ্রিয বা অশ্বত্পদিশ্য
 অথবা অশ্বৎস্বত (অর্ধ কবিশেও হয় ।

৫ সৃষ্টি ;

প্রতাপতি^১ গার্ভে গার্ভে বিচরণ কবতই
বহুধা হ লাভ কবেন, কিন্তু তিনিও তন্মধ্যে
স্বষ্ট হ'এন না, সেই প্রতাপতিবৎ যিনি
যিনি, যাহাতে এই বিশ্বভুবন সকল
আশ্রিত বহিষাছে, ধীবগণ অন্তঃস্থত্বা
উহাকে স্পষ্ট উপলব্ধি কবেন । ৩

যিনি, সমস্ত দেবগণকে আতপ্ত
কবেন^২, যিনি দেবগণের পুনোহিত^৩,
যিনি সমস্ত দেবগণের পূর্বেই স্বষ্ট হই-
যাছেন^৪, তৎসমস্তই ব্রাহ্মি^৫ তাদৃশ
বাস্তমান ব্রাহ্মিকে নমস্কাব । ৪

১ প্রতাপতি শব্দ জীবাত্মা, ইহাকেও সেট
ব্রহ্মা বলায়। স্বীকার করিলেও, অতি নাই, ইনি
প্রতিগর্ভেই স্বষ্ট হ'এন না। কর্মফলাভ্যর্থী যোজিত
হ'এন মাত্র।

২ স্বর্গ্য । ৩ অধি । ৪ জল ।

৫ ব্রহ্মের অপত্য বা ব্রহ্মকর্তৃক স্বষ্ট ।

স্বীয় হৃদয়ে স্বপ্রকাশ ব্রাহ্মবোধ উৎপা-
দন কবত দেবত প্রাপ্ত ঋষিগণ প্রথমত.
ইহাই বলেন,—“যে.কেহ এবম্প্রকার
অবগত হয়, সেই ব্রাহ্মণ, সমস্ত দেব-
তাই তাহার বশে রহিয়াছে” । ৫

(তুমি এইকপ ব্রাহ্মবোধ লাভ কবিতো
পাবিলে,) শ্রী ও লক্ষ্মী^১, তোমার পত্নী,
দিবস ও রজনী, তোমার পার্শ্বচর, তোমার
রূপেই নক্ষত্রগণ রূপবান্, দ্যাবাপৃথিবী
তোমার শরীববক্ষকরূপে সদা সাবধান
দৃষ্টিতে তোমাকে ব্যাপিয়া (ঘেরিয়া)
বহিষাছে এবং তুমি যদি ইচ্ছা কব; এ
লোক^২ ত তোমার ইচ্ছানুগত বটেই,
সকল লোকই তোমার ইচ্ছানুগত । ৬

[ইতি পুরুষমেধঃ]

১ শ্রী=শোভা বা কান্তি । লক্ষী=সম্পত্তি ।

যজুর্বেদীয় মাধ্যম্ভিনী শাখার মন্ত্রভাগে একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অথ দ্বাত্রিংশ অধ্যায় ।

—:—

(সর্বমেধ প্রকরণ^১)

১—১৬ কণ্ডিকা ।

প্রথমাদি ষোড়শ পর্য্যন্ত ১৬ কণ্ডিকা-
জ্ঞক এই অধ্যায়টি সমস্ত (১৬) এবং
অগ্রিম (৩০ শ) অধ্যায়ের চতুঃ পঞ্চা-
শত্তম (৫৪) কণ্ডিকা পর্য্যন্ত, এই নাকল্যে
সপ্ততি (৭০) কণ্ডিকাজ্ঞক প্রভৃতি মন্ত্রগুলি
আগ্নৌর্ধ্বম নামক সপ্তম সোমসংস্থাতে
সর্বহোমে প্রযুক্ত হইয়া থাকে—

যিনি অগ্নির অন্তরদেবতা, যিনি
আদিত্যের অন্তরদেবতা, যিনি বায়ুর
অন্তরদেবতা, যিনি চন্দ্রমার অন্তরদেবতা ।

১ এই বাগটি অগ্নিষ্টোমাদি সপ্ত প্রকার সোম
যাগের মধ্যে সপ্তম আগ্নৌর্ধ্বম-প্রকারে অনুষ্ঠিত
হয়, অগ্নিষ্টোমাদির অঙ্গবীর্য নহে । ইহাতে সর্ব
প্রকার বস্তুই আহুত হয় এবং ইহার কলে যজমান
সর্ববিধ কামাট লাভ করিতে পাবে ।

যিনি শুক্রের অন্তরদেবতা, যিনি জলের
অন্তরদেবতা এবং প্রজাপতিবৎ অন্তর-
দেবতা, তিনিই ব্রহ্ম । ১

মহদবয়ব, অনন্ত, নিমেষাদি কাল
এবং অপূর্ব প্রভাশালী বিদ্যাৎপুঞ্জও এই
পুরুষ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে তাঁহাব
উর্দ্ধ, অধো, বক্র বা মধ্য নির্ণয় কবিত্তে,
কেহই সমর্থ নহে । ২

সর্বপ্রথমে (অর্থাৎ আদি সৃষ্টির
পূর্বে) একমাত্র হিবণ্যগর্ভই ছিলেন ;
পরে (অর্থাৎ সৃষ্টি হইলে) যিনি এক-
মাত্র এই সমস্ত বিধেব অধিপতি হই-
লেন, যিনি একমাত্র স্বীয় শক্তিতেই
এই ভুলোক ও ছালোক চিরদিন ধাবণ
করিয়া রাখিয়াছেন : যিনি প্রাণিমায়ে-
রই,—ঋষিবুদ্ধিশালী সমস্ত পদার্থেরই,—
এই সম্পূর্ণ জগতেরই একমাত্র রাজা,

যাঁহার মহিমা সকল বস্তুতেই সর্বদাই প্রকাশ রহিয়াছে, যিনি দ্বিপদ চতুষ্পদাদি সমস্ত জীবের উপবিধি আধিপত্য করিতেছেন ; এই উন্নতশিখর হিমাচল প্রভৃতি অত্রি^১ সর্বকল যাঁহার মহিমা কীর্তন করিতেছে, নদ নদী প্রস্রবণাদি সহ অগাধ জলধিসকলও যাঁহার^২ মহিমা কীর্তন করিতেছে, এই পূর্বাদি দিক ও অগ্ন্যাদি বিদিক্ সকল যাঁহার অতুল পবাক্রমশালী ভুজরন্দেব বায়ু জগদ্রক্ষক হইয়া বহিয়াছে, যিনি দেহে আত্মা (জীব) প্রদান কবেন, যিনি বল প্রদান কবেন, 'এই সমস্ত চর্বাচর যাঁহার উপাসনা' কবিতোছে, অগ্নি বায়ু সূর্য্য প্রভৃতি দেবতাগণ যাঁহার শাসনাধীন, যে জ্ঞান স্বরূপের ছায়াপ্রাপ্তে আমবা অমৃতত্ব লাভে সমর্থ হই এবং যাবৎ তদৰ্জ্জনে লক্ষ্য, তাবৎ মৃত্যু যাতনা মুক্ত্য কবি : যে শিবপ্রতিষ্ঠিত প্রজাপতি পৃথিবীর উৎপাদক, যিনি চ্যালোকের স্রষ্টা এবং যিনি এই জগতের আত্মাদ-কব তৃপ্তিসাধন জলেব উৎপত্তি কবিয়াছেন . যে পুরুষ হইতে উৎকৃষ্ট অঁপব কেহ জন্মায় নাই, 'যিনি এই ত্রিভুবনে সত্তত সর্বত্রই প্রবিষ্ট রহিয়াছেন', এবং যে ঘোড়শী (পূর্ণস্বরূপ) দেবতা প্রজাপতি রূপে স্ব-সৃষ্ট প্রজাসমূহে সম্যক্ রম্যমান থাকিয়া ইহাদিগের পালনের জন্ম-তিনটি জ্যোতি. সৃজন কবিয়াছেন, যাঁহার

শাসনে সত্রাট ইন্দ্র দেবতা^৩ ও বরুণরাজ্য এই ব্রহ্মাণ্ডকে ভোগ্যস্থান করিতেছেন, আমরা তাঁহাই ভোগ করিতেছি এবং যাঁহার দয়াতেই, আমাদের রসনা, এই চন্দ্রমার স্রাবস পানে প্রাণেব সহিত তৃপ্তিলাভ করিতেছে। যাঁহার ঈদৃশ-মহৎ বশ প্রসিদ্ধই রহিয়াছে, তাঁহার প্রতিমা নাই^৪ । ৩

এই দেবতা নিশ্চয়ই দিগ্‌বিদিক্ সর্বত্র ব্যাপিণী রহিয়াছেন, এই দিগ্‌বিদিক্ সৃষ্টির পূর্বেও ইনিই একমাত্র ছিলেন, গর্ভের মধ্যেও রক্ষকরূপে ইনিই থাকেন, উৎপন্ন বালকাদিব রক্ষকরূপে তত্ব্যাপকও ইনিই, যাহা উৎপন্ন হইবে, তাহার রক্ষকতার জন্য তত্ব্যাপকও ইনিই, ইনি! সর্বতোমুখ^৫ হইয়া প্রতিব্যক্তিতেই অধিষ্ঠিত আছেন । ৪

যাঁহার সিস্থকার পূর্বে কিছুমাত্র সৃষ্ট হয় নাই এবং যিনি ইচ্ছা করিবা-মাত্র বিশ্বভুবনের আবির্ভাব হইল, সেই ঘোড়শী^৬ প্রজাপতি প্রজাসহ পুনঃ পুনঃ

১. সূর্য্য। ২. বৈশ্বাণব, সূর্য্যমণ্ডলেব আচরণক বায়ু।

৩. অর্থাৎ হইতেই পানে না।

৪. অর্থাৎ এক মুখ বা চারিটি মুখ হইলে সর্বত্র এককালে দর্শনাদি সম্ভবে না। সৃক্তবান্ অমৃতমুখ, — সর্বত্রমুখ।

৫. যে ডালকল আত্মা অর্থাৎ পূর্ণ।

রমণ করণার্থ তিনটি জ্যোতিঃ ভোগ করিতেছেন । ৫

ঐহা কর্তৃক দ্যৌ উগ্র হইয়াছে এবং পৃথিবী দৃঢ়া রহিয়াছে, ঐহাব প্রভাবে আদিত্যমণ্ডল স্বীয় কর্তব্যে স্তম্ভিত রহিয়াছে, ঐহার নিয়মসূত্রে নাকও বাঁধ্য আছে, যিনি অন্তরীক্ষে জলেব নিশ্চিন্ত । (৬) । যিনি মনেমনে ইচ্ছা কবিবামাত্রই স্থলর দ্যাবাপৃথিবী সূজন কবিয়াছেন এবং স্তম্ভীভাবে রাখিয়াছেন, ঐহাব কৃত নিয়মবশে সূর্য প্রতিদিন যথানিয়মে উদ্ভিত হইন ও সমস্ত দ্যাবাপৃথিবী প্রকাশ কবেন, অপরিমেয় জলবাশি, অগ্নিময় গর্ভ ধারণপূর্বক সৃষ্টিব প্রসব কানিগী হইয়া এই চবাচব বিশ্ব ব্যাপন কবিয়া রহিয়াছেন, যে গর্ভ হইতে সমস্ত দেব-গণের প্রাণ, একটি দেবতা প্রকাশ পান ; যে দেবতা স্বীয় মহিমা প্রভাবে একাদৃশ গর্ভ ধাবণের উপযুক্ত জলবাশি সূজন করিয়াছেন, যিনি সমস্ত দেবতাব একমাত্র দেবতা (৭) । জ্ঞানী ব্যক্তি স্বীয় হৃদয়-কন্দরেই তাঁহাকে দেখিতে পান, তাঁহাবা দেবেন,—যে, “নীড়রূপ একমাত্র তাঁহা-

তেই এই বিশ্বভুবন আশ্রিত রহিয়াছে,— এই সমস্ত জগৎ সেই নীড়রূপ তাহা হইতেই বহির্গত হইতেছে পুনঃ তাঁহা-তেই প্রবেশ করিতেছে,—তিনি এক-মাত্র, সমস্ত প্রজা-মধ্যে ওতপ্রোতরূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন” । ৮

এই পবনদেবতাব ত্রিপাদ (বহুঅংশই) শুহানিহিত, যে গন্ধর্ব্ব বিদগণ তাহা অবগত আছেন, তাঁহাবাই অমৃত-স্বরূপকে স্বীয় হৃদয় শুহাতে সতত বিহাব করিতে দেখিয়া “ধাম” বলিয়া নিশ্চয়রূপে বর্ণনা কবেন । তিনি চিব-বিদ্যমান, পিতাকও পিতা (৯), নতিনিই

১ অর্থাৎ তাঁহা হইতেই জগৎব আবির্ভাব এবং তাহাতেই লব্ধি । দৃষ্টান্তর একদেখমান প্রাণ্য জন্তএব এ নীড় প্রসূত জগৎকে চিরদিনই ব্যপিয়া থাকে ।

২ অর্থাৎ বসে দেহপ উর্দ্ধ ও হির্দ্যকভাবে (টানা বোনা) তত্ত্বৎক, সেইরূপে । একাদৃশ স্বরূপ বস্তু হইতে তত্ত্বৎক সমস্ত এইকক ক্রমে নিগাশিত করিলে বস্তু লুপ্ত হইয়া সেই তত্ত্বমাত্রই অবশিষ্ট থাকে । ব্রহ্মন্য জগৎও সেইরূপ ক্রিয়াতে হইবে ।

৩ পূর্বেই বলা হইয়াছে (৩০ অং ৩০) যে একপাদমাত্রিষ্ট (অর্থাৎ সামান্যত্রেপেট) সমস্ত সৃষ্টি এবং ত্রিপাদস্বরূপ (অর্থাৎ বহুঅংশই) শুহা-নিহিত অর্থাৎ সৃষ্ট সমস্ত পদার্থের সীমা বহির্ভূত সূতবাৎ অনন্তরূপ ।

৪ গন্ধর্ব্ব = শুণ্ডগায়ক ।

আধার ।

৫ ধাম শব্দে আশ্রয় অর্থাৎ সমস্ত জগৎবই

১ অগ্নি, বিজ্ঞান ও আদিত্য । অগ্নি আদিত্য জানি না ।

২ নাক শব্দে হৃৎ-শব্দ চিরস্থায়ী স্থব । তাহা যে পণে (উপায়ে) প্রাপ্ত হইবাব নিয়ম করিয়াছেন, তাহা উল্লঙ্ঘন করিতে সক্ষম নহে ।

৩ ৪৫৩ পৃষ্ঠাতে নীচা দ্রষ্টব্য ।

আমাদের প্রকৃত বন্ধু, তিনিই জননি,
নেই বিধাতা আমাদের বসতিস্থান এই
বিশ্বভূবন সমস্তই অবগত আছেন^১ ।
এবং তিনিই আমাদের তৃতীয় ধাম^২, যে
ধামে সমস্ত দেবগণই অমৃত পবিত্রাণ্ড
ধাকিয়া স্বস্বাধিকারে প্রেরিত হইল^৩ । ১০

১ শাস্তিকাম ব্যক্তি, সমস্ত ভূত পবি-
ক্রমণ করিয়া সমস্ত লোক পবিক্রমণ
করিয়া—সমস্ত ঐদৃগ্‌বিদিক্‌ পরিক্রমণ
করিয়া (কোন স্থলেই শাস্তি না পাইয়া)
অবশেষে প্রথমজাত^৪ উপস্থিত হওত.
সত্যস্বরূপ সেই পরমাত্মার সহিত স্বীয়
আত্মার যোগ কবেন (১১); সদ্যই^৫
দ্যাবাপৃথিবী পরিক্রমণ সমাপন করিয়া—

১ অর্থাৎ সর্বজ্ঞ ।

২ অর্থাৎ এই উপরিভূমি ও অধস্তন সমস্ত
লোকটী স্বর্গ ও মর্ত্য এই ধামদ্বয় কপে 'সকলেরই'
পরিচিত, তিনি এই সর্ব-পরিচিত ধামদ্বয়েরও
ধাম সূত্রবাঁ তৃতীয় ধাম ।

৩ এ স্থলে দেব শব্দে জ্ঞানীমান্ ভাব পদার্থ
মাত্রই জ্ঞাতমান, সুতরাং দেবগণ পদে যাবতীয়
বল অর্থাৎ সমস্ত জগৎ । তিনি অমৃত-স্বরূপ সূত্রবাঁ
যমুতে পরিব্যাণ্ড । স্ব স্ব অধিকার=স্বর্গের স্বর্গাঙ্ক,
ভিক্ষুর ভিক্ষুত্ব, দস্যুর দস্যুত্ব প্রভৃতি ।

৪ সামবেদাচ্যাক গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে, 'অহমসি
প্রথমজা' (আমিষ্ট প্রথমজা) বস্তুতঃ 'তিনি স্বীয়
অংশেই সমস্ত জগৎ স্রজন করিয়াছেন, মনুও
বালম—'স্বয়মুদ্ভবো' ১অ-৭-১১। (যবংট উদ্ধৃতি
হইলেন) অতএব প্রথমজা শব্দে সেই পরব্রহ্ম
অর্থবা পরব্রহ্মলভের উপযোগিনী বুঝি ।

৫ মনোবাহনে ।

সদ্যই সমস্ত লোক পবিক্রমণ করিয়া—
সদ্যই দিক্‌ সকল পরিক্রমণ করিয়া—
সদ্যই স্বর্গ প্রার্থ্যন্তও পবিক্রমণ করিয়া—
সেই সত্যস্বরূপের বিস্তৃত তন্তু সমস্তই^৬
বিচরণ করিয়া, সর্বত্র তাঁহাকেই দেখেন
(তিনি ভিন্ন কেহই নাই, দৃশ্যমান সমস্তই
তাঁহার লুতাতন্তু) সুতরাং তাঁহাকেই লাভ
করেন, পবিশেষে তাঁহাতেই বিলীন
হইলেন এক মাত্র তিনিই থাকেন^৭ । ১২

ইন্দ্রেরও কামনীয়, প্রথ, অমৃত-
স্বরূপ সেই সভাপতি দেবতার নিকটে
মেধাদান প্রার্থনা কবি (১৩), যে মেধা
সমস্ত দেবগণের প্রার্থনীয়, যাহা পিতৃ-
গণের উপাসনীয়^৮, হে অগ্নে! তাদৃশ
মেধা প্রদান পূর্বসব অদ্য আমাকে
মেধাবী কব (১৪), বরুণ আমাকে মেধা
প্রদান করুন, অগ্নি আমাকে মেধা প্রদান
করুন, ইন্দ্রও বায়ু ও আমাকে মেধা
প্রদান করুন, ধাতা আমাকে 'মেধা'
প্রদান করুন^৯ (১৫); ব্রহ্মসম্বন্ধী ও ক্ষত্র-

১ অর্থাৎ লুতা (মকড়না) ঘেঁরুণ স্বীয় মৃণালা
যারা তন্তু স্তোত্রপূর্বক জাল নির্মাণ করে সেইরূপ,
ইহাকেই 'লুতাতন্তু'ন্যাব. কং.

২ অর্থাৎ তাঁহাকে পূর্ণরূপে লাভ করিল,
আপনাকেও তাঁহাৎ মেধোন্নিপাতবা যার, কাজেই
তদতিবিক্ত আঁ কিছুটা থাকে না

৩ অর্থাৎ সে মেধা তত্ত্বজ্ঞানীর উপযোগিনী ।

৪ তৎস্বত্ব স্বীয় স্বত্ব বর্ণনা সমস্ত দেবতার
এক সুতরাং ব্রহ্মাদি নামধারী ঈশ্বরের নিকটেই

সম্বন্ধী উভয়বিধ শ্রীই আমাতে ব্যাপ্ত হউক, দেবগণ আমাতে উত্তমা শ্রী বিধান করুন, তাদৃশ শ্রীর উদ্দেশে এই আহুতি সন্দৰূপে গৃহীত হউক । ১৬

অর্থনা করা হইতেছে এবং হৈতব্যাদীর মতেও পদার্থ সমস্তই তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তি, অতএব ন্যাস

দর্শনের হৃৎকায় গোষ্ঠী মহর্ষি বলেন যে ষোড়শ পর্য্যায়ের তত্ত্বজ্ঞানই নিশ্চয়েরসাধিগমঃ, ১২০ । বস্তুতঃ অগ্নি, বায়ু প্রভৃতির পরিচর্য্যা না করিলে অর্থাৎ বুদ্ধি স্থিরিয়া ব্যবহার না করিলে—বিজ্ঞানালোচনা না থাকিলে তত্ত্বজ্ঞানোপক্রাণিনী মেঘালাভও হইবে ।

যজুর্বেদীয় মাধ্যন্দিনী শাখার মন্ত্রভাগের দ্বাত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।



অথ ত্রয়স্বিংশ অধ্যায় ॥



১—১৭ কণ্ডিকা ।

অগ্নিকুণ্ড নামক প্রথমাহে এতদাদি সপ্তদশ মন্ত্র পুরোরূক্ হইবে—

১ এই গ্রহণ সম্বন্ধে যে ঋতুম্বর প্রস্তুত হয় তাহাকেই পুরোরূক্ কহে, কোন নোম স্থলে বিশেষ বিধান থাকিলে যজুর্গ্রন্থও পুরোরূক্ সংজ্ঞা লাভ করে । বস্তুতঃ যে দেবতার উদ্দেশে যে গ্রহ গ্রহণ করা যায় সেট দেবতার ঐতিবোধক মন্ত্র ঋক্ বা যজু হউক, তাহাকেই সেই গ্রহের পুরোরূক্ বলা যায় ।

‘অজর, গৃহ-পোতেব অরিত্রস্বরূপ, অর্চক্ ম, পাবক, স্থিতীচয়, স্বাত্ত, ভুবণ্য, বনর্ষদ অগ্নিসকল এবং তৎসংস্থা বায়ু-সকল’ এবং নোমমণ্ডলের দীপনকাৰী ও বাতজুত, ধূমকেতু ও হরি নামে প্রসিদ্ধ কিরণসকল,—জ্বলোক হইতে জ্বলোক পর্য্যন্ত বিবিধাকারে জগতের মঙ্গলার্থ সতত যত্ন করিতেছেন’ । ১, ২

১ এই ইহিটি মন্ত্র ৭ অধ্যায়ের ৭ম, ৮ম মন্ত্রদ্বয়ের পরিবর্তে এইসবাব গ্রন্থ সম্বন্ধে ব্যবহৃত হয় ।

সেই সত্য-স্বরূপ ব্রহ্মেব প্রতি
লক্ষ্য স্থির রাখিয়া মিত্রাবরূপ দেবতাকে
যজ্ঞন কর, অপবাণের দেবগণকেও যজ্ঞন
কর, হে অগ্নে! তুমিও আমাদের এই
গৃহকে স্বীয় জ্ঞানিয়াই যজ্ঞন করি-
তেছ^১ । ৩

হে অগ্নে! তুমি স্বীয় রথে রথীর
ন্যায, দেবভুতম অশ্বদিগকে যোগ কর,
এই সদোমণ্ডপের পূর্বভাগে হোত্বরূপে
নিবাস কর । ৪^২

পরস্পর বিভিন্নরূপাং, দুইটী কন্যা^৩
জগতেব কল্যাণার্থে, পরস্পর বৎসরূপে
পালিত হইতেছে^৪, একটির অধিকার
কালে^৫ এই স্বধাবান্ হবি^৬, শুক্ল আকার
ধারণ করেন^৭, অপবের অধিকার কালে^৮
স্ববর্চরূপে^৯ দৃষ্ট হইল^{১০} । ৫

ভৃগু বংশোৎপন্ন অগ্নিবান্ প্রভৃতি
ঋষিগণ, যে বহুব্যাপী, বিচিত্ররূপ দেব-
তাকে প্রতিমমূষ্যের মঙ্গল কামনায়

প্রদীপ্ত করিয়াছিলেন,—যিনি যজ্ঞেব
মধ্যে প্রধান হোতা,—যিনি সকল প্রকার
যজ্ঞেই স্তম্ভনীয়, সেই এই মুখ্যদেবতা
অগ্নি, ঋত্বিক্গণ কর্তৃক স্থাপিত হইয়া-
ছেন^১ । ৬

ত্রিশত-সহস্র (ত্রিশলক্ষ), ত্রিশশত ও
নব (৩০০০০৩৯) দেবগণ^২, ইহাব সপর্ষ্যা
কবেন, —ইহাকে তাঁহান। অনেকেই,
স্বতে প্রোক্ষণ এতৎ কুশাদিতে আন্তৃত
কবত: হোত্বরূপে নিযুক্তও করেন^৩ । ৭
দ্ব্যলোকেব মূর্ছা (সূর্য্য) রূপে প্রাদুর্ভূত
এবং পৃথিবীর মধ্যে মর্ধ্যাদার পর্য্যন্ত
ভূমি, সমস্ত নবলোকের হিতকারী, অমব,
ক্রান্তদশী ও বায়াদি-সর্বভূতের মধ্যে
সজাট, অশ্বাদি জনগণের অতিথিবৎ
আদরণীয়, অগ্নিদেবতাকে,—দেবগণ,
সর্কদেবের পান-পাত্র, আস্যরূপে বিবে-
চনা করেন^৪ । ৮

১ এট মজ্জট ৭ম অধ্যায়ের ৯ম মন্ত্রের পরিবর্তে
মৈত্রাবরূপ গ্রহসম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

২ ইহা ৭ম অধ্যায়ের ১১শ মন্ত্রের পরিবর্তে
অগ্নি গ্রহ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

৩ অঙ্ককার ও অঁকাশ । ৪ রাজি ও দ্বিবা ।

৫ অর্থাৎ ঐক্যরীতি নিয়মে ।

৬ দিবা, ব্যক্তিকে প্রসব করিয়া বৎসরূপে
পালন করিতেছে এবং রাজিও সেইরূপ দিবাকে
প্রসব করিয়া বৎসরূপে পালন করিতেছে ।

৭ দিবসে । ৮ তেজ: পার্ণা । ৯ সূর্য্য ।

১০ রাজে । ১১ অক্ষিমালা ।

১ ইহা ৭ম ১৬শ মন্ত্রের পরিবর্তে মন্দিগ্রহ সম্বন্ধে
ব্যবহার্য্য ।

২ এ স্থলে দেবগণকে আধ্যাত্মিক দেশীয়-মানব-
মণ্ডলিই লক্ষ্য বোধ হয় । বোধ হয় তৎকালে এই
আর্য্যদেশে ৩০০০০৩৯ জনা মানুষেবই বাস ছিল ।
এতদ্ব্যবহা ইহাও স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে যে
সকালেও প্রজা গণন প্রথা ছিল ।

৩ ইহা ৭ম ১২ মন্ত্রের পরিবর্তে আগ্রয় গ্রহ
সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

৪ ইহাই ৭ম ২৩শ মন্ত্র এবং পূর্ববৎ এ স্থলেও
ক্রমগ্রহ সম্বন্ধেই ব্যবহার্য্য, বিশেষ কিছুই নাট,

অগ্নিদেবতা ব্রত সমস্তকে অতিশয়
বিনষ্ট করেন; হবিষ্যাম তিনি, বিবিধ
স্তুতি সহ সমাক্ষিপ্ত ও আহুতিযুক্ত
হওতঃ পুত্র ভাণ্ডা প্ৰদান করেন। ৯

হে অগ্নে। উদ্ভূত, বায়ু ও সমগ্র মিত্র
(সূর্য্য) মণ্ডলের সমুদয় মধু পান কর। ১০

অম্ন, পুণ্ডরীক লাভার্থ যখন অগ্নিতে
শুচি তেজঃ নিষিক্ত হওতঃ ধূম্রাবারে
পরিব্যাপ্ত হয়, তখন উহাই অন্তরীক্ষে
শর্দূ, স্বাধ্য, যুবা, অনবদ্য রক্ত আকাশে
পরিণত হয় এবং পুনশ্চ ব্রহ্মাণ্যকাবে
ভূমিকে লেহন করে, — অগ্নিদেবতাই এ
সমস্তের নিমিত্ত কারণ। ১১

হে অগ্নে। বল ও মহৎ সৌভাগ্যের
জন্য তোমার যশোবাশি উত্তমতা লাভ
করুক, — বর্তমান-দম্পতীকে স্তন্যম-
স্থায়ী কর এবং যাহাবা শত্রুভাব করে

তথ পি, কেন যে পুনঃশ্রুত হইল ? টীকাকারগণ
ইহাও কিছুই স্মরণ করেন নাট।

১ ইহা ৭অং ৩১শ মন্ত্রের পরিবর্তে প্রস্তাৱ গ্রহ
সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য।

২ ইহা ৭অং ৩৩শ মন্ত্রের পরিবর্তে ঐবদেব গ্রহ
সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য।

৩ শুচি = ময় পুত ও তেজঃ = যুক্ত।

৪ শর্দূ = বলহেতু, স্বাধ্য = আরাধ্য, যুবা = পরি-
পক অর্থাৎ অল্পাচ্ছ্যং পানন সমর্থ, অনবদ্য = অনিন-
দ্য, রক্তঃ = পঙ্কজ।

৫ ইহা ৭অং ৩০শ মন্ত্রের পরিবর্তে বহুবর্ষ
গ্রহ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য।

তাহাদিগের তেজঃ আক্রমণ কর। ১২

হে অগ্নে। গজ্জীবতম তোমাকেই
আমরা অর্কশোকমস্তঃ সমুহ দ্বারা স্তুতি
করি। এবং তুমিও আমাদের সেই
স্তুতি বাক্য সকল শ্রবণ কথিয়া থাক; —
মনুজশ্রেষ্ঠ দেবগণ, ইন্দ্রের ন্যায় ও
বায়ুর ন্যায় তোমাকে বল ও অম্ন লাভের
জন্যই প্রীত করেন। ১৩

হে স্বাহুত অগ্নে। যে যন্তা মঘবান্য
পরিভ্রমবর্গ ও গো প্রভৃতি পশুপালকে
অম্ন পানাদি প্রদান পুত্রের প্রতিপালন
করে, সেই বিচক্ষণগণ তোমার প্রিয়
হউক। ১৪

হে অগ্নে। মিত্র, অর্য্যমা প্রভৃতি
প্রাতঃপাবাহ্য দেবগণ এই যজ্ঞে বিস্তৃত
কুশোপরি উপশিষ্ট হউন এবং সেই
হবিষ্যাদী সহযোগী দেবগণের সহিত
এক মনে হে শ্রবণ কর্ণ। তুমি আমাদের

১ ইহা ৭অং ৩৬শ মন্ত্রের পরিবর্তে দ্বিতীয় মন্ত্র
তীর গ্রহ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য।

২ অর্ক = সূর্য্য, তথঃ শোক = দীপ্তি, গাছা = ৭
তাত্বঃ = মন্ত্র।

৩ ইহা ৭অং ৩২শ মন্ত্রের পরিবর্তে মাত্রেয় গ্রহ
সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য।

৪ যন্তা = গৃহস্থায়ী ও মঘবা = পরিবারাদি-
গোবিশেষগণের ধনশালী।

৫ ইহা ৮অং ২য় মন্ত্রের পরিবর্তে আদিত্য গ্রহ
সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য।

৬ প্রাণীদিগের বাক্য শ্রবণার্থ বাহার কর্ণ সতত
সংসক্ত রাখিবারে, ত্রিবিধ কর্ণ।

প্রার্থনা শ্রবণ কর'। ১৫

অগ্নি, সমস্ত যজ্ঞীয় বস্তুর মধ্যে
অদ্বিতীয় এবং সমস্ত মানুষ-সম্বন্ধে
অতিথি^৩; সেই জাতবেদা, দেবগণের অবঃ
বরণ কবত^৪। ১৬

সম্যক দাপ্যমান, য়হান্, অগ্নির
গৃহস্থায়ী, আমবা, যদি, কি রাজ্যে
কি দিবসে পাপাচরণ না করিষা সবিতৃ-
দেবতার শ্রেষ্ঠ কল্যাণকর প্রেরণেই সত্য
বিদ্যমান থাকি, তাহা হইলে দেবসম্বন্ধী
অবোলাতে অবশ্যই সমর্থ হই'। ১৭

১৮—২৯ কণ্ডিকা।

ইন্দ্রস্তম্ নামক দ্বিতীয়াহে এতদাদি
দ্বাদশ কণ্ডিকায়ক সপ্তদশ মন্ত্র পুর্বোক্তক
হইবে—

• ১ ইহা ১ম অং ০৮ মন্ত্রের পবিত্রবর্তে ঐ আদিত্য
গ্রহ সম্বন্ধেই ব্যবহার্য্য।

২ বশুন্ অশ্বা অর্থাৎ অপবাপব বস্তব অভাবেও
বরস্তর দ্বারা দজ্জ সিদ্ধ হয় কিন্তু অগ্নির অভাবে
পাকবজ্জ কোন রূপেই সিদ্ধ হইতে পারে না।

৩ অতিথিবৎ পূজ্য।

৪ দেবগণের=ঋত্বিকগণের, অবঃ=কল্যাণ বা
রক্ষণ বা অন্ন।

৫ সুন্দর সুখকর।

৬ ইহা ১ম অং ৪র্থ মন্ত্রের পরিবর্তে আদিত্যগ্রহ
শস্যদ্বায় দ্বিভ্ররণে ব্যবহার্য্য।

৭ ইহা ১ম অং ৩৪ মন্ত্রের পবিত্রবর্তে শাশ্বিজগ্রহ
শস্যে ব্যবহার্য্য।

হে ইন্দ্র! ত্বর্ধ্য^১ আপসকলের স্রাব
ও গোসকলের স্রাব আপ্যায়নকারী স্বদীয়
জরিতৃগণ^২, সত্য লাভ করুন। বায়ু যে-
রূপ স্বীয় বাহনে নিয়ুদগণের সাহিত্য-
লাভার্থ প্রবাহিত হইল, তুমিও সেইরূপ
আমাদিগকে প্রাপ্ত হইবার জন্য আগমন
কর; স্বদীয় গতিরূপ ক্রিয়াফলেই^৩।
আমরা বাজলাতে সমর্থ হই'। ১ (১৮)

যজ্ঞের রূপ (ফল) প্রদ, গোসকল^৪
স্বীয় হিরণ্যবর্ণধ্বয়ে প্রার্থনা শ্রবণ পূর্বক
এই মহীতে আগমন করুন^৫। ২ (১৯)

অন্য, সূর্য্যের উদয়াবধি, আমি কেন
পাপাচরণ করিনাই অতএব ভরসাকরি—
যিনি মিত্র, অর্ধ্যমা ও ভগ নামে প্রসিদ্ধ,
সেই সবিতৃ-দেবতা আমাকে শুভকার্য্যেই
প্রেরণ করিতেছেন^৬। ৩ (২০)

সোম অভিবৃত্ত হইলে ঋত্বিকগণ উহা

১ স্তু দ্বাত্তব প্রাণনাদি বিবিধ অর্থ।

২ স্তোত্রগণ।

৩ দেবমাতৃক অশ্বদেশে ইন্দ্রদেবের শুভাগমন
না হইলেই আমরা বাজ (অন্ন ও পানীয়) লাভে
বঞ্চিত হই, তুর্ভিক উপস্থিত হব, ইহা প্রসিদ্ধই
আছে।

• ৪ ইহা ১ম অং ১ম মন্ত্রের পবিত্রবর্তে ঐশ্রবর
গ্রহ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য।

• ৫ বৃষ্টিধারা সকল।

৬ ইহাও ১ম অং ১ম মন্ত্রের পবিত্রবর্তে ঐশ্রবর
গ্রহ সম্বন্ধেই ব্যবহার্য্য।

• ৭ ইহা ১ম অং ২ম মন্ত্রের পরিবর্তে মৈত্রীবরণ
গ্রহ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য।

পাত্রে আসিঞ্চন করেন, (সেই ক্রিয়াকালে) ইন্দ্র দেবতা দ্যাবাপৃথিবীর শ্রী, অতি শ্রী স্বরূপ ও নদীরূপ বৃষভকে ধারণ পোষণ করেন^১ । ৪

সপ্তমাধ্যায়ের ১২শ কণ্ডিকাই এস্থলে প্রকৃত মন্ত্র । ৫

এবং সপ্তমাধ্যায়ের ১৬শ কণ্ডিকাই এস্থলে ষষ্ঠ মন্ত্র । ৬ (২১)

চিরস্থিত সেই দেবতাকে বিশ্বনংসাব ভূষিত করিতেছে, তিনি সেই সমস্ত ভূষণে ভূষিত হইয়া স্ব-প্রকাশেই প্রকাশ পাই-তেছেন, সেই বলবান্ ফলবর্ষী দেবতার মহৎনাম—‘বিশ্বরূপ’, ‘অমৃত’ ইত্যাদি চির দিন যথাবস্থিত রহিয়াছে^২ । ৭ (২২)

এই দ্যাবাপৃথিবী সমস্তই, যে ইন্দ্র দেবতার হস্তের কর্ম, বল, মহৎকীর্তি ও নৃমুর সপর্ধ্যা^৩ করে, তোমরা, সেই মোদমান বিশ্বানর বিশ্বত্রুতা ইন্দ্রদেব-তাকে অমলাভার্থ অর্চনা কর^৪ । ৮ (২৩)

যুবা ইন্দ্রদেবতা যাহাদের সখা, তাহাদের শত্রুও বহু,—খড়্গও বিশাল,

১ বর্ষাশীল পর্জন্য ।

২ ইহা ৭অং ১১শ মন্ত্রের পরিবর্তে আদিম গ্রন্থ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

৩ ইহা ৭অং ১২শ মন্ত্রের পরিবর্তে আদিম গ্রন্থ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

৪ মহিমাশীলনরূপ পূজা ।

৫ ইহা ৭অং ২৪শ মন্ত্রের পরিবর্তে গ্রন্থ গ্রন্থ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

অতএব আমরা সেই বৃহৎ দেবতারই আরাধনা করি^১ । ৯ (২৪)

হে ইন্দ্র ! আগমন কর,—সমস্ত সোম-পর্ক-চ্যুত রস পান করতঃ মোদিত হও,—আমাদের এই মহাশু অভীষ্টকে স্বীয় ওজোব্যাপ্ত করব^২ । ১০ (২৫)

বলশালী ইন্দ্র, বৃষভকেও (যুদ্ধার্থ) বধন কবেন, বহুরূপ তিনি মায়ামবীৰ (অস্রব)-দিগকে^৩ বিনষ্ট কবেন, বনের মধ্যে^৪ বিভাগকারী^৫ ও কান্তিনাশী (তক্ষব)-দিগকে^৬ হনন কবেন এবং রাম্য (শ্বামি)-দিগেব বানী^৭ আবিষ্কার কবেন^৮ । ১১ (২৬)

হে সাধুপালক ইন্দ্র ! তুমি উৎসাহ-পূর্ণ হইয়া একাকী কোথা চইতে আসি-

১ ইহা ৭অং ৩১শ মন্ত্রের পরিবর্তে ঐন্দ্রাণ গ্রন্থ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

২ ইহা ৭অং ৩২শ মন্ত্রের পরিবর্তে বৈশ্বদেব গ্রন্থ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

৩ সূর্য্য কিরণেব আবরণকারী পর্জন্যকে ।

৪ মেঘবৃন্দকে ।

৫ অস্তুরীকৃত্ত অলের মধ্যে ।

৬ ধারাকণী ।

৭ যোরপটাক্ষর হটলে দিবসেব কাণ্ডি নষ্ট হয় ।

৮ রূপকপক্ষে অস্তুরনাশ-ভুক্তি-জন্য জব তা ধলি এবং প্রকৃত পক্ষে মেঘবৃন্দেব শুড়্ শুড়্ ধলি ।

৯ ইহা ৭অং ৩৩শ মন্ত্রের পরিবর্তে মরুত্বতীয় গ্রন্থ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

তেছ ? কোথাই বা যাইতেছ ? এবং
ইহাব হেতুই বা কি ? আরও জিজ্ঞাস্য—
যে, চলিতে চলিতে শুভবাক্যে কিই বা
বলিতেছ ? হে হরিনামক অশ্ববান্ ইন্দ্র ।
তাহা আমাঙ্গিকৈ বল, যেহেতু আমবা
তোমারই । ১২

সপ্তমাধ্যায়ের ৪০শ কণ্ডিকাই এস্থলে
ত্রয়োদশ মন্ত্রঃ । ১৩

অষ্টমাধ্যায়ের ২য় কণ্ডিকাই এস্থলে
চতুর্দশ মন্ত্রঃ । ১৪

অষ্টমাধ্যায়ের ৩য় কণ্ডিকাই এস্থলে
পঞ্চদশ মন্ত্রঃ । ১৫ (২৭)

হে, ইন্দ্র ! যে মানবগণ গোমান্
অন্নং কর্তন কবেনঃ এবং যাহারা এক-
বাবও এই বহুপ্রজা, সহস্রাবা, বৃহতী,
মহী হইতে রাজস্ব দোহন কবেনঃ,
তাহাবা সকলেই তোমাব মহিম্য কীর্তন
করেনঃ । ১৬ (২৮)

১ ইহা ৭অং ৫৬শ মন্ত্রের পরিবর্তে দ্বিতীয়
মন্ত্রতীর্থ গ্রহ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

২ ইহা ৭অং ৩৯শ মন্ত্রের পরিবর্তে মাহেন্দ্র গ্রহ
৩, ৪ এই দুইটী ৮অং ২৪ ও ২৫ মন্ত্রের পরিবর্তে
আদিত্য গ্রহ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

৫ গো শব্দে এ স্থলে জল অতএব আর্জ্য ভূমিস্থ
ধান্যানি । ৬ কৃষকগণ । ৭ বজ্রোবা ।

৮ বৃষ্টির ফলাফল, কৃষক এবং বাজাবাই বিশেষ
বুঝিতে পারেন, জিজ্ঞাপনকারী ব্রাহ্মণ জাতির পক্ষে
হুভিক্স হুভিক্স উভয়ই প্রায় তুল্য ।

৯ ইহা ৮অং ৪র্থ মন্ত্রের পরিবর্তে আদিত্য এবং
শম্বকী দধিভ্রম্রে ব্যবহার্য্য ।

হে ইন্দ্র । ভূমি মহান্, তোমার যে
ধিষণা স্তোত্রবর্গেব জন্য ব্যক্তই আছে,
সেই মহতী-কুপা বুদ্ধি আমি আহরণ
কবিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । কি উৎসবে, কি
বাজাদশাদি বিপদে, সর্বত্রই, দেবগণ
সেই শত্রুপরাভবকারী ইন্দ্রদেবতাকেই
বলপূর্বক অমুমোদন (স্তুতি) করেনঃ ।
১৭ (২৯)

৩৫—৪৩ কণ্ডিকা ।

সূর্য্যস্তঃ নামক তৃতীয়াহে এতদাদি
চতুর্দশ কণ্ডিকাজ্ঞক সপ্তদশ মন্ত্র পুরো-
রুক্ হইবে—

যে বিভাটঃ দেবতা পরমাত্ম-কর্তৃক
বায়ুবেগে সতত চালিতঃ হওতঃ প্রজা-
বর্গকে বক্ষা কবিতেছেন,—পোষণ করি-
তেছেন এবং বহুধাঃ বিবাজমান রহিয়া-
ছেন, তিনি অদ্য এই স্তমধুব সন্মুখিক
সোমবস পান করুন এবং যজ্ঞপুত্রিকে
অকুণ্ঠিল আয়ু প্রদান করুনঃ । ১ (৩০)

কেতু দেবতাবাঃ, সেই জাতবেদা

১ ইহা ৮অং ৬ষ্ঠ মন্ত্রের পরিবর্তে সার্বজ গ্রহ
সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

২ বিশেষদীপ্তিমান্ সূর্য্য । পাঠ্যভেদে ।

৩ এই মন্ত্রে সূর্য্যমণ্ডলের গতি স্পষ্টই প্রকাশ

৪ চন্দ্র, নক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্কপে ।

৫ ইহা ৭অং ৩য় মন্ত্রের পরিবর্তে প্রৈল্লাবৎ
গ্রহ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

৬ কেতু শব্দে জ্যোতিঃ অতএব এ স্থলে ব্রহ্ম

সূর্য্য দেবতাকে বিশ্বসংসারের দর্শনক্রিয়া সম্পাদনার্থ^১, উর্দ্ধভাগে সত্তত বহন করিতেছেন^২ । ২ (৩১)

হে পাবক বরুণ^৩ দেব ! তুমি এই চক্ষুর্দ্বারা^৪ এই পতনশীল সমস্ত চরাচরকে সত্তত দর্শন করিতেছ^৫ । ৩ (৩২)

এই সূর্য্যাকান্তিরূপ রথে আরুঢ় হইয়া দৈব অধ্বর্ষ্য^৬ ঈশ্বর আগমন করেন, তাঁহা-দেব আগমনে এই বজ্র মধুসিক্ত হয়^৭ । ৪

সপ্তমাধ্যায়ের দ্বাদশ কণ্ডিকাই এখানে পঞ্চম মন্ত্র । ৫

সপ্তমাধ্যায়ের ত্রয়োদশ কণ্ডিকাই এখানে ষষ্ঠ মন্ত্র । ৬

জ্যোতিই গ্রাহ্য এবং সেই জ্যোতিঃ যেহেতু অসীম সেই জন্যই বহুবচন প্রযুক্ত হইয়াছে ।

১ অর্থাৎ আলোকের জল্য ।

২ ইহা ৭ম ৮ম মন্ত্রের পরিবর্তে ঐন্দ্রবারব গ্রহ সম্বন্ধেই ব্যবহার্য্য ।

৩ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে বিদ্যমান স্বীয় জ্যোতিতে আবৃত রাশিমাটেন = পরব্রহ্ম ।

৪ এতাবত! সূর্য্যকে তদীয় চক্ষুরূপে জ্ঞাতিকর হইল ।

৫ ইহা ৭ম ৯ম মন্ত্রের পরিবর্তে মৈত্রাবরুণ গ্রহ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

৬ অর্থাৎ সূর্য্যের গতি অনুসারে দিবা রাত্রি ব্যবস্থা সম্পন্ন হওয়াতেই অগ্নিষ্টোমাদি বজ্রই হটক বা স্তূতিরূপ এই মহাবজ্রই হটক সমস্তই সমুদ্র হয় ।

৭ ইহা ৭ম ১১ম মন্ত্রের পরিবর্তে আশ্বিন গ্রহ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

সপ্তমাধ্যায়ের দ্বিচত্বারিংশ কণ্ডিকাই এখানে সপ্তম মন্ত্র^১ । ৭ (৩৩)

বিশ্বহিতকব সবিতা দেবতা প্রতিদিন জুনিয়মে উদ্ভিত হওতঃ এই যজ্ঞে^২ অম্নোৎপাদনে^৩ প্রশংসা লাভ করুন এবং হে আমাদেব যুবগণ । ইহাব উদয়ে স্বস্ত কর্তব্য কার্য্যে^৪ বুদ্ধিচালনা পূর্ব্বক বিশ্ব জগৎকে আমোদিত^৫ কর^৬ । ৮ (৩৪)

হে বৃজহন^৭, ইন্দ্র^৮, সূর্য্য ! তুমি যে কোন প্রদেশে উদ্ভিত হইতেছ, তৎ সমস্তই তোমার অধীন^৯ । ৯ (৩৫)

১ ইহা ৭ম ১১ম মন্ত্রের পরিবর্তে আশ্বিন গ্রহ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

২ স্তূতিযজ্ঞে ।

৩ রবি বন্দ প্রভৃতির উৎপত্তি বিষয়ে, এই জন্যই হিন্দী ভাষার প্রবাদ আছে যে “রবি রবি কে হাথ ।”

৪ হলচালনাদিতে ।

৫ শস্যাদ্যুৎপাদনাদি দ্বারা দেশে জড়িকাদি সম্পাদন পূঃশর ।

৬ ইহা ৭ম ১৪ম মন্ত্রের পরিবর্তে ঐন্দ্রবারব সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

৭ এ স্থলে বৃজহনে অঙ্ককার ।

৮ ঐশ্বর্য্যবান্ ।

৯ অর্থাৎ সৌর জগৎ সমস্তই সর্ব্বদা সূর্য্যের আভিঃ, সূর্য্যই এ জগতের হস্তী কর্তা বিধাতা, ইন্দ্র এ জগতের শাসন ভার ইহঁর হস্তেই অর্পণ করিয়াছেন ।

১০ ইহা ৭ম ৩১ম মন্ত্রের পরিবর্তে ঐন্দ্রাধ গ্রহ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

হে সূর্য্য! নভোবস্তুচারী ভূমিই
বিশ্বসংসারের দর্শক, যেহেতু তুমিই
আলোকেব আবির্ভূতা,—এই বিশ্ব চবাচর
ভূমীর আলোকেই আলোকবান দৃষ্ট হই-
তেছে। ১১ (৩৬)

সূর্য্যদেবের তাহাই দেবত্ব ও তাহাই
মহত্ত্ব যে স্বয়ং মধ্যে থাকিয়া স্বীয় আক-
র্ষণে এই ভূবিস্তৃত গ্রহমণ্ডলকে স্বস্বকক্ষে
নিযমিত রাখিয়াছেন, তিনি যখনই স্বীয়
বধে হবিগণকে যোজনা করবেন, তখনই
রাত্রি স্বীয় সীমাস্তে বস্ত্রাচ্ছাদন করে। ১২ (৩৭)

এই মিত্র ও বরুণ, দেবতার যে
বিভিন্ন রূপ (শুক্র ও কুরু) দৃষ্ট হয়,
জ্যোত্বকের ক্রোড়ে স্থিত সূর্য্যই ইহার

১ ইহা ৭অঃ ৩৬শ মন্ত্রের পরিবর্তে বৈবস্বত
এই লক্ষ্যে ব্যবহার্য্য।

২ বৎ=বাহণে=গমন বিষয়ে, হবিগণ=
দ্বিবাংশ অগ্নি, অর্থাৎ যখনই পূর্ব্বদিকে দ্বিবা-
ছটা প্রকাশ্যবল্য করেন।

৩ অকণোদয় কালেই রাত্রি (যেমনটা টানেন)
প্রাক্কর হএল অর্থাৎ সূর্য্যালোকে সমস্ত ধাতুই দূর
হয়।

৪ ইহা ৭অঃ ৩৫শ মন্ত্রের পরিবর্তে মকডুতীর
গ্রহ লক্ষ্যে ব্যবহার্য্য।

৫ মিত্র=দিবস, বরুণ=রজনী। দিবসে সমস্ত
কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান করিতে পারা যায় এই
জন্য দিবসকে মিত্র অর্থাৎ বন্ধু বলা যায় এবং বজ-
নতে অন্ধকারে আবৃত থাকিতে হয় এই জন্যই
জনকে বরুণ অর্থাৎ আবরণকারী বলা যায়।

কারণ, তিনিই এ পৃথিবীর এক দিকে
শুক্র (আলোক) করেন এবং তাহারই
অপরদিকে কুরু (অন্ধকার) করেন। ১২ (৩৮)

হে সূর্য্য। তুমি সত্যই মহান, হে
আদিত্য। তুমি সত্যই মহান, হে দেব।
তুমি সত্যই মহান, মহৎস্বরূপে বিদ্যা-
মান তোমার মহিমা, সকলে সত্যই
কীর্তন করে। ১৩ (৩৯)

হে সূর্য্য! তোমার প্রসাদে অম
সমুৎপন্ন হয় অতএব তুমি সত্যই মহান,
হে দেব! তুমি এককালে বহুদেশে
উদ্ভিত হই অতএব তুমি সত্যই মহান,
তুমি মাহাত্ম্য প্রভাবে এককালে সর্ব-
দেশ-বাপী অদাত্য জ্যোতি বিস্তার

১ ইহা ৭অঃ ৩৬শ মন্ত্রের পরিবর্তে দ্বিতীয়
মকডুতীর গ্রহ লক্ষ্যে ব্যবহার্য্য।

২ যেহেতু তুমি সূর্য্য সর্বোদয়ের বোধ্য অতএব
মহান সূর্য্য অর্থাৎ জগৎ প্রেরক, অর্থাৎ সূর্য্যো-
দয়েই সকলে দ্বন্দ্ব কার্যে প্রবৃত্ত হয় এবং ঐশত্যা-
প্রযুক্ত আভাও অপসারিত হয় এক অঙ্ক বাছাদগ-
নের কারণও সূর্য্যই প্রসিদ্ধ।

৩ যেহেতু তুমি আদিত্য অর্থাৎ রসাকর্ষণকারী।

৪ যেহেতু তুমি দেব অর্থাৎ জগতের মধ্যে প্রধান
জ্ঞানমান, যাহার দ্বাভিতে চন্দ্রার দ্ব্যতিমাত্র।

৫ ৭অঃ ৩৬শ মন্ত্রের পরিবর্তে যাদেব গ্রহ
লক্ষ্যে ব্যবহার্য্য।

৬ এক্ষণে মহীধর—স্বীয় মাহাত্ম্যে বলিয়াছেন
কিন্তু, ‘স্বষ্টিকর্তার স্বষ্টি নিরম-মাহাত্ম্যে এইরূপ
অর্থ হইলে অপ্রত্যাশিত ভাল হয়।

৭ অর্থাৎ অপ্রত্যাশিত—স্বষ্টিকর্তার পুন্য।

করত: প্রাণিমান্ত্রেরই হিতকারী স্বরূপে সমস্ত দেবগণের অগ্রে প্রকাশ পাইয়া থাকে ১৪ (৪০)

আমরা এই সূর্য্যকে আশ্রয় কবিয়াই যেন বিশ্বাধিপতি পরম পিতাব বিষয় ভৌগে সমর্থ হই, তৎস্মক বা তৎস্মজ্য-মান সমস্ত সম্পত্তিতেই যেন বলপূর্ব্বক স্ব স্ব প্রাপ্য ভাগ অধিকার কবিয়া থাকি ১৫ (৪১)

অদ্য সূর্য্য-কিরণ সকল উদ্ভিত হইয়া আমাদের পাপ ও লোনাপবাদ হইতে বিরুদ্ধ করুন—মিত্র, বরুণ, অদিতি, সিন্ধু, পৃথিবী ও দ্যৌ দেবতাবা আমাদের এই প্রার্থনাটি অনুমোদিত করুন ১৬ (৪২)

১ চবাচবেব ।

২ অর্থাৎ সে কেহ যে কোন প্রদেশ হইতে সূর্য্যকে দেখে, সে সেই স্থান হইতে সমুখেই দেখিতে পার ।

৩ ইহা ৮অং ২য় মন্ত্রের পরিবর্তে আদিত্যগ্রহ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

৪ এতাবত! আমরা যদিও পবমপিতৃ-বিষয় ভোগ কবি, তথাপি সূর্য্যর সাহায্য অ-পক্ষ্য করি অর্থাৎ সূর্য্যভাবে চেতনাশূন্য জড়বস্ত্র জীবের বিষব ভোগ অসম্ভব ।

৫ ইহা ৮অং ৩য় মন্ত্রের পরিবর্তে দ্বিতীয় আদিত্য গ্রহ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

৬ অর্থাৎ আমরা যে সমস্ত কার্য্য করিব, তাহাতে পার্পরা লোকাপবাদ না হয় ।

৭ ইহা ৮অং ৪র্থ মন্ত্রের পরিবর্তে আদিত্য গ্রহ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

হিরণ্ময় রথে আরুঢ় সবিতা দেবতা, কুম্ভবর্ণ অন্তরীক্ষ পথে পুনঃ পুনরাবর্তন-ক্রমে অমর্ত্য ও মর্ত্য্য তাবৎ চবাচরকে স্ব স্ব কার্য্যে নিবিষ্ট করত: ভুবনসকল পর্যা-লোচন করিতে কবিতে স্ততঃ গমন করিতেছেন ১৭ (৪৩)

৪৪—৫৪ কণ্ডিকা ।

বৈশ্বদেবস্তং নামক চতুর্থাহে এতদাদি একাদশ কণ্ডিকাক্সক সপ্তদশ মন্ত্র পূর্ব্বোক্ত হইবে—

রাত্রির আরম্ভে এবং উষোদয়াবস্তে, যে স্থলে কুশাটদি তৃণ সকল ঢল ঢল লহ লহ রূপে চালিত হইতেছে তাদৃশ স্তবম্য স্তবীর্ঘ প্রাস্তবে (মাঠে) এই মনুষ্য সকলের কল্যাণার্থ, রাজত্বল্য, নিয়ন্ত্রাণ্ত বায়ু ও পৃথ্বী দেবতা সমাগত হএন ১৮ (৪৪)

ইন্দ্র, বায়ু, ব্রহ্মপতি, মিত্র, অগ্নি: পৃথ্বী, ভগ, আদিত্যগণ ও মরুদগণ, তাদৃশ

১ ইহা ৮অং ৩৪ মন্ত্রের পরিবর্তে স্যাবিত্র গ্রহ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

২ পৃথ্বী শব্দে শরীর-পোষক সূর্য্যকিরণ, সূর্য্যোদয় ও সূর্য্যাস্ত সময়ের সুমিষ্ট কিংবা ভোগে শরীর সুস্থ হব সুভরাং পুষ্ট হব ।

৩ এতাবত! প্রতিদিন প্রান্তর গমন পূর্ব্বক সাং ও প্রাতঃ সন্ধ্যার সমীপ ও সূর্য্য কিরণ, বায়ুকাম রাত্রির পক্ষে উপবিষ্ট হইল ।

৪ ইহা ৭অং ৭ম মন্ত্রের পরিবর্তে ঐন্দ্রবারহ গ্রহ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

তাদৃশ প্রান্তরে ও তাদৃশ সময়ে সকল-
কেই পাওয়া যায়। ১২ (৪৫)

প্রথমতঃ বরুণ দেবতা রক্ষক হ'এন
তদনন্তর মিত্র দেবতাও সমস্ত রক্ষাক্রিয়া
সহ জাগ্রত হ'এন, এইরূপ পর্যায়ক্রমে
উভয়েই আমাদের কল্যাণ সাধন করেন।
৩ (৪৬) .

হে ইন্দ্র ! হে বিষ্ণো ! হে মরুদগণ !
হে অশ্বিদয় ! তোমরাও আমাদের
সাজাত্য-মধ্যে সংগত হও। ১৪

সপ্তমাধ্যায়ের দ্বাদশ কণ্ডিকাই এ
স্থলে পঞ্চম মন্ত্র । ৫

সপ্তমাধ্যায়ের ত্রয়োদশ কণ্ডিকাই
এ স্থলে ষষ্ঠ মন্ত্র । ৬

সপ্তমাধ্যায়ের ঊনবিংশ কণ্ডিকাই এ
স্থলে সপ্তম মন্ত্র । ৭

এই ত্রয়স্বিংশ অধ্যায়ের চতুস্ত্রিংশ
কণ্ডিকাই এ স্থলে অষ্টম মন্ত্র । ৮

এই ত্রয়স্বিংশ অধ্যায়ের দশম কণ্ডি-

কাই এ স্থলে নবম মন্ত্র । ৯

সপ্তম অধ্যায়ের ত্রয়স্বিংশ কণ্ডিকাই
এ স্থলে দশম মন্ত্র । ১০ (৪৭)

অগ্নি, ইন্দ্র, বরুণ, মিত্র, মরুদগণ,
বিষ্ণু, অশ্বিদয়, দ্বাদশ পৃষা, ভগ ও সব-
স্বতী দেবতারা আমাদেরকে সেবন করুন,
তাহাদের প্রসাদে আমরা যেন বলিষ্ঠ
হই। ১১ (৪৮)

ইন্দ্র, অগ্নি, মিত্র, বরুণ, অদিতি,
অম্বরীক, পৃথিবী, দ্যৌ, মরুদগণ, পর্বত-
রাজি, জলদেব, বিষ্ণু, পৃষা, ত্রক্ষণস্পতি
ও ভগ দেবতাকে এবং তাঁহাদের সৈক-
লেবই সবিতা, (প্রবক) প্রশংসিত
পবন দেবতাকে আত্ম বন্ধার্থ আহ্বান
করি। ১২ (৪৯)

ব্রহ্মত্যাগ্যাপাবে বণাহ্বানে এক-
মত্যা প্রীতি পূর্বক সমবাহিত, রুদ্র, ৭,
পর্বত ইন্দ্রজ্যেষ্ঠ মেহন দেবতার
আমাদেরকে পালন করুন ।

১ ইহা ৭ম ৩১শ মন্ত্রের পরিবর্তে ঐন্দ্রবায়ব
এই সপ্তম বারহাধ্য ।

২ অর্থাৎ বাজ্রি পুর দিবা ও দিবার পরে রাজি ।

৩ ইহা ৭ম ৯ম মন্ত্রের পরিবর্তে ঐন্দ্রাবরুণ
এই সপ্তম বারহাধ্য !

৪ অর্থাৎ তোমরাও আমাদের সমান জাতি
(স্বষ্ট) বলিয়া আমাদেরকে দীকার কর এতাবত।
পবনস্বরের উপকার্যোপকারক ভাষা দৃষ্টান্ত হউক ।

৫ ইহা ৭ম ১১শ মন্ত্রের পরিবর্তে অগ্নি এই
সপ্তম বারহাধ্য ।

১ ইহা ৭ম ৩১শ মন্ত্রের পরিবর্তে ঐন্দ্রবায়ব এই
সপ্তম বারহাধ্য । ২ ইহা, ভারতী ও সবতী ।

৩ ইহা ৭ম ৩৫শ মন্ত্রের পরিবর্তে মরুদতীয়
এই সপ্তম বারহাধ্য ।

৪ ইহা ৭ম ৩৬শ মন্ত্রের পরিবর্তে দ্বিজীব মরু-
দতীয় এই সপ্তম বারহাধ্য ।

৫ মেঘের উপরি মেঘ বর্ষণ ক্রিয়া কালে ।

৬ মেঘ-গর্জনে অর্থাৎ বজ্র নির্ঘোষে ।

৭ সোমন বক্তার । ৮ পর্ব পর্ব-বিশিষ্ট ।

৯ যাঁহাদের মধ্যে ইন্দ্রই প্রধান ।

১০ সেচনকারী মেঘ ।

আমরা, ধন উপার্জিত হইলে,
হবি: প্রদানপূর্বক তাঁহাদেব শবীর বুদ্ধি
করিয়া থাকি° এবং শংসন ও স্তবনং উত
য়ই করিয়া থাকি° । ১৩ (৫০)

হে দেবগণ! আমরা ভয়ে আকুল
হইয়া° তোমাদের হৃদয় বস্তুর অপব্যয়ও
করিতে পারি অতএব অদ্য তোমরা
যাজ্ঞিক-ক্রান্তা রূপে আমাদের সম্মুখে
প্রকাশ পাও, নিঃশেষ অনিষ্টকাৰী ব্রহ্ম-
রূপ পাপ হইতে এবং প্রতিপাদে অবশ্য-
জ্ঞাবী কুপরূপ লোকাপবাদ হইতে
আমিদিগকে ত্রাণ করও । ১৪ (৫১)

অষ্টাদশ অধ্যায়ের একত্রিশতম
কণ্ডিকাই এ স্থলে পঞ্চদশ মন্ত্রঃ । ১৫ (৫২)

যে দেবতার। অন্তরীক স্থাবী, য়াহারা
দ্যাহ এবং য়াহারা অগ্নিজিহ্ব (ভূহ) ;
সমস্ত যজ্ঞনীয় দেবগণই আমার এই
আবাহন প্রবণ করুন,—এই কুশাসনে
আসীন হওত: পুরিতৃপ্ত হউন° । ১৬ (৫৩)

১ অৰ্হঃ অ হতি-জন্ম ধূমেই তাঁহাদেব শরীর
পুষ্ট হয় ।

২ ঋতম্ব দ্বাবা স্তৃতিকে শংসন ও সাঙ্গান
দ্বাবা স্তৃতিকে স্তবন কহে ।

৩ ইহা ৭অ° ৩৯শ মন্ত্রের পরিবর্তে আহেহ্ প্রহঃ
সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

৪ ইহা ৮অ° ২য় মন্ত্রের পরিবর্তে আহিত্য প্রহঃ
সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

৫ ইহা ৮অ° ৩য় মন্ত্রের পরিবর্তে দ্বিতীয়
আদিভ্যঃ প্রহঃ সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

৬ ইহা ৮অ° ৪র্থ মন্ত্রের পরিবর্তে আহিত্য প্রহঃ
সম্বন্ধে দ্বিতীয় প্রবণে ব্যবহার্য্য ।

হে জগৎপ্রসবিত: ! তুমি যজ্ঞীয়
দেবগণকে অমৃত নামক উৎকৃষ্ট প্রথম
ভাগে অধিকারী কর, অপর মনুষ্যগণকে
তদপেক্ষা ন্যূন-মহিম জীবিত নামক
অবশিষ্ট ভাগে আচ্ছন্ন করিয়া থাক°২ ।
১৭ (৫৪)

৫৫—৬৯ কণ্ডিকা ।

এতদাদি পঞ্চদশ কণ্ডিকাত্মক সপ্তদশ
মন্ত্রঃ° পুরৌরুহঃ—

‘ হে° প্রয়োজ্য°, তুমি জ্যতদ্যাম°, নি-
যুত°, পত্যমান°, কবি° হইয়া স্বীয় বৃহতী
মনীষার প্রভাবে বৃহদ্রসি°, বিম্বাবাব°

১ এ মন্ত্রে দেব শব্দে দ্ব্যতিদান উপাসকমণ্ডলি
এবং মনুষ্য শব্দে তদতিরিক্ত উপাসনাধীন মানব-
মণ্ডলি । উপাসকগণ অমৃতত্ব লাভ কবে এবং শিম্বো-
দর পরিবর্ণ জনগণ কেবল জীবিতমাত্র থাকে ।

২ ইহা ৮অ° ৬ষ্ঠ মন্ত্রের পরিবর্তে সাবিত্রগ্রত
সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

৩ এ সপ্তদশ মন্ত্রও পূর্ব পূর্ববৎ সপ্তমাধ্যাবীর্ষ
সপ্তমাদি মন্ত্রের পরিবর্তে, দধ্যাক্রমে, ঐন্দ্রবাহবাধি
এই সম্বন্ধে ব্যবহার্য্য ।

৪ যদিও কোনদিবসের পূর্বোক্ত ইহা স্পষ্টতঃ
বিধান নাই, তথাপি ক্রমানুরোধে এগুলি পঞ্চমা-
ধের হইতে পারে ।

৫ ঐন্দ্রোজ্য অৰ্হঃ ঐন্দ্রবাহব কর্তৃক কার্য্যে নিষোজ্য ।

৬ দ্বীত্ৰিগামী, ৭ কার্য্যে নিষিষ্টাচল ।

৮ শরীরপাত পর্য্যন্ত সঙ্কল্পাণ্ণ । ৯ ক্রান্তদর্শী

১০ যাহা ব্যবহার করিতে জানিলে বিপুল ধন
উপার্জিত হইতেপারে ।

১১ যাহা ব্যবহার করিতে জানিলে বিশ্বসংসারে
একজন। বিখ্যাতনামা হইতে পারে ।

রথপ্রাণ, কবি বায়ুদেবতার সহিত সম্বন্ধ
করিতে বঞ্জনচা করত ১। ১ (৫৫)

হে প্রয়জ্যো । বিদ্যমান, ইন্দ্র ও বায়ু,
ইহারা তোমাদেব অম্বকারী হইয়া বুদ্ধিতে
নীত হউন । হে ইন্দ্র ও বায়ো । যে
হেতু ইহারা তোমাদিগকে ব্যবহার
করিতে ইচ্ছা করিতেছে ২। ২ (৫৬)

যাহাতে পবিত্র কার্য অমুক্তি হয়,
ঈদৃশ দিবসকে এবং যাহাতে পাপ কার্য
আচাৰিত না হয়, ঈদৃশ বজ্রনিকে আবা-
হন কবি । হে দিবস রজনী । তোমাবা
আনার বুদ্ধি বৃত্তিকে পূজনীয় কর ৩। ৩ (৫৭)

দর্শনীয়, যুবব্যক্তির ব্যবহাবোপযুক্ত,
বিবিধ সত্য পদার্থ, (ঈশ্বরকর্তৃক) বিস্তৃত
কুশাদি তৃণ প্রায়ঃ প্রসূত হইয়াছে ;
তৎসমস্তই এই বৃদ্ধবাত্ম্যে বিস্তৃত রহি-
য়াছে । ৪

সপ্তমধ্যায়ের দ্বাদশ কণ্ডিকাই এ
স্থলে পঞ্চম মন্ত্র । ৫

সপ্তমধ্যায়ের ত্রয়োদশ কণ্ডিকাই
এ স্থলে ষষ্ঠ মন্ত্র । ৬ (৫৮) .

অগ্নির এক একটি মুখ্য হৃদয় পথ,
ঈশ্বর সৃজন করিয়াছেন ; উক্ত পথে
অনেকানেক অক্ষয় পদার্থ লাভ করা
যায়,—এইরূপ প্রবাদও আছে, .সেই
পথগুলি কেহ যদি অবগত হইতে পারে
তাহা হইলে কান্তিবৃত্ত, পূজনীয়, প্রাচীন,
মহৎ, অন্ন, স্বীয় স্বগ্রে উপনীত করিতে
পারে ১। ৭ (৫৯)

বিশ্ব-নর-হিতকারী অগ্নি-ব্যতিরেকে
অপর কেহই স্পৃশ ক্রিয়া অবগত নহেন,
যে স্পৃশ ক্রিয়ার প্রসাধে ধাতুদ্রব্যাদি
বিবিধ আকারে সম্মুখে আগত হইতে
পারে, অতএব অমৃত দেবগণ এই
অমর্ত্য বৈশ্বানর কে কত্রজিতিঃ প্রভৃতি
স্বার্থ-সাধনের জন্য সতত বর্দ্ধিত করেন ।
৮ (৬০)

আমবা সংগ্রামের উপযোগী, উগ্র,

১ যাহা রথের মধ্যে পুত্রিত হইয়া বখচালক হয় ।

২ অর্থাৎ বায়ুকে কি-রূপে ব্যবহার করা যাব
শিক্ষা কর ।

৩ অতএব ইহাদের বুদ্ধিতে নীত হও ।

৪ দিবস বজ্রন যদি পূণ্য কাব্যে অস্তিবাধিত
হয়, তাহা হইলে পাপাভাবে স্তবধাৎ বুদ্ধি উৎকৃষ্ট
হয় ।

৫ বিজ্ঞান-শাস্ত্রীয় পরীক্ষার ।

৬ অর্থাৎ অপরিমিত ও অস্পৃশ্যসম্পত্তা ।

৭ অন্তরীক্ষে ।

১ অর্থাৎ গিরি পৃষ্ঠ অথবা পর্বতমূল্য বহু ওষ-
ধ্যাদি, পাণ্ডবা যাব ।

২ বায়ুদি ।

৩ বিগলনাদি । যদ্বারা ধাতুদ্রব্যাদির সমস্ত
অববর্ষ বিক্ষিপ্ত হইয়া বিবিধ আকারে পরিণত
হইতে পারে ।

৪ বুদ্ধিমান মানবগণ ।

৫ কত্রজিতিঃ—বুদ্ধিসরোঃ । অর্থাৎ এই অগ্নির
স্পর্শশক্তি প্রভাবের দৌহ কলকাদি নিশাণ পুংঃ
সব বুদ্ধিমান করাবাব ।

ইন্দ্রায়াঃ যুগ্মদেবকে আহ্বান করি, তাঁহারা
ঐদৃশ অবস্থায় আমাদিগকে স্থখী করুন ।

৯ (৬১)

হে নৃ-গণ ! তোমরা, বাহাৱারা দেব-
গণের যজ্ঞেন্দ্রা সম্পন্ন করা যায় ঐদৃশ,
এই, পবমান, ইন্দুর^১ উদ্দেশে উপগান
কর । ১০ (৬২)

হে মঘবন্ ! যে বিপ্রগণ, তোমাকে
অহিহননে^২ স্তবন করবন, হে হরিবন্ !
ঐহারা তোমাকে শাস্ত্রের^৩ স্তবন করেন,
ঐহারা গবিষ্টিতে^৪ স্তবন করেন, ঐহারা
সর্বদা সর্বকারণ্যেই তোমাকে অনুমোদন
করেন ; হে ইন্দ্র ! (তাঁহাবাই সোমরস
প্রদান করিতেছেন,) মরুদগণের সহিত
সগণ হইয়া সোম পান কর । ১১ (৬৩)

বলের জন্ম এবং বেগের জন্ম উগ্র
বলিয়া বিখ্যাত, হৃগস্তীর, ওজস্বীতম,

১ ইন্দ্রের সহিত বিদ্যমান অগ্নি অর্থাৎ ঐন্দ্রা
তামি । 'এতাবতা তদানীং রণক্ষেত্রে ঐন্দ্রাভ্যুগ্নিঃ
ব্যবজ্ঞত হইত ।

২ সোম ।

৩ অর্থাৎ অহিহনন কার্য লক্ষ্য করিয়া । 'অহি-
হনন—অহিনামক অহুর-হনন, প্রকৃতপক্ষে—অহি
শর্মে মেঘ ।

৪ অর্থাৎ শাস্ত্র কার্য লক্ষ্য করিয়া । শাস্ত্র-
শব্দ নামক অহুব সম্বন্ধী বৃদ্ধ, প্রকৃতপক্ষে—কল্যা-
ণার্থ সূর্য্যকিরণাচ্ছাদক—মেঘাভিবর ।

৫ গণাধার কর্তৃক অত গোশব্দেব পুনঃপ্রাপ্তি
পা কার্য লক্ষ্য করিয়া, প্রকৃতপক্ষে—গোশব্দে
পানাদি শব্দ, তৎসম্বন্ধী ইতি—অভিলাষ ।

বহলাভিমান, হে ইন্দ্র ! তুমি মাতৃরূপে
ঐয়গর্ভে যে বীরকে^১ ধারণ করতঃ ধ্বনি
(সিংহনাদ) করিতে থাক, পরক্ষণে
উহাকে প্রসব কর, তাহাতে মরুদগণও
তোমাকে সাহায্য করেন । ১২ (৬৪)

হে বরুহন্, ইন্দ্র ! তুমি মহান, (অত-
এব প্রার্থনীয় যে,) মহৎ উত্তিরন্^২ সহিত
আমাদের দেশে আগমন কর । ১৩ (৬৫)

হে ইন্দ্র ! তুমি রণাঙ্গণে সমস্ত স্পর্দ্ধিত
শক্রদিগকে পরাস্তব করিয়া থাক এবং
তুমি 'দুবাস্ত্রগণেব নাশকাষী ও সাধুগণের
কল্যাণকাৰী' বলিয়া প্রসিদ্ধ অতএব
অবশ্য বিনাশ্য সমস্ত দুষ্কদলকে বিনষ্ট
কর । ১৪ (৬৬)

হে ইন্দ্র ! মাতা পিতা, যেরূপ ক্রোধে-
ধাবমান ঐয় শিশুকে গ্রহণ করতঃ স্তব
লাভ করে : এই দ্যাবাপৃথিবীও স্বরাগত
স্বর্দীয় বল^৩ অনুপ্রাপ্ত হওতঃ সেইরূপ
স্থখী হউক । তুমি যে ক্রোধ পূর্বক ব্রত্ৰণে
বধ করিতেছ, স্বর্দীয় এই যশঃ-
ক্রমে সমস্ত স্পর্দ্ধাবান ব্যক্তি স্বয়ংই
হত হইবে । ১৫ (৬৭)

অক্ৰমাধ্যায়ের চতুর্থ কণ্ডিকাই এস্থলেব
যোড়শ মন্ত্র । ১৬ (৬৮)

হে সন্বিত ! তুমি অপ্রতিরদ্বী, কল্যাণ-
কর, পালন শক্তির দ্বারা অদ্য আমা-

১ জল ।

২ উত্তি=বৃদ্ধ, এস্থলে বৃদ্ধাবস্থা ।

৩ এস্থলে বল শব্দে বলপ্রকৃত বৃষ্টি বুঝিতে হইবে ।

দেব গৃহ পরিপালন কর। তুমি হিব্যা-
জিহ্ব, আমাদিগকে নিত্য নূতনতব স্তব-
ভোগেব জন্য রক্ষা কব ; কোন পাপাত্মা
যেন আমাদিগকে অধীন করিতে না
পাবে : ১৭ (৬৬)

৭০-৮৪ কণ্ডিকা ।

এতদাদি পঞ্চদশ কণ্ডিকাত্মক সপ্তদশ
মন্ত্রও পূর্বোক্তকঃ —

অম্বষ্য প্রভৃতি প্রবীর, ঋত্বিকগণ
কর্তৃক মধুমান্, শুচি, সৌমরস অভিযুত
হইয়াছে ; হে বাযো ! নিম্নদগুণকে স্ববথে
বহন কবত : অত্রাগমন পূরঃসব উক্ত অভি-
যুত সোমাত্মশ পান পূর্বক আমোদিত
হও । ১ (৭০)

এই ত্রয়স্ত্রিংশত্তমাধ্যায়েব উনবিংশ
কণ্ডিকাই এস্থলে দ্বিতীয় মন্ত্র । ২ (৭১)

কাব্যরসেব গমনাগমনে নিম্পন্ন, মিত্রা-
বরুণ দেবতাবা^১, কার্যাদক্ষ বজ্রমানের
সদৃশ গৃহেব^২ বিষ্ট-নাশক হউন । ৩ (৭২)

১ অর্থাৎ আমাদের স্বাধীনতা যেন কেহ নষ্ট
করিতে না পারে ।

২ এগুলিও পূর্ক-পূর্বকং সপ্তমাধ্যায়ী সপ্ত-
মাদি মন্ত্ৰের পরিবর্তে, যথাক্রমে, ঐশ্রবাববা^৩
এই মন্ত্রে ব্যবহার্য্য । এগুলি বর্ত্তাহেব ।

৩ কাব্যরস=সূর্য্য ও চন্দ্র । মিত্রাবরুণ=দিবস
ও রজনী ।

৪ সদৃশ শব্দে যেখানে সকলে একত্র বাস করে
সুতরাং সদৃশগৃহ=বজ্রমণ্ডপ

ত্রয়স্ত্রিংশাধ্যায়ের ত্রয়স্ত্রিংশ কণ্ডিকাই
এস্থলে চতুর্থ মন্ত্র । ৪

সপ্তমাধ্যায়ের দ্বাদশ কণ্ডিকাই এস্থলে
পঞ্চম মন্ত্র । ৫

সপ্তমাধ্যায়ের ত্রয়োদশ কণ্ডিকাই
এস্থলে ষষ্ঠ মন্ত্র । ৬ (৭৩)

এই দেবতার রশ্মি, কি অধোদেশে
কি উপরিভাগে কি তির্ধ্যাক প্রদেশে সর্ব-
ত্রই বিতত রহিয়াছে ; ইনি রেতোবা^১,
ই হার অনন্ত মহিমা^২ অন্ন জীবন অপ-
কৃত্ত এবং জ্ঞান-জীবন উৎকৃষ্ট । ৭ (৭৪)

অরশীদেব সজর্ঘ্যে উৎপন্ন এই অগ্নিকে
ঋত্বিকগণ অন্নলাভের জন্য পাত্রে ধারণ
করত ; পুরোডাশাদি অন্নপাকার্থ প্রথমতঃ
আহবনীয় বেদীতে স্থাপন করেন ; কবি
ইনি, বেগবান্ অশ্বেব স্তায় দেখিতে
দেখিতে দ্যাবাপৃথিবী ও অন্তরীক্ষ পর্য্যন্ত
স্বীয় প্রভাতে পবিপূর্ণ কবেন ; সেই অগ্নি
ক্রমে স্নানপত্যা^৩দি বেদীতেও আনীত
হইল । ৮ (৭৫)

উক্তসমূহ দ্বারা, স্তুতিবাক্য দ্বারা এবং
আকুসসমূহ দ্বারা সেই মোদমান ব্রত-
হস্তম (ইন্দ্রায়ী) দেবদ্বয়কে অর্চনা
কর । ৯ (৭৬)

অমৃতপুরুষেব সন্ততিসকল^২, তাগা-
১ সমস্ত স্রষ্টকর্ষ বীর্ষাশালী ।

২ অমৃতপুরুষ=পরব্রহ্ম, তাহার সন্ততি এই
দৃশ্যাদৃশ্য সমস্ত জাতির ।

দের প্রার্থনা শ্রবণ করুন,—তঁাহারা সকলেই আমাদের সুখকারী হউন। ১০ (৭৭)

মৎপ্রযুক্ত মন্ত্র সকল, ও মদীয়া দেবার্চা মতি এবং স্বষ্টিকৃৎ এবং মৎ-সম্পাদিত সোম্যভিষব-সাধন অঙ্গি :—
ইহারা সকলেই আমাকে কল্যাণভাজন করুন, আমরা আশাকবি—যে, যে সকল দেবতাকে কামনা করি, হবি (অশ্ব)-দ্বয় তাঁহাদিগকে আমাদের উক্থে (যজ্ঞে) সম্বন্ধ কবাইবার জন্য বহন কবিতে পারেন। ১১ (৭৮)

হে ঐশ্বর্যবন। সমস্ত দেবতাই তোমাঅপেক্ষা অমুভব, তুমিই সর্বোত্তম, তোমার সদৃশ সর্ববজ্ঞ কেহই নহে; হে অতিবুদ্ধ! তুমি যে সমস্ত কার্য কবি তেছ ও কবাবে, এ সমস্ত করিতে সক্ষম, কেহই নাই, কেহ ছিলও না। ১২ (৭৯)

তিনিই একমাত্র ত্রিভুবনে জ্যেষ্ঠ আছেন, যীশ হইতে এই উগ্র তেজাধন^১ উৎপন্ন হইয়াছেন, যিনি উৎপন্ন হইয়াই তদবধি শত্রু-বধ কার্যে^২ নিযুক্ত বহিয়াছেন, যীহাকে রক্ষণ-স্বভাবঃ সমস্ত দেব-

গণই^৩ অনুমোদন করেন। ১৩ (৮০)

হে বহুবিশ-ধন। আমাব এই বাক্য-সকল তোমাব তুষ্টিকর হউক। পাবক-বর্ণ, শুচি, বিপশ্চিদগুণও এই বাক্য-স্তোমের দ্বাবাই তোমাকে স্তুতি করেন।

১৪ (৮১)

কি আৰ্য্য, কি দাস; কি ঙ্গা-পালক, কি নাস্তিক,—এই বিশ্ব সমস্তই যীহাব সম্পত্তি। ছুস্টদমনকাবী, আয়ুধধাবী, সাধু-অস্তুর-বিহাঙ্গী সর্বস্বামী, হে দেব। তোমাতেই এ বিশ্ব সম্পত্তি শোভা পায়।

১৫ (৮২)

এই পবন পুংস্ব ঋষিগণ-কর্তৃক ধ্যান-বলে প্রত্যক্ষীকৃত হএন এবং (তাঁহাদেব হৃদয়ে) ক্রমেই সমুদ্রের ন্যায় প্রথিত হইতে থাকেন। স্তিনি সত্যস্বরূপ। ইহাঁস অনন্ত সৃষ্টি বিষয়ক বল ও মহিমা, জ্ঞানি-রাজ্যে সহস্র সহস্রাব বর্ণিত হয়। ১৬ (৮৩)
হে সবিত! তুমি অপ্রতিদ্বন্দী, কল্যাণকর পালন শক্তির দ্বারা সম্প্রতি আমাদের গৃহ রক্ষা কব। তুমি হিরণ্যজিহব, আমাদেরিগকে নিত্য বৃত্তনতর সুখভোগের জন্য বক্ষা কব, কোন পাপাত্মা যেন আমাদেরিগকে অধীন কবিতে না পারে^২। ১৭ (৮৪)

১ পবত্রকট।

২ সূর্য্য।

৩ আলোকের শত্রু অন্ধকার পুতরাং ইহাঁস নাম 'ধাস্তারি' 'ভমোহুং' প্রভৃতি প্রসিদ্ধ।

৪ পবনাদি।

১ অর্থাৎ ভগবত্কাব অন্যত যীহাবা উৎপাদিত হইয়াছেন।

২ অর্থাৎ তাঁহাদের স্বাধীনতা যেন কেহ বিনষ্ট করিতে না পারে।

৮৫—৯৭ কণ্ডিকা ।

এতদাদি ত্রয়োদশ কণ্ডিকাস্তক সপ্ত-
দশ মন্ত্ৰেণ্ড পুরোক্তক—

হে বায়ো । আমাদেব এই ভ্যাস্পাশী
যজ্ঞে, ভালমানে আগমন কব । পাত্ৰমধ্যে
পুৰিদ্ধাশ্রিত এই শুক্লবর্ণ সোমবস,
তোমারই পানার্থ, স্তনিয়মে বক্ষা কবি-
য়াছি । ১ (৮৫) .

সুন্দরান্নানেব যোগ্য, হে ইন্দ্রবায়ু
দেবদ্বয় ! ২ আমরা তোমাদিগকে . এস্থানে
সুন্দব দর্শনীয় কপে . দেগিতে বাঞ্ছা
কবি,—এই বহুজনাকীর্ণ স্থানে আমাদেব
সর্ব পবিজনই যেন নীরোগ ও সুমনা
থাকেন ৩ । ২ (৮৬)

১ এওলিও পূর্ব-পূর্ববৎ সপ্তমাব্যাবীষ সপ্ত-
মাদি মন্ত্ৰেণ্ড পরিবর্তে, যথাক্রমে, ঐশ্রবাব্যাদি
এক মন্ত্ৰেণ্ড ব্যবহার্য । ইহা সপ্তমাহেব ।

২ অর্থ্যৎ জলবায়ু ।

৩ অর্থ্যৎ স্বাস্থ্যকর কপে ।

৪ বহু জন সমাগত স্থানে প্রায়ই জল বায়ু
দূষিত হইয়া সংক্রামক বোগাদিৰ উৎপাদক হব,
এক টি যজ্ঞেব বহ্যভক্ষর অনুষ্ঠানাবস্থ হইলেই বহু-
জন-সমাগম হইয়াই থাকে সুতবাং সেস্থলে ঐ
লঙ্কা হইতেই পারে, উছাই ঘাঘাতে না হয়, তাবুশ
সতর্কতা অবলম্বন কবাই এ মন্ত্ৰেণ্ড শ্রুত উদ্দেশ্য ।
আরও ত্রুতবা—এক ক্রিয়াতে বহুজন ব্যাপ্ত থাক-
নিবন্ধন একস্থানেই অসমানশয়নাদি করিতে
হইলে সংক্রামক রোগাদি জনা বৈমনসের গেরূপ
পত্তাবনা তরূপ পরস্পর স্বল্পবিধায়েও বৈমনসের
সত্তাবনা থাকে, এই মন্ত্ৰে সৌমক্যা প্রার্থিত হই-
বাদ, তদ্বিষয়ের সতর্কতাও ইচ্চিত হইশ ।

যে ধনী মর্ত্য, হব্যদান পুর সর দেব-
বজন কার্যানুষ্ঠান পূর্বক অভীষ্ট সাধনে
উদ্যত হইয়া মিত্রাবকণ সেবা কবেন ১,
তিনি এই প্রকাবেই উক্ত দোষেবও উপ-
শম্য কবিত্তে পাবেন । ৩ (৮৭)

হে অশ্বিদেবদ্বয় ! ২ তোমরা আগমন
কব, এই যজ্ঞকে অলঙ্কৃত কব, মধুপান
কব, হে জয় লক্ক-ধন-স্বামিগণ । তোমা-
দেব আগমন এসাদে পৃথিবীতে স্রষ্টি
হউক, বিশেষতঃ তোমাদেব আগমন দোষে
আমি যেন মাঝা না যাই ৩ । ৪ (৮৮)

ব্রহ্মস্পতি ৪ দেবতা সমাগত হউন,
স্রমুতা ৫ দেবীও সমাগতা হউন ; এবৎ
দেবগণ ৬ আমাদিগকে বীৰ্য, নর্য্য ৭

১ অর্থ্যৎ দ্বিস রজনি কাশ্যাপন কবেন ।

২ হব্যদানাদি দ্বাবাট অর্থ্যৎ অধিকে দ্রুতাদি
ঐতজস ও যুগন্ধি জব্যাদি হবন কার্যানুষ্ঠানেট
মর্ত্যকণ কর্তৃপদে 'ধনী' বিশেষণ থাকায় ধনী-সাধ্য
কণ্যাপন বোগনিবারণোপায়েবও কর্তব্যতা
সূচিত হইতেছে ।

৩ সংক্রামক বোগোৎপত্তিকণ দোষেব ।

৪ যজ্ঞ বলেন—অশ্বিদেবদ্বয় শব্দে দ্বাব্যপৃথিবী
এস্থলে দ্বাব্যপৃথিবীত তাবৎ (নিমন্ত্রণযোগ্য) প্রাণী
বুঝিত হইবে ।

৫ এভাবতা নিমন্ত্রিত বহুজন-সমাগমে যে যে
উপদ্রব হইবার সম্ভাবনা, তদ্বিষয়েও বিশেষ সাব-
ধন হওযা কর্তব্য, সূচিত হইল ।

৬ পরব্রহ্ম । ৭ প্রিষ অথচ সত্য বান্দী ।

৮ আমন্ত্রিতগণ । ৯ যৎকলে পূজাসি ফল লাভ ।

১০ সপ্তাহে, বহুতৎ মন্ত্ৰেণ্ডি হিত স্মৃতি হয় ।

পঙ্ক্তিবাধা, যজ্ঞে উপনীত করুন২ ।

৫ (৮৯)

জলব্যাপ্ত, চন্দ্রমণ্ডল ছালোকে স্থপর্ণ-
বৎ দৌড়িতেছে, এই হরিই বহুজন-
স্পৃহণীয়, সুর ও কৃষ্ণ উভয়বিধ সম্পত্তি
বিক্রান্ত ভাবে ভোগ কবেন৩ । ৬ (৯০)

আমবা হৃদয় বৃত্তিতে স্থতি করতঃ,
প্রত্যেক দেবতাকে আত্মবক্ষার্থ আহ্বান
করিতেছি,—প্রত্যেক দেবতাকে স্বাভীষ্ট
সাধনার্থ আহ্বান করিতেছি,—এবং
প্রত্যেক দেবতাকেই অন্নলাভার্থ আহ্বান
করিতেছি । ৭ (৯১)

দ্যু পৃষ্ঠে দেদাপ্যমান, বিশ্ব-নয়-হিত-
কারী, এই বৃহৎ, তেজোব্যাপ্ত, চন্দ্র-

১ ঈশ্বরের পুরোডাশ, হবিষ্যৎয়ের ধান। পুষ্প
কবজ, সবজতীর দধি, মিজ্রাবরূপেব পয়সা,—ঈহা-
কেই হবিঃপঙ্ক্তি কহে, দিনারাশংস ঐকঃসবন,
হিনার্বাশংস মাধানিন সবন, সক্রম্বাশংস তৃতীয়
সবন,—ঈহাকেই নীবাশংস-পঙ্তিকাহ, সবনত্রয়.
পশুপক্ষ বসত্য, পশুবহুবক্ষ্য,—ঈহাকেই সবন-
পঙ্ক্তি কহে, এই পঙ্ক্তিগুলিই রাধঃ=সমৃদ্ধি
বাহার ৭ তাদৃশ কার্য্যকেই পঙ্ক্তিরোধঃ কহে।

২ এই মন্ত্রে,—পরব্রহ্মকে জগিষু রাবিষা, প্রিয়
অর্ঘ্য সন্তা বানী ব্যবহার পুরঃসর, আমন্ত্রিতপুণের
সম্মান বিধান পূর্বক, বহুতর মনুষ্যের হিতাভি-
লাষে, যথাবিধিত পঙ্ক্তি-সমৃদ্ধি দ্বারা যাগক্রিয়া
সম্পাদনের ব্যবস্থা হুচিত হইল ।

৩ স্থপর্ণ শব্দে হৃদয় পতনশীল পক্ষী ।

৪ অর্থাৎ, ইহার উদয় নিরয়েই শুক্লপক্ষ ও
কৃষ্ণপক্ষ হইয়া থাকে।

মণ্ডল পৃথিবীর সহিত সম্বন্ধ থাকিয়া
জলাদির বর্দ্ধন কারী, ইহার কিরণেই
হৈমন্তিক ধান্যাদি ওষধিসমস্ত স্থপক
হবৎ এবং ইহার জ্যোতিতেই অন্ধকার
বিদূরিত হইয়া থাকে। ৮ (৯২)

এই উষাদেবী স্বয়ং পাদ শূন্যা হই-
লেও দ্বিপদ চতুষ্পাদাদি সমস্তেব সমাগমেব
পূর্বেই সমাগত হএনঃ এবং ইনি শিরঃ-
শূন্যা হইলেও জিহ্বাবারা একাদিক্রমে
ত্রিঃশংপদ গণন্য কবেনঃ । ৯ (৯৩)

সেই সম দীপ্তি ও সম-সম্পত্তি সমস্ত
দেবপণ একত্র হইয়া মনু ৭ পুত্র বিষয়ে
আমাদিগেব সন্তোষে কল্যাণ-প্রাপক
হউনঃ । ১০ (৯৪)

১ জোবার ভাটা, এবং অন্তর্ভুক্তিই ইহার উদা-
হরণ।

২ এই স্তব্ধ ইহাকে “ওষধীশ” কহে ।

৩ যদিও ইনি সূর্য্যজ্যোতিতেই জ্যোতিমান,
পবঃ বেকপে হউক জ্যোতিমান, বটেন তাহেই
সন্দেহ নাই এবং চন্দ্রালোকে লিপি পাঠাদিও
সাধারণ-প্রসিদ্ধি আছে ।

৪ অর্থাৎ হুদ্রাদি অনন্তোপযুক্তন্তলে মনুষ্যাদির
সমাগম না হইতে হইতেই (বোধহয় যে সময়ে
অনেকেই লিখিত বা শব্দালাপী, সেই সময়েই)
উষোদয় হইয়া থাকে ।

৫ অর্থাৎ জিহ্বাস্থত্রে দিব্যরাত্র অতিবাহিত
হইয়া থাকে এতাদৃশ ভক্তিকেই বৈদিক-প্রবলিকা
কহে অর্থাৎ হেঁরাশি ।

৬ মনু শব্দে মনন । এতাবত আমাদের বংশ
রক্ষা হউক এবং মনন সিদ্ধ হউক,—এই দুইটি
প্রার্থিত হইল ; যদিও বংশরক্ষাও মনন, তথাপি

দুর্ভদ্রমনকারী ইন্দ্রদেবতা, দুর্ভকৃত
দুরপবাদাদি শাসন করতঃ যশস্বী হউন ।
হে ব্রহ্মদীপ্ত, ঋত্বিক্গণপূজিত, ইন্দ্র !
দেবগণ, ত্বদীয় সখ্য লাভার্থ সংযত হই-
য়াছেন । ১১ (৯৫)

হে মরুদগণ ! ২ ইন্দ্রদেবতার তুষ্টির
জন্য ব্রহ্মনামক সাম গান কর, উক্ত বহু-
কর্ম্মা ব্রহ্মহা দেবতা, শতপর্ব্ব বজ্রের দ্বারা
ব্রহ্ম হনন করেন । ১২ (৯৬)

অভিযুত সোমের, সর্ব্বশবীরব্যাপিনী
মত্ততাশক্তি সমুৎপন্ন হইলে, যে ইন্দ্র

উহাব বিশেষত্ব প্রতিপাদনের জন্যই পৃথক্ প্রার্থিত
হইল ।

১ ঋত্বিক্গণ ।

২ ঋত্বিক্গণ ।

দেবতা, যজ্ঞমানের বীৰ্য্য ও বল বৃদ্ধি
করেন ; অন্য মনুষ্যগণ, পূর্ব্বপ্রথামুসারে,
তাদৃশ ইন্দ্রদেবতার মহিমা কীর্ত্তন করি-
তেছেন । ১৩

এই ত্রয়স্বিংশাধ্যায়ের একাশীতিতম
কণ্ডিকাই এস্থলে চতুর্দশ মন্ত্র । ১৪

এই ত্রয়স্বিংশাধ্যায়ের দ্ব্যশীতিতম
কণ্ডিকাই এস্থলে পঞ্চদশ মন্ত্র । ১৫

এই ত্রয়স্বিংশাধ্যায়ের ত্র্যশীতিতম
কণ্ডিকাই এস্থলে ষোড়শ মন্ত্র । ১৬

একাদশ অধ্যায়ের দ্বিচত্বাবিংশতম
কণ্ডিকাই এস্থলে সপ্তদশ মন্ত্র । ১৭ (৯৭)

[ইতি সর্ব্বমেধ প্রকবণ]

যজুর্বেদীয় মাধ্যম্ভিনী শাখার মন্ত্রভাগে ত্রয়স্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অথ চতুস্বিংশ অধ্যায় ।

[ব্রহ্মযজ্ঞ প্রকবণ]

১-৬ কণ্ডিকা ।

মনঃ-স্তুতি—

১ তর্ক্যৎ ব্রহ্মযজ্ঞ পাঠে ব্যবহাৰ্য্য মন্ত্র-সমুদয় ।

জাগ্রত ব্যক্তির ভূতিমৎ মন, যেরূপ
দূরে উদ্ভিত হয় ; সপ্তব্যক্তিরও সেই-
রূপই হয় ; উহা সর্ব্বথা দূরগামী ;
এবং উহা 'এক' হইলেও অনেক-জ্যোতির

(ইন্দ্রিয় সমস্তের) জ্যোতি (চালক) ,
তাদৃশ, মদীয় মন, কল্যাণকর কার্যের
সঙ্কল্পকাবী হউন । ১

যে মনের দ্বারা, কর্মঠর্গণ যজ্ঞাদি
কর্মের এবং মনাবী, ধীরগণ, বিবিধ
বিজ্ঞান কর্মসকলেব অনুষ্ঠান করেন ;
বাহা প্রজামাত্রেবই অন্তবে, অপূর্ব পূজ
নীয় ভাবে অবস্থতি কবিতোছে ; তাদৃশ,
মদীয় মন, কল্যাণকর কার্যের সঙ্কল্পকাবী
হউন । ২

যে অমৃত, জ্যোতিঃ, প্রজামাত্রেবই
অন্তরে থাকিয়া প্রজ্ঞান, চেত ও ধৃতি
বলিয়া আখ্যাত হয় ; যাহা ব্যতিরেকে
কোন কার্যই অনুষ্ঠিত হইতে পারে না,
তাদৃশ, মদীয় মন, কল্যাণকর কার্যেব
সঙ্কল্পকারী হউন । ৩

যে অমৃত-কর্তৃক ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত-
মান, এই সমস্তই পবিসৃহীত হয়, যৎ-
কর্তৃক সপ্তহোতৃবিশিষ্ট যজ্ঞ বিস্তৃত হয়,
তাদৃশ, মদীয় মন, কল্যাণকর কার্যেব
সঙ্কল্পকাবী হউন । ৪

বাহাতে ধ্বক, যজু ও সামরূপ ধ্বনি
সকল, রথনাভিতে অবা সমূহের ন্যায়
প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ; বাহাতে প্রজাবর্গের
সর্বপ্রকার জ্ঞান, ওতঃপ্রোতঃ রূপে
বিদ্যমান আছে ; তাদৃশ, মদীয় মন,

১ অর্থাৎ উপবাসাদি দ্বারা মন অমৃত হইলে,
বাক্যবিশিষ্ট ও কৃতি থাকে না।

২ মনের অভাবে মৃতদেহে কোনরূপ জ্ঞান

কল্যাণকর কার্যেব সঙ্কল্পকারী হউন । ৫

যে মন,—হসারথি, যেরূপ, বেগগামী
অশ্বগণকেও অভীষু* -সমূহ-সাহায্যে
যথেষ্ট স্থলে উপনীত করে, সেইরূপে
চক্ষুরিন্দ্রিয়াদি অবলম্বন কবিয়া মানবাদি-
শবীরেব অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমস্তকেই পুনঃ
পুনঃ বিবিধ বিষয়ে নিক্ষেপ করেন, যিনি
হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন^২, বাহার
জরানাই^৩, যিনি অতি বেগগামী, তাদৃশ,
মদীয় মন, কল্যাণকর কার্যের সঙ্কল্পকাবী
হউন । ৬

৭ কণ্ডিকা ।

অন্ন স্তুতি—

যাহা হইতে তেজ, কর্ম ও বল সমুৎ-
পন্ন হয় এবং বাহার ওজঃপ্রভাবেই ত্রিভূ-

রই কৃতি যুব না এবং যেরূপ পটের মধ্যে ওতঃ
প্রোতঃ রহিয়াছে সূতবাৎ তদ্বৎক আশ্রয়
কবিয়াই পটের স্থিতি, সেইরূপ সর্বাশ্রয়ক সর্ক-
বিধ জ্ঞানের মনেই একমাত্র অবলম্বন, এই জ্ঞান হ
মু “মননশ্যাপাহবাঃ” মন হইতেই অহঙ্কারে
রও সৃষ্টি স্বীকার কবিয়াছেন এতাবত বুদ্ধি যে
মনেবই আশ্রিত ও মনের অভাবেই বুদ্ধির অভাব
যেরূপ তদ্বৎ অভাবেই পটের অভাব এবং
মন ও বুদ্ধিতে তজ ও পটের ন্যায় সম্বন্ধ ইহা বলা
যাওয়া যায় ।

১ বলং (লাগাম) প্রভৃতি ।

২ ইহার প্রকৃতস্থান হৃদয় কিন্তু অতিবেগ গমন
কমতা বাক্য সর্কই উপলব্ধি হয়।

৩ “শবীর বৃদ্ধ হইলেও মন বৃদ্ধ হয় না” এ
প্রবাদ প্রসিদ্ধই আছে ।

বনস্থ সর্বপ্রাণীই ঐ স্ব বৃত্তকে বিপন্ন
করিয়া^১ অর্দন করিতে সমর্থ হয়, তাদৃশ
পিতৃ^২ দেবতাকে স্তব করি। ১

—
০৮ ও ৯ কণ্ডিকা।

অনুমতি^৩ - স্তুতি—

হে অনুমতি দেবি। তুমি অস্বচ্ছন্দ
অনুমত কর,—(যথা) আমাদের কল্যাণ
কর,—আমাদিগকে কার্য্য-দক্ষ কর,—
আমাদিগকে পূর্ণায়ু কর, ১

অদ্য, অনুমতি দেবি! আমাদের এই
যজ্ঞকে দেবগণের মধ্যে অনুমত করুন
এবং হব্য-বাহক অগ্নিদেবতাও এই হব্য-
প্রদাতা যজ্ঞমানের জন্য হুত-সম্পাদক
হউন। ২

—
১০ কণ্ডিকা।

সিনীবাণি^৪ - স্তুতি—

হে বহু-কেশাঃ সিনীবাণি দেবি!
তুমি দেবগণের স্বস্রা বলিয়া প্রসিদ্ধ, হে
দেবি। এই আহুত হব্য, প্রীতিপূর্ব্বক
সেবন কর,—আমাদিগকে হৃন্দর-প্রজা
প্রদান কর। ১

১ অর্থাৎ পূর্ব্ব পূর্ব্ব (গাট গাট) খণ্ড খণ্ড কবতঃ।

২ অর, খাদ্যামাত্রকে অন্ন কহে।

৩ চতুর্দশীযুক্ত পৌষধাসী।

৪ চতুর্দশীযুক্ত অমাবাস্যা।

৫ যেষেহু অককার-ব্রহ্মণঃ।

১১ কণ্ডিকা।

সরস্বতীর স্তুতি—

স্রোতঃস্বতী পঞ্চ নদীই^১ সরস্বতীতে
মিলিত হএন, অতএব দেশে^২ ব্যাপ্ত পঞ্চ
নদীকেই সরস্বতী^৩ বলা যায়। ১

—
১২—১৫ কণ্ডিকা।

অগ্নিস্তুতি—

হে অগ্নে! তুমি অগ্নিরা ঋষি^৪ ও শিব
দেব^৫ নামে প্রসিদ্ধ, তুমিই দেবগণের^৬
প্রথম. সূতা; বিদিত-কর্মা, দীপ্ত-দৃষ্টি,
কবি, ঋত্বিক্গণ তোমার ব্রতে স্বতঃপ্রবৃত্ত
হএন। ১

হে অগ্নে! বন্দনীয়! দেব! তুমি
তোমার পায়ুসমূহদ্বারা ধনি-যজ্ঞমানের

১ দৃবদ্বতী (ইরাবতী), শতঙ্গ, বিস্ততা, বিপাশ
ও চন্দ্রভাগা।

২ পঞ্চাপ্ প্রদেশে। এই দেশকেই মনু ব্রহ্মা-
বর্ত্ত বলেন (২অ. ১৭শ্লো.)। এদেশের পশ্চিম
নীমা দৃবদ্বতী যাহার নামান্তর ইরাবতী ও পূর্ব্বনীমা
সরস্বতী।

৩ এইজন্যই এ দেশকে 'সারস্বত, প্রদেশ এবং
এতদ্দেশবাসী আর্য্যগণকেও 'সারস্বত, কহে।
এক ইহাও অবগ রাখা কর্ত্তব্য—যে, সবস্বতী তীর-
বাসী লোক এই পঞ্চাপ্ প্রদেশবাসী সকলকেই
বুঝিতে হইবে, যেহেতু সবস্বতীতে সম্মিলিত হওআ
প্রযুক্ত ঐ পঞ্চনদীকেই 'সরস্বতী, বলা প্রতি সিদ্ধ।

৪ অগ্নিরা=অজারবান্, ঋষি=প্রকাশক।

৫ শিব=বলাপ, দেব=ছাতিমান্।

৬ চেতনাচেতন ছাতিম্, পদার্থমাত্রাব।

অন্নসকল রক্ষা কর, তোমার ব্রতে
প্রবৃত্ত, অনিমেঘ বক্ষিত, এই যজ্ঞমানের
পুত্রের পুত্র বিষয়েও তুমিই রক্ষক । ২

উত্তানার (অন্নগীর) মধ্যে চেতনাবান
পদার্থ আহৃত থাকে এবং উহা কামিতা
হইলে ফলবর্ষী উক্ত পদার্থকে উৎপন্নও
করে,—ইহা অবগত হইলে, জ্যোতিষ্প,
জ্বলৎস্বভাব, পৃথিবীপুত্র (অগ্নি) তিনি এই
যজ্ঞমানের অন্নপাককারীরূপে আবির্ভূত
হএন । ৩

হে জাতবেদ! অগ্নে! পৃথিবীর ন্যস্তির
উপরি, অম্মের আশ্রয় স্থানে, হব্য বহ-
নার্থ, আমরা তোমাকে স্থাপন কবি । ৪

১৬—১৯ কণ্ডিকা ।

ইন্দ্রস্ততি—

বলপ্রার্থী, যশোভাজন, স্ততিমন্ত্র-
সমূহদ্বারা স্ততিকারী, ঋক্বাক্যব্যবহারী,
বিখ্যাত, মনুষ্যের জন্য,—জ্বালা বিশিষ্ট,
অর্চনীয়, আঙ্গুষ, বল দেবতাকে মনন
করি—অর্চনা করি । ১

হে ঋত্বিক্গণ! তোমরা,—বলপ্রদ,
মহান্ আঙ্গুষ দেবতাকে তুষ্ট করিবার
জন্য আঙ্গুষের উপযুক্ত, নতি-বোধক, সাম
ব্যবহার কর; দীপ্তিমান, মর্যাদাভিজ্ঞ,
অশ্বৎ-পূর্ব-পিতৃগণও যদ্বদ্বারা অর্চনা

১ আহবনীয়াগ্নি, যেহুলে পুরোডাশাগ্নি অন্ন
আহৃত হয় ।

করতঃ গোষ্ঠ লাভ করিয়াছেন । ২

হে ইন্দ্র! সোমসম্পাদনকারী সখা-
গণ,—তোমাকে ইচ্ছা করেন; সেই
জন্যই সোম অভিবৃত্ত করেন, এবং
অভিবৃত্ত উহা, ভাগক্রমে পাত্রসমস্তে
স্থাপন করেন; অজ নাস্তিকগণের দুর্ব-
চনকেও তিভিক্ষা করেন, (তাঁহারা
জ্ঞানেন—যে) তোমা অপেক্ষা বিজ্ঞ আব
কে আছে ? ৩

অগ্নি, সমিদ্ধ হইলে, অভিব্যবক্রিয়ায়
গ্রাণী সংযোজিত করিয়া এই সবনত্রয়ই
অনুষ্ঠিত হইয়াছে, হে হবি নামক অশ্ব-
বান্ ইন্দ্র! তুমি হবি দ্বাৰা বাহিত হইয়া,
অদূবে স্থিত, পরম ধাম, এই অন্তর্বাঞ্চে
সমাগত হও,—স্থিরভাবে থাকিয়া স্থিতি
কব । ৪

২০—২৩ কণ্ডিকা ।

সোমস্ততি—

হে সোম! তুমি যুদ্ধে অপবাস্তৃত
সেনাগণেব প্রতিপালক ও বলের রক্ষক,
তোমা হইতে উর্দ্ধগতি ও অধোগতি
উভয়ই লাভ হয়, তুমি সপ্তমে দ্বৈগুণ্য-
ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাক, তোমার প্রসাদে
রংগ জয়ী হইয়া ভূসম্পত্তি লাভ কবা
যায়, তোমার কীর্তি সকলেই বিদিত

১ গোষ্ঠকে বৃষ্টি, পৃথিবী, জ্যোতিঃ ও গাভী ।

২ হরিণকে হৃদ্যা ও চন্দ্র এবং হৃদ্যকিরণকেও
হরি কহে ।

আছে, ঈদৃশ জরসাদন^১ তোমাকে
অনুমোদন করি । ১

যে যজমান এই সোম দেবতাকে
যজ্ঞন কবেন, সোম তাঁহাকে ধেনু প্রদান
কবেন,—সোম তাঁহাকে বেগগামী অশ্ব
প্রদান কবেন, সোম তাঁহাকে গৃহী হইবার
উপযুক্ত, যজ্ঞকার্য্য কুশল, সভ্য, পিতৃ-
আজ্ঞানুবর্তী, কর্ম্মঠ, বীর পুত্রও প্রদান
কবেন । ২

হে সোম ।^৩ তোমার প্রসাদে সমস্ত
ওষধি পরিপুষ্ট হয়, তোমার প্রসাদে
জলস্রজ চালিত হইয়া বিস্তৃত হয় এবং
তোমার প্রসাদেই গাভী প্রভৃতি বহুকীবা
হয় । ভূমি যখন এই বিস্তৃত অন্তরীক্ষে
জ্যোতি বিস্তার কব তখন স্তবতাং তমো
নিরুতি হয় । ৩

হে বলবন্ সোম । ভাল মনে আমা-
দিগকে সম্পত্তি-ভাগ লাভ কবাও,
ভূমি যেরূপ সমর্থ অতএব প্রার্থনা করি,
আমাদের এই গবিষ্ঠিতে^৪ ভুলোক ও
ভ্যালোক উভয় স্থানের জন্যই চিবিংসা-
কর^৫,—এতদ্বিষয়ে ভূমি যেন কোনরূপ
বাধা প্রাপ্ত না হও । ৪

১ সোমঃ পানে মত্ততা অর্থাৎ ।

২ এস্থলে, উমাশকে পালনশক্তি, কংসহ বর্জ
যান সোম=ঈশ্বর । ৩ এস্থলে সোম=চন্দ্র ।

৪ গাবিষ্ঠি=গোমেঘ যজ্ঞ অথবা গোশব্দে অর্গ,
তদ্রূপ অর্ভাষ্ট শাধন সকলযজ্ঞকেই গবিষ্ঠি কহে ।

৫ অর্থাৎ পাপরূপ রোগ দূরীত কব ।

২৪—২৭ কণ্ডিকা ।

সূর্যাস্ততি—

হিরণ্যাক সবিতা দেবতা, যজমান-
দিগকে ববণীয় রত্ন প্রদান করতঃ সমু-
দিত হএন, তাঁহার উদয়ে অষ্ট দিক্,
ধন-যোজনত্রয়^১ এবং সপ্তসিদ্ধি, সমস্তই
আলোক প্রাপ্ত হয় । ১

বিবিধজ্ঞতা, হিরণ্যপাণি, সবিতা
দেবতা যখন উদিত হএন, তখন ভ্যা-
লোক হইতে ভূ-লোক পর্য্যন্ত সর্বত্রই
অন্ধকার বাধা প্রাপ্ত হয় এবং সূর্য্যের
অস্তানুসাবেই পুনশ্চ অন্ধকার আসিয়া
ভ্যা-লোক পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হয় । ২

হিরণ্যহস্ত, বলবান্, হৃদয়স্বতী
যোগ্য, স্বধপ্রদ, সম্পত্তিমান, সবিতা
দেবতা, প্রতিবারেই আরাধিত হইয়াং,
সম্মুখীন হওত রক্ষ ও যাতুধানদিগকে
বিদূষিত কবেন^২ । ৩

হে সবিতঃ । তোমার যে পথসকল
প্রাচীন, রেণুশূন্য ও বিধাতৃ-কর্তৃক হ্রানি-

১ ধনশব্দে মকছুমি, বোজনশব্দে। বোজক
(ডমরুমধ্য) এতাবত মকছুমিরূপ বোজক; এই
বোজকের সংখ্যা তদানীং তিনটি ছিল ।

২ অর্থাৎ রাতে, দহা তদ্ব্যপির ভয়ে ভাবেন
বা ভীত ব্যক্তিগণ কতকগুলি দুর্ঘা উদিত হইবেন?,
এইরূপ আরাধনা করে ।

৩ ৩ অর্থাৎ সূর্য্যোদয় হইলেই অন্ধকারাগমে
বিবিধ কার্য্য লোককোলাহলাভ্যাবী চৌরাদিব
ভয় বিদূষিত হয় ।

শ্রিত অন্তরীক্ষে দেদীপ্যমান রহিয়াছে^১,
সেই সূর্যমণ্ডপথের দ্বারা আমাদিগকে
রক্ষা কর এবং হে দেব! বল,—যে আমরা
তোমার । ৪

২৮—৩০ কণ্ডিকা ।

অশ্বিদেবদ্বয়-স্তুতি—

হে অশ্বিদ্বয়! তোমরা উভয়ে সোম
পান কর এবং তোমরা উভয়েই স্বীয়
অশ্বগুণিত পালন শক্তি সমূহ দ্বারা আমা-
দিগের কল্যাণ বিধান কর । ১

হে অশ্বিদ্বয়! তোমরা আমাদের
বাক্যকে কার্যকর কর, হে দর্শনীয় দেব-
দ্বয়! তোমরা আমাদের মনীষাকেও
কার্যকরী কর; আমরা ছ্যুত ক্রৌড়াদি
ছুর্তি দ্বারা জীবিকা উপার্জনে ইচ্ছুক
নহি এবং উপার্জিত অন্ন, যথাসম্ভব দান
করিতেও বিমুখ নহি,—তাদৃশ অন্ন লাভা-
র্থই তোমাদিগকে আহ্বান করিতেছি
অতএব আমাদের উন্নতিকারী হও । ২

হে অশ্বিদ্বয়! রিক্ত-শূন্য, সৌভগ,
দিবস-রজনী দ্বারা আমাদিগকে পরিপালন

কর । মিত্র, বরুণ অদিতি, সিদ্ধু, পৃথিবী
ও দ্যৌ তোমরা সকলেই অশ্বদ্বয় প্রার্থনা
অনুমোদিত কব । ৩

৩১ কণ্ডিকা ।

দিবসস্তুতি—

হিরণ্য রথে আকৃষ্ট সবিতা দেবতা,
কৃষ্ণবর্ণ অন্তরীক্ষ পক্ষে পুনঃ-পুনবাবর্তন-
ক্রমে, অমর্ত্য ও মর্ত্য তাবৎ চরাচরকে
স্ব স্ব কার্য্যে নিষিদ্ধ কবতঃ ভুবন সকল
পর্যালোচন কবিত্তে করিতে সতত গমন
করিভেছেন । ১

৩২ কণ্ডিকা ।

রাত্রিস্তুতি—

রাত্রি দেবী, স্বীয় শক্তি সমূহে, পৃথিবী-
লোক সমস্তই আচ্ছন্ন কবেন,—বৃহতী^১
তিনি পুনঃ-পুনবাবর্তনক্রমে ছ্যু লোকেব,
প্রদীপ্ত স্থান সকল পর্য্যন্তও তমোকপে
আক্রমণ করেন । ১

১ স্বর্ঘ্য, ছ্যু হইয়াও যে পথের দ্বারা ভূহ
আমাদিগকে স্পর্শ পর্য্যন্ত কবেন অর্থাৎ কিয়
সমূহ ।

২ এই পথে আমরা স্বর্ঘ্যকে স্পর্শ করিতেছি,
স্বর্ঘ্যও আমাদিগকে স্পর্শ করিতেছেন অর্থাৎ ঐশ্বর্য
পরস্পর সম্মিলনে কিছুমাত্র আয়াসও নাই, ইহা
অপেক্ষা সূর্যমণ্ডপথ আর কি হইতে পারে ।

১ বৃহতী এই বিশেষণ দ্বারা অমাবশ্যা নিশা
বৃত্তিতে দৃষ্টবে । অর্থাৎ পূর্ণিমা রাত্রিতে যে স্তলে
জ্যোৎস্নার গতি নাই তথায় রাত্রি দেবীর প্রতাপ
বিদ্যমান থাকে কিন্তু নভোমণ্ডলে ঐ প্রতাপ
কার্য্যকর হয় না, পরন্তু অমাবশ্যা রজনীতে এবং
ভূরূপকে রাত্রি-শয্যাগে ও অপর পক্ষে রাত্রি-পূর্ক
ভাগে রাত্রির প্রতাপ নভোমণ্ডল পর্য্যন্তও ব্যাপ্ত
হয় ।

৩৩ কণ্ডিকা।

উষার স্তুতি—

হে অম্ববতী উষা দেবি! তুমি আমা-
দিগকে তাদৃশ বিচিত্র বস্তু প্রদান কর,
যদ্বারা আমরা পুত্র পৌত্রাদি পুষ্ট
করিতে পারি। ১

৩৪ কণ্ডিকা।

প্রাতঃ-স্তুতি—

প্রাতঃকালে আমবা অগ্নিকে আবা
হন করি, প্রাতঃকালেই ইন্দ্রকেও আবা-
হন করি, প্রাতঃকালে মিত্রাবরুণ দেব
দ্বয়েরও স্তুতি করি, প্রাতঃকালে অশ্বি
দেব দ্বয়েরও মহিমা কীর্তন করি, প্রাতঃ-
কালে ভগ, পূষা ও ব্রহ্মগম্পতি ইহঁদ্বাও
স্তুত হইয়া থাকেন, প্রাতঃকালে সোম
এবং রুদ্রকেও আমরা স্বাগত করি। ১

* ৩৫—৪৯ কণ্ডিকা।

ভগ-স্তুতি—

ভগতের ধারণকর্তা, যাঁহাকে অথও
কালেব পুত্র ও প্রাতঃজয়ী * এবং উগ্র

১ রাত্রির শেষ ভাগেই উষাকাল অর্থাৎ যে সময়ে
অরুণোদয় হয় নাই অথচ প্রকাশ হইয়া আসি-
তেছে ইহাকে সূর্য্যের ও রাত্রির কল্যাণও কহা যায়।

২ উষারের পরেই প্রাতঃকাল, ইহাকেই
অরুণোদয় কাল কহে।

৩ প্রাতঃকালের পবেই ভগ্নোদয় কাল, অর্থাৎ
অরুণোদয়ের পরেই যখন সূর্য্য প্রকাশ অশেষ
কৃত ভীত হইয়া উঠে, সেই কালের সূর্য্য।

করিয়া সৃজন করিয়াছেন, দরিদ্রগণ,
ক্লমগণ এবং রাজা, যাঁহার উদয়ের
প্রতীক্ষা করিতে থাকেন তাদৃশ ভগ দেব-
তাকে আমরা স্বাগত করি। ১

ভগই আমাদের কার্য্য সমস্তে নেতা,
ভগই আমাদের সত্য ধনের প্রাপ্যতা,
ভগই আমাদের বুদ্ধির উন্নতিকারী।
হে ভগ! আমাদের গোপাল ও অশ্ববৃন্দ
বর্দ্ধিত কব এবং তোমার প্রসাদে আমরা
যেন বহু পবিজন হই। ২

আমরা এক্ষণে ভগবান্ হইয়াছি
বলিতে পারি এবং মহ্যাক্ষ কালেও ভগ-
বান্ থাকিব ও সূর্য্যাস্ত সময় পর্য্যন্তই
আমাদেব এই ভগবান্ নাম অবিতথই
থাকিবে পরে পুনশ্চ সূর্য্যের উদয়ে
পুনশ্চ ভগবান্ হইতে পারিব। হে মঘ
বন! যেন দেবগণের হুমতি ভাজন
হই। ৩

ভগ লইয়াই ভগবান্ হওয়া যায়
হতুবাং এই দৃশ্যমান চরাচর সমস্ত
দেবগণই ভগবান্ এবং সেই যুক্তিতে
আমরাও ভগবান্ বলিয়া জ্ঞাঘা করিতে
পারি। হে ভগ! ঐদৃশ তোমাকে সন্-
লেই পুনঃ পুনঃ স্বাগত কবিতোঁছি,—“হে

১ দরিদ্রগণ, অরুণোদয় পর্য্যন্তও নীতাদিতে
কষ্ট পান, ক্লমগণ, অরুণোদয় পর্য্যন্তও গীড়ার
বুঁড়ি প্রভৃতি ক্লেশ পান, রাজারাও রাজ্য-শাসন ও
কৃত্য-প্রণামি রাত্রে করিতে না পারায় ভগ্নোদয়ের
প্রতীক্ষা করেন।

ভগ । আমাদের সম্মুখে তোমার শুভা-
গমন হউক ।” ৪

যেরূপ, দধিক্রাবা অশ্ব^১ শুচি পদ-
ক্ষেপার্থ সমত-গাত্র হয়^২ ; প্রাতঃকালের
দেবগণও জগতেব বিবিধ কার্যাসিদ্ধির
জন্য সন্মমন ভাবে^৩ গমন করেন , অর্ধচ
যেন কতকগুলি বেগবান অশ্ব অব্যাহত
গতিতে বথ বহ্নেব ন্যায়,—অশ্বাং-সম্মুখ-
গামী, স্ব গতি-পথান্তিক্ত, এই ভগ দেব-
তাকে বহন করিতেছেন^৪ । ৫

৪০ কণ্ডিকা ।

প্রাতঃকালের উল্লিখিত দেবত্রয়ের
একত্র স্তুতি—

কল্যাণকর প্রাতর্দেবগণ, আমাদেরিগকে
অশ্ব, গো এবং পুত্রাদি পবিজনে পন্নিপূর্ণ
করুন । সর্বতঃ নীহার ক্ষরণকারী, সদা
ঈশ্যামিত, তোমরা সতত আমাদের
কল্যাণ বিধান কর ।

১ সামুদ্রিক অশ্ব (মরিয়াই খোড়া) ।

২ জলে নিক্ষেপণ চালনার্হ তাহাদিগকে
লঘু (হালকা) হউতে হয় ।

৩ উষা, অরুণ ও তপ্ত ।

৪ অর্থাৎ হ্রিতাবে নিয়মিত সম্রাসনাবে ।

৫ জগৎ প্রভৃতির বেগগতি যে অষ্টপ্রহর দিবস-
রজনিতে এই সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করিতেছেন অর্ধচ
কোনও স্থলে কোনরূপ ব্যাঘাত হয় না ।

৪১ কণ্ডিকা ।

পুষার^১ স্তুতি—

হে পুষন । ইহলোকে আমরা তোমার
স্বোতা ; স্বপ্নপ্রেরিত কার্যানুষ্ঠানে আ-
ন্নরা, কদাচ যেন, মারা না যাই । ১

৪২ কণ্ডিকা ।

অর্ক বা অর্যমার^২ স্তুতি—

প্রত্যেক পথের অধিপতি, অর্কদেবকে
স্পর্শ করিবার জন্যই^৩ যেন ব্যগ্র,
মনোবাক্যে বাক্তিত, উক্ত পুষা দেবতা
আমাদের প্রতি বুদ্ধিতে শোক নাশ করিয়া
আহ্লাদকর কার্যের সাধয়িতা হউন । ১

৪৩, ৪৪ কণ্ডিকা ।

বিষ্ণু^৪ স্তুতি—

যাঁহাকে কোন সৃষ্ট পদার্থই নষ্ট
করিতে পারে না প্রত্যুত যিনি সমস্ত সৃষ্ট
পদার্থের রক্ষার্থই নিযুক্ত হইয়াছেন,
তাদৃশ বিষ্ণু দেবতা স্বীয় কিরণ সমূহ দ্বারা

১ যে পর্য্যন্ত সূর্যের তেজ অত্যাগ্র না হয়
তাবৎ তাদৃশ বল্পতেজা সূর্যকে পুষা কহে অর্থাৎ
ভগোদয়ের পরকালবর্তী সূর্য ।

২ পুষোদয়ের পরেই অর্কোদয় কাল (উষা
পরেই মধ্যাহ্ন) এই কালের সূর্য্যকেই অর্ক বা
অর্যমা কহে । এই অর্যমার অন্তেই পূর্ব্বাহ্ন শেষ
হয় ।

৩ মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্যকে বিষ্ণু কহে ।

লোকত্রয় ব্যাপন পূর্বক প্রাণিগণকে স্বস্থ কার্য্য নিবন্ধিত করতঃ বিচরণ করিতে ছেন। ১

তাদৃশ বিষ্ণুর যিনি পরম আশ্রয় (পবত্রক); জাগরণশীল, মেধাবী, স্তোতা বা তাঁহাকেই সম্বিদ্ধন করেন। ২

৪৫, ৪৬ কণ্ডিকা।

দ্যাবাপৃথিবীর স্তুতি—

এই সুরূপা, দ্যাবাপৃথিবী, সেই নিখ-
শ্রুত কার্য্য-নিষমারীন, উদকবতী চবা-
চব সমস্তের আশ্রয়স্বরূপা, ইন্দ্রীয়া,
বহ্ন্যযতনা, মধু-দোহন-সমর্থা এবং বহু-
বিধ বহুতব বীজশালিনী হইয়া, জরাহীন-
ভাবে স্তম্ভিত রহিয়াছে। ১

এই দ্যাবাপৃথিবীর মধ্যে বাহারা
আমাব সপত্র, তাহারা দূরীভূত হউক,
তাঁহাদিগকে আমরা যেন ইন্দ্রাযীর দ্বারা
পাণ্ডিত কবিত্তে পারি। বহুগণ (৮), রুদ্র-
গণ (১১), এবং আদিত্যগণ (১২), আমা-
দিগকে উগ্রস্বভাব, বিজ্ঞ, অধিনায়ক রূপে
উৎপদারূঢ় করুন। ২

৪৭ কণ্ডিকা।

সর্বদেব স্তুতি—

হে দিবসরজনি! তোমরা ত্রয়জিৎশং-

১ সর্বদেব = তেজিগর্গ। বহু = বহু, রুদ্র ১১,
আদিত্য ১২, ইন্দ্র ১ ও প্রাজাপতি ১ মোট ৩০।

সংখ্যক দেবগণের সহিত মধুপানার্থ
আগমন কর। আমাদের আশ্রু বৃদ্ধি কর,
পাপ সকল নষ্ট কর, দৌর্ভাগ্য দূর কর
এবং স্বপ্ন ও দুঃখ সর্বত্রই সহানুভবিতা
(সখা) হও। ১

৪৮ কণ্ডিকা।

মরুদগণের স্তুতি—

হে মরুদগণ! এইটি তোমাদের
স্তোম। সান্নাধ্য্য^১, মান্য, কর্তব্য বাক্য
রূপে যেন ইহা কার্য্যকর হয়—যে,
“আমরা শরীববক্ষার্থ ব্রজন^২, জীরদ্যমু^৩,
অমলাভে সমর্থ হই”। ১

৪৯ কণ্ডিকা।

সপ্তর্ষি^১র স্তুতি—

প্রমাণবিৎ, ধীব, সপ্ত দেবর্ষিগণ
স্তোমের সহিত, ছন্দেব সহিত, অ্যুর্তের
সহিত পূর্বপ্রথানুসারে সৃষ্ট হইলেন।
যে রূপ রথী, অশ্বগণকে সংযত বাধিবাব
জন্য প্রথমেই রশ্মি-রজ্জু প্রস্তুত কবেন,
সেইরূপ এই সৃষ্টি কার্য্যের ত্রিশূল্যাব
জন্য সর্বপ্রথমে ইহার সৃষ্ট হইলেন। ১

১ কল্মষভর দ্বার সর্বকলপ্রদ।

২ জগৎপ্রক্টার। ৩ বহুদান। ৪ ভীবন।

৩ মহাবীর বলেন—ভরদ্বাজ, কল্যাণ, গোভন,
ঐজি, বলিষ্ঠ, বিশ্বাসিত্র ও জমদগ্নি পবন পুত্র মনে
বলুৎকবির যেরূপ পরিচয় দেওয়া হইবে, তাহাতে
অন্যপ্রকার বোধ হয়।

৫০—৫২ কণ্ডিকা ।

হিবণ্যস্তুতি —

আয়ুধ্য, বর্জস্য, ধন-পোষক, কাস্তি-
যুক্ত, খনিজ, জয়হেতু, এই হিরণ্য আমাকে
আশ্রয় করুন । ১

কি রক্ষোগণ, কি পিশাচগণ কেহই
হিরণ্যের অধিকারী নহে, ইহা দেবগণের
প্রথম উৎপন্ন তেজঃ^১; এই দাক্ষণ্যণ^২,
তৈজস, হিরণ্য যিনি ধারণ করেন, তিনি
কি দেবলোকে কি মনুষ্যালোকে সর্বত্রই
দীর্ঘায়ু লাভ করেন । ২

যে হিরণ্য, শরীরে ধারণ করিলে স্তম্ভনা,
কর্শদক্ষ থাকিয়া শততম বর্ষের মুখদর্শনেও
সমর্থ হওয়া যায়, তাদৃশ হিরণ্য বন্ধন
করিলে আমরাও জরাস্ত্র শস্ত-শরৎ-জীবী
হইতে পারি । ৩

৫৩ কণ্ডিকা ।

অহিবুধাদিদেব স্তুতি —

অহিবুধাদেবতা, অজএকপাং দেবতা,
পৃথিবীদেবতা ও সমুদ্রদেবতা, — এই
সমস্তদেবগণ, প্রতি যজ্ঞেই বর্জিত,
আহুত, মস্ত্রসমূহে স্তুত ও কবিগণ কর্তৃক

১ দক্ষ=নিপুণ, অস্তিকার্যাদিনিপুণ=ঈশ্বর,
সুতরাং দক্ষাপত্য=দাক্ষণ্য শব্দে স্বেচ্ছামান সমস্ত
পদার্থই বুঝা যায় । নিপুণ শিল্পীর বিশেষ ইহা,
এইমাত্র প্রসঙ্গার্থে এ স্থলে বিশেষণরূপে ব্যতীত
হইয়াছে ।

বিবিধরূপে বর্জিত হইয়া থাকেন, —
ইহারা সকলেই আমাকে রক্ষা করুন । ১

৫৪ কণ্ডিকা ।

আদিত্যস্তুতি —

স্বতন্ত্রাণী, এই স্তুতি বাক্য সকল
বুদ্ধিরূপ জুহুর দ্বারা, চির প্রদীপ্ত আদিত্য-
গণের তুষ্টির উদ্দেশে হবন করিতেছি,
মিত্র, অর্যামা, ভগ, বৃজ্জাত (বৃক),
বরুণ, দক্ষ ও অংশ নামক আদিত্যগণ
আমাদের তৎসমস্ত বাক্য শ্রবণ করুন । ১

৫৫ কণ্ডিকা ।

সপ্তর্ষির স্তুতি —

শরীরে সপ্ত ঋষি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন,
তঁাহারা সদা সর্বক্ষণ প্রমাদশূন্য হইয়া
রক্ষা করিতেছেন, কিন্তু জীবের অসুখ
কালে তঁাহারাও লোক প্রাপ্ত হইন,
তাদৃশ সময়ে কেবল সদাস্বায়ী সত্য স্বরূপ
দেবদ্বয় মাত্র আগ্রহ থাকেন^৩ । ১

৫৬—৫৮ কণ্ডিকা ।

ব্রহ্মণস্পতির স্তুতি —

১ এ স্থলে ঈশ্বরের বসন—স্বক, চক্ষুঃ, জবন,
বসনা, ঘ্রান, মন ও বুদ্ধি এই সপ্ত ।

২ কোন লোক তাহা স্পষ্ট নাই এবং লোক
শব্দে কি বুঝিতে হইবে? তাহাও ঈশ্বাকার কোনরূপ
ভাল বাধ্যা করেন নাই ।

৩ বোধ হয়, পরমাশ্রা ও জীবাত্মা ।

হে ব্রহ্মগম্পাতে !^১ দেবযাজ্ঞী আমরা তোমাকে প্রার্থনা করি, উত্থান কর,— হৃদাতা মরুদগণ^২ তোমার উপপ্রাণ করুন, হে ইন্দ্র ! তাঁহাদের কর্তব্য ক্রিয়ায় আশু সহকারী হও ১১ (৫৬) •

• ব্রহ্মগম্পতি, আমাদিগকে উক্খ মন্ত্র নিশ্চয় সেইরূপে বলাইতেছেন, যাহাতে ইন্দ্র, বরুণ, মিত্র, অর্য্যমা প্রভৃতি দেব-গণ এই যজ্ঞে বসতি করেন । ২ (৫৭)

হে ব্রহ্মগম্পাতে ! তুমিই এ সূক্তের নিয়ন্তা, ইহার ভাবার্থ তুমিই অবগত আছ এবং ইহাব ফলে অম্বদ্বংশ পরম্পর

তৃপ্তিসাধন হোমাবহি অধীন,—বিশ্বদেব-গণ যাহাকে কল্যাণ বলেন, তাহাও তুমিই প্রদান করিতে পার । হে দেব ! এই সৃষ্টি-যজ্ঞে পুত্র পৌত্রাদি পরিবৃত্ত হইয়া আমবা যেন “বড়লোক” বলিয়া প্রসিদ্ধ হইতে পারি । ৩

সপ্তদশাধ্যায়ের সপ্তদশ কণ্ডিকাই এস্থলের চতুর্থ মন্ত্র । ৪

সপ্তদশাধ্যায়ের ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকাই এস্থলের পঞ্চম মন্ত্র । ৫

সপ্তদশাধ্যায়ের সপ্তবিংশ কণ্ডিকাই এস্থলের ষষ্ঠ মন্ত্র । ৬

একাদশাধ্যায়ের ত্র্যশীতিতম কণ্ডিকাই এস্থলের সপ্তম মন্ত্র । ৭ (৫৮)

—•—

[ইতি ব্রহ্মযজ্ঞ প্রকরণ]

১ ব্রহ্মবিদগণের বা ব্রাহ্মণজাতির অধিপতি অর্থাৎ যাহাকে “ব্রহ্মণ্যদেব” কহে ।

২ ঋত্বিকগণ ।

৩ হৃদিহু তিলি সহকারী আছেন ইষ্ট বস্তু-কখন যাত্র ।

যজুর্বেদীয় মাধ্যম্ভিনী শাখার মন্ত্রভাগে চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

—:—

অধ.পঞ্চাংশ অধ্যায় ।

—:—

[পিতৃমেধ প্রকরণ]

১ কণ্ডিকা ।

প্রথম মন্ত্রে অধ্বযুক্ত পলাশশাখার
দ্বারা স্থান মার্জন করিবে—

১ এই ত্রিরাট্র এতাব্দ সময়ের আরম্ভ করিতে
হইবে যে কার্য্য শেষ হইতে হইতে সূর্য্যোদয় হইবে
অর্থাৎ শেষরাতে আরম্ভ হইবে এবং সূর্য্যোদয় কালে
গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে হইবে ।

২ মৃত ব্যক্তির মৃত্যু যদি শ্রবণ না থাকে তাহা
হইলে সকল বর্ষেই হইতে পারে । যদি শ্রবণ থাকে
তাহা হইলে, বিষমবর্ষে অর্থাৎ ০২, ৫য়, ৭ম প্রভৃতি
বর্ষে, ঐশ্বর শ্রবণ বাধাযে, একতারক মন্ত্রে অর্থাৎ
চিচ্চাদিতে অথবা অমাবশ্যায় এই বজ্রাস্ত্রটান
কর্তব্য । বাহ্যারা এই রক্ত করিবেন তাহারা পূর্বেই
মৃত ব্যক্তির অস্থি-সংগ্ৰহ করিয়া প্রায় সমীপস্থ
অরণ্যে রাখিয়া থাকেন, কৰ্ম্ম দিনে পূজা পোতাদি
আত্মীয় জনগণসকলে একত্রে এই অস্থিহস্ত প্রথা
হইতে ব্রাহ্মাদিত ৬ লঘ্যাক্ষর করিয়া বাহির

দেবগণের প্রিয় ও অস্বখকর, পনি
সকল এ স্থান হইতে অপগত হউক
এবং কৃত-সৌমযুক্ত এই ব্যক্তির এ স্থান
অধিকৃত হউক । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই সম্মার্জিত স্থানে
অস্থিযুক্ত স্থাপন করিবে—

যম, ইহাকে স্বর্গীয় দিবস-রজনী
ভোগের উপযুক্ত স্থান প্রদান করুন । ২

২ কণ্ডিকা ।

অধ্বযুক্ত, সেই পলাশশাখা (সম্মা-

বাহন সহ ও উত্তরীয় বস্ত্রের দ্বারা বা চামরাদি
দ্বারা ব্যজন করিতে করিতে স্থান সমীপস্থ অথবা
নদীয়াহি-জল-সমীপস্থ, বৃহৎ বৃক্ষহীন, তৃণশূন্যাদি
বিশিষ্ট রম্য ক্ষেত্রে অথবা উত্তরে আনয়ন করিবে ।
এবং সে দিবস বৈষ্ণব অন্নদান ও রাতে মৃত্যু গীতাদি
সম্পন্ন কর্তব্য ।

জ্বলনী) দক্ষিণ দিকে ফেলিয়া, সাড়ে আঠার অঙ্গুল হীন পুরুষদ্বয় প্রমাণ স্থানের চারি কোণে চারি শব্দ পুঁতিয়া^১, সেই শব্দগুলিকে একত্রে উভয়ত: পাশা রজ্জ্ব দ্বারা বেঁটন করিয়া, উক্ত রজ্জ্ববেষ্টিত ক্ষেত্রের বাহিরে, দক্ষিণে বা উত্তরে, এই মন্ত্র পাঠপূর্বক নান্দলে ওটি বৃষত যোগ করিবে—

হে ধেনু-পুঞ্জসকল! জগৎপ্রসবিতা দেবতা, এই শরীরাস্থিগুলি এই পৃথিবীতে স্থাপন করিতে ইচ্ছা করুন,—এই জন্যই তোমরা সীরে যুক্ত হও । ১

৩ কণ্ডিকা।

অধ্বর্যু, এই কণ্ডিকার প্রথমাদি চতুর্কণ্ড জপ করত: সেই চতু:শব্দবদ্ধরজ্জ্ব অনুসারে সেই সীমাবদ্ধ ক্ষেত্রটি কর্ণ করিবে—

বায়ুদেবতা এই স্থান পবিত্র করুন । ১
সবিতাদেবতা এই স্থান পবিত্র করুন । ২
অগ্নির দীপ্তিতে ইহা পবিত্র হউক । ৩
সূর্য্যের বর্চে ইহা পবিত্র হউক । ৪

অনন্তব পঞ্চম মন্ত্র পাঠ করত: বৃষত-গণকে নান্দল হইতে বিযুক্ত করিবে—
ধেনু-পুঞ্জসকল! তোমরা বিযুক্ত হও । ৫ (৩)

৪ কণ্ডিকা।

উক্ত নান্দলটি দক্ষিণ দিকে ফেলিয়া রাখিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক ঐ কুণ্ডস্থানে সর্বেষধি বপন করিবে—

হে ওষধিসকল! তোমাদের ভূমিতে উৎপত্তি, তৃণ-স্তম্বে স্থিতি এবং তৃণ পত্রে বসতি; এক্ষণে এই অস্থি-বপন স্থানে গতি কর । ১

৫, ৬ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্রদ্বয় পাঠ করত: সেই কুণ্ড ও উগ্ধ-সর্বেষধি ক্ষেত্রে কুন্তস্থ যুতাস্থি-সকল রাশীকৃত করিয়া ঢালিবে—

হে যুত! সবিতৃ-দেবতার প্রেরণা-বশে তোমার অস্থিসকল এই মাতৃ-ফোড়ে উগ্ধ হইতেছে; মাতৃরূপা এই পৃথিবী তোমার কল্যাণ-কারিণী হইবেন । ১

হে অমুক যুত! প্রজাপতি দেবতাকে স্মরণপূর্বক তোমাকে এই জল-সমীপ স্থলে নিহিত করিতেছি, এই জলের আক্রমণেই তোমার (অস্থিগত) সমস্ত পাপ ধোত হইবে । ২

৭ কণ্ডিকা।

ঐ অস্থি কুন্ত অস্থি-শূন্য কবিতা একনিম্বাসে (দৌড়িয়া) দক্ষিণ দিগ্ভাগে উহা ত্যাগ পূর্বক প্রত্যাগত হইলে অধ্বর্যু বা যজ্ঞমান এই মন্ত্র জপ করিবে—

^১ পাশা কাঠের ১ শব্দ, শবীকাঠের ২য়, বীরণ কাঠের ৩য় এবং ৪র্থ অক্ষর। শব্দ = ছাঁট।

হে যুতো! আমাদের এই দেবযান পথ হইতে পরাঙ্ঘ্য হইয়া অপর পথে (অহর যান নামকে) গমন কর। তুমি চক্ষুমান, তুমি প্রতিমান, (আমাদিগের প্রতি রূপাদৃষ্টি কর এবং আমাদের বিনয় শ্রবণ কর,)—আমাদের পুত্রাদি পুরি-জন্মকে নষ্ট করিও না। ১

৮, ৯ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র-দ্বয়-পাঠপূর্বক ঐ অস্থিগুলিব দ্বারা হস্ত পদাদি সমস্ত স্নান প্রত্যঙ্গ কল্পনা করিয়া তন্মধ্যে ইষ্টকা স্থাপন করিবে—

বায়ু, তোমার কল্যাণকর হউন; আদিত্য, তোমার কল্যাণকর হউন; এই ইষ্টকাগুলিও তোমার কল্যাণকর হউক; অগ্নিসকলও তোমার কল্যাণকর হউন; পার্থিব কোন পদার্থই তোমার ক্লেশকর না হউক। ১

দিক্‌সকল, তোমার কল্যাণকরী হউক; জলদেবীরাও তোমার কল্যাণকারিণী হউন; সিন্ধুগুলিও তোমার কল্যাণকারী হউক; অন্তরীক্ষও তোমার কল্যাণকর হউক; অধিক কি—দিক্‌-বিদিক্‌-সমস্ত পদার্থই তোমার কল্যাণসাধন হউক। ২

১ অর্থাৎ সাংক্রান্তিক রোগরূপে প্রযুক্ত হইয়া আমাশয় পরিবার্গ (পাডাকে পাডা, গ্রামকে গ্রাম) একস্থলে সমস্ত বিনষ্ট করিও না।

১০ কণ্ডিকা ।

পূর্বদিক ভিন্ন অপর কোন দিক্‌ কর্ষণ করিয়া অথবা কোন গর্ত হইতে যুক্তিকা আনিয়া, ঐ অস্থি শরীরের উপ-রিষ্ ইষ্টকোপরি জ্ঞানু পরিমিত উচ্চ বেদী নিৰ্ম্মাণ কবিয়া, তত্পরি শৈবাল ও কুশা আচ্ছাদন করিয়া, ঐ বেদী ব দক্ষিণে দুইটি গর্ত খনন করতঃ তাহাব একটাতে নীর ও অপরটিতে ক্ষীর রাখিয়া এবং ঐ বেদীর উত্তরে অতি নিকট নিকট সাতটি গর্ত খনন করিয়া, জলেরদ্বারা ঐ গুলি পয়ঃ প্রণালীর আকারে পবিপূর্ণ কবিয়া, তাহাতে যজ্ঞমান, অধ্বর্যু ও অপবাপব বন্ধুবর্গ উপলব্ধ ও প্রক্ষেপপূর্বক তত্পরি বিচরণ করতঃ এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

হে বন্ধুগণ! ইহা অশ্বত্থতী নদী প্রবাহিতা হইতেছে, আইস,—আমরা ইহার উপরি উঠিতে চেষ্টা করি,—উত্থান করি,—উত্তীর্ণ হই; এই স্থলে, আমবা স্বীয় শরীরপ্রতি অশুভসকল বর্জন করতঃ শুভ সংগ্রহ করি। ১

১ কোন মতে,—ব্রাহ্মণের সমাধিবেদী (গোর) যুগ প্রমাণ উচ্চ হইবে; অস্ত্রির বক্ষঃ প্রমাণ, বৈশ্যের উরু-প্রমাণ এবং জীর্ণের ঘোনি-প্রমাণ ও শূদ্রেরই আঙ্ঘ-প্রমাণ হইবে; সকলের একরূপ নহে। ২ পাষণ বিশিষ্ট।

১১ কণ্ডিকা ।

অমাত্যগণ বজ্রোপবীতী হইয়া অপা-
মার্গ দ্বারা স্ব স্ব শরীর শোধন করিবে—

হে অপামার্গ ! তুমি অশ্রুচরীরের
সর্বপ্রকার পাপ (মল) ছর কর, দুঃ-
খপূর্ণ-জন্য ক্লেশও যেন বিদূরিত হয় । ১ ।

১২ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক স্নান করিয়া বস্ত্র
ত্যাগ পূর্বক নব বস্ত্র পরিধান করিবে—

জল ও ঔষধিসকল আমাদিগের
পরম বন্ধু হউন এবং তাঁহাবাই বাহাবা
আমাদের সৎকার্য্যে স্বেচ্ছা করে, সেই
বিপক্ষগণের পরম শত্রু হউন । ১

১৩ কণ্ডিকা ।

স্নান অমাত্যগণ এই মন্ত্রে বৃষভ-
পুচ্ছ স্পর্শ করিবে—

আমরা স্বীয় কল্যাণার্থ, স্মৃতি-
নন্দন বৃষভকে স্পর্শ করিতেছি; এই
বৃষভ-শরীরস্থ সেই ঐশ্বর্য্যময় ব্রহ্মায়ি,
আমাদের সর্বপ্রকার দুঃখের তারক
হউন । ১

১ এ স্থলে কোন মতে অপামার্গশাব্য সর্ব
শরীরে সর্বতঃ স্পর্শ করাইবে এবং কোনমতে অপা-
মার্গ-বীজ বাতীয়া তদ্বারা সর্বত্র অভ্যঙ্গন (আপ-
টন) করাইবে ।

১৪ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে স্বত্রায়ে
প্রত্যাগমন করিবে—

আমরা স্নাত স্নতরাং নির্মল হইয়া
উত্তর স্বঃ দর্শন কবত তীরে উত্থান করি-
তেছি এবং এই দেব-যজ্ঞন প্রদেশে গমন
করত সূর্য্য দেবের উত্তম জ্যোতি উৎপ-
ত্তেগ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি ।

১৫ কণ্ডিকা ।

শ্মশান হইতে প্রত্যাগমন কালে
শ্মশান সীমাতে এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক
মর্য্যাদালোভ্য ক্লেপণ করিবে—

জীবগণের অকাল-মৃত্যু-ভয় বারণার্থ
আমি এই পার্থি দিতেছি, মৃত্যুর আগ-
মন পথে ইহা পর্ব্বতরূপী অবরোধ
হউক, গ্রামস্থ প্রাণিগণের কেহই যেন
অকালে পিতৃলোকে নীত না হয় প্রভূত
সকলেই কর্ম্মকম থাকিয়া শত শত
জীবন লাভ করুক । ১ ।

১৬, ১৭ কণ্ডিকা ।

আজ্ঞান ও অভ্যাজন করণানন্তর এই
মন্ত্রদ্বয় পাঠ পূর্বক উপাসন অগ্নিতে
আহুতি প্রদান করিবে—

১ বৃহৎ মৃৎপিণ্ড বা পাষাণখণ্ডাদি ।

২ কঙ্কলাদি দ্বারা নেত্রীমন ।

৩ তৈলাদি দ্বারা পীড়মর্দন ।

৪ কর্ত্তার আবল্য ন্যাক অগ্নিকে বর্জ্জপুঙ্খ
দ্বারা বিতীর্ণ করতঃ উক্তস্পর্শে বায়ব কাঠের

হে অগ্নে! আমাদিগের আয়ু পবিত্র কর, আমাদিগকে যথেষ্ট অন্ন ও পানীয় প্রদান কর এবং দুর্জ্ঞানগণের আক্রমণ হইতে রক্ষা কর। ১

হে অগ্নে! তুমি স্নাতাহতির মুখ্য স্থান, তোমার মুখ সর্বদাই স্নাত-লিপ্ত, স্নাতাহতি লাভেই তুমি বর্দ্ধিত ও আয়ু-জ্ঞান হইতেছে; এই স্নমধুর, স্নন্দর, গব্য, স্নত পানে তৃপ্ত হইয়া, পিতা যেরূপ পুত্রকে রক্ষা করে তদ্বৎ আমাদিগকে বক্ষা কর। এই আহুতি স্নন্দররূপে গৃহীত হউক। ২

—
১৮ কণ্ডিকা।

অনন্তর অধ্বর্যু এই পরিদাও পাঠ করিবে—

ইহারা গোপুচ্ছ গ্রহণ করিয়াছেন, অগ্নিতে ঔপাসনও করিয়াছেন স্নতরাং দেবগণের মধ্যে কীৰ্ত্তিলাভীও হইলেন; আর ইহাদিগকে কে পরাভব করিতে পারে? (কেহই না)। ১

—
১৯ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্রে ঔপাসন নিরসন করিবে—

আমিমাংসভোজী অগ্নিকে দূর করি-

চারিটি পরিধি স্থাপন করিলে তদ্ব্যগত এই অগ্নিকে ঔপাসন কহে। ইহাতে সেই বারণ কাঠ নিশ্চিত ক্রম বারাই আহুতি প্রদান করিতে হয়।

১ রক্ষণ মন্ত্র।

তেছি, পাণবাহী ত্রিনি যমরাজ্যে গমন করুন এবং এই স্থলেই অপর অগ্নি স্থাপিত হইলেন; ইনি, স্বীয় কর্তব্য জ্ঞানে, দেব-গণকে হব্য প্রাপ্ত করান। ১

[ইতি পিতৃমেধ প্রকরণ]

—
২০ কণ্ডিকা।

(অর্চকা প্রাক্কে মধ্যমাষ্টকা গোপশু দ্বারা হইয়া থাকে) এই মন্ত্রে গাভীর বপা হোম করিবে—

‘হে জাতবেদ! যে স্থলে (পরাক্কে) পিতৃগণ নিহিত আছেন, তাহা তুমি অব-গত আছহ অতএব তাঁহাদের জন্য এই বপা বহন কর;—মেদঃ-সম্ভূতা এই কুল্যাও তাঁহাদের তৃপ্তিকারিণী হউক,— এই মনোরথটি আমাদেব সত্যরূপে সম্মত হউক। এই আহুতি স্নন্দররূপে গৃহীত হউক। ১

—
২১ কণ্ডিকা।

শয়নের মন্ত্র—

পৃথিবীহ, অকোমল, বিস্তৃত এই শয্যা, আমাদের সুখকরী হউক। ১

জ্ঞানের মন্ত্র—

এই জলদেবীর! আমাদের শরীরের মল দূর করত: আমাদিগকে শুচি করুন। ২

—
১ ক্রিয় মন্ত্র।

২২ কণিকা ।

সায়িকগণের দাহের পূর্বে এই মন্ত্রে
একটি আজ্যাহুতি প্রদান করিবে—

হে যজ্ঞমান! ইহা কর্তৃকই তোমার
আবির্ভাব হইয়াছিল, এক্ষণে তোমাকর্তৃক,

ইহার আবির্ভাব হউক; অমুক ইনি স্বর্গ
লোকের জন্য প্রস্তুত হউন । ১

১ এ স্থলে যজ্ঞমান-পিতার (স্বতের) নামো-
ল্লেখ করিতে হইবে ।

যজুর্বেদীয় মাদ্যন্দিনী শাখার মন্ত্রভাগের পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অথ ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ॥

—:—

[শান্তি প্রকরণ]

—:—

১—২৪ কণিকা ।

প্রথমাদি চতুর্বিংশ কণিকাস্বক এ
অধ্যায়টি শান্তি-কাম ব্যক্তি পাঠ করিবে—

ঋক-রূপ বাগ্‌দিত্ত্য স্বাস্থ্য লাভ করুক,
যজু-রূপ মন স্বাস্থ্য লাভ করুক, সাক-রূপ
প্রাণ ও স্বাস্থ্য লাভ করুক, চক্ষুরিত্ত্য ও
শ্রোত্রেরিত্ত্য ও স্বাস্থ্য লাভ করুক, বাক্
ওজঃ, সহ-ওজঃ এবৎ প্রাণ ও অপান—
এতৎসমস্তই আমাতে যথার্থস্থিত হউক । ১

আমার চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের, জ্বর

বা মনের যে ছিদ্ৰ অতিভৃশ (উৎখাত)
হইয়াছে, বৃহস্পতিদেবতা তৎসমস্ত
পূর্ণ করুন । যিনি ভুবনত্রয়ের অধিপতি,
সেই পরমদেবতা আমাদের কল্যাণকর
হউন । ২

যিনি আমাদের সমস্ত বুদ্ধিবৃত্তিকে
কর্তব্যকার্যসমস্তে সততানিয়োগ করিতে-
ছেন, সেই জগৎ-প্রসবিতা পরমদেবতার
ভুলোক, ভুবলোক ও স্বলোক ব্যাপী ভগ্ন
আমরা ধ্যান করি । ৩

হে চিত্র ! কীদৃশ কর্মিষ্ঠত্বতে বর্ধ-
মান থাকিলে, কীদৃশ ঐশ্বর্য দ্বারা তুমি

আমাদের সতত বর্জনকারী সখা হও ? ৪

যতপ্রকার মনজনক অন্ন আছে, তন্মধ্যে কোনটি বিশেষত মনজনক ও সত্য ? বাহা তোমাকে যন্ত করিতে সমর্থ, বাহাতে তুমি আমাদিগকে আরোগ্যমূল হৃদয় রহু প্রদান কর ? ৫

তুমি চিরদিনই কৃতোপকার স্তবক, সখ্য-স্বভাব, প্রাণীদিগের উত্তর-জন্য সর্ব্বথা শত শত উপায় সমুদ্ভাবন করিতেছ । ৬

হে ব্রহ্ম ! তুমি কীদৃশ উত্তীর্ণ-শক্তির দ্বারা আমাদিগকে আমোদিত কর এবং কোন ক্রিয়াবশেই বা স্তোত্রদিগকে পূর্ণ-মনোরথ কর ? ৭

পরমৈশ্বর্য্য বিশিষ্ট পরমদেবতা, এই বিশ্বসংসার সমস্তেরই রাজা ত্বরাং (নৈসর্গিক) কি দ্বিপদ কি চতুষ্পদ সৃষ্ট-মাত্রেয়ই কল্যাণ বিধানে তিনি সতত তৎপর । ৮

(তাহারই নিয়মাবলী হইয়া, তাহার প্রসাদে,—) মিত্রদেবতা আমাদের কল্যাণকারী, বরুণদেবতাও আমাদের কল্যাণকারী, অর্য্যাদেবতাও আমাদের কল্যাণকারী, বৃহস্পতি ইন্দ্রদেবতাও আমাদের কল্যাণকারী এবং ব্যাপক বিষ্ণুদেবতাও আমাদের কল্যাণকারী হউন । ৯

(তাহারই প্রসাদে) বায়ুদেবতাও আমাদের কল্যাণকর রূপে প্রবাহিত হউন,

সূর্য্য আমাদের কল্যাণার্থেই উত্তাপ দান করুন এবং পৃষ্ঠিনাদেবতা আমাদের কল্যাণ কর হওতঃ শব্দাভিধ্বর সহকারে বৃষ্টি হউন । ১০

(তাহারই প্রসাদে) দিবসসকল আমাদের কল্যাণকর হউন, রাত্রিসকলও আমাদের কল্যাণ বিধান করুন এবং গত্যাগ্নি-শক্তি-সম্পন্ন ইন্দ্রাগ্নিঃ সৃষ্টদেবতা আমাদের কল্যাণকর হউন, বৃষ্টিপ্রদ ইন্দ্রাবরুণঃ সৃষ্টদেবতা আমাদের কল্যাণকর হউন, অমোৎপাদক ইন্দ্রাবরুণঃ সৃষ্টদেবতা আমাদের কল্যাণকর হউন এবং অগ্নিকারী ইন্দ্রাসোমঃ সৃষ্টদেবতাও আমাদের কল্যাণকর হউন । ১১

(তাহারই প্রসাদে) জলদেবীরা স্ব-স্ব যুগ্ম হইতে আমাদের কল্যাণার্থেই প্রস্তুত হউন এবং আমাদের অভিষত

১ মেঘ সঞ্চরাদি কার্য্যের নিধান, তেজোবিশেষ ইন্দ্রসোমক দেবতার অনুগত অগ্নিকে ইন্দ্রাগ্নি কহে অর্থাৎ বিদ্যুৎ ।

২ তাদৃশ ইন্দ্রের অনুগত বর্ষধারার উপযোগী, মেঘরশ্মিকে ইন্দ্রাবরুণ কহে অর্থাৎ পক্ষ্মণ ।

৩ তাদৃশ ইন্দ্রের অনুগত সূর্য্যরশ্মিকে ইন্দ্রাপূষণ কহে ।

৪ তাদৃশ ইন্দ্রের অনুগত চন্দ্ররশ্মিকে ইন্দ্রাসোম কহা যায় ।

৫ যুগ্মে, বাহা হইতে নদ্যাগ্নি প্রস্রবণ (বরণা)-সকল পৃথক্ হইয়া উদ্ভূত বা প্রকাশিত হইয়া নদ্যাগ্নি নাম ধারণ করে । সেই দ্বিগুণত্বাধিকে 'যু' কহে, নদ্যা—প্রবা নদীর যু, হিমগিরিহ গোমুখী যান ।

পানাদি ব্যবহারেও কল্যাণী হউন । ১২

হে পৃথিবী ! আমাদিগের জন্য তুমি
(তাঁহাবই প্রসাদে) কঙ্কবাদি শূন্য, শয়-
নাসনাদির উপযুক্ত, সুখকরী হও এবং
বিস্তৃত আকারে আমাদিগকে সুখ প্রদান
কর । ১৩

হে জলদেবী-সমূহ ! তোমরা যেহেতু
প্রসিদ্ধ কল্যাণকারিণী অতএব আমাদি-
গকে নানাবিধ রসভোগে এবং বসগীয
সুখহং দর্শন কার্যে সমর্থ করিতেছ । ১৪

মাতা যেরূপ প্রীতি প্রকুর-চিত্তে
বালককে সুধোপম স্তন্য পান করান,
তোমরাও সেইরূপ আমাদিগকে স্বীয়
কল্যাণতম বসের অধিকারী কবিতোছ । ১৫

তোমাদেব যে গুণে এই চরাচর চি-
ত্ব হইতেছে, আমবা পর্যাপ্তরূপে সেই
গুণ ভোগ করিতে পাবি । হে জলদেবী-
সমূহ ! আমাদিগকে এতাদৃশ প্রসাদ
কর । ১৬

(তাঁহাব প্রসাদেই) ছালোকে শাস্তি
বিবাজিত, অন্তরীক্ষে শাস্তি বিদ্যমান এবং
পৃথিবীতেও শাস্তি রহিয়াছে ; দেখ—জল
শাস্তিকারক, ওষধিসমস্তও শাস্তিকারক,
নৈশ্চিত্যসমূহ হইতেও শাস্তি লাভ হয়,
অধিক কি) সমস্ত ছাতিমৎ পদার্থই
শাস্তির উপকরণ । যিনি পবনদেবতা
সুই ব্রহ্মই যখন শাস্তিময়, তখন সমস্ত
ই পদার্থ অবশ্য শাস্তি ভাজন । শাস্তি
ব্যাপ্ত আছেই আছে । সেই শাস্তির

উপভোগে আমি যেন সমর্থ হই । ১৭

হে দূতে ! আমাকে এই বিষয়ে দৃঢ়
কর—যে, আমাকে যেন সকল প্রাণিই
মিত্র ভাবে দর্শন করে এবং আমিও যেন
সকলকেই, মিত্র ভাবে দর্শন করি,
(আমি কেন) আমিবা সকলেই যেন
সকলকেই মিত্রভাবে দর্শন করি । ১৮

হে দূতে ! যদি উক্তরূপ সর্ব-প্রাণ-
দর্শন হইতে পারি, তাহা হইলেই যেন
দীর্ঘজীবী হই—তাহা হইলেই যেন দীর্ঘ-
জীবী হই । ১৯

হে অগ্নে ! দীপ্তির কারণ যে স্বদীপ্ত
তেজঃস্বরূপ জ্বালা, তাহাকে নমস্কার ;—
তোমাব সেই জ্বালা, যাহারা দুর্বৃত্ত
তাহাদিগকে সন্তপ্ত করুন, আমাদিগের
জন্য তোমার ‘পাবক’ এবং ‘শিব’ নাম
সার্থক করুন । ২০

তোমার বিদ্যাকে নমস্কার,—তোমার
স্তনবিদ্যাকেও নমস্কার করি, এবং তোমা-
কেও ভূয়োভূয় নমস্কার ;—ভগবন্ ! তুমি
সর্বপ্রকারেই আমাদের সুখের জন্য
যত্নবান্ রহিয়াছ । ২১

ভগবন্ ! তুমি যখন সর্বপ্রকারেই
আমাদের সুখের জন্য যত্নবান্ রহিয়াছ

১ ভূতি শব্দে চর্য্যনির্দিষ্ট বসে, এ স্থলে উক্ত
বসে রূপ শরীর বৃত্ত হইবে ।

২ এতাবতা প্রতিবেশবাসীদের সহ চির বিধা-
দার্থ দীর্ঘজীবন প্রার্থনীর নহে ।

৩ বিদ্যাহার মেঘমৎসল ।

অতএব আশা করি—আমাদের কোনরূপ ভয়ই নাই এবং আমাদের প্রজা ও পশুরাও নির্ভয়ে তোমার প্রদত্ত কল্যাণ উপভোগ করিতে সমর্থ হইবে। ২২

(তোমার প্রসাদে) জলসমূহ ও ঋষিসকল আমাদের মিত্র হউক এবং যে আমাদের শত্রুতা করে ও আমরাও যাহার শত্রুতা করি তাদৃশ ছুরাস্থগণের জন্য অমিত্র হউক। ২৩

অমরা যেন, শত-শরৎ জীবন লাভে সমর্থ হই! এবং উক্ত জীবনের শেষ কালপর্য্যন্তও যেন, পরম দেবতা-কর্তৃক

নভোমণ্ডলে স্থাপিত, এই, শুক্লাভ, জগজ্জুর গতি দর্শনে সমর্থ থাকি! তাবৎকাল প্রবণেন্দ্রিয়ের অন্ব্যন-কমতাও প্রার্থনীয়। বাগিন্দ্রিয়ের দোষও না জন্মে, ইহাও প্রার্থনীয়! এবং দীনভাবাপন্নও যেন না হইতে হয়! শত-শরৎ কাল ব্যতীত হইলে পরেও পুনরাপি এইরূপ প্রার্থনীয়। ২৪

[ইতি শান্তি প্রকরণ]

১ ভবান্তরং ।

যজুর্বেদীয় মাধ্যম্ভিনী শাখার মন্ত্রভাগের ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অথ সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

—:—

[প্রবণ্য প্রকরণ^১]

—:—

১ কণিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করতঃ উভয় (যজু-

১ 'প্রবণ্য' একটি কোল বিশেষ যজ্ঞ নহে, প্রত্যুত ইহা অৰ্ঘ্যদেগাদি যজ্ঞের শিরোভূত যজ্ঞাঙ্ক-

ভূমুর) বা বিকল্পত (ট্রিচি) কাষ্ঠনির্মিত, অরস্বপ্রমাণ অভ্রি গ্রহণ করিবে—

বিশেষ। মন্ত্রপূত করিয়া অভ্রিগ্রহণপূর্ব্বক মৃত্তক খননাদি পুরস্কার মহাবীর নির্মাণ হইতে আরম্ভ করিয়া উক্ত মহাবীরে প্রোক্ষিতকৃত বর্ণ্য লইয়া বিবিধ আকৃতি হইন পর্য্যন্ত ক্রিয়াগুলিকে 'প্রবণ্য

হে অশ্বৈ । সবিতৃ-দেবতার প্রেরণা-বশে, অশ্বিদেবতার বাহুযুগল এবং পূষা দেবতার হস্তদ্বয়ের সাহায্যে তোমাকে গ্রহণ করিতেছি, তুমি নারি হইতেছ ।

কাণ্ড কহে এবং এই আহুতি-সাধন অগ্নিকে প্রবর্ণ্যাদি কহা যায় । এই স্থল হইতে (সপ্ত-ত্রিংশাদি) অধ্যায় জন্মে এই প্রাধান্য বাগ্য ক্রিষা-চানাদির বিধান আছে । তদনুযায়ী, এ অধ্যায়ে মহাবীর নির্মাণাদি, ইহার পর অধ্যায়ে (৩৬শে) বর্ষ-প্রবর্ণ্যাদি বর্ণ্য-হুতি পর্যন্ত প্রকৃত হইয়াছে এবং ৪৭শের অধ্যায়ে (৩৯শে) এই কার্য-সম্পাদনে মহা-বীর-ভক্তাদি কোনরূপ বিঘ্ন ঘটিলে তাহার প্রাশস্তিত্য বর্ণিত হইয়াছে । “মহাবীরঃ শবে, দদ্যাদিত্যে আবর্তনপূর্বক গ্রহের পরিমাণে শব প্রস্তুত করতঃ সমুদ্রো যুতানিল্পোদিতপূর্বক সেই শব হইতে বর্ষ প্রস্তুত করিবার উপযুক্ত পাত্রবিশেষ অর্থাৎ ১৫ জাল দিবার একপ্রকার কটাহ (কড়া) । হুস্তের শব হইতে অথবা তাতৃশ হুস্ত-জাত দধিব শব হইতে ৪৭শের ব্রহ্ম পরার্থবিশেষকে ‘বর্ষ’ কহে এবং এই বর্ষ প্রস্তুত করণার্থ যে যে উৎকৃষ্ট গাভীর গুণ গ্রহণ করা যায় তাহাদিগকেই ‘বর্ষ-হুতা’ কহা যায় । পুরোডাশাদি, সোম-মুত্রাদি বা অথবা পান্যাদি প্রস্তুত করিয়া তাহা দ্বারা ইন্দ্রাদি দেব-তার সন্তোষ সাধন যেরূপ যজ্ঞের প্রথম কার্য, ‘বর্ষ’ প্রস্তুত করিয়া তাহা দ্বারা তীহাত্তের তেজসাধন, বাহু হর ভতোহবিক কার্য, যেহেতু এই প্রবর্ণ্য

২ কণ্ডিকা ।

গৃহীত অগ্নিটি বাম হস্তে ধৃত করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা উহা স্পর্শ করতঃ এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

অতি মহান্ হুবিচক্ষণ ভ্রাক্ষণের অধীনঃ, হোতৃকার্যে ভ্রাতী এই ভ্রাক্ষণ-গণ, এই যজ্ঞ কার্যে মনোনিবেশ করিতে-ছেন এবং ‘যথাযথ’ হস্তপদাদি ইন্দ্রিয়-চালনেও তৎপর রহিয়াছেন ;—যিনি প্রাণিমাাত্রেরই মনোবৃত্তি অবগত আছেন একমাত্র, তিনিই ইহা সম্পন্ন করুন । সেই জগৎ-প্রসবিতা দেবতার স্তুতি অসীম, তাঁহারই প্রীত্যর্থ এই আহুতি প্রদত্ত হইল, ইহা হৃন্দররূপে গৃহীত হউক ।

৩ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করতঃ পাণিভয় দ্বারা বিষণ্ড যুৎপিও গ্রহণ করিবে—

কাণ্ডটি ‘মধ-শির, অর্থাৎ যজ্ঞের মধুকস্বরূপ প্রধান ঋতু বলিয়া প্রকৃতিতে সর্বত্র ব্যবহৃত দেখা যায় ।

১ নারি=অগ্নি-শূন্য অথবা স্ত্রী নামক ক্ষেত্রের ক্রীড়কপা ।

২ অর্থাৎ সর্বকণ্ডিকগণের কার্য-পর্যবেক্ষক ‘ব্রহ্মা’ নামক প্রধান ঋত্বিকের অধীন ।

৩ জ্যোতির্বিদিত অর্থৎ বাতৃশ পুং হইতে গুরীষ অগ্নি (গায়ত্রী) প্রকাশ পাইতে পারে ।

হে মিশ্রিত দ্যাবাপৃথিবী দেবীদয়^১
পৃথিবীস্ব এই দেবযজ্ঞন প্রদেশে অদ্য
তোমাদিগকে লইয়া যজ্ঞের শিরঃস্বরূপ
প্রধান কার্য সম্পন্ন করিতে ইচ্ছা করি-
য়াছি । হে যুৎপিণ্ড ! যজ্ঞের জন্য,—
যজ্ঞের শিরঃস্বরূপ প্রধান কার্যের জন্য,
তোমাংকে গ্রহণ করিতেছি ।

৪ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করতঃ বস্মীকবপা-
গ্রহণপূর্বক পাতিত কৃষ্ণাজিনে বন্ধিত
যুৎপিণ্ডের উত্তরে উহা স্থাপন করিবে—

হে প্রথমজা বস্মী দেবীরাং ! পৃথি-
বীস্ব এই দেবযজ্ঞন প্রদেশে অদ্য
তোমাদিগকে লইয়া যজ্ঞের শিরঃস্বরূপ
প্রধান কার্য সম্পন্ন করিতে ইচ্ছা কবি-
য়াছি । যজ্ঞের জন্য,—যজ্ঞের শিরঃস্বরূপ
প্রধান কার্যের জন্য, তোমাদিগকে গ্রহণ
করিতেছি । ১

৫ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করতঃ বরাহোৎখাত
মুক্তিকা^২ গ্রহণপূর্বক সেই কৃষ্ণাজিনস্ব
বস্মীকবপার উত্তরে উহা স্থাপন করিবে—

১ হা-অংগ জল ও পৃথিবীর অংশ মুক্তিকা ।

২ উটমাটা । সমস্ত প্রাণী স্বস্তির প্রথম সর্বাঙ্গে
এই পৃথিবীতে উই স্বস্তি হইয়াছিল, এই জন্যই
প্রথমজা, বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে ।

হে বরাহোৎখাত মুক্তিকে । পূর্বের
পৃথিবী এইটুকুই ছিল^১ পৃথিবীস্ব দেব-
যজ্ঞন প্রদেশে অদ্য তোমাংকে লইয়া
যজ্ঞের শিরঃস্বরূপ প্রধান কার্য সম্পন্ন
কবিত্তে ইচ্ছা কবিয়াছি । যজ্ঞের জন্য,—
যজ্ঞের শিরঃস্বরূপ প্রধান কার্যের জন্য
তোমাংকে গ্রহণ করিতেছি । ১

৬ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র পাঠ করতঃ
কতকগুলি পুতিকা^২ গ্রহণপূর্বক সেই
বরাহোৎখাত মুক্তিকার উত্তরে উহা স্থাপন
করিবে—

হে পুতিকালম্বহ । তোমরা ঐশ্বর্য্যমান
যজ্ঞমানের তেজঃস্বরূপ হইতেছ অতএব
এই পৃথিবীস্ব দেবযজ্ঞন প্রদেশে অদ্য
তোমাদিগকে লইয়া যজ্ঞের শিবঃস্বরূপ
প্রধান কার্য সম্পাদন কবিত্তে ইচ্ছা কবি-
য়াছি । যজ্ঞের জন্য—যজ্ঞের শিরঃস্বরূপ
প্রধান কার্যের জন্য, তোমাদিগকে গ্রহণ
করিতেছি । ১

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করতঃ অজাহুঙ্ক
গ্রহণ পূর্বক সেই কৃষ্ণাজিনস্ব পুতিকা-

১ অর্থাৎ প্রথমে পৃথিবীর বিস্তৃতি অতীত
ছিল, ক্রম পুষ্টি হওয়া বৃহৎবরাহ চষ্টতেছে ।

২ পুতিকা=পাচ পাট বা ঐকপ কোন বস্তু
(ভূমি) , উহা যুৎপিণ্ড মিশ্রিত করিলে তাহা
হৃৎ হইক ।

সমূহের উত্তরে উহা স্থাপন করিবে—

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করতঃ কতকগুলি গবেধুকাঃ গ্রহণ পূর্বক সেই কৃষ্ণাজিনস্থ অজাহুতের উত্তরে উহা স্থাপন করিবে—
হে গবেধুকাঃসমূহ! যজ্ঞের জন্য—যজ্ঞের শিরঃ-স্বরূপ প্রধান কার্যের জন্য, তোমাদিগকে গ্রহণ করিতেছি । ২

তৃতীয় মন্ত্র পাঠ করতঃ কতকগুলি গবেধুকাঃ গ্রহণ পূর্বক সেই কৃষ্ণাজিনস্থ অজাহুতের উত্তরে উহা স্থাপন করিবে—

হে গবেধুকাঃসমূহ! যজ্ঞের জন্য—যজ্ঞের শিরঃ-স্বরূপ প্রধান কার্যের জন্য, তোমাদিগকে গ্রহণ করিতেছি । ৩

৭ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র পাঠ করতঃ অধ্বর্যুঃ ও প্রতিপ্রস্থাতা প্রভৃতি কতিপয় ঋত্বক্, ঐ সজ্জারপূর্ণ কৃষ্ণাজিন খানি অভিনাবধানে ধরিয়া পরিবৃত্ত স্থলে লইয়া যাইবে—

ব্রহ্মস্পতিদেবতা সমাগত হউন, স্ত্রুতাদেবীও সমাগতা হউন, এবং দেবগণ আমাদিগকে বীর, নর্য্য, পণ্ডিত্বাদ্য,

১ গড়গড়ে ধান্য ।

২ সজ্জার শব্দে উপকরণ। একদল মহাবীর নির্মাণ করিবার সজ্জার কথা—মুৎপিণ্ড, বল্লীক-বুগা, বরা-হোংখাত মৃতিকা, পুতিকা, অজাহুত ও গবেধুকা ।

৩ পঞ্চ অরশি পরিমিত, সমচতুরস্র, সিকতাসিপি, সপ্ত ভূ-সংসারে সংযুক্ত, পূর্ব্বদারী ও চন্দ্রাতপারি আচ্ছাদনে আচ্ছাদিত, স্থানকে পরিবৃত্ত কহে। এই সজ্জার স্থাপনাদি ক্রিয়ায় অন্যই উত্তরা পূর্ব্বে মিশ্রিত হইয়া থাকে।

পরিবৃত্তে উপনীত করুন ১

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করত ঐ কৃষ্ণাজিন, পরিবৃত্তবেদীতে স্থাপন করিবে—

হে সজ্জারসকল! যজ্ঞের জন্য—যজ্ঞের শিরঃ-স্বরূপ প্রধান কার্যের জন্য, তোমাদিগকে গ্রহণে স্থাপন করিতেছি । ২

তৃতীয় মন্ত্র পাঠ করতঃ বল্লীকবপাঃ প্রভৃতি সজ্জারস্ত্রয় মুৎপিণ্ডে মিশ্রিত করিবে—

হে সজ্জার চতুর্কর! যজ্ঞের জন্য—যজ্ঞের শিরঃ-স্বরূপ প্রধান কার্যের জন্য, তোমাদিগকে মিশ্রিত করিতেছি । ৩

চতুর্থ মন্ত্র পাঠ করতঃ সেই বল্লীকাদি মিশ্র মুৎপিণ্ড দ্বারা একৈকক্রমে তিনটি মহাবীর নির্মাণ করিবে—

হে সজ্জার চতুর্কর! যজ্ঞের জন্য—যজ্ঞের শিরঃ-স্বরূপ প্রধান কার্যের জন্য, তোমাদিগদ্বারা মহাবীর প্রস্তুত করিতেছি । ৪

৮ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রে বার্মকবহু প্রথম মহাবীরকে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা স্পর্শ

১ ০০ অঘ্যাহের ৮২ টীপুদুনী দেখ।

২ বর্ষ প্রস্তুত করিবার জন্য হুগ্ধ জাল দিবার কটাককে মহাবীর কহে। ইহা প্রাদেশ পরিমিত উচ্চ, মেঘলাহুল, মধ্যো সঙ্কচিত ও গর্ত্তযুক্ত এবং মেঘলার উপরি জ্যাকুল উচ্চ হইবে।

করিবে—ভূমি যজ্ঞের শিরঃ-স্বরূপ ; যজ্ঞের
জন্য—যজ্ঞের শিবঃ-স্বরূপ প্রধান কার্যের
জন্য, তোমাকে নির্মাণ করা হইয়াছে । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে বামকরস্থ দ্বিতীয় মহা-
বীরকে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিবে—

ঐ ১ম মন্ত্র । ২

তৃতীয় মন্ত্রে বামকরস্থ তৃতীয় মহা-
বীরকে দক্ষিণ হস্তদ্বারা স্পর্শ করিবে—

ঐ ১ম মন্ত্র ৩

চতুর্থ মন্ত্র পাঠ করতঃ কতকগুলি
গবেধুকাদ্বাৰা ঘর্ষণ করিয়া প্রথম মহাবীরটি
সুচিকণ করিবে—

যজ্ঞেব জন্য—যজ্ঞেব শিবঃ-স্বরূপ
প্রধান কার্যের জন্য, প্রথম মহাবীরকে
সুচিকণ করিতেছি । ৪

পঞ্চম মন্ত্র পাঠ করতঃ কতকগুলি
গবেধুকাদ্বাৰা ঘর্ষণ করিয়া দ্বিতীয় মহা-
বীরটি সুচিকণ করিবে—

ঐ ৪র্থ মন্ত্র । ৫

ষষ্ঠ মন্ত্র পাঠ করতঃ কতকগুলি গবে-
ধুকাদ্বাৰা ঘর্ষণ করিয়া তৃতীয় মহাবীরকে
সুচিকণ করিবে—

ঐ ৪র্থ মন্ত্র ৬

২ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকাব প্রথমাদি মন্ত্রদ্বয়ে যথা
ক্রমে তিনটি মহাবীরকে দক্ষিণাধি-দীপ্ত

সপ্ত সপ্ত অক্ষ-সকুৎ^১ দ্বারা অন্তরে বাহিরে
সর্বতঃ ধূপিত করিবে—

মহাবীর ! যজ্ঞের জন্য—যজ্ঞের
শিরঃ-স্বরূপ প্রধান কার্যের জন্য, সেচ-
য়িতা অশ্বের বিষ্ঠা দ্বারা তোমাকে এই
পূর্ণাবাস্থ দেবযজ্ঞনে, ধূপিত করিতেছি । ১

দ্বিতীয় মন্ত্রার্থও ঐ । ২

তৃতীয় মন্ত্রার্থও ঐ । ৩

চতুর্থাди মন্ত্রত্রয় পাঠ পূর্বক একৈক
ক্রমে ঐ মহাবীরত্রয়কে উত্থাবৎ পিষ্ট-
নাদিসহ অগ্নি করিবে—

যজ্ঞের জন্য—যজ্ঞের শিরঃ-স্বরূপ
প্রধান কার্যের জন্য, মহাবীর ! তোমাকে
দহন করিতেছি । ৪

পঞ্চম মন্ত্রার্থও ঐ । ৫

ষষ্ঠ মন্ত্রার্থও ঐ । ৬

১০ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার প্রথমাদি মন্ত্রত্রয়ে
স্বপক মহাবীরত্রয়কে যথাক্রমে অগ্নি
হইতে উদ্ধৃত করিবে—

হে মহাবীর ! ঋজুং দেবতার প্রীতির
জন্য তোমাকে অগ্নিপক করিয়া উদ্ধৃত
করিতেছি । ১

১ যোড়ানু লীনের (মলের) দুটে ।

২ কজুশকে ছ্যালোক ও ছা-দেব আদিত্য,—

শতপথ ব্রাং ১৪, ১, ২, ২২ ।

হে মহাবীর ! সাধুদেবতার^১ প্রীতির
জন্য তোমাকে অগ্নিপক করিয়া উদ্ধৃত
করিতেছি । ২

হে মহাবীর ! হুক্ষিতি^২ দেবতার
প্রীতিব জন্য তোমাকে অগ্নিপক করিয়া
উদ্ধৃত করিতেছি । ৩

চতুর্থাদি মন্ত্রত্রয়ে মহাবীরত্রয় অজা-
দুখে সিদ্ধিত করিবে—

যজ্ঞের জন্য—যজ্ঞের শিরস্বরূপ
প্রধান কার্যের জন্য, মহাবীর ! তোমাকে
অজা-ওখে সিদ্ধন করিতেছি । ৪

পঞ্চম মন্ত্রার্থও এই । ৫

ষষ্ঠ মন্ত্রার্থও এই । ৬

১১ কণিকা ।

জ্ঞান নামক অগ্নিগবর, ঐ মহাবীর-
সকল দেখিয়া, ব্যবহারের উপযুক্ত হই-
য়াছে বুঝিয়া, ব্যবহারার্থ আদেশ করিলে,
অধ্বর্যু যখন যে কোন মহাবীর ব্যব-
হারার্থ আহ্বান করিবে, তাহা, এই কণি-
কাব প্রথমাদি মন্ত্রত্রয়ে বারত্রয় প্রোক্ষণ
করিয়া লইবে—

১ সাধুশব্দে অন্তরীক লোক ৩. তৎস্ব দেবতা
বাহু—বচঃ ১৪, ১, ২, ২৩ ।

২ হুক্ষিতি শব্দে হুলোকও হু দেব অগ্নি—
শব্দঃ ১৪, ১, ২, ২৪ ।

৩ এই পদ্যত 'মহাবীর' সম্বরণ, নামক কার্য
সমাপ্ত হইল ।

নিয়মাধীন হইয়া তোমাকে প্রোক্ষণ
করিতেছি । ১

যজ্ঞসিদ্ধির জন্য তোমাকে প্রোক্ষণ
করিতেছি । ২

সূর্য্যের আতপে তপ্ত করিবার জন্য
তোমাকে প্রোক্ষণ কবিত্তেছি । ৩

হোতৃ-কর্তৃক 'অঞ্জন্তি যং প্রথমযন্তি'
মন্ত্র পাঠকালে অধ্বর্যু বিধিমতে আজ্য^১
সংস্কার করিয়া, সেই আজ্য ব্যবহারার্থ
গৃহীত মহাবীরের বাহিবে ভিতরে, ভাল
রূপে, এই চতুর্থ মন্ত্র পাঠ পুরঃসর লেপন
করিবে—

মহাবীর ! সবিতা দেবতা তোমাকে
হুমধুর ঘূতে লিপ্ত করুন । ৪

পঞ্চম মন্ত্রে শতমান রজতখণ্ড খরে
উপগৃহন করিবে—

রজতখণ্ড ! পৃথিবীকে অগ্নিস্পর্শ হইতে
রক্ষা কর । ৫

হোতৃ-কর্তৃক "সংসীদম্ব" মন্ত্র পাঠ,
কালে অধ্বর্যু কতকগুলি মুঞ্জ গাছ
পত্র অগ্নিতে প্রদীপ্ত করিয়া এই ষষ্ঠ মন্ত্র
পাঠ করত উহা খরে চতুর্দিকে প্রক্ষেপিত
করিবে এবং তত্পরি আজ্যপূর্ণ সেই প্রচ-
রগীর্ণ-মহাবীর পক করণার্থ স্থাপন করিবে—

১ বে স্থলে অগ্নি আলিয়া মুঞ্জ পাত্র । উহা,
মহাবীর প্রভৃতি) পক করি। যার সেই স্থানকে 'বর,
কহে; সেই 'বর, নামক স্থানে ১০০ রতি নিপিত
এক বানি রোপ্য পাত্র পতিয়া দিবে ।

২ ব্যবহারার্থ গৃহীত, যাহা ব্যবহার করা হইতেছে ।

হে প্রদীপ্ত অগ্নে ! তুমি অর্জি, তুমি
শোচি, ও তুমি তপ হইতেছ ৬

—
১২ কণ্ডিকা ।

মহাবীর পক্ষ করণার্থ ধরে রক্ষিত
হইলে, সেই মহাবীরোপরি, 'যজ্ঞমান',
অনুষ্ঠানগুলি ধাবণ করিবে এবং অধ্বযু্য
'তাহাকে এই কণ্ডিকার প্রথমাদি পঞ্চ
মন্ত্র পাঠ করাইবে, অনন্তর বর্ষ মন্ত্র পাঠ
করতঃ মহাবীরের দক্ষিণ ভূমিতে যজ্ঞমান
উত্তান পাণ স্থাপন করিয়া সপ্তম মন্ত্র
পাঠ করতঃ মহাবীরের উত্তর ভূমিতে
দ্বীয় প্রাদেশ স্থাপন করিবে —

হে মৃত্তিকে ! (মুখ্য ভাজন !) পূর্ব-
দিকে অগ্নির আধিপত্যে স্থিতা তুমি দূঢ়
রক্ষিতা, তোমার প্রসাদে আমি আয়ুর্লাভ
করিতে পারি । ১

হে মৃত্তিকে ! (মুখ্য ভাজন !) দক্ষিণে
ইন্দ্রের আধিপত্যে স্থিতা তুমি পুত্রধাত্রী,
তোমার প্রসাদে আমিও প্রজালাভ করিতে
পারি । ২

হে মৃত্তিকে ! (মুখ্য ভাজন !) পশ্চিমে
সবিতৃ-দেবতার আধিপত্যে স্থিতা তুমি
স্বধা, তোমার প্রসাদে আমি চক্ষুর্লাভ
করিতে পারি ৩

হে মৃত্তিকে ! (মুখ্য ভাজন !)
উত্তরে ধাতার আধিপত্যে স্থিতা তুমি
আশ্রয়িত্রী, তোমার প্রসাদে আমি ধন-
সমৃদ্ধি পুষ্টিলাভ করিতে পারি । ৪

হে মৃত্তিকে ! (মুখ্য ভাজন !)
উপবিভাগে বৃহস্পতির আধিপত্যে স্থিতা
তুমি বিদ্বতি, তোমার প্রসাদে আমি
ওজোলাভ করিতে পারি । ৫

হে মৃত্তিকে ! (মুখ্য ভাজন !)
তোমার প্রসাদে আমি সমস্ত নাশ-কারিণী,
দের হস্ত হইতে যেন ত্রাণ পাই ৬

হে মৃত্তিকে ! (মুখ্য ভাজন !)
তুমি মনস্কামনা সমস্তই বহন করিতে
সমর্থ, অতএব তোমাকে 'মহুর অশ্ব' বলা
যায় । ৭

—
১৩ কণ্ডিকা ।

তস্মা মিশ্রিত অঙ্গারে ঐ মহাবীর
সম্যক্ আচ্ছাদিত করিয়া এই কণ্ডিকার
প্রথম মন্ত্র পাঠ করতঃ তত্পরি ত্রয়োদশ
খানি বিকঙ্কত কাষ্ঠখণ্ড যথাবিধি স্থাপন
করিবে—

বায়ু প্রভাবে এই কাষ্ঠগুলি প্রস্থলিত
হইলে তদ্বারা মহাবীর স্থপক হউক,—
আমার এই প্রার্থনা সুন্দররূপে গৃহীত
হউক । ১

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করতঃ তত্পরি শস্ত-
মান স্ববর্ণপত্র আচ্ছাদন করিবে—

হে স্ববর্ণখণ্ড ! ছ্যলোককে অগ্নিশর্প
হইতে রক্ষা কর । ২

তৃতীয় মন্ত্র পাঠ করতঃ বংশদণ্ডে
ঐ বক্ক কৃষ্ণাজিন খণ্ডরূপ বীজন ত্রয়ের
দ্বারা উহাতে ব্যজন করিবে—

এই মহাবীরে যে 'ধর্ম' প্রস্তুত হইবে, তাহা মধুর হইবে, —মধুর হইবেই হইবে, —অবশ্য মধুর হইবে' । ৩

২৪—২০ কণ্ডিকা ।

মহাবীর পাক কালে একরূপ ব্যজন হইতে থাকিবে এবং সেই সময়ে সমস্ত ঋতুগগণের সহিত যজমান চতুর্দশাদি সপ্ত কণ্ডিকাক্সক সপ্ত মন্ত্রে পবনদেবতার উপস্থান কবিবে—

যিনি সমস্ত দীপ্যমান বস্তুব গর্ভ-ধারিণী (মাতা), সমস্ত স্ত্রেয় পদার্থের পিতা, প্রজাগাত্রেরই অধিপতি ; তিনি সমস্ত দীপ্যমান পদার্থের সহিত সতত প্রদীপ্যমান বহিয়াছেন, সর্বপ্রকার উৎপাদন ক্ষমতা বাদিব সহিত সতত সঙ্গত বহিয়াছেন, এই সূর্য্যের সহিতও নিযন্ত্ৰ কপে সতত প্রকাশ পাইতেছেন, ১ কখনও একমাত্র অগ্নিভাবে, সর্ব-

প্রকার অগ্নির সহিত সঙ্গত থাকেন, সর্বপ্রকার সবিতৃ-দেবতার সহিত সঙ্গত থাকেন এবং সমস্ত সূর্য্যের সহিতও প্রকাশ পান । কখনও বা স্বাহা-সহ অগ্নি-ভাবে, সর্বপ্রকার অগ্নির সহিত সঙ্গত হইন, সর্বপ্রকার সবিতৃ-দেবতার সহিত সঙ্গত হইন এবং সমস্ত সূর্য্যের সহিতও প্রকাশিত হইন । ২

যিনি সমস্ত দেবতার দেবতা, যিনি অমর্ত্য হইলেও প্রজাবৎ-জন্ম-কন্দরে উৎপন্ন হইন, যিনি দ্যুলোকের ধাবয়িতা, তপোলোকের ধাবয়িতা এবং এই পৃথিবীও ধাবয়িতা স্বরূপে সতত দেদীপ্যমান রহিয়াছেন ; সেই এই, পরম দেবতাতেই আমাদের দেবানুকূলকারী সমস্ত বাক্য প্রদত্ত হউক । ৩

যিনি অশ্বাদিবৎ পাদবিক্ষেপ করতঃ পথে বিচরণকারী না হইলেও অতি নিকট হইতে অতিদূর পর্য্যন্ত সমস্ত পথেই রক্ষাকর্তৃরূপে সতত বিচরণ

১ একাদশ পরিভ্রমে স্বাহা প্রস্তুত হইতেছে তাহা পুরা না হইলেও অতি মধুর ?

২ এই উপস্থানটি মহাবীর পাক কালে হইয়াকৈ, এট জনা ইহকর্ত্ত মহাবীর উপস্থান করে এবং অবকাশ কালে ব্যবহার্য্য বলিয়া ইহা দ্রষ্টব্য অবকাশ যন্ত্রণ করে ।

৩ অর্থাৎ তাঁহার দ্বারা সততই সকলের দীপ্তি ।

৪ অর্থাৎ তদীয় উৎপাদন ক্ষমতাতেই অশ্বাদিবৎ তদ্রূপ ক্ষমতা ।

৫ অর্থাৎ তাঁহার প্রকাশেই সূর্য্যের প্রকাশ ।

৬ প্রশংসনীয় । ৭ দৃষ্টব্য শূন্য হইয়া ।

১ সূর্য্যাবলোকন হইতে ।

২ সিন্ধু-সম্পন্ন হইয়া ।

৩ এট মন্ত্রে ক্রমে অগ্নি, সবিতা ও সূর্য্য এই ত্রেয়সক উল্লেখ আছে, তাহা স্বাহা অগ্নির উল্লেখ অগ্নি দেব, পৃথিবী ও পার্থিব পদার্থসমস্ত বৃত্তিতে হইবে, সবিতৃ শব্দে বরুণ ও পার্থ্যাদি হুতরাং বায়ু-দেব অন্তরীক ও উক্তই সূর্য্য পদার্থসমূহ বুঝতে হইবে এবং সূর্য্য শব্দে সূর্য্য-দেব দ্যুলোক ৪ তদীয় পদার্থসমস্ত বৃত্তিতে হইবে ।

৫ অর্থাৎ অন্তরীকের ।

কবিত্তেছেন। তিনি সধীচী ও। বধূচী
সর্বদিগরূপ বাস পরিধান করতঃ সমস্ত
ভুবনের অন্তরে অভিযয়রূপে বর্তমান
রহিয়াছেন। তাঁহাকেই জানিতে ইচ্ছা
করিবে। ৪

হে বিশ্ব-ভুবনের অধিপতে! হে বিশ্ব-
জন-মানসের অধিপতে! হে বিশ্ব-জন-
বাক্যের অধিপতে! হে সৃষ্টি-পূর্ব-প্রকা-
শিত বাক্য সমস্তের অধিপতে! হে
প্রসিক্ষদেব! দেব! তুমিই স্বর্গের দেবতা,
দেবগণকে (স্বর্গোৎপাদন কার্যে ব্যাপ্ত
আমাদিগকে) কৃতকার্য কর; বাহাতে
এ জগতে মাধ্বীদয়েরঃ এবং মাধুচীদয়ের
সাহায্যেঃ দেব-তৃপ্তিকর মধুঃ আবিষ্কৃত
হয়। ৫

হে দেব! আমরা আপনাদেবই হৃদ-
য়ের স্বাস্থ্যের জন্য,—আপনাদেরই মনের
স্বাস্থ্যের জন্য,—দ্যুহ গ্রহ-মণ্ডলসম্বন্ধী
স্বাস্থ্যের জন্য,—বিশেষতঃ সূর্য্যসম্বন্ধী
স্বাস্থ্যের জন্য, তোমাকে স্তুতি করি।

১ সধীচী—সহ অক্ষক, বিধূচী=বান। অক্ষক।
এই জন্যই তাঁহাকে দিগবর বা ভজ্ঞতিকৈ দিগবরী
কহে।

২ অর্থাৎ অভিযয়তবে।

৩ অর্থাৎ মধুর সূর্য্য ও চন্দ্রের শক্তি।

৪ অর্থাৎ মধুর সূর্য্য ও চন্দ্রের পুজক অগ্নি ও
বায়ুর শক্তি।

৫ সুউজল এবং ওবহি প্রভৃতি ও গোছদ্বারিত
মাধুঃ।

তুমি উর্দ্ধে দ্যু-সীমা অতিক্রম করিয়াও
রহিয়াছ, এই অধ্বরকে দ্যুলোকে দেব-
গণের মধ্যে ধারণ পোষণ কর। ৬

তুমি আমাদের পিতা, পিতার ন্যায়
জ্ঞান শিক্ষা প্রদান করিয়া থাক, তোমাকে
নমস্কার; আমাকে যেন কেহই হিংসা
না করে। স্বর্গ-মানুষ আমবা, তোমাঞ্চে,
তোমারই প্রদত্ত পুত্র, পশু ও প্রজা,
সমস্ত সমর্পণ করিতেছি—আমি তোমার
ন্যায় স্মারবান্ অথচ দয়ালু পতি লাভ
করিয়াঃ অবশ্যই চিরকালের জন্য, বিপ-
চ্ছন্ন হইলাম। ৭

২১ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রে প্রাতঃ
কালে এবং দ্বিতীয় মন্ত্রে সায়াকে
রৌহিণীজননী ব্রহ্ম দ্বাবা দক্ষিণ বৌহিণী
পুরোডাশ সর্বহৃতক্রমে হবন করিবে—

যেরূপ সূর্য্যাদি-জ্যোতিব সহিত ব্রহ্মঃ
জ্যোতি মিলিত ও প্রীত রহিয়াছে,
সেইরূপ আমাদের প্রজ্ঞাব বা কর্মের
সহিত প্রাতঃকাল সঙ্গত হউক। ১

১ অর্থাৎ এই বজ্রীয় ধূমপুত্র দ্যুলোকে উপ-
স্থিত কর্তব্যঃ পর্জ্বনাদিকপে পরিণত কর।

২ অর্থাৎ নাস্তিকতা বুদ্ধি দ্বারা তোমা-
হইতে বিহৃতিকণা হিংসা না করে।

৩ অর্থাৎ সৌর জগদ্বাসী।

৪ অর্থাৎ পূজার আত্মসমর্পণপূর্ব্বক আশ্রিত
হইয়া।

যে রূপ সূর্যাদি জ্যোতির^১ সহিত
ব্রহ্মজ্যোতি মিলিত ও প্রীত রহিয়াছে,
সেইরূপ আমাদের প্রজ্ঞার বা কর্মের

সহিত সাংকাল সম্বৃত হউক । ২

যজুর্বেদীয় মাধ্যম্ভিনী শাখার মন্ত্রভাগের সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অথ অষ্টত্রিংশ অধ্যায় ।

—:—

১ কণ্ডিক ।

এই মন্ত্রে রজ্জুসন্ধান গ্রহণ করিবে—
তুমি বাম্না, সবিতৃ দেবতাব প্রেবণা-
বশে এবং অশ্বিদেবদ্বয়ের বাহুরয়-সাহায্যে
অদিতি দেবতার^১ বন্ধনের জন্য, তোমাকে
গ্রহণ করিতেছি । ১

২ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার মন্ত্রদ্বয়ে বর্ষ-দুবা^২
গাভীকে আহ্বান করিবে—

১ অদিতি স্বরূপা গাভীর ।

২ বাহার দুই বর্ষ প্রভৃত বর কাহাকে বর্ষ-
দুবা কহে ।

হে ইড়া স্বরূপা^৩ অমুক নামা গাভি ।

আগমন কর । ১

হে, অদিতি স্বরূপা^২ অমুক ,নামা,
গাভি ! আগমন কর । ২

হে সবস্বতী স্বরূপা^৩ অমুক নামা
গাভি ! আগমন কর । ৩

৩ কণ্ডিকা ।

এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র পাঠ
পূর্বক ঐ আহুতা ও আগতা গাভীর

১ অর্থাৎ পৃথিবীস্বরূপা ।

২ অর্থাৎ অন্তরীক্ষস্বরূপা ।

৩ অর্থাৎ দ্ব্যম্বরূপা ।

মন্তকে, গৃহীত রজ্জু সন্ধান বন্ধন করিবে—

হে রজ্জু সন্ধান! রাস্না নামে প্রসিদ্ধ
তুমি, এই অদিতিস্বরূপা গাভীর বন্ধনার্থই
গৃহীত হইয়াছ অতএব এই ইন্দ্রাণী-
রূপা গাভীর মন্তকে উল্লীষকপে স্থিতি
কর। ১

দ্বিতীয় মন্ত্রে বৎসত্যাগ করিবে—

বৎস! তুমি পূষা। ২

অনন্তর গাভীর পৃষ্ঠাৎ-পদদ্বয় রজ্জু-
বন্ধ করিয়া এই তৃতীয় মন্ত্র পাঠ করতঃ
বৎসকে পৃথক করিবে—

বৎস! তোমার পানাবশিষ্টে ছুঙ্ক,
ঘর্ষ প্রস্তুত করণার্থ প্রদান কর। ৩

৪ কণ্ডিকা।

এই কণ্ডিকাব মন্ত্রত্রয় পাঠ করতঃ
পিশ্বনেঃ ছুঙ্ক দোহন করিবে—

ছুঙ্ক! অশ্বিদেবদ্বয়ের জন্য, পিশ্বিত
হও। পতিতঃ ছুঙ্ক বিন্দু সকল, ইন্দ্রের
দৃষ্টিতে গৃহীত হউক। ১

ছুঙ্ক! সরস্বতী দেবতার জন্য,

পিশ্বিত হও। পতিত বিন্দুসকল, ইন্দ্রের
দৃষ্টিতে গৃহীত হউক। ২

ছুঙ্ক! ইন্দ্র দেবতার জন্য, পিশ্বিত
হও। পতিত বিন্দু সকল, ইন্দ্রের দৃষ্টিতে
গৃহীত হউক। ৩

৫ কণ্ডিকা।

প্রথম মন্ত্র পাঠ পূর্বসর গাভীর স্তন-
গুলি হস্ত দ্বারা পরিমার্জিত করিবে—

হে সর্বস্বতি গাভি! তোমার যে স্তন
মণ্ডল শশ্যঃ, *যে স্তনমণ্ডল মাযাভুঃ
যে স্তনমণ্ডল ষজ্জগাঃ ও বজ্রবিঃ, *যে স্তন
মণ্ডল হ্রদত্রেঃ এবং বাহাব দ্বারা বিশ্ব-
বরণীয় বর্ষা পোষণ করিবা থাক, ঐদৃশ
এই স্তনমণ্ডলকে ইহলোকে একমাত্র
পানার্থই 'ক' দেবতা স্বজন করিষাছেন। ১

দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করতঃ অধ্বর্যু-
গো সমাপ হইতে গার্হপত্য গমন
করিবে—

এই বিশাল অন্তরীক্ষে অশ্বিত
হই। ২

৬ কণ্ডিকা।

এই কণ্ডিকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্র

১ গেহেভ বৎসপানাবশিষ্টে ছুঙ্ক পান করিয়া
অম্বদাতির পুষ্টি হব অতএব বৎসকে পূষা কহে।

২ দোহন পাঠে।

৩ বাহা ক্ষরিত হইত হইতে কেনিল হইয়া উঠে
তাহাকেই পিশ্বিত হওয়া লেহে।

৪-অর্থাৎ দোহন কালে ভূ-পতিত বা পিশ্বনের
রহিরদে গড়িত বা দোহকের গাত্রাদিতে পতিত।

৫ অর্থাৎ একবিদ্যুৎ অপচয় না হয়।

১ বাহাব পান তৃপ্তিতে সুখমিত্রা হয়।

২ কল্যাণ-ভাববিজী।

৩ রমণীয় ধর্মের ধারণিতা।

৪ ঐশ্বর্যনিধান।

৫ বহু কলপ্রদ।

পাঠ কবত যথাক্রমে পরীশাসনরূপ
গ্রহণ কবিনে—

হে পবীশাস । তুমি গায়ত্রীচ্ছন্দরূপা । ১

হে পবীশাস ! তুমি ত্রৈক্যপুচ্ছন্দরূপা । ২

তৃতীৰ্ষ মন্ত্র পাঠ করতঃ এই পরীশাসন-
দ্বয় দ্বাৰা মহাবীৰ গ্রহণ করিবে—

হে মহাবীৰ । দ্বাৰাপৃথিবীরূপা এই
পবীশাস খণ্ডদ্বয়ের দ্বাৰা তোমাকে গ্রহণ
কবিতৈছি । ৩

অনন্তর মুগ্ধাকৃত বেদ দ্বারা সৃষ্ট
জ্ঞান কবিয়া এই মহাবীৰেব মধ্যে এই
চতুর্থ মন্ত্রে উপযমনী ২ অক্ষক স্থাপন
কবিবে—

হে উপযমনি । তোমাকে এই মহা-
বীৰাংশে উপনত কবিতৈছি । ৪

তদনন্তর যত্নাক্ষের দ্বাৰা মহাবীৰ
সিদ্ধত কবিয়া ক্ষণিকালোপবি স্থাপন
করণান্তে পঞ্চম মন্ত্র পাঠ কবতঃ তাহাতে
দেই গো চক্ষু ঢালিবে—

হে ইন্দ্র । হে অশ্বিনয় ! সারথ মধু-
ভূলা এই চক্রেব ঘর্ষ রক্ষা কর । হে বহু-
গণ । তোমরা বসট্কারপূর্বক যজনেব
সাহায্য কব । বৃষ্টবনি সূর্য্য-বশি লাভেব
জন্য ৩ স্বাহাভাবে ইহা আহুত হইবে । ৫

৭, ৮, ৯ কণ্ডিকা

অধ্বর্য্য, গাহপত্য হইতে আহবনীয়
প্রশ্নে গমন কালে সপ্তম কণ্ডিকাজক ঘট
মন্ত্র এবং অষ্টম কণ্ডিকাজক পঞ্চ মন্ত্র ও
নবম কণ্ডিকাভাণ্ড আদিম মন্ত্র, সাংকল্যে
১২টি মন্ত্র গীতিপূর্বক জপ করিবে—

‘হে ঘর্ষ । তোমাকে সমুদ্র নামক ,
বাতদেবতার উদ্দেশে স্বাহা কবিব । ১

„ সরিব নামক „ ১২

„ অনাধ্বা নামক „ ১৩

„ অপ্রতিধ্বা নামক „ ১৪

„ অবস্থ নামক „ ১৫

„ অশিমিদ নামক „ ১৬ (৭)

„ বহুমান্ রুদ্রবান্ ইন্দ্রদেবতার „ ১৭

„ আদিভাবান্ ইন্দ্রদেবতার „ ১৮

„ অভিমাতিহা ইন্দ্রদেবতাব „ ১৯

„ ঋভুমান্ বিভুমান্ বাজবান্

সুবিহ দেবতাব „ ২০

„ বিশ্বদেবাবান্ বৃহস্পতি

দেবতার „ ২১ (৮)

• হে ঘর্ষ । অজিবদান পিতৃমান্ যম
দেবতাব উদ্দেশেও তোমাকে স্বাহা কবা
য়াইবে । ২২ (১)

নবম কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রে, অক্ষ
স্বত উপযমনী দ্বাৰা মহাবীরস্ব চক্ষু-সমু-
দয়ে সিদ্ধন করিবে—

ঘর্ষ প্রশস্ত কবণার্থ এই স্বত, এই
চক্ষু সমুদয়ে প্রক্ষিপ্ত হইতেছে । ২

১ ছৈখণ্ড শাঙ্কশী, এছলে বাউলী (বেড়ী) ।

২ হাতা ।

৩ অর্থাৎ সে স্থানের দ্বি-বৃষ্টির উপযোগী এই
জলের ফলে তাদৃশ রশ্মি লাভ আশয়ে ।

তৃতীয মন্ত্রে ধৌত জলসিক্তন কবিবে—
পিতৃগণের তৃপ্তির উদ্দেশেও ঘর্ম
আহুত হইবে । ৩

১০ কণ্ডিকা।

স্বয়ং উখলিয়া অগ্নিতে পতিত হুৎ,
এই মন্ত্রে হবন করিবে—

দক্ষিণতঃ স্থিত (অধ্বযুগ্গ) সর্ক-
দিক্স্থ সর্বদেবগণকে এস্থলে যজ্ঞন
কবিতে প্ররত্ত অতএব হে অশ্বিনয় ।
তোমরা স্তমধুব স্বাহাকৃত এই অশ্বের
ভাগ পান কর । ১

১১ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করতঃ মহাবীর বারজয়
উৎকল্পিত করিবে—

মহাবীর ! এই যজ্ঞকে ছ্যালোকে
ধারণ কর । এই যজ্ঞকে ছ্যালোকে সর্বতঃ
ধারণ কর । যজ্ঞিয় অগ্নির উদ্দেশে আহুতি
প্রদত্ত হইবে । এই সমস্ত যজুর্মন্ত্রের
প্রসাদে আমরা কল্যাণ উপভোগ করিতে
পারি । ১

১২ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ পুরঃসর ব্রহ্মা ঘর্মাসু-
মন্ত্রণ করিবে—

হে অশ্বদেবদয় ! তোমরা অকীর

অহর্নিবারূপ উত্তি-সমূহ দ্বারা এই হৃদয়
ঘর্ম রক্ষা কর । ছ্যালোক হইতে ছ্যালোক
পরিব্যাপ্ত তদ্বার্য্য দেবতাকে নমস্কার । ১

১৩ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ পুরঃসর যজমান ঘর্মাসু-
ভিমন্ত্রণ করিবে—

অশ্বদেবদয় ঘর্ম রক্ষা করুন,—
দ্যাবাপৃথিবী দেবতারা অনুমোদিত করুন
—ইহাতেই সর্ববিধ ঐশ্বর্য্যলাভ হউক । ১

১৪ কণ্ডিকা ।

প্রস্তুতীকৃত স্তুতিতপ্ত ঘর্ম, এই কণ্ডি-
কার প্রথমাদি পঞ্চমন্ত্রে পিষিত করিবে—

রাষ্ট্রে অন্ন বুদ্ধির জন্ম পিষিত হও । ১

রাষ্ট্রে জল বুদ্ধির জন্ম পিষিত হও । ২

রাষ্ট্রে ব্রাহ্মণ বুদ্ধির জন্ম পিষিত
হও । ৩

রাষ্ট্রে ক্ষত্রিয় বুদ্ধির জন্ম পিষিত
হও । ৪

রাষ্ট্রে দ্যাবাপৃথিবীর শান্তি বিস্তারার্থ
পিষিত হও । ৫

ষষ্ঠ মন্ত্রে ঐশানী দিক্ প্রতি ঘর্ম
উৎক্রামণ করিবে—

১ যেরূপ ক্ষুদ্রাণ্ডিত তন্ন অনুসৃত থাকে, তদ্বৎ এই
বিষ ব্রহ্মাণ্ডে যিনি অনুসৃত আছেন সেই পরব্রহ্ম
পরমদেবতাকে তর্য্যী কবে ।

হে ঘর্ষ্য। তুমি এই সমস্ত জগৎ
ধারণে সমর্থ। ৬

সপ্তম মন্ত্র পাঠ করতঃ উক্ত মহাবীর
থরে আসাদিত করিবে—

হে ঘর্ষ্য। আমরা বিবেচনা করি ;—
তোমার প্রসাদে ; এই রাষ্ট্রে ; প্রচুর
অন্নাদি পবিপুষ্ট হইবে; ব্রাহ্মণেরা পরি-
পুষ্ট হইবে, ক্ষত্রিয়গণ পরিপুষ্ট হইবে
এবং বৈশ্যজাতিও পরিপুষ্ট হইবে। ৭

—
১৫ কণ্ডিকা।

এই কণ্ডিকার প্রথমাদি ষট্ মন্ত্রে
এবং উত্তর কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রে, সাকল্যে
সপ্ত মন্ত্রে, ঘর্ষ্যাজ্য লিপ্ত সপ্ত বিকল্পত-
শকল হবন করিবে—

পৃষ্ঠিকারী শরঃ^১ উদ্দেশে এই আহুতি। ১
প্রাবগণের উদ্দেশে এই আহুতি। ২
প্রতিরব সমস্তের উদ্দেশে এই আহুতি। ৩
উর্দ্ধবর্হি, ঘর্ষ্যপাবা, পিতৃগণের উদ্দেশে
এই আহুতি। ৪

দ্যাবাপৃথিবীর উদ্দেশে এই আহুতি। ৫
বিশ্বেদেবা দেবগণের উদ্দেশে এই
আহুতি। ৬

—
১ ঋগ্বেদে জুগধের শর প্রসিদ্ধ। মহাবীর বলেন
“দধ্যাদির উপরস্থ স্তম্ভবাক শরই এস্থলে দেব
মাত্র বাক্য বুঝিতে হইবে এতাবত্যা এস্থলে দেহ-
কারী, বাতদেবতা”।

১৬ কণ্ডিকা।

প্রথম মন্ত্রে ঐ ঘর্ষ্যাজ্য লিপ্ত সপ্তম
শকলটি, সাক্ষি দিক্ অবলোকন করত,
প্রতিপ্রস্থাতাকে প্রদান করিবে—

রুদ্রগণ^১ কর্তৃক আহুত রুদ্রেব
উদ্দেশে এই আহুতি। ৭ (১)

ঘর্ষ্যস্থ আজ্য উপয়মনি দ্বারা তুলিয়া
ক্ষক্শ্ব য়তে মিশ্রণ করিবার মন্ত্র—

জ্যোতির সহিত জ্যোতি সঙ্গত
হওতঃ সুন্দর আহুত হউক। ২

তৃতীয় মন্ত্রে প্রাতঃকালে এবং
চতুর্থ মন্ত্রে সায়াহ্নে, রৌহিণ হবনী ক্ষক্শ্ব
দ্বারা উত্তর বৌহিণ পুর্বোভাশ সর্বহত
ক্রমে হবন করিবে—

যে রূপ সূর্য্যাদি-জ্যোতির সহিত
ব্রহ্মজ্যোতি মিলিত ও প্রীত রহিয়াছে,
সেইরূপ আমাদের প্রজ্ঞার বা কর্মের
সহিত প্রাতঃকাল সঙ্গত হউক। ১

যে রূপ সূর্য্যাদি-জ্যোতির সহিত ব্রহ্ম-
জ্যোতি মিলিত ও প্রীত রহিয়াছে, সেই-
রূপ আমাদের প্রজ্ঞার বা কর্মের সহিত
সায়ংকাল সঙ্গত হউক। ২

উপয়মনীতে আনীত ঘর্ষ্যাজ্য অগ্নি-
হোত্র হোমের নিয়মে সমস্তক হোম হইলে
পরে, ^২ হোতা, অধ্বর্যু, ব্রহ্মা, প্রস্থোতা,
প্রতিপ্রস্থাতা, অগ্নীধী, ও বজ্রমান, সকলে
একত্র হইয়া হৃতশেষ বাজিন তক্ষণের

১ ঋগ্বেদগণ।

ন্মায় উপহব প্রার্থনা পূর্বক, এই মন্ত্রে
উহা ভক্ষণ করিবে—

বীৰ্য্যবন্তম অগ্নিতে মধুহৃত ঘর্ষ্মাজ্জোর
হত শেষ আমরা ভক্ষণ করিতেছি, হে
দেব! ঘর্ষ্ম! তোমাকে নমস্কার, —আমি
যেন কোনরূপে হিংসিত না হই! । ৩

—
১৭ কণ্ডিকা।

প্রচরণীয় ঘর্ষ্মটুকু উঠ মন্দ্রবয পাঠ
পূর্বক এবং অবশিষ্ট ঘর্ষ্মসমস্তই গমস্তক
আসন্মীতে গ্রহণ করিবে—

হে পবনদেব! তোমার বিপ্র সপ্রধা২
মহিমায় এই দৃশ্যমান দ্যুলোক ৩ অভি-
ভূত ৩ এবং কীৰ্ত্তিতে এই পৃথিবী ৩ অভি-
ভূত ৩ । ১

হে যজ্ঞনীয় পরমদেব! তুমি সমস্ত
দেবতারাই প্রিয়তম, তুমি মহান, —প্রসন্ন
হও — আমাদের বুদ্ধিতে প্রদাপ্ত হও এবং
তোমারি প্রসাদে অগ্নি, এই আহুতি প্রাপ্তে
দর্শনীয়, সঘনঃ ধূম উদ্গীরণ করুন । ২

১০ প্রভৃষ্ট জনের নিদর্শন স্বরূপ ।

২ অতিভীর্ণ ।

৩ অর্থাৎ এই দ্যুলোকেই যে, তাম্র র শেষসীমা,

তাহা নহে, প্রভূত তোমারি মহিমা অনন্ত ।

৩ অর্থাৎ এই পৃথিবীই যে তোমার একমাত্র
কীৰ্ত্তি, তাহা নহে, প্রভূত একরূপ কত পৃথিবী আছে—

১৮ কণ্ডিকা ।

অধ্বর্যু, সংস্কৃত আত্মা চতুর্গ্রহণ
করত: এই কণ্ডিকোক্ত মন্ত্র ত্রয়ে আহুতি
ত্রয় প্রদান করিবে,—

হে ঘর্ষ্ম! তোমার যে দীপ্তি দ্যুলোকে
প্রসিদ্ধ এবং যাহা গায়ত্রীচ্ছন্দে হা জা-
নেও প্রবিষ্ট রহিয়াছে ; তাদৃশ দীপ্তিব
উদ্দেশে,—তোমার উদ্দেশে, এই তন্দ্রব
আহুতি প্রদত্ত হইতেছে ; তোমার উক্ত
দীপ্তি অপ্যায়িত হউক এবং নিষ্ঠ্যায়িত
হউক । ১

হে ঘর্ষ্ম! তোমার যে দীপ্তি অন্ত
রীক্ষে প্রসিদ্ধ এবং ত্রিষ্টুপ্ছন্দে অগ্নী-
ধেও প্রবিষ্ট রহিয়াছে ; তাদৃশ দীপ্তিব
উদ্দেশে,—তোমার উদ্দেশে, এই তন্দ্রব
আহুতি প্রদত্ত হইতেছে ; তোমার উক্ত
দীপ্তি অপ্যায়িত হউক এবং নিষ্ঠ্যায়িত
হউক । ২

হে ঘর্ষ্ম! তোমার যে দীপ্তি পৃথি-
বীতে প্রসিদ্ধ এবং জগতীচ্ছন্দে সদ-
স্যাতেও প্রবিষ্ট রহিয়াছে ; তাদৃশ দীপ্তির
উদ্দেশে—তোমার উদ্দেশে, এই তন্দ্রব
আহুতি প্রদত্ত হইতেছে ; তোমার উক্ত
দীপ্তি অপ্যায়িত হউক এবং নিষ্ঠ্যায়িত
হউক । ৩

—
১৯ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করত: অধ্বর্যু, উক্ত

বেদী গমনোদ্ভাতা বর্ষ্ম হস্তা পশ্চীর পশ্চাৎ
অমুগমন করিবে—

হে বর্ষ্ম! সুপ্রসূত অভিনব এই
ক্রিয়াসিদ্ধির জন্য আমরা তোমার অমু
গমন কবিত্তেছি; ত্রাঙ্গণ জাতিব শবীব
রক্ষিত হউক, ক্ষত্র জাতির প্রজা-পালন,
সামর্থ্য বৃদ্ধি হউক এবং বৈশ্য জাতির
কর্ম ও নির্বিস্ম হউক। ১

২১ কণ্ডিকা।

এই মন্ত্র পাঠ পুরসর উক্ত মহা-
বীর উত্তর বেদীতে স্থাপন করিবে—

এই চতুঃশক্তি মহাবীর মন্ত্রের নাতি-
স্বরূপ^১। অতি বিস্তৃত ইহা, আমাদের
পূর্ণ আয়ু প্রদ হইবে,— অবশ্য আমাদের
পূর্ণ আয়ু প্রদ হইবে। অপিত ইহারই
প্রসাদে আমরা যেন ঘেঘ-শূন্য ও কোটল্য-
শূন্য হইয়া অমৃত ত্রৈলোক্য উপযুক্ত হই। ১

২২ কণ্ডিকা।

বর্ষ্ম পুরীষ^১ দুহ্মে আবও দুহ্ম মিশ্রিত

১ চতুঃশক্তি = চতুঃক্ষেপ। স্বর্গবীর্য চতুঃক্ষেপ
নির্মিত হইয়া থাকে তাহা পূর্বেই বর্ণিত হই
রাছে। নাতি শব্দে নাতির তুল্য প্রথম অঙ্গ বুঝিতে
হইবে

২ অন্ন, প্রজা, স্বর্গাধি লাভার্থে যে সন্তত যাগাদি
ব্রত = কর্ম, তৎসমস্ত ইহব্রত = জগৎ সম্বন্ধী ব্রত
এবং ঈশ্বর প্রাপ্তি পাত্রের অন্য, বা ঈশ্বর-লাভার্থ
যে কোন উপাসনা = ধ্যান ধারণাদি তাহাই অন্যব্রত।

৩ দুহ্ম হইতে ঘন্য নামক সারভাগ উপরি ভাস

করিয়া তাহা দ্বারা সপ্ত পাত্র^২ পূর্ণ করি-
বার মন্ত্র—

হে বর্ষ্ম! সমস্ত দুহ্মই তোমার পুরীষ
তাহা দ্বারা তোমাকে এরূপ বর্জিত ও
আপ্যায়িত কবা হইতেছে, বাহাতে এই
সমস্ত পাত্র পরিপূর্ণ হউক এবং এতৎ-
প্রসাদে আমরাও যেন বর্জিত ও আপ্যা-
য়িত হই! ১

২২ কণ্ডিকা।

সামগানানন্তর উৎসাদনদেশে পরি-
বেচন কবতঃ এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

ব্রহ্মা^১, হরি^২ ও মিত্রতুল্য দর্শনীয়^৩
এই উদধি^৪ ও নিধি^৫, সুধোর স্মার
দীপ্তিমান, সশব্দে প্রবলিত হইতেছে। ১

২৩ কণ্ডিকা।

চাত্বালে উপস্থিত ঋত্বিকগণ সহ সপ-
ত্নীক যজমান এই মন্ত্র পাঠ করতঃ^১

১ মার্জন করিবে—

মান হইলে তাহাব তলস্থ অবশিষ্টাংশকে বর্ষ্ম
পুরীষ কহে।

১ মহাবীরত্ব, পিণ্ডনঘর, উপবননী ও অক।

২ বৃত্তিবাকরণ।

৩ অজ্ঞাত হইলে ধূমাকারে রসহারক।

৪ যেহেতু শরীর গালনের পক্ষে অমুগমন উপ-
কারী।

৫ জলীয় ভাগ যাহাতে অধিক আছে।

৬ পত্রম পদার্থ।

৭ মহাধর বলেন “পদ্যও মন্ত্র পাঠ করিবে”।

আম ও পানীয় সমস্তই আমাদের
সম্পদ হইবে। ইত্যদ্যেবং
সংগ্রহ করিয়া রাখিবে ও আম-ও
যাহাদের খেব করি, তাহাদের পক্ষে
শত্রুর ন্যায় অপকারী হউক । ১

২৪ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করতঃ বজ্রমান ঐশানী
দিকে গমন করিবে—

আমরা স্বঃ অশ্বেষণ করিতে করিতে
অন্ধকারের পর-পার স্বরূপ, সমস্তদেব-
গণের পরমদেবতা, সমস্ত দেবগণের সূর্য
ও সমস্ত দেবগণের জ্যোতিঃ, সেই উত্তম
পদার্থ প্রাপ্ত হই । ১

২৫ কণ্ডিকা ।

বজ্রমান উক্ত ঐশানী দিক্ হইতে
প্রত্যাগত হইয়া প্রথম মন্ত্রে সমিৎ গ্রহণ
পূর্ব্বক দ্বিতীয় মন্ত্রে উহা আহবনীয়ে হবন
করিবে—

হে সমিৎ ! তুমি অগ্নির বহুক, তরসা-
করি তোমার এসাদে আমাদেরও বৃদ্ধি
হইতে পারে । ১

তুমি সমিৎ,—তুমি তেজোবৃদ্ধির ;
আমাতে তেজঃ স্থাপন কর । ২

২৬ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ করতঃ সপবিজ্ঞা অগ্নি-

হোত্র হবনীতে দধি ঘর্ষ গ্রহণ করিবে—

যাবৎ দাবাপৃথিবী থাকিবে, যাবৎ
সপ্ত সিদ্ধ থাকিবে ; তাবৎকাল যাহার
বশ অক্ষর ? ঐদ্রুশ বল প্রাণন করী এই
ঘর্ষ, হে ইন্দ্র ! তোমার প্রীতির উদ্দেশে
গ্রহণ করিতেছি । আমাতেও যেন ইহা
অক্ষর ভাব ধারণ করে ! । ১

২৭ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক, স্বস্তিগাদি সহ
বজ্রমান, হৃতশেষ দধি ঘর্ষ, সোপহব,
ভক্ষণ করিবে—

ইন্দ্রিয় বৃদ্ধির, নিপুণতা বর্দ্ধক,
কর্ম্মকারী, মহান, ঘর্ম্ম, আমাতে আশ্রিত
হইতেছে, লোকজন্মেই ইহার দীপ্তি
বিরাজিত । এই কার্যের প্রভাবে যেন
ব্রহ্ম জ্যোতির সহিত বদীয় জ্যোতি
সঙ্গত হয় । ১

২৮ কণ্ডিকা ।

এই মন্ত্রদ্বয়ও হৃত শেষ দধি ঘর্ষ
ভক্ষণের জন্য প্রযুক্ত হইবে—

আমরা পরঃ-সমুদয়ের রীষ্য আহরণ
করিয়াছি, বর্ষে বর্ষেই যেন ইহার পূর্ণ-
কল লাভে সমর্থ হই ! ১

মহাব্রতাহে হৃতশেষ দধি ঘর্ষ ভক্ষণের
মন্ত্র—

১ গত অষ্টাদশ কণ্ডিকা শেষ ।

হে স্বথকর, কান্তিকর, নিপুণতা-
বর্দ্ধক ও কৰ্ম্মণ্যকারী স্তববাং “স্বথকর”
নামের প্রকৃত পাত্র ! তোমার অগ্নিহতা-
বশিষ্ট অংশ আমি স্বীকার করিতেছি । ২
এই তৃতীয় মন্ত্র দ্বারা সোপহব করিবে—

ইন্দের পানাবশিষ্ট, প্রজাপতির
ভক্ষিতাবশিষ্ট, মধুমান, এই উপহুতাং-
শের উপহুত ভাগ ভক্ষণ করি । ৩

যজুর্বেদীয় মাধ্যন্দিনী শাখার মন্ত্রভাগের অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অথ উনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

১—৪ কণিকা ।

প্রথম কণিকার প্রথম মন্ত্র এবং
চতুর্থ কণিকাস্বক দ্বাবিংশ মন্ত্র,—এই
মন্ত্র-দ্বয় দ্বারা প্রথম ও দ্বিতীয় পূর্ণাহুতি
প্রদান করিবে এবং দ্বিতীয়াদি বিংশ
মন্ত্রে স্বর্ণাহুতি প্রদান করিবে—

সর্বাস্ত্রধারী সর্বাধিপতি দেবতার
সহিত সর্বপ্রাণীগণের প্রীতির উদ্দেশে
এই আহুতি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা
স্বহৃত হউক । ১

পৃথিবীর প্রীতির উদ্দেশে এই আহুতি
স্বহৃত হউক । ১

১ যন্ত্র প্রোক্ত করিবার প্রথম কাল হইতে
শেষ কাল পর্যন্ত সময়ে, সে সময়ে, বেরুপ,
বির উপস্থিত হইলে, যে মন্ত্রে, প্রারম্ভিক হোম
চরিতে হইবে, তৎসমস্তই এই অধ্যায়ে ক্রত
হইয়াছে এবং পরিশেষে অথবা হোমের প্রার-
ম্ভিক হোম অথবা ইহাকে “প্রারম্ভিকাহোম”
কহে ।

অগ্নির	,	১২
অন্তরীক্ষের	,	১৩
বায়ুর	,	১৪
দ্যুলোকের	,	১৫
সূর্য্যের	,	১৬ (১)
মিক্সমুদরের	,	১৭
চন্দ্রের	,	১৮

নক্ষত্রমণ্ডলের	, ১৯
কলসমূহের	, ১০
বক্রণের	, ১১
নাতির	, ১২
পুতের	, ১৩ (২)
বাক্যের	, ১৪
প্রাণের	, ১৫
প্রাণের	, ১৬
চক্ষুর	, ১৭
চক্ষুর	, ১৮
জ্যোতির	, ১৯
জ্যোতির	, ২০ (৩)

অতি চকল ও চূর্ণন্য মনের যথেষ্ট
আকৃষ্ট সামর্থ্য এবং বাক্যের সত্য-
ব্যবহার ক্ষমতা যেন আমি লাভ করি।
আরও,—পশু সম্বন্ধী গৃহ-শোভা, অন্ন
সম্বন্ধী স্বাস্থ্য আশ্বাসন, যশ ও প্রীতি
যেন আমাকে আশ্রয় করে! হে পরমদেব।
এই প্রাৰ্থনাদ্যোতক এই আহুতি গৃহ্যত
হউক। ১ (৪)

৫ কণ্ডিকা।

সঞ্জিয়মাণ অবস্থায় মহাবীর ভেদে
হইলে প্রজ্ঞাপতি দেবতাব প্রীতি উদ্দেশে
আহুতি প্রদান করিবে। ১

১ প্রাণ, চক্ষু ও নেত্র বাম দক্ষিণ ভেদে প্রতি
মনুষ্য-শরীরে দুইটি থাকে অতএব দ্বিকটি।

২ নিষ্ঠিতাভিমর্শন হইতে অজ্ঞা-হৃগ্ধ সেচন
পর্বাঙ্ক সঞ্জিয়মাণ অবস্থা।

সম্ভূত হইলে পরে মহাবীর ভেদে
সত্রাট দেবতার ইত্যাদি। ২

সংসন্ন অবস্থায় মহাবীর ভেদে
বৈশ্বদেব দেবতার ইত্যাদি। ৩

প্রবৃত্ত অবস্থায় মহাবীর ভেদে ঘর্ম
দেবতার ইত্যাদি। ৪

উদ্যত অবস্থায় মহাবীর ভেদে
তেজ দেবতার ইত্যাদি। ৫

পয়স্যাং দ্বারা সিক্ত করিবার সময়ে
ভেদে অগ্নি দেবতার ইত্যাদি। ৬

বিষান্দমান কালে মহাবীর ভেদে
পুষা দেবতাব ইত্যাদি। ৭

রূপন কালে মহাবীর ভেদে মরুদ্
গণের ইত্যাদি। ৮

শর-সন্তায্যমান কালে মহাবীর ভেদে
মিত্র দেবতাব ইত্যাদি। ৯

১ অর্থাৎ অজ্ঞা-হৃগ্ধ-সেচনের পর হইতে কৃশ
আসাদনের পূর্ব পর্য্যন্ত।

২ কৃশাসাদন হইতে মুক্তপ্রাপ্তি অবস্থায় পূর্ব
পর্য্যন্ত।

৩ অধিভরণ হইতে পরিশোধন দ্বারা প্রহ-
ণের পূর্ব পর্য্যন্ত।

৪ উদ্যমন হইতে অজ্ঞা-হৃগ্ধ-সেচনের পূর্ব
পর্য্যন্ত।

৫ ছাত্রা, এ স্থলে উহা অজ্ঞা হৃগ্ধ-সম্ভূত বৃত্তিতে
হইবে।

৬ অর্থাৎ মহাবীর হু কুটজ হৃগ্ধমধ্যে দ্বত
প্রক্ষেপ সময়ে।

৭ ঐ হৃগ্ধে দ্বত আঘাতন (আঙটান) বে
রূপন কহে।

৮ হৃগ্ধের পর প্রসিদ্ধ বস্ত্র, উহারই বর্ধন

শর হইতে ষষ্ঠ আহারণ কালে মহাবীর ভেদে বায়ু দেবতার ইত্যাদি । ১০

হোম কালে মহাবীর ভেদে অগ্নি দেবতার ইত্যাদি । ১১

হোমাস্তর মহাবীর ভেদে বাক্ দেবতার ইত্যাদি । ১২

৬ কণ্ডিকা ।

প্রথম দিবসে মহাবীর ভেদে সবিত্র দেবতার প্রীতির উদ্দেশে আছতি প্রদান করিবে । ১

দ্বিতীয় দিবসে মহাবীর ভেদে অগ্নি দেবতার ইত্যাদি । ২

তৃতীয় দিবসে মহাবীর ভেদে বায়ু দেবতার ইত্যাদি । ৩

চতুর্থ দিবসে মহাবীর ভেদে আদিত্য দেবতার ইত্যাদি । ৪

পঞ্চম দিবসে মহাবীর ভেদে চক্রেমা দেবতার ইত্যাদি । ৫

ষষ্ঠ দিবসে মহাবীর ভেদে ঋতু দেবতার ইত্যাদি । ৬

সপ্তম দিবসে মহাবীর ভেদে মরুৎ দেবতার ইত্যাদি । ৭

অষ্টম দিবসে মহাবীর ভেদে বৃহস্পতি দেবতার ইত্যাদি । ৮

সময়ে : ক্রমে উহা বৃদ্ধি করিতে হয় ভাষা কানী মধ্যম প্রকৃতি স্থানীয় 'মাসাই, ক্রিষ্ণুহৃদিশের ক্রিয়া দেখিলেই জানা যায় ।

নবম দিবসে মহাবীর ভেদে মিত্র দেবতার ইত্যাদি । ৯

দশম দিবসে মহাবীর ভেদে বরুণ দেবতার ইত্যাদি । ১০

একাদশ দিবসে মহাবীর ভেদে, ইন্দ্র দেবতার ইত্যাদি । ১১

দ্বাদশ দিবসে মহাবীর ভেদে বিষ্ণু দেবা দেবতার ইত্যাদি । ১২

৭ কণ্ডিকা ।

অরণ্যে আছতি প্রদানের জন্য "বিমুখ"-সংজ্ঞক মন্ত্র—

উগ্র^১, ভীম^২, ধ্বস্ত^৩, ধূম^৪,
সানন্দ্য^৫, অশ্রুয়া^৬ ও বিকর্ণ^৭ নামে
প্রসিদ্ধ বায়ু দেবতার প্রীতিজন্য, এই
আছতি প্রদত্ত হইতেছে, ইহা সন্দেহ রূপে
গৃহীত হউক । ১

৮ কণ্ডিকা ।

অরণ্যে অশ্বার আছতির জন্য 'অনুচ্য'-
সংজ্ঞক মন্ত্র—

- ১ ক্রোধনশব্দাব । ২ ভয়ানক ।
৩ ধনিকারী । ৪ বৃহাদ্ভি বস্পন-হেতু ।
৫ সর্বাভিভবক্ষমাশালী
৬ বাহার সর্ব বস্ত্রব সর্পিভই যোগ আছে ।

৭ প্রাণী শরীরে বৃহাদ্ভি এবং স্বভাকালে
বৃক্ষশাবাদির বিবিধ ক্লেপণকারী ।

৮ অধ্যাপকের পর্য্যন্ত সমস্ত 'মন্ত্রই অনুচ্য
সংজ্ঞক ।

হৃদয়ান্নের দ্বারা অগ্নিদেবতাকে প্রীত
করি । ১

হৃদয়াগ্রভাগের দ্বারা অশনি^১ দেবতাকে
প্রীত করি । ২

হৃৎপিণ্ডের দ্বারা পশুপতি দেবতাকে
প্রীত করি । ৩

যকুৎ^২ দ্বারা ভব দেবতাকে প্রীত
করি । ৪

মতল্লবয^৩ দ্বারা সর্ব দেবতাকে প্রীত
করি । ৫

ক্রোধাধাবৎ^৪ অন্নের দ্বারা ঈশান বেব-
তাকে প্রীত করি । ৬

অন্তঃপার্শ্ববোর^৫ দ্বারা মহাদেব দেব-
তাকে প্রীত করি । ৭

বনিষ্ঠ^৬ দ্বারা উগ্র দেবতাকে প্রীত
করি । ৮

হসুর দ্বারা বশিষ্ঠ দেবতাকে প্রীত
করি । ৯

কেশুম্বর দ্বারা শিক্তী দেবগণকে প্রীত
করি । ১০

৯ কণ্ডিকা ।

অনুণ্যে অশ্বগোণিত হোম করিবার
অনু্য মন্ত্র —

১ হৃদয়াগ্রবিশেষ ।

২ শিক্তপিণ্ড ।

৩ পার্শ্বাঙ্গির মধ্যগত মাংসমূহ ।

৪ হৃদয় (অঁতড়ি) ।

শোণিতের দ্বারা উগ্র দেবতাকে প্রীত
করি । ১

সৌত্রতোর^১ দ্বারা মিত্র „ ১২

সৌত্রতোর^২ দ্বারা রুদ্র „ ১৩

প্রকৌড়ের^৩ দ্বারা ইন্দ্র „ ১৪

বলের^৪ দ্বারা মরুদগণ „ ১৫

প্রমুৎ^৫ দ্বারা মাধ্যগণ „ ১৬

কঠের শোণিতের দ্বারা ভব „ ১৭

পার্শ্বমধ্যস্থ শোণিতের দ্বারা রুদ্র „ ১৮

যকুতের শোণিতের দ্বারা মহাদেব „ ১৯

বনিকুর শোণিতের দ্বারা শর্ব^৬ „ ১০

পুরীতৎ^৭ বাড়ীর মধ্যগত শোণিতের
দ্বারা পশুপতি „ ১১

১০—১৩ কণ্ডিকা ।

দশমাদি ত্রয়োদশ কণ্ডিকাক্ত বিচিত্রা-
রিংশৎ মন্ত্র দ্বারা অশ্বাদি হোমের
প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে—

লোমভ্যঃ স্বাহা । ১ ঐ ঐ ১২

১ পরীয়ে যে শোণিত থাকার হৃদয় কর্তৃক করিতে
প্রযুক্ত হয়, তাহাকেই সৌত্রত্য কহে ।

২ পরীয়ে যে শোণিত থাকার হৃদয় কর্তৃক করিতে
প্রযুক্ত হয়, তাহাকেই সৌত্রত্য কহে ।

৩ পরীয়ে যে শোণিত থাকার প্রকৌড় কর্তৃক করিতে
প্রযুক্ত হয়, তাহাকেই প্রকৌড় কহে ।

৪ পরীয়ে যে শোণিত থাকার বল প্রকাশে
প্রযুক্ত হয়, তাহাকেই বল কহে ।

৫ পরীয়ে যে শোণিত থাকার প্রমুৎ কর্তৃক করিতে
প্রযুক্ত হয়, তাহাকেই প্রমুৎ কহে ।

ঘচে	„ ১৩ ঐ ঐ ১৪
লোহিতায়	„ ১৫ ঐ ঐ ১৬
মেঘোভ্যঃ	„ ১৭ ঐ ঐ ১৮
মাংসেভ্যঃ	„ ১৯ ঐ ঐ ১০
স্নাবভ্যঃ	„ ১১ ঐ ঐ ১২
অনুভ্যঃ	„ ১৩ ঐ ঐ ১৪
মজ্জভ্য	„ ১৫ ঐ ঐ ১৬
রেতসে	„ ১৭ ঐ ঐ ১৮ (১০)
আয়াসায়	„ ১৯ প্রয়াসায় ঐ ২০
সংখাসায়	„ ২১ বিয়াসায় ঐ ২২
উদ্যাসায়	„ ২৩ শুচে ঐ ২৪
শৌচতে	„ ২৫ শৌচমানায় ঐ ২৬
শৌক্য	„ ২৭ তপসে ঐ ২৮

তপ্যতে	„ ২৯ তপ্যমানায় ঐ ৩০
তপ্তায়	„ ৩১ বর্ষায় ঐ ৩২
নিষ্কৃত্যে	„ ৩৩ প্রায়শ্চিত্ত্যে ঐ ৩৪
ভেষজায়	„ ৩৫ বর্ষায় ঐ ৩৬
অন্তকায়	„ ৩৭ মৃত্যবে ঐ ৩৮
ব্রহ্মণে	„ ৩৯ ব্রহ্মহত্যায় ঐ ৪০
বিশ্বেভ্যোদেবেভ্যঃ	„ স্বাহা ৪১
তুলোক হইতে	দ্যালোক পর্যন্ত যে
সমস্ত ঔষধগণ	আছেন, তৎসমস্তের প্রীতিব
জন্য এই শেষ	পূর্ণাহুতি প্রদত্ত হই-
তেছে,	ইহা হৃদয় রূপে গৃহীত
হউক।	৪২

—

ইতি বজ্রবেদীয় মাধ্যমিনী শাখার মন্ত্রভাগে ঊনচত্বারিংশ অধ্যায়

ঃ বহীধারিণি যতে এইতলেই কর্তব্যও শেষ হইল অতঃপর অজিৎ অধ্যায়টি আদ্যকৃত। প্রত্য-
কক্ষত্রিণ যতে অজিৎ অধ্যায়টিও ভক্ত্যধিষত্ব অজ-
ক্লম উদ্যত কর্তব্যকৃত; কর্মই বেদের তাৎপর্য্য,
জ্ঞানে নহে। বজ্রত প্রায় সমস্ত মন্ত্রেই জ্ঞান, কর্ম
ও উপাসনা ত্রিবিধ ভাবই লক্ষিত হয় এবং যজ্ঞ-
মন্ত্রানের ক্রমানুসারেই তথ্যাদি। এখন, তদন্ত্যে

জ্ঞানাদি ইত্যন্তঃ বিকীর্ণ রহিয়াছে মৃতরাং কর্ম
কত্র, জ্ঞানকাত ও উপাসনাকাত—এই ত্রিবিধ
ক্রতিই নির্দিষ্টভাবে র হইয়াছে; নিরুক্তকর্ম যাদের
অভিপ্রায়ও এইরূপ, কলে বেদর প্রকৃত তাৎপর্য্য
প্রো জ্ঞংগই অবগত হইতে পারেন এবং তৎ
পূর্বা জ্ঞানভাবে অনুগ্রহ করা কেবল বিড়ম্বনা নহে,
উহাকে বেদ-বিহীন বলিলেও অজ্ঞানি হয় না।

অথ চছারিংশ অধ্যায় ॥

—:~:—

[উপনিষত্তাংগী বা জ্ঞান কাণ্ড]

— • —

১ কণ্ডিকা ।

প্রথম উপদেশ—

এই জগতীতলে স্থাবর জঙ্গম যাহা
কিছু দেখা যাইতেছে, ইহা সমস্তই
ঈশ্বর কর্তৃক ক্রোড়ীকৃত হইয়া রহিয়াছে ।

যাহ র জ্ঞান ঈশ্বরের সমীপ লাভ হয় অর্থাৎ
ঈশ্বরকে প্রত্যক্ষ দেখিতে অধিকারী হয়, তাহাকেই
= সেই উপদেশ বাক্যগুলিকেই উপনিষৎ কহে
উপনিষৎ— বৈদিক, আব কাব্য ও ত্রিবিধ ভেদে
চারি প্রকার। যাহা বেদের সহিত ভাগের অন্তে
ন ধাওয়া কনও হইবে পাওয়া যাব অথবা ব্রাহ্মণ
ভাগবতের কোন কোন স্থলে পাওয়া যাব তাহা
ঈশ্বর কর্তৃক ব্রাহ্মণ সংহতগের এই উপনিষৎ
ব্রহ্মসেনী উপনিষৎ, বলিবা প্রসঙ্গ এত
ব্রাহ্মণ গর হইবে না, প্রকৃতি যাহা, বেদের
মধ্যে অবিকল এত না হইলেও বেদের জ্ঞান
কর্তৃক বেদ তাংগী যাহা ঈশ্বরের শিষ্যের হিত
বেদ বচন এতাদৃশ পূর্বক উক্ত হইয়াছে
তাহাকেই অর্থাৎ বা স্মৃত কহে যথা—সাত্ত্বিক
প্রকৃতি । যাহা, বেদে নাই এবং বেদের তাৎপর্য
স্থায়ীও নহে প্রকৃত কবিগণ অর্থাৎ বৈদিক

ঐহিক নিয়মাবলী যাহা কেবল লাভ কবি
তেছে সে সেইকপই ভোগকর, তাহা
বও কোনও ধনে কেহও লোভ কবিও
না। ১

সাম্প্রদায়িক পণ্ডিতগণ কর্তৃক ব্রহ্ম সম্প্রদায়মুখ্য
বিভিন্ন রূপে প্রণীত হইয়াছে, তাহাকেই কবি
কহে, যথা—তাংগী প্রকৃতি । যাহা, আত্মনি
চাটুকার্য কর্তৃক একমাত্র অর্থ বা ভক্তির সাহায্যে
অন্যই প্রণীত হইয়াছে, তাহাকেই কৃত্রিম কহে
যথা—অম্লোপনিষৎ বস্তুতঃ যেসমস্ত বচন বেদে
সহিত পাওয়া যায় তাহাও তাহাও ইত্যন্ততঃ বা এক
ঈশ্বরের দেহাচার সেইগুলিই প্রকৃত উপনিষৎ
বা জ্ঞানকাণ্ড এবং বেদ বেদার্থ কর্তৃক সংগৃহীত
বা উক্ত বচনামুযায়ী উক্ত প্রকৃতিতেও পদ্য
চয় প্রকৃতিতে পদ্যের উপনিষৎ বলিয়া কবি
করিয়াছেন সুতরাং তাহারও উপনিষৎ বলিয়া
কোথাও, এই জন্যই ব্রহ্ম—সকল অর্থ বা
প্রকৃতি অর্থপ্রের সাহিত এবং সরহস্য অর্থ
যথার্থ আর্থ উপনিষৎ প্রকৃতির সাহিত সমস্ত
বেদবাক্যের নর আবস্থা করিয়া ব্রহ্ম বেদ. ১৭০
প্রকৃতিঃ সরহস্যো দ্বিজানা (১৭০ ১৩০
প্রকৃতিঃ)

১ অর্থ্য চূরি বা প্রকৃতির দ্বারা পদ্যাপহরণ
করিবে না ।

২ কণ্ডিকা ।

দ্বিতীয় উপদেশ—

এই জগতীতলে কৰ্ম করিতে করিতেই শতায়ু হইতে বাঞ্ছা করিবে। হে মনুষ্য! তোমাদের বিষয়ে ইহা হইতে অন্য প্রকার কোনরূপ ব্যবস্থা নাই কিন্তু সাবধান! কৰ্ম যেন জেমাতে লিপ্ত না হয়। ১*

৩-৫ কণ্ডিকা ।

তৃতীয় উপদেশ—

যে সকল মনুষ্য, মনুষ্য-হত্যার সম্পাদক হয়, তাহার, মৃত্যুর পর, সেই গাঢ়াকারে আছে “অসূর্য্য” নামক লোকে গমন করে। ১ (৩) সেই ঈশ্বর পুরুষ নহেন—জ্ঞাও নহেন এবং তিনিই একমাত্র অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি, তিনি চলেন না কিন্তু মন হইতেও বেগ-গমন,—কোনও দেবতা তাঁহার গতি অনুগমন করিতে সমর্থ নহেন,—তিনি সর্বদাই দৌড়িতেছেন (ইহাও বলা হইতে পারে) যেহেতু তিনি সত্যত সর্বত্র সমস্ত দেবতার অগ্রেই।

১ অর্থাৎ মনুষ্য উদ্যমশীল হইবে, তাহা হইলেই ব্রহ্মজীবিকা ও দীর্ঘায়ু লাভ সমর্থ হইবে; আলস্য বশে ঈশ্বরের দ্বারা প্রতি জীবিকাদি নির্ভর করিয়া ঈশ্বরকে দোষী করিতে চেষ্টা পাইবে না অথচ ক্রিয়ামগ্ন বা রক্ত কার্ণে আশক্ত থাকিবে না।

বিদ্যমান আছেন, অধিক কি, এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের আধার জলনিচয় এবং তৎসমস্তেরও আধার স্থির বায়ুও তাঁহারই ক্রোড়ীভূত রহিয়াছে। ২ (৪) তাঁহার কার্যের পরিচয়ে বোধহয় তিনি চলিতেছেন কিন্তু তাহা নহে তিনি চলেন না, তিনি সর্বব্যাপী, দুঃ হইতে-দুঃখও তাঁহার কার্যের পরিচয় লাভে তিনি বহু দূরেও অবশ্যই আছেন কিন্তু তিনি অতি নিকটেও বিদ্যমান,—তিনি কি চল, কি অচল, বস্তুমাত্রেরই প্রতিপত্তাণুব অন্তরে ও বাহিরে সর্বত্র ব্যাপিয় আছেন। ৩ (৫)

৬-৮ কণ্ডিকা ।

চতুর্থ উপদেশ—

যে ব্যক্তি আত্মাতেই সর্ববস্তু এবং সর্ব বস্তুতেই সেই পরমাত্মা বিদ্যমান আছে, —ইহা প্রত্যক্ষ করবে, তাহার নিকটে তিনি সন্দেহের বস্তু নহেন। ১ (৬) যে ব্যক্তি, নিশ্চয় অবগত হইবে যে, “এই সমস্ত সৃষ্ট পদার্থ সেই একমাত্র পরমাত্মাতেই জলবুদ্বদের আয় সমুৎপন্ন হইয়া থাকে ত্রুতবাৎ ইহা সমস্তই এক” -

১ অর্থাৎ যে কোন প্রকার প্রচ্ছন্ন ভাবেই হউক, আত্মহত্যা, দহাতা বা কোনরূপ নর হত্যার সাহায্য করিবে না, যেহেতু ঈশ্বরকে কোন প্রকারেই গোপন করা যায় না।

এইরূপ অষ্টৈতদর্শীর মোহই বা কি আর
শোকই কি ? ২ (৭) তিনি—বর্ষ শূন্য,
কাষা শূন্য, দোষ শূন্য, স্নায়ু শূন্য, পাণ
শূন্য, ক্রান্তদর্শী, মনীষী, সর্ব্বতঃস্বায়ী,
স্বয়ম্ভু, সর্ব্বত্র একাকাবে জানস্বরূপ
বিদ্যামান থাকিয়া চিবদিনই স্মৃষ্টি পদার্থ
সমস্তকে ঘাহাব বেকপ প্রাপ্তবা তদনু-
রূপই অর্থ বিতরণ কবিতোছন ১। ৩০(৮)

৯ ১১ কণ্ডিকা ।

পঞ্চম উপদেশ—

যাহারা স্মৃতি পরার্থক ঈশ্বরবক্তিত
'উপাসনা করিত তাহারা অন্ধরূপ প্রাপ্ত
কলিহংসের মাতারা । (নামিকা বক্তিত
উপাসনা নিম্নোক্তরূপে বিস্তারিত) । সে
স্মৃতি পরার্থ সম্বন্ধে অধিকাংশের
বন্ধ থাকিলে তাহারা কলিহংসের মাতারা
রূপে প্রসিদ্ধি চর্চন । ১ (১) স্মৃতি বন্ধ
চর্চন করিয়া ফল লাভ হয় এবং অস্মৃতি
বন্ধ চর্চন করিয়া ফল লাভ হয় । ২ (২)
যে কেহ স্মৃতি ও বিনাশ এটি উভয়ক

১ অর্থাৎ কেহ স্মৃতি ও ঈশ্বর স্মৃতি
সেই স্মৃতি স্মরণ করিয়া সে স্মৃতি লাভ
করিত। (প্রকার) সকলের সহিতই স্মরণ
করিত সেহেতু সকলই এক কারণে অস্তিত
হুইয়া এক ।

২ অর্থাৎ হইতে । ০ পাকারি ।

৪ ঈশ্বর হইতে ।

৫ যাহা নৈব প্রার্থনীয় সমস্তই ।

সহস্রাঙ্গীকরণে নিশ্চয় অবগত হয়, সেই
স্বীয় শরীর-বিনাশ-সহকালেই সমুৎপন্ন
দিব্য শরীরে অমৃত ফল লাভ করবে । ৩ (১১)

১২—১৪ কণ্ডিকা ।

০ ঈশ্বর উপদেশ—

যাহারা বিদ্যামতে মত্ত হইয়া কুতা-
কিত হই তাহারা অন্ধতম প্রবেশ করে
এবং যাহারা স্বীয় বিদ্যামতে এতদূশ অন্ধ,
যে, কাহাবও আত্মিকাপদেশ প্রবণ
কেনা, তাহারা ততোহধিক গাঢ়রূপে
প্রবর্তিত হয় । ১ (১২) বিদ্যার প্রভাবে
অন্য ফল লাভ হয় এবং বিদ্যা মত্ত শূন্য
সংপ্রভুতির অন্য ফল । ২ (১৩) যে
কেহ বিদ্যা ও সংপ্রভুতি, এই উভয়কে
সহস্রাঙ্গীকরণে নিশ্চয় অবগত হয়, সেই
সংপ্রভুতির প্রভাবে স্মৃতি উত্তীর্ণ হইয়া
বিদ্যার প্রভাবে অমৃত ফল লাভ
করে । ৩ (১৪)

১ অর্থাৎ স্মৃতি পরার্থ হইতে বিনাশী এবং
তাহারা ভগবৎ কার্য-সাধন-সম্বন্ধে অতএব
পাকারি কার্য্যের সেরূপ সেরূপ ব্যবহার করিতে
হয় তাহাই কবিত পরং ক্রান্ত ঈশ্বর-বুদ্ধিতে
তাহারিণের উপাসনা করিতে না ।

৫ প্রথমকারি বোধ । ০ ঈশ্বর লাভ ।

৪ অর্থাৎ বিদ্যা হইলে সংপ্রভুতি = ঈশ্বরে
প্রভুতি হইয়াই সর্ব্বা একরূপ আদে ।

৫ অর্থাৎ প্রতিধাকারূপ আগমের উপদেশ—
স্মৃতি ধর্ম্মচরণ করিতে, ক্রান্ত স্বীয় বিদ্যা বুদ্ধির

১৫ কণিকা ।

সপ্তম উপদেশ—

“প্রাণবায়ু এই অমৃতাজিভ মহাবা-
হুতে মিলিত হইবে এবং এই শরীরও
তন্মস্যাৎ হইবে” ইহা নিশ্চয় জানিরা,
সতত, ওঁ নামে উপাসা, পরম দেবভাক্তে
স্বরণ কব, কোথা হইতে আসিবাছ ?
কোথায় ধাইবে ? স্বরণ কব এবং এই
কর্ম ভূমিনে আসিয়া কি কি কবিলে ?
তাঁহাও স্বরণ কব । ১

১৬ কণিকা ।

অষ্টম উপদেশ—

(সতত এইরূপ প্রার্থনা করিবে—)

“হে জ্যোতিষ জ্যোতি ! দেব । আমা
দিগকে সমস্ত জ্ঞান ও কর্ম সিদ্ধান করিবা
সংপথের দ্বারা মোক্ষরূপ কৈশর্য্য প্রাপ্ত
কবাও — নৌটিলা পাপ, আমাদেব অন্ত
করণ হইতে তন কন — তোমার প্রীতিব,

উপরে নির্ভর করিবা ধর্ম্ম-নির্ঘর কবিত প্রবৃত্ত
হইবে না ।

১ অর্থাৎ বিশ্বব্রহ্ম মত হইয়া ঈশ্বর রূপে সিদ্ধি
না এবং সতত আপনার ক্রিয়মাণ কার্যের প্রতি
লক্ষ্য রাখিবে

জন্ম সতত সর্বত্রই বেন আমরা নরভায়
প্রদর্শনে সমর্থ হই । ১

১৭ কণিকা ।

নবম উপদেশ—

“এই হিরণ্ময় পাত্র দ্বারা সত্যানুকপ
পবনমুখের মুখ আবৃত্ত বহিয়াছে, বস্তুতঃ
এই দৃশ্যমান আদিভোর অন্তরবেগ সেই
পবনমুখের আছেন যিনি আমাতেও
আছেন”—এই নিশ্চয় জানিবে । সেই
ওঁ নামে উপাসা, ব্রহ্ম আকাশের ন্যায়
ব্যাপক কিন্তু এই আকাশেরও আধার । ১

১ অর্থাৎ শৌচীলা ভাগ করিবে (শৌচীলা-
ভাগ্যে দ্বিগুণ-করবারি অতঃপর তাক হইবে)
এবং সম হইবে ২ অর্থাৎ

১ অর্থাৎ বস্তুতঃ হইতে হইল প্রদর্শনের কর্ত্তা ও
আলোকপাত্যে সর্বত্রই প্রকাশ দেওয়ায় পরে এ ভাবে
পণ্ডিত হইবে না প্রভাব লব্যাণি অন্যতা এবং
পণ্ডিত প্রভাবে সর্বত্রই প্রকাশ প্রভাব । তিনিই
একমাত্র সত্য, জানিব — তাঁহার বরূপ মনোবা-
স্কের অপ্রাচ্য হইলেন ও বাসকত্যাংশ আকাশের
দৃষ্ট হইলেন যেমন পান এবং তাঁহার নামকরণ
নিরীকৃত অসম্ভব হইলেও উপাসনারি কাল হাব-
হার্য্য “ও” বলা হাব ও তাঁহা হইতে বৃহৎ আর
কেহই না থাকায় “ব্রহ্ম”, এইটাই তাঁহার উপ
নাম নির্দিষ্ট হইল ।

যজুর্বেদীয় ম্যাথান্দিনী শাখার মন্ত্রভাগের চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

কাশ্যদ্যোতবেদাদি ত্রি সত্যব্রত সামঞ্জসী ভট্টাচার্য্য কৃত যজুর্বেদ সংহিতার

অনুবাদ সমাপ্ত ॥ বাঙ্গলা সন ১২৮৬ সাল ॥

